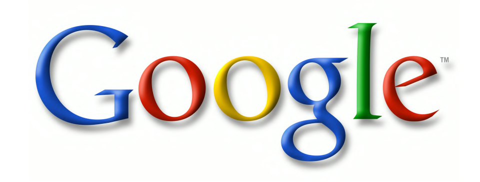
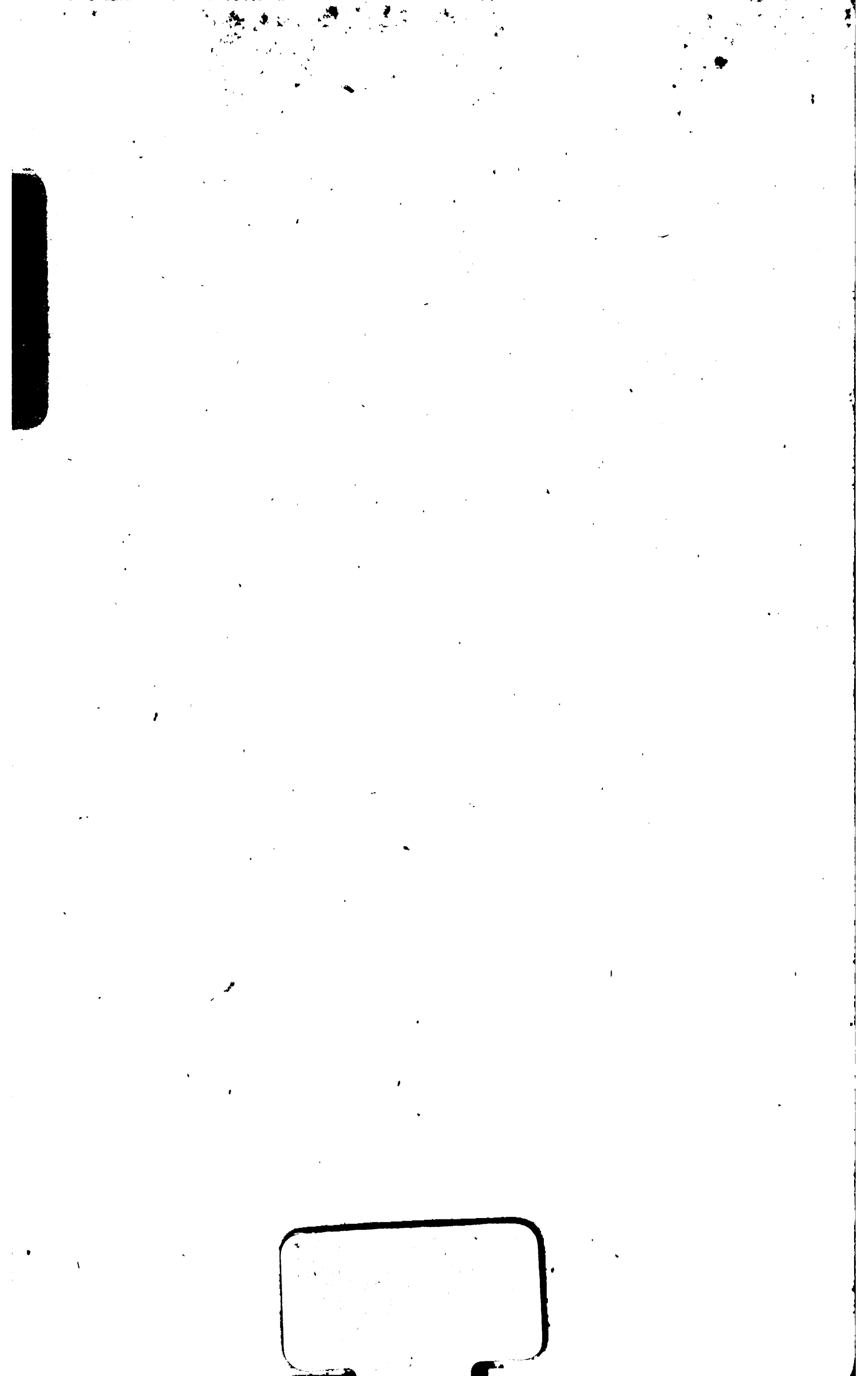






MANUEL
DU LIBRAIRE
ET DE
L'AMATEUR DE LIVRES.

SUPPLÉMENT.

TOME PREMIER.

IMPRIMERIE ET FONDERIE DE A. PINARD,
QUAI VOLTAIRE, N° 15.

NOUVELLES

RECHERCHES

BIBLIOGRAPHIQUES,

POUR SERVIR DE

SUPPLÉMENT

AU

MANUEL DU LIBRAIRE

ET DE L'AMATEUR DE LIVRES,

PAR

JACQ.-CH. BRUNET,

ANCIEN LIBRAIRE.

TOME PREMIER.

A-E





PARIS.

CHEZ SILVESTRE, LIBRAIRE,

RUE DES BONS-ENFANS, 30.

1834.

AVERTISSEMENT.

Après avoir publié, en moins de douze années, trois éditions du *Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres*, qui ont successivement reçu de nombreuses additions et des corrections importantes, je me proposais d'en donner une quatrième, entièrement refondue, et augmentée de plus d'un tiers, tant dans la partie alphabétique que dans la table méthodique qui en est le complément : je me flattais même d'assurer ainsi quelque dix années d'existence à un ouvrage auquel j'ai consacré la plus grande partie de ma vie, et dont l'utilité a été généralement reconnue. Mais tandis que je me livrais sans relâche aux recherches nécessaires pour accomplir mon projet, il s'opérait dans notre littérature, et surtout dans les études historiques, une révolution soudaine, qui, en appelant l'attention des bibliophiles sur le moyen âge, si long-temps négligé parmi nous, donnait à une classe nombreuse de livres anciens une importance et une valeur que je n'avais pas pu prévoir en commençant mon travail ; et en même temps que ce mouvement favorable à ce qu'on appelle les livres gothiques se faisait sentir, une réaction toute contraire frappait de discrédit des productions littéraires plus récentes et naguère fort recherchées. D'un autre côté, la presse, dotée de nouveaux procédés et devenue plus active que jamais, reproduisait sous toutes les formes, et ces classiques qui font la principale richesse des littératures anciennes et modernes, et ces ouvrages secondaires qui, sans être d'une aussi haute importance que les classiques, ont cependant une place marquée dans toutes les bibliothèques bien composées. Or, dans la confusion que ce trop subit accroissement de richesses a jetée dans le domaine de la bibliographie, il ne reste plus aujourd'hui de base fixe pour le choix des ouvrages ni pour celui des éditions ; plus de

donnée positive pour leur valeur commerciale (1), et par conséquent plus de possibilité d'assurer quelque durée à un répertoire général du genre du mien. Tout ce que peut faire le bibliographe qui s'occupe d'un pareil travail à l'époque où nous vivons, c'est de bien constater l'état des choses, en dirigeant ses recherches sur les objets anciens qui conviennent le plus au goût dominant, et en enregistrant soigneusement celles des éditions modernes qui, sous le double rapport littéraire et typographique, lui paraissent mériter une mention particulière.

Forcé, comme on le voit, d'abandonner, au moins pour le moment, mon premier projet, j'ai pensé qu'un ouvrage composé sur le plan restreint que je viens de tracer pourrait encore avoir un certain degré d'utilité; surtout s'il se rattachait à un autre ouvrage qui offrît le tableau bibliographique d'une époque encore assez rapprochée de nous pour qu'elle conservât presque tout l'intérêt du présent. Voilà ce qui m'a déterminé à réunir en un corps particulier les nouvelles notices que je suis parvenu à recueillir et que je donne aujourd'hui au public comme un supplément du Manuel (2).

Ces notices sont nombreuses, en grande partie neuves, et presque toutes faites avec l'exactitude rigoureuse qu'on exige aujourd'hui de ces sortes de travaux. Celles dont l'objet est de rectifier et de compléter des articles du Manuel, inexacts ou incomplets, sont distinguées des autres, soit par un astérisque, soit par un chiffre de renvoi à la table méthodique de l'ancien ouvrage, table que j'ai supprimée dans celui-ci, pour ne pas ajouter un volume de

---

(1) L'appréciation des livres, chose fort équivoque dans tous les temps, est devenue presque impossible de nos jours, même pour les impressions nouvelles que les libraires publient d'abord à un prix assez élevé, et proposent ensuite au rabais; et cela en Angleterre comme en France.

(2) Ce supplément se rapporte particulièrement à la troisième édition de mon ouvrage; mais il peut aussi être joint aux deux premières, puisque tout ce qu'il renferme manque également dans les trois éditions.

plus à un livre qui est peut-être déjà trop volumineux pour un simple supplément. Comme le plan que j'ai suivi dans les trois premiers volumes du Manuel a été généralement approuvé, je m'y suis conformé dans l'arrangement de ces nouvelles recherches (1); seulement j'ai donné un peu plus d'étendue que je ne l'avais fait précédemment aux articles qui concernent les anciennes littératures française, italienne et espagnole; trois classes de livres maintenant fort recherchées dans toute l'Europe, et qui, sous le rapport bibliographique, n'ont, peut-être, été traitées nulle part avec plus de soin qu'elles le sont ici. L'ancienne littérature allemande n'ayant pas pour nous le même intérêt que celle du Midi, a dû nous arrêter moins long-temps; et quant aux anciens livres anglais, rares et précieux, dont le nombre est incalculable, mais qui, ne se trouvant jamais sur le continent, ne peuvent être bien appréciés qu'en Angleterre, ils n'ont point trouvé place dans ce répertoire, où je n'ai admis que le très petit nombre de ceux de ces vieux ouvrages qui se rattachent par quelque point à notre histoire ou à notre littérature, ou qui, enfin, sont des productions typographiques de nos contrées (2). La portion de mon travail qui traite des livres modernes n'est, sans doute, ni moins riche ni moins utile que la première, puisqu'on y trouve réuni tout ce que l'Europe a vu paraître de meilleur et de plus curieux

---

(1) Et même dans la manière de placer les noms propres qui commencent par un article: c'est donc toujours à *Fontaine*, qu'il faut chercher *La Fontaine*; à *Harpe*, *La Harpe*, et ainsi de suite. Cette méthode, qui a été si long-temps suivie, n'est plus en usage aujourd'hui, et je ne l'ai adoptée ici que pour me rapprocher du Manuel.

(2) Les notices sur les livres de prières imprimés à Paris depuis la fin du 15e siècle jusque vers le milieu du 16e se trouvant trop nombreuses pour un simple article de dictionnaire, j'en ai formé un morceau séparé que l'on trouvera à la fin du troisième volume. Quoique déjà assez étendu, ce travail ne doit être considéré que comme le premier jet d'un ouvrage spécial qui manque encore à la bibliographie.

depuis près de vingt ans, en auteurs classiques, grecs et latins, en ouvrages d'érudition, en écrits sur les langues étrangères en général, et sur les langues orientales en particulier, en traités sur l'histoire naturelle, sur les antiquités et sur les beaux-arts (1), en recherches historiques de quelque intérêt, et en relations de voyages; à quoi il faut ajouter un choix assez étendu des nombreuses réimpressions des meilleurs écrivains modernes dans les principales langues, mais où ne figurent cependant que fort peu d'auteurs vivans. Ces réimpressions, il est vrai, ne sont pas toutes bonnes; mais plusieurs, au moins, ont remplacé avantageusement dans nos bibliothèques les éditions moins belles, moins complètes ou d'un usage moins commode qui s'y trouvaient. D'ailleurs l'influence que leur publication a exercée dans le commerce sur les prix de ces dernières est un fait qui doit être constaté ici, et qu'il ne faut pas perdre de vue quand on consulte le Manuel. Cette influence, déjà fort sensible à l'égard des éditions usuelles, le devient bien davantage dans la classe des grands livres de luxe, que ni les types élégans des Didot, des Bodoni, des Bulmer et des Bensley, ni le burin des premiers artistes n'ont pu préserver d'une chute presque entière; et cette même influence n'a pas épargné les belles éditions des classiques grecs et latins, imprimées dans les formats in-folio et in-quarto (2).

Les détails bibliographiques que je donne sur les livres rares et précieux, dans ce nouvel ouvrage, ont été, pour la plupart, puisés aux sources mêmes; c'est-à-dire que j'ai vérifié par mes propres yeux tout ce qu'il m'a été possible de trouver dans les bibliothèques

(1) Le désir de nous tenir au courant de tous les beaux livres à figures qui paraissent, nous en a fait admettre plusieurs non encore terminés, et dont il a même paru des livraisons depuis l'impression de nos articles; mais cela ne peut avoir aucun inconvénient parce que nous avons eu soin de marquer la date de la dernière livraison annoncée par nous.

(2) Cette dépréciation n'a cependant pas atteint les bonnes éditions des SS. Pères dues aux religieux Bénédictins, ouvrages dont la valeur semble augmenter de jour en jour avec la rareté.

publiques, dans les collections particulières, chez les libraires, et jusque dans les expositions de livres à vendre qui ont lieu presque journellement à Paris. Cependant je n'ai pas négligé non plus les traités de bibliographie qui ont paru, de toutes parts, depuis le mien; et je me fais un plaisir de reconnaître que plusieurs de ces productions spéciales m'ont été d'un grand secours. Dans ce nombre je mettrai en première ligne les deux beaux catalogues où M. Van Praet, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, a donné la description rigoureusement exacte de tous les livres imprimés sur vélin, au sujet desquels il a pu se procurer des renseignemens. Mais indépendamment de la faculté que j'ai eue de faire usage de cet excellent ouvrage, je dois au célèbre bibliothécaire qui en est l'auteur d'avoir facilité mes recherches, non seulement en me communiquant, avec la plus aimable complaisance, les richesses inappréciables que pendant le cours d'un demi-siècle il a eu le bonheur de placer lui-même dans cette Bibliothèque royale, objet de ses plus chères affections, et dont il peut, à juste titre, être regardé comme un des fondateurs; mais encore en me confiant avec un généreux abandon des notes descriptives recueillies jadis par lui sur les livres précieux du duc de la Vallière, lesquelles ont particulièrement rapport à la classe des vieux livres français, si fort en vogue aujourd'hui. Je nommerai ensuite M. Ebert, bibliothécaire royal à Dresde, et auteur d'un Dictionnaire bibliogr. en allemand, dans lequel, à côté d'un grand nombre d'articles tirés de mon propre ouvrage, ainsi que l'auteur l'a lui-même franchement reconnu, il se trouve des notices curieuses sur des objets, ou qui avaient tout-à-fait échappé à mes recherches, ou que je n'avais pas suffisamment décrits. Quand ces renseignemens rentraient dans mon plan, j'en ai profité, ainsi que de beaucoup d'autres indications moins importantes, qui, bien que vagues et incomplètes, m'ont cependant mis sur la voie des améliorations, et ont été pour moi une occasion de donner sur les mêmes objets des détails plus positifs et plus étendus, que j'offre à mon tour au bibliographe de Dresde. Cet échange que font ainsi du fruit de leurs recherches un Allemand et un Français, est hono-

rable pour tous les deux, et doit contribuer à répandre les connaissances bibliographiques.

Le célèbre et fécond bibliographe anglais, M. Dibdin, m'a fourni aussi des détails curieux que j'aurais cherchés en vain dans d'autres ouvrages que les siens, mais que j'ai dû n'admettre qu'avec une certaine réserve, à cause des inexactitudes qui s'y sont malheureusement trop souvent glissées. J'en ai usé de même à l'égard du Manuel anglais de Lowndes, qui n'est pas non plus très exact. Les travaux de M. Melzi (1) et de M. Gamba sur la bibliographie italienne m'offraient plus de sécurité, et je me suis trouvé heureux de pouvoir faire usage des documens curieux qu'ils renferment; je n'ai pas non plus négligé ceux que le libraire espagnol Salvá a consignés dans un catalogue spécial, très bien fait, publié par lui en 1826 et 1829. Il serait trop long d'énumérer ici les autres sources moins abondantes où j'ai successivement puisé; mais j'ai eu soin de les indiquer à la suite des articles qui en proviennent, en tout ou en partie.

Ces nouvelles recherches, fruit d'un travail long, consciencieux, et, je puis le dire, tout-à-fait désintéressé, recevront-elles de la nouvelle génération le même accueil que mes anciens et mes maîtres ont bien voulu faire autrefois à mes premiers travaux? Je n'ose pas m'en flatter; mais, quoi qu'il en advienne, je conserverai toujours l'intime conviction de n'avoir rien négligé pour ne pas rester trop au dessous de ma tâche, tant dans le choix des matériaux que dans l'emploi que jen ai fait, et surtout dans la correction d'une impression d'autant plus hérisée de difficultés, que j'ai cherché à conserver autant que possible l'orthographe bonne ou mauvaise des livres anciens dont je donne les titres, écrits pour la plupart dans des langues étrangères, peu familières aux typographes qui ont im-

(1) Voyez l'article *Ferrario*, au bas de la page 18 de mon 2e volume. Même page, au lieu de ces mots : ouvrage le plus étendu que l'on ait *sur les costumes*, lisez : *sur le costume ancien et moderne*, et donnez au mot costume l'acception étendue que lui donnent les Italiens.

primé mon livre, et que je ne possède moi-même qu'imparfaitement. Pour suppléer à mon insuffisance j'ai eu encore une fois recours à l'inépuisable complaisance d'un ami qui a bien voulu me seconder dans la lecture de toutes les épreuves de ces trois volumes : la coopération de M. Parison à cette partie de mon travail est sans contredit la meilleure garantie que je puisse offrir au lecteur.

Je ne terminerai pas cet avertissement sans dire un mot de la réimpression que les libraires de Bruxelles ont faite de la troisième édition du *Manuel du Libraire*, sous la date de 1821. En s'emparant ainsi de ma propriété, ces messieurs ont usé d'un droit que je ne puis légalement leur contester hors de France; mais en même temps ils ont fait une chose qui n'est loyale nulle part : c'est d'avoir mis en circulation une partie des exemplaires de leur contrefaçon avec des titres portant l'indication de *Paris* et mon adresse, et d'avoir donné ainsi à certains libraires anglais qui me sont bien connus, le moyen de les vendre pour l'édition originale. Or, comme je ne veux répondre que de mes propres fautes, je désavoue entièrement cette édition de Bruxelles, qui se distingue de la mienne au premier coup-d'œil, d'abord par les signatures qui sont placées de huit pages en huit pages, et en chiffres, au lieu d'être en lettres et de seize pages en seize pages seulement; ensuite par le nombre des pages de chacun des trois premiers volumes, qui est de 620, 610 et 638, au lieu de 616, 608 et 644. Cette différence provient de ce que dans l'édition contrefaite on a reporté à la fin de chaque volume les corrections et additions qui sont réunies à la fin du troisième dans l'édition de Paris.

ARTICLES SURVENUS DEPUIS L'IMPRESSION DE CE VOLUME.

Voir la page 503.

CANCIONERO, llamado Flor de enamorados, sacado de diuersos autores, agora nueuemente por muy lindo orden y estilo copilado. Por Juan de Linares. *Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas al Cell*, 1608, pet. in-12. allongé, de 144 f. y compris la table et le feuillet de souscription.

Petit recueil rare qui nous paraît être le même que celui dont nous avons cité une édition de 1645, dans le Manuel, I, 328. L'article devrait être placé au mot LINARES.

ESCOBAR (*Juan* de). Romancero... (I, 487).

Aux éditions indiquées ajoutez celle de *Madrid, Mar. Quinones*, 1650, pet. in-12. allongé.

HOLBEIN (*Jean*). The Dance of death exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein, by Francis Douce. *London, Will. Pickering*, 1833, in-8. 1 liv. 1 sh.

Edition bien imprimée et ornée de 49 jolies gravures en bois, non compris le frontispice. Il y en a des exemplaires en Gr. Pap. Au sujet des planches attribuées à Holbein, il faut consulter la page 182 du deuxième vol. de ces Recherches, et la note de l'article SIMOLACHRI, à la page 266 du troisième volume.

NOUVELLES RECHERCHES
BIBLIOGRAPHIQUES.

A

ABÆLARDI (*Petri*) Dialogus inter Philosophum judæum et christianum : ex cod. biblioth. cæsar. vindob. nunc primum edidit F.-G. Rheinwald. *Berolini, Enslin*, 1831, in-8. de 144 pp. 3 fr. 50 c.

Morceau à réunir aux œuvres d'Abailard.

ABARCA de Bolea (*Mart.*). Voyez Bojardo.

ABATE (*Anthoine* del). Voyez Courone.

ABBANO (*Petrus* de). Tractatus de venenis a magistro Petro de Abbano editus. — *Finitum Mantuæ Anno Domini* m. cccc. lxxiii, in-4. à 30 lig. par page, sans chiffr. récl. ni signat. [5054]

Edition en caract. romains : vend. 33 fr. Andry.

L'exemplaire décrit dans les *Ædes althorp.* II, p. 4, n'a que 25 f.; mais celui de la *Biblioth. magliab.* a 82 pp. et contient de plus : *Tractatus Arnaldi de Villanova de arte cognoscendi venena*, et *Tractatus de epidemia et peste domini Valasti de Tarenta.* (Fossi, *catalogus*, I, p. 1.)

Une édition du traité *de Venenis*, Rome, par J. Phil. de Lignamine, 1475, in-4. de 50 f., est décrite par le même Fossi, III, col. 2, et dans les *Ædes althorp.* II, p. 5.

ABBATTUTIS. Voy. Basile (*G. B.*)

ABBOT (*Henri*). Antiquities of Rome, comprising twenty-four select views of its principal ruins; and panoramatic delineation of the new city, from the designs taken on the spot, in 1818, by H. Abbot. *London, Baldwin*, 1820, in-fol.

Publié en 6 cah. à 1 liv. 1 s. chacun.

ABBT (*Thomas*). Verdienste. *Wien, Degen*, 1804, gr. in-4. Pap. vél. coûtait 45 fr., et gr. in-8. Pap. vél. 22 fr.

Belle édition d'un excellent ouvrage dont nous possédons une traduction française par J.-B. Dubois, sous le titre de *Traité du Mérite*, Berlin, 1780, in-8.

Les œuvres diverses (*Vermischte Schriften*) de Abbt ont été impr. à Berlin, 1771-81, en 6 vol. in-8. et réimpr. à Vienne, 1804, en 4 vol. in-8. [11594.]

ABDALLÆ Beidavæi historia sinensis, persice, e genuino ms. edita, latine quoque reddita ab Andr. Mullero; accedunt notæ marginales, in quibus pleraque explicantur, nunc una cum additamentis edita ab auctoris filio Quodvultdeo Abrahamo Mullero. *Jenæ*, 1689, in-4.

On trouve ordinairement à la suite de cet opuscule différens petits écrits du traducteur, relatifs à l'histoire et à la littérature chinoise. Vend. 17 fr. Lan-

glès, n° 4220. Ces divers opuscules ont été ensuite réunis sous le titre d'*And. Mulleri opuscula nonnulla orientalia*, Francofurti, 1695, in-4.

S. Weston a traduit du persan en anglais la Chronique chinoise d'Abdalla, *London*, 1820, in-8. de 38 pp.

ABDULKURREM (The memoirs of Khojeh)..... *Calcutta*, *Mackay*, 1788, in-8.

L'article est mal placé dans le Manuel, I, 14, au mot : Adulkurrem. Quoique fort rare, ce livre n'a été vendu que 7 fr. 55 c. chez Langlès.

AB DULLAH Shirazy. Ulfaz Udwiyeh, or the materia medica, in the arabic, persian, and hindevy languages; compiled by Noureddeen Mohammed Ab-dullah Shirazy, with an english translation by Fr. Gladwin. *Calcutta*, 1793, in-4.

Catalogue Marsden.

ABDUR-RAHIM Effendi. Fetawai Abdur-Rahim, etc., les Fetwahs d'Abdur-Rahim (en turc). *Constantinople*, *Rebinlàchir* 1243 (nov. 1827), imprimé sous l'inspection d'Ibrahim Ssaïb, 2 vol. in-fol.

Collection de jugemens prononcés en Turquie à différentes époques, et recueillis par le mufti nommé dans le titre cidessus. *Revue encycl.* 1829, août, pag. 424-25.

ABEL. Symphonasymphona, sive undecim linguarum orientalium discors exhibita concordia, tamulicæ videlicet, granthamicæ, telugicæ, samscrutamicæ, marathicæ, balabandicæ, canaricæ, hindostanicæ, cuncanicæ, guzaratizæ et peguanicæ non caracteristicæ, quibus, ut explicativo-harmonica adjecta est latina. Editore Αβελ (Iwaro Abel). *Hauniæ*, 1782, in-8.

Catalogue Marsden.

ABEL (*Clarke*). Narrative of a journey in the interior of China, and a voyage to and from that country, in 1816 and 1817, containing an account of the most interesting transactions of lord Amhert's embassy to the court of Pekin. *London*, *Longman*, 1818, in-4. cartes et fig. color. 3 liv. 10 s.

Vend. 100 fr. cuir de Russie Langlès; 1 liv. 15 s. Drury.

Pour un journal de la même ambassade, voy. dans le Manuel au mot Ellis (*H.*).

ABEN Amin. Voy. Hita (*Perez* de).

ABENÇUFIAN. La vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroy et gouverneur des provinces de Deuque en Arabie (trad. de l'espagnol par Fr. d'Obeilh). *Amsterdam, chez Daniel Elsevir*, 1671, pet. in-12.

Ouvrage apocryphe, mais dont la présente édition est assez recherchée : 6 à 9 fr. Vend. 15 fr. *mar. citr.* Sensier; 30 fr. *mar.* Motteley; 66 fr. *non rogné*, Berard.

ABOU'LDHAFAR. The Seven Seas: a dictionary and grammar of the persian language by his majesty Abou'ldhafar Moëzz-eddin Haïder, the king of Oude; in seven parts. *Luknow, at his majesty's press*, 1822, in-fol.

Cet ouvrage, comme le titre l'indique, est divisé en sept parties, dont les six premières forment le dictionnaire, et la septième contient tout ce qui est relatif à la grammaire, à la rhétorique, à la prosodie et à l'art métrique des Persans. Il n'est destiné qu'aux personnes qui savent assez le persan pour entendre les explications données dans cette langue. M. Silvestre de Sacy (*Journal des savans*, déc. 1826), de qui nous empruntons ces détails, regarde *les Sept Océans* comme un ouvrage fort inférieur en mérite à plusieurs autres dictionnaires persans qu'il cite; mais ce qui, selon notre savant orientaliste, distingue celui-ci des autres productions de ce genre, c'est qu'il est le fruit des études et des laborieuses recherches d'un prince souverain, d'origine indienne, et qu'il a été imprimé

dans le palais de ce prince et sous son inspection. Le royal auteur a fait présent à la Compagnie des Indes d'un certain nombre d'exemplaires de son ouvrage, pour être distribués aux savans de l'Inde et de l'Europe.

ABRÉGÉ du procès fait aux Juifs de Metz, avec trois arrêts du Parlement qui les déclare convaincus de plusieurs crimes... *Paris, Léonard*, 1670, pet. in-12. de 96 pp.

Ouvrage attribué à Amelot de la Houssaye, et que Rich. Simon a réfuté dans le prem. vol. de sa *Bibliothèque critique*. Un exempl. rel. en *mar. r.* et annoncé comme *très rare*, a été porté à 36 fr. première vente Nodier, en 1827; mais ne s'est payé que 9 fr. à la seconde vente du même amateur.

ABRÉGÉ de la vie de M. de Turenne, ou réflexions sur quelques affaires du temps. *Ville-Franche, chez Charles de la Vérité* (Hollande), 1676, pet. in-12. de 2 f. et 156 pp. 4 à 5 fr.

Vend. jusqu'à 20 fr. Motteley; et l'édit. de 1680, *mar. r.* rel. de Derome, 19 fr. Nodier.

ABU DSCHAFERIS Mohammed ben Dscherir ben Jesid taberistanensis annales, e codice ms. berolinensi edidit, ex arabico in lat. transtulit, adnotationibus auxit J. G. Kosegarten. *Gryphiswaldiæ, Mauritius*, 1829, gr. in-8.

Tome premier, dont il y a des exempl. en Pap. vél.

ABULCACIM. La verdadera hystoria del rey don Rodrigo, en la qual se trata la causa principal de la perdida de España y la cōquista que della hizo Miramamolin Almançor rey que fue de Africa, y de las Arabias. Comptesta por el sabio Alcayde Abulcacim Tarif Abentarique, de nacion arabe, y natural de la Arabia Petrea. Nuevamente traduzida de la lingua arabiga, por Miguel de Luna vezinio de Granada. Impresso por Rene Rabut año 1592. (à la fin): *impresso en Granada en casa de Rene Rabut, año de* 1592, pet. in-4. de 8 f. prél. texte 184 f. (mal cotés depuis 179, 108 à 112), plus 4 f. pour la table. [14738*]

—Segunda parte de la historia de la perdida de España, y vida del rey Jacob Almançor : en la qual el autor Tarif Abentarique prosigue la primera parte, dando particular quenta de todos los successos de España y Africa, y las Arabias, hasta el rey don Fruela, traduzida de lengua arabiga por Miguel de Luna. *Granada, por Sebastian de Mena*, 1600 (à la fin 1599), pet. in-4. de 8 f. prél. et 160 f. de texte.

Belle édition, la plus ancienne que l'on connaisse de ces deux parties, dont la première a un avis au lecteur par *Joan de Faria*. On lit à la fin: *Acabose de escriuir este libro..... en la ciudad de Bucara a tres dias del mes de Ramadan del año ciento y quarenta y dos de la Hixera (concuerda con el año d'* 763 *por el mes de Setiebre)*; ce qui est répété dans toutes les autres éditions.

Cette histoire, dont la première partie a été écrite en 1589, est intéressante et a eu beaucoup de succès. Cependant on la regarde généralement comme un roman composé par Michel de Luna, et non point traduit de l'Arabe, ainsi que le portent et le titre et la souscription. C'est ce qu'a prouvé D. Liron dans une dissertation spéciale impr. en 1708, in-12.

La première édition est fort rare; mais l'ouvrage a été réimprimé à Saragosse en 1603, à Valence en 1606 et en 1646, à Madrid en 1653 et 1654, et aussi en 1675, 2 tom. en 1 vol. in-4. Ces différentes réimpressions se paient de 6 à 12 fr. dans les ventes. Celle de 1606 a même été vend. 15 fr. chez Langlès : elle est cependant beaucoup moins belle que l'édition de Grenade; et l'on en a retranché un sonnet de Dam. de Baeça

à M. de Luna, qui se lit dans la 2e partie de cette première.

Il existe deux traductions françaises de ce livre, et toutes les deux anonymes. La première a pour titre : *Histoire de la conquête d'Espagne par les Mores... avec une dissertation sur la vérité de cette histoire*, Paris, Barbin, 1680, 2 vol. in-12. attribuée à un sieur Leroux.

La seconde : *Histoire des deux conquêtes d'Espagne.... mise de nouveau en françois par D. G. A. L. P. et R. B.* (*Guy Alexis Lobineau, prêtre et religieux bénédictin*), Paris, Muguet, 1708, in-12.

ABUL' CHARRI'L. Momallechi ad Abu'l Melchum sapientem carmen arabicum, ex duobus codd. mss. nunc primum editum, latine et vernacule conversum, adnotationibus criticis et exegeticis instructum. *Halæ, Gebauer*, 1828, in-4.

ABULFEDÆ historia anteislamica, arabice, e duobus codicibus bibliothecæ reg. parisiensis edidit, versione latina, notis et indicibus auxit Heur. Ortholobius Fleischer. *Lipsiæ, Vogel*, 1831, in-4. de x et 232 pp. Pap. vél. 15 fr.

M. Silvestre de Sacy qui avait déjà lui-même publié des extraits de cette partie des annales d'Abul-Feda à la suite de son édition du *Specimen* de Pococke (Voy. Manuel, I, 4, 2e col.), a rendu un compte fort avantageux du vol. donné par M. Fleischer (*Journal des savans*, février 1832).

—Géographie d'Aboul-Féda. Édition autographiée d'après un manuscrit arabe de la Bibliothèque du roi, par Hippolyte Jouy, revue et corrigée par M. Reynaud. *Paris, chez l'éditeur*, 1829, 2 part. in-4.

Jean Gagnier, éditeur de la vie de Mahomet d'Abul Feda (Manuel, I, 3), avait entrepris une édition de la géographie universelle du même auteur, en arabe et en lat. qui s'imprimait à Oxford, vers 1727, in-fol. et dont il n'y a eu de tiré que 72 pp. lesquelles contiennent l'*Arabie*, avec une dissertation à ce sujet, et le commencement de la description de l'Egypte. Mais il ne s'est conservé qu'un très petit nombre d'exemplaires de ce fragment, au sujet duquel on peut consulter Schnurrer, *Biblioth. arab.* pp. 124 et suiv.

Il existe une traduction française de la description de l'Arabie d'Abul-Feda, par la Roque, impr. à la suite du *Voyage en Palestine* que ce dernier a publié en 1717, in-12.

—Voy. Geographiæ veteris scriptores.

ABULGHASI Bahadür Chani historia Mongolorum et Tatarorum, nunc primum tatarice edita. *Casani*, 1825, gr. in-fol. de IX et 210 pp.

Livre imprimé aux frais du feu comte de Romanzoff. *Journal de la littér. étrang.* 1827, pp. 85 et 369. — Vendu 155 fr. St. Martin.

Avant que le véritable texte de cet ouvrage fût publié, il en avait paru plusieurs traductions dans différentes langues de l'Europe; et entre autres une en français, faite sur une version allemande, sous le titre suivant :

Histoire généalogique des Tatars, tr. du manuscript tartare (sic) d'Abulgasi Bayadur-Chan, et enrichie d'un grand nombre de remarques... sur le véritable état présent de l'Asie septentrionale, par D. (Bentinck), *Leyde*, 1726, in-12.

Voy. *Bibl. hist.* de Meusel, II, 2e part. pp. 217 et suiv.

* **ABUL-PHARAGII** (*Gregorii*) sive Bar-hebræi chronicon syriacum e codd. bodleianis descripsit, maximam partem vertit, notisque illustravit Paul. Jac. Bruns; edidit, ex parte vertit, notasque adjecit Geor. Guil. Kirsch. *Lipsiæ*, 1789, 2 vol. in-4. [15431]

Ces deux volumes, l'un pour le texte syriaque, l'autre pour la version latine, ne renferment que la première partie de ce grand ouvrage, lequel, dans les manuscrits, en a trois bien distinctes. La suite n'a pas été publiée. Vend. 32 fr. Larcher; 20 fr. Langlès.

Ferd.-Gr. Mayer a mis au jour sous un titre allemand des corrections pour le

texte et pour la version de l'édition ci-dessus; elles ont été impr. à Vienne, en 1819, in-8. 7 fr. et elles ont donné lieu à l'écrit suivant :

Gregorii Bar-hebræi chronici syriaci e codd. mss. passim emendati atque illustrati specimen, continens observationes et supplementa quædam ad Ferd. Greg. Mayeri in hujus chronici textum et versionem emendationes. Scripsit G. H. Bernstein. Lipsiæ, Vogel, 1822, in-4. de 53 pp.

Nous citerons encore un autre specimen intitulé :

Alb. Jac. Arnoldi specimen chronici syriaci Abulpharagiani e scriptoribus græcis emendati, illustrati. Marburgi, 1805, in-4. de 64 pp.

ABU MANSSOUR. Der vertraute Gefährte der Einsamen, in schlagfertigen Gegenreden von Abu Manssour Abdu' lmelik ben Mohammed, ben Ismail Ettseâlebi aus Nisabur ; uebersetzt, berichtigt und mit anmerk. erläutert durch Gust. Flügel, nebst einem Vorworte der Herrn Hofraths, Jos. von Hammer. *Wien, Schmid*, 1829, in-4. de xxxij et 291 pp. plus 50 pp. de notes, 40 fr.

Espèce d'Anthologie en arabe, avec la traduction en allemand.

Voici la traduct. que M. Silvestre de Sacy a donnée du titre ci-dessus, ou plutôt du titre même que l'ouvrage porte en arabe (*Journal des savans*, 1830, p. 593).

Abrégé de l'ouvrage intitulé le compagnon du solitaire, concernant les à-propos de la conversation, par Abou-Mansour Abd-elmelic Thaâlebi de Nisabour, fils de Mohammed fils d'Ismaël; traduit, corrigé et enrichi de notes par M. Gustave Flügel, avec un prologue de M. J. de Hammer.

ABUNDANCE (*J.* d'). Farce nouvelle très bonne et très joyeuse de la cornette à cinq personnages. Par Jehan d'Abundance, bazochien et notaire royal de la ville du Pont-Sainct-Esprit, 1545 (*Paris, impr. de Guiraudet*, 1829), in-16. d'une f.

Cette pièce est citée dans la *Biblioth. du Théâtre franç.* I, 119, d'après une copie manuscrite; mais elle n'avait pas encore été imprimée. L'édition que nous indiquons a été tirée à un très petit nombre d'exemplaires.

— Testament de Carmentrant, a VIII personnaiges. (*Paris, impr. de Pinard*, 1830), in-16. de 8 f. 7 fr.

Réimpression *fac-simile* d'une pièce fort rare dont nous avons donné le titre en entier dans le Manuel, I, 4; il n'en a été tiré que 42 exempl. dont 32 sur pap. d'Hollande, 4 sur pap. de Chine azuré, 4 sur pap. de Chine jaune, et 2 sur VÉLIN.

—Voy. QUINZE signes.

*ABUS DU MARIAGE.... 1641. — Les vrais pourtraits de quelques-unes des grandes dames de la chrestienneté (sic). *Amsterd.* 1640, in-4. obl. A cet article qui est dans le Manuel, I, 5, 1re col. *ajoutez :*

Ces deux recueils composés de portraits gravés par Crisp. de Pas, sont rares et fort recherchés, vend. avec le *Miroir des courtisannes* (Voy. MIROIR), 50 fr. Duriez.

Les *Abus du mariage* contiennent un frontispice gravé, un titre imprimé, 3 f. prélim. 25 pl. présentant chacune 2 portr. avec un texte impr. au verso, plus 8 f. de texte parmi lesquels se trouve une grande planche. Cette partie seule 47 fr. 50 c. Duriez.

Les *Vrais pourtraits*. Un titre impr. un frontispice gravé, avec ces mots : *le Bouquet des bergères*, 2 f. prél. les pl. 1 à 30, contenant chacune 2 portr. avec un texte impr. au verso. Le titre de la 2e part. est entre les pl. 13 et 14, et celui de la 3e part. entre les pl. 22 et 23. La 4e partie se compose du *Chœur des Muses*, en 6 pl. de 2 portr. chacune, avec texte au verso, plus de 8 f. de texte en hollandais, et d'une grande planche.

*ABU-TALEB-KHAN (Mirza). Travels in Europe and Asia....

Calcutta, 1812, 2 vol. gr. in-8. 54 fr. Langlès. [12217]
Avant la publication de cette édition, qui contient le texte persan, Ch. Stewart avait donné une traduction anglaise de la même relation, *London*, 1810, 2 vol. in-8. laquelle fut réimpr. à *Calcutta*, en 1810, in-8. (cat. Langlès, 2054), ensuite à Londres, en 1814. C'est sur la version anglaise qu'ont été faites les deux traductions françaises dont nous avons parlé.

ABUZ (les) du monde. Voy. GRINGORE.

*ACADEMIA Cæsarea naturæ curiosorum (I, 6).

Après NOVA ACTA... 8 vol. in-4. *ajoutez*: et tomes IX à XVI, 1re part. *Erlangæ, et Bonnæ*, 1820-32, 8 vol. in-4. fig. chaque vol. en 2 part. ou sous un titre latin, ou sous ce titre allemand, *Verhandlungen der Kais. Leopoldinisch-Carolinich. Akademie der Naturforscher*. I-VIII. 1re part. Chaque vol. 16 thl.

ACADEMIA de la historia; — ACADEMIA de Lisboa. — Voy. MEMORIAS.

*ACADEMIÆ scientiarum petropolitanæ commentarii... (I, 6).

MÉMOIRES de l'Académie impériale... *au lieu de* ann. 1803-14, *Pétersbourg*, 1809-18, 6 vol. in-4. *lisez*: ann. 1803-1826, *Pétersbourg*, 1809-31, 11 vol. in-4. fig.
Ces 11 vol. coûtent 275 fr.

MÉMOIRES de l'Académie impér. des sciences de St.-Pétersbourg, VIe série. *Pétersbourg*, 1830 et 1832, 2 vol. in-4. Cette nouvelle série se divise en 3 part. savoir : 1° *Sciences mathémat. phys. et naturelles*. 2° *Sciences polit. histor. et philolog*. 3° *Mémoires présentés par divers savans et lus dans les assemblées*; et chaque partie se publie par livraisons, au nombre de 5 ou 6.

*ACADÉMIE des sciences et des belles-lettres de Berlin.

Rectifiez ainsi l'article qui commence à la 10e ligne de la prem. col. p. 8.

ABHANDLUNG der königl. Akademie.. ann. 1804-11. *Berlin*, 1815, 1 vol. in-4. — ann. 1812-30, *Berlin*, 1816-32, 11 vol. in-4.
Chacun de ces derniers vol. coûte de 20 à 27 fr. et se divise en 3 part. 1° *Sciences phys*. 2° *Mathématiques*. 3° *Histoire et philologie*; l'année 1826 a même une classe de philosophie : le tout sous des titres allemands.
Pour d'autres parties qui dépendent de cette collect. voy. le Manuel, I, 8, 1re col. et ajoutez l'article suivant d'après Ebert, n° 9780, article 6.
Samml. der deutsch. Abhandlungen, welche in der königl. Akademie der Wissenschaft. zu Berl. vorgeles. worden. Berlin. 1788-1804, 6 vol. in-8.

*ACADÉMIE impér. et roy. (Mémoires de l') des sciences et des belles-lett. de Bruxelles. *Bruxelles*, 1777-88, 5 vol. in-4. fig.
Le premier de ces cinq vol. a reparu en 1780, avec indication de *seconde édition*. Le 5e vol. a été tiré à petit nombre et est devenu rare.

— NOUVEAUX MÉMOIRES de l'Académie roy. des sciences et belles-lettres de Bruxelles, de 1817 à 1829. *Bruxelles, de Mat*, 1820-30, 6 vol. in-4. fig. 120 fr.
Ces deux recueils doivent être réunis, et accompagnés des articles suivans.
Mémoires sur les questions proposées par l'Académie de Bruxelles, qui ont remporté les prix en 1769 *et ann. suiv. jusqu'en* 1788.
Ces mémoires au nombre de 55 se relient en 9 vol. in-4. Il y a de plus 14 mémoires impr. de format in-8. On en trouve le détail dans la *Revue bibliogr. du royaume des Pays-Bas*, 1826, pp. 300 et suiv.
Nouveaux mémoires sur les questions proposées par l'Académie roy. de Bruxelles, qui ont remporté les prix en 1817 *et de* 1820 *à* 1828. *Bruxelles*, 1818-29, 7 vol. in-4.
Notices et Extraits des Mémoires de la bibliothèque dite de Bourgogne, relatifs aux Pays-Bas, publiés par l'Académie roy. pour faire suite à ses mémoires; par M. le Baron de Reiffenberg. Bruxelles, 1829, in-4. tome Ier.

* **ACADÉMIE** de Turin (Mémoires de l'). I, 8.

Cette collection se compose aujourd'hui de 35 vol. in-4. dont le dernier a paru en 1832, et porte un titre italien, comme une partie des volumes qui l'ont précédé.

***ACADEMIENS** (Suenska) Handlingar.

A l'article des Mémoires de l'académie des sciences de Suède, *corrigez* 33 vol. *au lieu de* 32, et *ajoutez :*

Kõngl. Svenska Vitterhets academiens Handlingar. Mémoires de l'académie des belles-lettres, 1755-88, 5 vol. in-8. — *Kõngl. Vitterhets*, etc. Mémoires de l'académie roy. des belles-lettres, d'histoire et d'antiquités. *Stockholm*, 1789-1830, in-8. I à XIII.

Handlinger rõrande Skandinaviens historia. Stockh., 1816-18. in-8. fig. vol. I-VI.

Svenska academiens Handlinger. Stockh., 1786-97, 6 vol. in-4. (Ebert, n°s 9256-57.)

— Pour d'autres collect. académiq., voyez COMMENTARII, MÉMOIRES, TRANSACTIONS, VERHANDELINGEN.

ACCIAJOLI (*Donati*) expositio super libros ethicorum Aristotelis ad Cosmum Medicem in novam traductionem Argyropyli bisantini.— *Impress. Florentiæ apud S. Jacobum de Ripoli*, 1478, in-fol. avec des signat. de *a-x* et 39 lignes par page.

Edition belle et rare décrite par Fossi, *Bibl. magl.*, I, p. 10, vendu 1 l. 12 s. Pinelli; 43 fr. exemplaire non rogné, mais avec des feuillets raccommodés, en janvier 1829.

ACCOLTI (*Bernardo*). Comedia del preclarissimo messer Bernardo Accolti Aretino scriptore apostolico, et abreuiatore : recitata nelle solēne noze del magnifico Antonio Spanocchi nella inclyta cipta di Siena C. D.B. interlocutori. (au verso du dernier f.) : Finita la comedia : & capitoli et strãbotti di messer Bernardo Accolti Aretino. *Stãpata in Firenze astanza di Alexandro di Francesco Rossegli. Adi. vi. Dagosto*, 1513, pet. in-8. de 55 f. en lettres rondes.

Telle est la description exacte de ce petit vol., dont nous avions donné un titre tronqué (Manuel, I, 9, 1re col.).

Aux éditions déjà citées on peut ajouter celle de Venise *per Nicolo di Aristotile ditto Zoppino*, MDXXX, pet. in-8. de 55 f. chiffrés, suivis d'un autre f. contenant une gravure. Elle est en lettres ital., avec titre rouge et noir. Celle de Venise, 1535, in-8. vend. 10 s. Hibbert.

* **ACCORDS** (des) [*Est.* TABOUROT]. Les bigarrures et touches, du seigneur des Accords, avec les apophtegms du sieur Gaulard, et les escraignes dijonnoises : dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *Paris*, 1662, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. fig. 8 à 12 fr. [10870]

Quoiqu'il existe nombre d'éditions de ce Recueil facétieux, on en trouve difficilement les exemplaires bien conservés : vendu jusqu'à 30 fr. (édit. de 1662), *mar. bl.* Mazoyer.

La première édition des *Bigarrures* ne renferme que le premier livre. Elle a été publiée à *Paris*, chez *Jean Richer*, 1572, pet. in-8. Le second et le troisième livre n'ont jamais paru. Le quatrième, ainsi que les *Touches*, a été imprimé pour la première fois à Paris, 1585, in-16. Quant aux *Escraignes dijonnoises*, il y en a une édit. de Lyon, 1592, in-16. sous le nom du sieur Dubuisson, baron de Grannas, lequel, selon le *Dict. des Anonymes*, n° 5338, serait véritablement l'auteur de cette partie du recueil de Tabourot.

L'édition de 1662 est la dernière qu'on ait faite de ce livre; mais, malgré ce qu'annonce le titre, elle ne renferme rien de plus que celle de *Rouen*, *Du Mesnil*, 1640 et 1648, 5 part. en 1 vol. in-8. seulement : comme elle est mieux

imprimée, on la préfère à ces deux dernières, lesquelles ne sont elles-mêmes que des copies d'éditions plus anciennes. On trouve des exemplaires à la date de 1662, avec des frontispices soit au nom du libraire *Cotinet*, soit au nom d'*Est. Maucroy*, etc.

ACHILLINI (*Gio.* Philotheo). Il Viridario, nel quale nomina i litterati bolognesi e di altre città. *Bologna, Plato de Benedictis*, 1513, in-4.

Poème en neuf chants, et en octaves.

— Il Fedele, libri v, in terza rima: cantilene cento. *Bologna*, 1523, in-8.

Ces deux poèmes sont devenus rares, et nous ne croyons pas qu'ils aient été réimprimés. Ginguené en parle, III, 548, édit. de 1811.

— Les *Stanze dell' Achillino da Bologna degli effetti d'Amore*, se trouvent à la suite des *Stanze amorose* d'Antonio Tebaldeo, *Venezia*, *Zoppino*, 1520, in-8.

— Collettanee grece, latine, e vulgari per diversi auctori moderni, nella morte de lardente Seraphino Aquilano, per Gioanne Philotheo Achillino Bolognese, in uno corpo redutte. (in fine, verso): *Fine di le Collettanee nella morte di Seraphino dil secondo figliolo de Claudio Achillino, nella vetussima citta di Bologna. Per Caligula Bazaliero. di quella citadino impresse.... Nel* M. D. IIII. *di luglio*, pet. in-8. de 106 f. lettres rondes.

A la tête de ce volume se trouvent 14 f. prél., contenant le titre entouré d'une bordure gravée en bois, la dédicace de Gio. Philotheo Achillino à Elisab. Feltria da Gonzaga, et la *Vita dil facondo poeta vulgare Seraphino Aquilano per Vincentio Calmeta.*

Ce recueil, vendu 15 fr. Floncel, 12 s. 6 d. Pinelli, et qui vaut davantage aujourd'hui, n'est pas moins rare que les trois vol. précédens. Nous en avons déjà parlé sommairement dans le Manuel, au mot COLLETTANEE. Pour plus de détails, consultez le *catal. Capponi*, pp. 2 et 3.

ACHILLIS Tatii de Leucippes et Clitophontis amoribus libri VIII: textum ad fidem libror. mss. recensuit, latinam A. Cruceii versionem notasque selectas Cl. Salmasii, ineditas Fr. Guyeti, Car. Guil. Goettlingii, C. B. Hasii et suas adjecit Frid. Jacobs. *Lipsiæ, Dyck*, 1821, in-8. [10362]

Edition la meilleure que l'on ait de ce roman. 24 fr. — Pap. anglais 28 fr. — Pap. d'écriture 30 fr.

ACHTERI Kebir. Dictionnaire arabe et turc. *Imprimé à Constantinople pendant le Ramasan* 1242 (1827) *sous la direction d'Ibrahim Ssaïb*, in-fol. de 709 pp.

Cet ouvrage contient près de 60,000 articles. *Journal de la littér. étrang.* 1828, p. 218.

ACKERMAN (*Rob.*). History of Madera, with a series of twenty-seven coloured engravings illustrative of the customs, manners, and occupations of its inhabitants. *London, Ackerman*, 1821, gr. in-8. 2 liv. 2 s.

— Picturesque tour through the Oberland, in the canton of Berne, Switzerland. *London, Ackerman*, 1823, gr. in-8. avec 17 pl. color. 1 liv. 8 s.

Copie de l'ouvrage cité au mot Lory.

— Picturesque tour of english lakes. Voy. FIELDING.

— Picturesques illustrations of Buenos-Ayres. Voy. VIDAL.

— Repository of arts. Voy. REPOSITORY.

Voyez aussi HISTORY of the Abbey...— HISTORY of the university, et au mot MICROCOSM.

— Picturesque tour of the river Thames, from the source to its mouth; illustrated by 24 coloured views,

a map, and vignettes, from original drawings taken on the spot, by Westall and Owen. *London*, *R. Ackerman*, très gr. in-4. 4 liv. 4 s. — Quelques exempl. format d'atlas 6 liv. 6 s.

Annoncé comme nouvellement publié dans un catalogue d'Ackerman, octobre 1829.

ACTA litteraria Sueciæ (Manuel, II, 2e col. lig. 4).

Au lieu de 1773-1815, 7 vol. in-4. *lisez:* 1773-1827, 9 vol. in-4. Le dernier revient à 36 fr.

ACUÑA (D. *Hernando*). Varias poesias, segunda edicion. *Madrid*, *Sancha*, 1804, in-8. 5 fr.

Bonne édition faite d'après une copie manuscrite de l'édition de *Salamanca*, 1591, devenue si rare que l'éditeur de celle-ci n'a pu s'en procurer un exemplaire imprimé. Salvá, no 2330 de son catalogue, cite une autre édition des mêmes poésies : *Madrid*, *casa de P. Madrigal*, 1591, petit in-4. d'une grande rareté.

— Voy. Chevalier délibéré.

ADAM de la Hale. Voy. Hale.

ADAM'S (*Rob.* and *James*) Works in architecture, containing plans, elevations, sections and detail of the principal buildings, public and private, erected in Great Britain, in the reign of George the third, with designs of every kind, both for interior and exterior decoration. *London*, *Priestley*, 1822, 3 vol. in-fol. max.

Ces trois vol. qui renferment 105 pl. gravées par Bartolozzi, Piranesi, Pastorini, Cunego, etc., coûtent 7 liv. 17 s. 6 d. Les deux premiers publiés en 1778 et 1779, contenant 80 pl., se vendaient d'abord 10 liv. 10 s.; mais le prix en a été singulièrement réduit. Le troisième daté de 1822 et qui n'a que 25 pl. s'est vendu séparément 3 liv. 3 s.

ADAMISTE (l'), ou le Jésuite insensible. *Cologne*, *J. le Sincere* (*Hollande*, *à la Sphère*), 1682, pet. in-12. fig. 6 à 9 fr.

Un exempl. en *mar. citr.* jusqu'à 35 fr. Nodier.

L'édit. de *Cologne*, 1684, pet. in-12. a été donnée à très bas prix chez Méon et chez M. Morel de Vindé.

Celle de *Cologne*, *P. Marteau*, 1712, pet. in-12. 6 fr. Gaignat.

*ADAMS's (*George*) Essay on the microscope; the second edition, with considerable additions and improvements by Fred. Kanmacher. *London*, 1798, grand in-4. avec 32 planch. in-fol. 1 liv. 16 s. [2905]

Édition préférable à la première de 1787 que nous avons citée.

On a du même auteur : *Lectures on natural and experimental Philosophy*, *with additions by Wm. Jones*. London, 1799, 5 vol. in-8. fig. 3 liv. 3 s. Ouvrage dont la première édition de 1794 est également en 5 vol. in-8.

ADDA (*Gioachimo* d'). La Metropolitana di Milano, e dettagli rimarcabili di questo edifizio; publicata ed illustrata per cura del caval. d'Adda. *Milano*, *Rusconi*, 1824, in-fol. fig. 36 fr.

Composé de 35 pl. avec une préface et une explication succincte des figures.

ADDISON (*Joseph*). The miscellaneous works, in prose and verse; a new edition, with a literary notice, etc. *Oxford*, *Talboys*, 1830, 4 vol. pet. in-8. 1 liv. 12 s.

*ADELUNG (*J.-Chr.*). Grammatisch-kritisches Wœrterburch der hochdeutchen mundart.... (I, 13).

Après la dernière édition coûte 108 fr., *ajoutez :*

On y réunit un volume de supplément impr. à Berlin, en 1818, in-4.

Un autre supplément, contenant un dictionnaire pour l'explication et la traduction en allemand des mots empruntés aux étrangers, par Campe, a été publié à Brunswich, 1813, gr. in-4.

—Mithridates oder allgemeine Sprachenkunde.... *Berlin*, 1806-17, 4 tom. en 5 vol. in-8. 72 fr.

Ouvrage très important, dont J. Chr. Adelung n'a donné lui-même que le premier vol. Le troisième tome est en trois parties, la dernière desquelles a une pagination séparée.

Nous devons à M. Fréd. Adelung, neveu du précédent, plusieurs ouvrages curieux, et entre autres le suivant, qui peut faire suite au *Mithridates*.

Uebersicht aller bekannten Sprachen und ihrer Dialekte, c-à-d. Aperçu de toutes les langues connues et de leurs dialectes. St.-Pétersbourg et Berlin, 1820, in-8.

M. Fréd. Adelung porte à 3114 le nombre des idiomes connus, savoir : 276 pour l'Afrique, 987 pour l'Asie, 587 pour l'Europe, et 1264 pour l'Amérique.

Cet opuscule a été trad. en ital. par Fr. Cherubini, avec des remarques sur les dialectes de cette langue. *Milan*, 1824, in-8.

N'oublions pas de citer ici : *Lettre adressée à la société asiatique de Paris* (sur l'ouvrage de M. Fréd. Adelung), *par Louis de l'Or*. Paris, 1823, in-8.

VERSUCH einer literatur der sanskrit Sprache. *St.-Pétersbourg*, 1830, in-8. de 280 pp. 8 fr.

Le même auteur a écrit en français et sous le voile de l'anonyme : *Rapport entre la langue sanscrite et la langue russe*. St.-Pétersbourg, 1811, gr. in-4. ouvrage qu'il a lui-même supprimé depuis.

ADHADEDDIN. Kitabol mewalif (titre arabe). C'est-à-dire le livre des prolégomènes, ou la grande métaphysique de Adhadeddin Al-idschi, avec les commentaires arabes de Seadeddin Teftasani. *Scutari, sous la direction d'El-hadsch-Ibrahim Ess-ssaid*, 1239 (1823), in-fol. de 655 pp.

Journal de la littér. étrangère, 1826, p. 242.

***ADRIANI** (*Gio-Bat.*). Istoria de' suoi tempi.... *Firenze, Giunti*, 1583, in-fol. [14450]

Ajoutez à la note :

On doit trouver le portrait de l'auteur après le frontispice, et à la fin du volume un errata sur un feuillet séparé. La signature M. doit être de 9 f. et contenir les pages 180 et 181 doubles.

L'édition de *Prato, Giachetti*, 1822-23, en 8 vol. in-8. est une réimpression pure et simple de celle de 1583. 40 fr.

ADVENEMENT de Antechrist. V. ART de bien vivre.

ADVENTURIER. Laduenturier rendu adāgier conduit par aduis traictāt des guerres de bourgongne et la journee de nāci auec la vie et le testament de maistre, engueraut de Marigny qui fist faire le Palais de paris et leglise de nostre dame descouys pres de Rouen. ⁊ plusieurs aultres choses dignes de memoire jmprime nouuellement. (au verso du dernier f.) : *Explicit. Imprime nouuellemēt a Paris* (*sans date*, mais *vers* 1500), pet. in-4. goth. de 31 f. à 2 col. de 38 lig., avec fig. en bois, sign. A-Fiii.

Poème fort rare, qui paraît être de Jean de Marigny, dont le nom se lit à la fin du livre, de cette manière :

Lepitaphe de lacteur

Ce fist Jehā de Margny (sic)
Qui de grans aduentures
En ce monde souffrit.

. . . .

Les vers suivans, imprimés au verso du frontispice, nous apprennent pour qui l'auteur a composé son ouvrage :

De lauēturi
Redu a dangier

A sy regarder on scaura
pour q̄ ce liure faīt on a
ce faīt laduenturier rendu
Es prison de danger tenu
jl fut faict pour ung bourguignō
le duc charles prince de nom
Doublier nay voulu les dames

A qui doy hoñeur sans nulz blames
. . . .
ung doctrinal saulvaige y a
qui tout lisre veult tout saura
cil qui bien et mal peult scauoir
Assez mieulx en pourra valloir.

Ce doctrinal saulvaige, qui est en vers de 12 syllabes, commence au recto du 7e f. du cahier E, et occupe 6 pag. et une col. d'une 7e page. Tout le reste du volume est en vers de 8 syllabes, à l'exception de l'épitaphe déjà citée.

Un exemplaire de ce livre précieux et peu connu s'est vendu 300 fr. à Paris, en mai 1824. Catalogue de M. B. D. G., no 3453.

ADVERTISSEMENT antidot (sic) et remede contre les piperies des pipeurs, auquel sont deduitz les traitz et finesses de un nommé Ant. Anthenay, lequel outrepassant les finesses de Villon, Pathelin, Ragot et autres affronteurs, a (sans bourse deslier) emporté de plusieurs ecclésiastiques, bourgeois et marchans de la ville de Paris, cent mil ecus et plus. 1584, pet. in-8. de 48 pp. y compris le titre.

Opuscule rare qui paraît avoir été impr. à Paris.

*ADVERTISSEMENT du tres chrestien roi de France, Louis XII. Voy. Evure.

* ADVINEAUX amoureux.

Cet ouvrage très facétieux a été réimpr. dans la 6e livraison de la collection de facéties publ. chez Techener. Voyez Joyeusetez. — Voy. aussi Demandes d'amours.

AEDO y Gallart (D. *Diego*). Viage del infante D. Fernando de Austria, desde 12 de abril 1632, que salio de Madrid con S. M. D. Felipe IV. para la ciudad de Barcelona, hasta 4 de nioviembre de 1634, que entro en la de Bruselas. *Anvers, Cnobbart,* 1635, in-4. fig.

Vendu 24 fr. Santander.

Réimpr. à Barcelone en 1637, in-8. et traduit en français par Jules Chifflet. *Anvers*, 1635, in-4. fig.

ÆGIDIUS corboliensis. Voy. Egidii.

ÆLIANI de natura animalium libri XVII. græcum contextum ad opt. libror. fidem constituit, curas J. G. Schneideri secundas, Conr. Gesneri, Abr. Gronovii suasque annotationes adjecit Fr. Jacobs. *Ienæ, Frommann*, 1830-31, 2 vol. in-8. de 80 feuilles. [3876]

— Histoires diverses d'Elien, trad. avec des remarques par M. Dacier, nouvelle édition, avec le texte grec en regard. *Paris, Delalain*, 1827, in-8. 10 fr. 50 c.

*ÆNEAS Silvius [Piccolomini]. Pii Papæ II Epistola ad Turcos (*absque nota*), in-4. de 53 f. à 27 lig. par page, sans chiffr. signat. ni réclam. [2060]

Edition exécutée avec les caractères de Jean Phil. de Lignamine, imprimeur à Rome, vers 1473. Le verso du 52e f. est blanc, et le recto du 53e contient :
Registrū sup epl'a pii ad thurcos.
Bibl. spencer. III, no 600.

Un exemplaire de l'édition de Trévise, *Gerard de Flandria*, 1475, in-4. de 56 f., a été vend. 30 fr. *mar. bl.* à Paris en 1825. Voyez *Bibl. spencer.* VII, no 284.

—Epistola Enee Siluii poete lau
reati siue Pii Pape secūdi de
amoris remedio incipit.
Pet. in-4. de 6 f. à 26 et 27 lignes par page, caract. rom.

Une des plus anciennes éditions de cet opuscule, lequel se termine au verso du 6e f., après la 17e ligne, par ces mots :
Amoris remediū finit.

—Epistola Enee Siluii poete lau
reati Siue pii pape secundi de a-
moris remedio feliciter incipit.
(A la fin, et en six lignes) : *Et sic est finis epistole Enee siluii poete laureati de amoris remedio. Albie impsse ad honorem dei beatissimeq3*

virginis marie. pet. in-4. de 7 f. à 24 lig. par page.

Edition en caractères romains, et une des plus anciennes productions typographiq. exécutées dans la ville d'Albie, en Savoie (vers 1480 ou 1490). Elle finit au recto du dernier feuillet. (*Bibl. mazarine.*)

— Enee Siluii senensis poete laureati viri cla | rissimi. de duobus amātibus historia ad Gasparū | Slich militem ut eā legat feliciter. Incipit. pet. in-4. de 35 f. long. lig. au nombre de 27 par page. car. goth. (*Bibl. mazarine.*)

Édition sans chiffres, réclames ni signatures, et sans lieu ni date, impr. avec les caractères de Theroernen (à Cologne). Le premier f. dont le recto est blanc, commence au verso par le sommaire ci-dessus, en trois lignes impr. en rouge. Le texte finit à la 11e lig. du dernier f. recto, suivie de ces mots :

Explicit opusculū Enee Sluii (sic)
De duobus amantibus.

— (I) Ncipit libellus de duobus amantibus Enee Siluii de euriolo ꝛ lucretia. pet. in-4. goth. de 32 f. à 30 lig. par page.

Autre édition ancienne impr. de 1472 à 1475 sans lieu ni date et sans chiffres, récl. ni signatures : l'intitulé ci-dessus se lit au commencement du 1er f. recto, et la 26e et dernière ligne du 32e f. recto est ainsi conçue :

Explicit opusculū Enee Silui (sic) *de duob⁹ amātibus.* Vend. 34 fr. La Vallière; 60 fr. Mac-Carthy.

Dans le catal. de Boutourlin, nº 760, se trouve décrite une édition inconnue de ce petit roman, in-4. de 34 f. sans chiffres ni récl., mais avec des sign. de a-d, caract. de *Bartholomæus Cremonensis,* à 26 lig. par page.

— Lystoire de Eurialus et Lucresse, vrays amoureux, selon pape pie (*sans lieu ni date*). in-fol. goth. de 93 f. sig. a-m iij.

Traduction en vers attribuée à Octavien de St.-Gelais. Il est probable que l'édit. a été impr. à Paris pour Vérard avant l'année 1500, car les caract. sont les mêmes que ceux du *Traité des deux loyaux amans*, que ce libraire a mis au jour en 1493. (*Voy.* Aretin Léonard). Le premier feuillet porte le titre ci-dessus ; le second contient la dédicace, en vers, du traducteur au roi Charles VIII, avec une gravure en bois. L'ouvrage commence au 3e f. par ces cinq lignes :

Traicte très recreatif et plaisant de
lamour indicible de eurialus et de
lucresse compose par le pape pie a
uāt la papaute nōme enee siluye et
translate de latin en françois.

Chaque page entière porte 32 vers. La dernière, qui est le recto du 93e f., n'en a que 10 avec le mot *finis* au dessous. (*Bibl. mazarine.*)

— Sensuyt lhistoire des deux vrays amans Eurial et la belle Lucresse, nouuellement imprime à Lyon. On les vend à Lyon sur le rosne cheulx Oliuier Arnoullet demourāt aupres de nostre dame de confort. — (au dernier f. recto en 3 lignes) : *Cy fine le liure des deulx vrays amās Eurial et la belle Lucresse, imprime nouuellemēt à Lyon par Oliuier Arnoullet*, pet. in-4. goth. de 32 f. à longues lignes, fig. en bois.

Traduction en vers mêlée de prose. Le nom d'*Anthitus* se trouve en acrostiche dans un huitain à la fin du livre.

Derrière le titre, qui est en rouge et noir, se lit ce second intitulé : *Sensuyt lhistoire de Eurial ꝛ Lucresse, cōpillée par enee Silvius et trāslate* (sic) *de latin en francoys par maistre Anthitus chapellain de la saincte chappelle aux ducz de bourgongne à la prière et requeste des dames.*

—Historia de due amanti. *Firenze, per Francesco de Dino Jacopo*, 1489, in-4.

Cette traduction italienne a été réimpr. à Bologne, par Hercule Nani, 1492, in-4. et plusieurs fois depuis.

Il existe une traduction allemande de ce petit roman par Nic. de Wyle, impr. à Augsbourg, en 1473, in-4. dont un exemplaire se conserve dans la Bibliothèque impériale, à Vienne. Ebert, nº 24052, en cite une édit. in-fol. sans date, où il a reconnu les caractères employés par Ch. Fyner à Esslingen, vers 1478.

— Historia verdadera de dos amantes Eurialo, franco, y Lucrecia, senesa, fecha por Eneas Silvio. *Sevilla, Jacobo Cromberger*, 1512, petit in-4. goth.

Cette édition est rare, ainsi que celle de 1524, in-4. par le même imprimeur, portée dans le catal. de Gaignat, nº 2248.

Antonio en cite une de Séville, *Cromberger*, 1530, in-4.

— De miseria curialium. (*Romæ*) MCCCCLXXIII. *Die tercia mensis marcii... in domo Johannis Philippi de Lignamine*, in-4. de 31 f. à 25 lig. par page.

Édition précieuse commençant par une épître de Lignamine à Fr. Piccolomini. M. Dibdin, *Bibl. spencer.* III. 601, la regarde comme la première de cet opuscule. Il y en a cependant une autre qui est peut-être plus ancienne : c'est un pet. in-4. sans lieu ni date, sans nom d'imprimeur, chiffr. récl. ni signatures, contenant 25 f. à long. lig. au nombre de 27 sur les pag., à l'exception de la dernière, qui n'en a que 23. Les caractères sont ceux qu'employait Ulric Zell de 1467 à 1470. La préface adressée à J. de Aich finit à la 16e lig. de la seconde page. Vend. 24 fr. *m. v.* Brienne-Laire.

Pour sept autres édit. du même livre impr. sans lieu ni date, dans le 15e siècle, consultez les index de Panzer.

— Historia rerum ubique gestarum, cum locorum descriptione non finita. Asia minor incipit. (in fine): *Prima pars finitur et impressione Venetiis dedita: per Johannem de Colonia sociumq; ejus Johannem Manthen de Gerretzem, anno millesimo :* CCCC LXXVII, pet. in-fol. de 105 f. non chiffr. à long. lig. au nombre de 34 sur les pag. lettres rondes.

Cet ouvrage, qui devait avoir plusieurs parties, n'a pas été terminé. Vendu (avec *abbreviatio Pii Pont. Max. supra decades Blondi*) 38 fr. *m. citr.* La Vallière; seul 12 fr. Brienne-Laire; 30 fr. La Serna.

On a publié à Rome en 1584 : *Pii II commentarii rerum memorabilium, quæ temporibus suis contigerunt, a Jacobo Gobellino compositi, et a Fr. Bandino Piccolomineo ex vetusto originali recogniti*, gr. in-4. Réimprimé avec une continuation, Francfort, 1614, in-fol.

Pour le recueil des œuvres de ce savant pape, et pour les éditions de plusieurs de ses ouvrages faites dans le 18e siècle, Voy. dans le Manuel IV, nos 11384* et 11384**).

ÆSCHINIS Opera omnia, græce, ad codd. mss. recognovit, animadversionibus illustravit J. H. Bremius. *Turici, Ziegler*, 1823-24, 2 vol. in-8. 2 thl. 12 gr.

ÆSCHINIS et Demosthenis de corona orationes, græce, cum notis variorum, Wolfii, H. Stephani, Brodæi, Palmerii, Taylori, Marklandi, Stockii, Harlesii, Augeri, Wunderlichii, aliorumque congestis edidit G. S. D. A. M.; textui qui Bekkeri est, apposita est lectio, tum reiskiana, cum tayloriana. *Londini, Priestley*, 1822, in-8. 12 fr.

Trois autres volumes, formés sur le même plan que l'ouvrage précédent, ont été publiés chez Priestley en 1822, savoir :

Demosthenis et Æschinis de falsa legatione, orationes adversariæ, gr. *cum notis varior*, in-8. 12 fr.

Demosthenis adversus Leptinem oratio, gr. cum notis varior., in-8, 7 fr. 50.

Ejusdem contra Midiam oratio, gr. in-8. 7 fr. 50 c.

*ÆSCHYLI tragœdiæ quæ supersunt, gr. recensuit, varietate lectionis et

commentario perpetuo ornavit Chr. Godofr. Schütz. *Halæ*, 1782-1821, 5 vol. in-8. 50 à 60 fr., et plus en pap. fin. [9744]

Edition estimée pour son commentaire, et qui a eu beaucoup de succès. On la trouve rarement complète dans les ventes, à cause du long intervalle qui s'est écoulé entre la publication des premiers vol. et celle des derniers. Le 4e contenant les scholies n'a paru qu'en 1821, et le 5e renfermant les fragmens et des notes, quoique sous la même date, n'a vu le jour qu'un peu plus tard. Ces deux derniers se vendent séparément 24 fr.

Le premier vol. a été réimpr. en 1799 et en 1809; le second en 1808 et en 1811, et le troisième en 1808. Ces dernières éditions, dont le prix est le même que celui des premières, ont reçu des améliorations dans le texte, et il en a été tiré des exempl. en pap. collé et en pap. fort.

— Tragœdiæ, gr. ex recensione Chr. God. Schutzii, cum scholiis græcis et notis. *Londini, Whittaker*, 1823, 3 vol. in-8. 2 liv. 2 s. et plus en Gr. Pap.

Le dernier volume de cette édition renferme les fragmens et les scholies qui forment les tomes IV et V de la précédente. On peut y joindre la version lat. impr. séparément, en un vol. in-8.

Une autre édit. d'Eschyle, gr. et lat. d'après le texte de Schutz, a été impr. à *Lond.* en 1823, en 2 vol. pet. in-8.

— Æschyli tragœdiæ, gr. ad optim. libror. fidem recensuit, integram lectionis varietatem notasque adjecit A. Wellauer. *Lipsiæ, Vogel*, 1823-24, 2 vol. in-8. 14 fr.

Cette édition, dont il y a des exempl. en pap. collé et en Pap. vélin, a été réimpr. depuis, en 2 vol. in-8. et l'on a ajouté à cette réimpression : vol. III. *Lexicon æschyleum continens*. Lipsiæ, Vogel, 1830 et 1831, in-8. pap. ord. pap. collé et Pap. vél. (Ou sous le titre de *Lexicon æschyleum*, vol. I, partes I et II.)

— Tragœdiæ, gr. curante J. Fr. Boissonade. *Parisiis, Lefevre (typis J. Didot)*, 1825, 2 vol. gr. in-32. Pap. vél. 8 fr.

Jolie édition qui fait partie de la collection des poètes grecs publiée par le même éditeur. Il en a été tiré 50 exemplaires en Gr. Pap. Jésus vélin.

— Tragœdiæ VII, cum fragmentis et indicibus, gr. recensuit suasque notulas adjecit Jacobus Scholefield. *Cantabr.* et *Londini, Deighton*, 1828, in-8. 10 s.

— Tragœdiæ, gr. edidit Fr. H. Both. *Lipsiæ, Hahn*, 1831, 2 vol. in-8. 14 fr.

Publié sous le titre de *Poetæ scenici græci*, vol. IX et X.

— Apparatus criticus exegeticus in Æschyli tragœdias, vol. I continens Stanleii commentarium, ex schedis authoris mss. multo auctior. ab Sam. Butlero editum : accedunt Caroli Reisigii emendationes in Prometheum. — Vol. II continens Abreschii commentarium. *Halis, Gebauer*, 1831 et 1832, 2 vol. in-8. 4 thl. 12 gr.

— Tragedie di Eschilo, tradotte da Felice Bellotti. *Milano, tipogr. de' classici ital.*, 1821, 2 vol. in-8. 12 fr.

L'auteur de cette traduction estimée en avait déjà donné une de Sophocle, et il a depuis publié celle d'Euripide : en sorte que la littérature italienne possède les trois tragiques grecs trad. en vers par le même poète, et d'une manière aussi fidèle qu'élégante.

— Prometheus vinctus, gr. ad fidem mss. emendavit, notas et glossarium adjecit C. J. Blomfield; editio quarta. *Cantabrigiæ*, 1825, in-8. 6 s.

Les trois premières éditions de cet excellent travail sont de 1810, 1812 et 1819; il y en a aussi une de *Leipzig*, 1822, in-8. augmentée de notes de P. Elmsley et d'un index.

Le même savant éditeur a publié sépa-

rément quatre autres pièces d'Eschyle, impr. à Cambridge, in-8. savoir :

Septem contra Thebas, 1812, 1817 et 1824, réimpr. à *Leipzig*, en 1823.

Persæ, 1814 et 1818, réimpr. à *Leipz.* 1823.

Agamemnon, 1818 et 1822, et *Leipz.* 1823.

Coëphoræ, 1823, et *Leipz.* 1824.

Les édit. de Cambridge coûtent de 8 à 10 fr., celles de Leipzig de 4 à 6 fr.

— Æschyli Agamemnon triglottus: gr. textum ad fidem editionum, præsertim blomfieldianæ recognovit, notasque anglice conscriptas et indices adjecit Jacobus Kennedy; Teutsch, übersetzt von Heinrich Voss; English, translated by James Kennedy. *Dublin, at the university press*, 1829, gr. in-8. 12 s.

— The Agamemnon of Æschylus, translated from the greek, with an introductory dissertation on greek tragedy, by John S. Harford. *London, Murray*, 1832, pet. in-8.

Edition de luxe, ornée de 17 pl. d'après des pierres gravées grecques, etc. 18 s. — en Gr. Pap. avec les premières épreuves des grav. 2 liv.

— Eumenides, gr. recensuit Geor. Burgess, cujus notæ aliorumque seliguntur, editæ et ineditæ divulgantur. *Londini, Bothe*, 1822, in-8. 9 fr.

M. Burgess avait déjà donné en 1821 une édit. des *Supplices mulieres* d'Eschyle, et il se proposait alors de publier toutes les pièces qui nous restent de ce poète.

— Æschyli Persæ ad fidem libror. mss. et editt. antiq. emendaverunt, integram lectionis varietatem textui subjec. et comment. crit. exeget. illustr. E. R. Lange et G. Pinzger. *Berolini, Dunker*, 1825, in-8. 6 fr. Bonne édition critique.

— Septem contra Thebas, gr. cum scholiis et notis edidit C. Schwenck. *Traj. ad Rhen.* 1818, in-8. 12 fr.

M. Schwenck a donné en 1819 une édit. des *Coëphores*, in-8.

— Theologumena Æschyli tragici, exhibuit Rud. Henr. Klausen. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. de 5 f. et 186 pp. 4 fr.

— Disputatio litteraria de Æschyli Coëphoris, deque Electra cum Sophoclis tum Euripidis; auctore J. V. Westrik. *Lugd. Batavor. Cyfveer*, 1826, in-8. de 2 f. et 232 pp.

*ÆSOPI vita et fabulæ, gr. et lat. *Bonus Accursius Pisanus impressit*, etc. 3 tom. en 1 vol. pet. in-4. [10321]

La description que nous avons donnée de cette édit. précieuse (Manuel, I, 23, 2e col.) a été faite sur l'exempl. de la Bibliothèque du roi, et se rapporte aussi à l'exempl. du duc de La Vallière; mais elle n'est point conforme à celle qui se trouve dans le catal. de M. Boutourlin (Florence, 1831), n° 643.

La première partie contient également 70 f. dans les deux exemplaires, mais celui de Florence a des signat. (de *A.-D.* par 8 f. pour la vie d'Esope en grec, précédée de l'épitre lat. d'Accursius, et *E. F. g. h.* par 8 et *i* par 6 pour les Fables d'Esope en grec), et le nôtre n'en a pas. Cette différence vient de ce que les signatures de cette partie étant placées à l'extrémité de la marge latérale, ont été enlevées par le couteau du relieur. (Voy. *Bibl. spencer.* I, p. 223 à la note.)

La 2e part. qui renferme la traduct. lat. de la première, se compose de 62 f. dans l'exempl. de Florence, sous les signat. *a-g* par 8, et y compris un dernier cah. sans signature, par 6. Le nôtre n'a que 59 f. parce que le dernier cah. renferme seulement 3 f.

La 3e part. de 38 f. sous les sig. *a. b.* C. D. par 8 et E. par 6 ne présente pas de différence.

Ainsi l'exemplaire de la Bibl. du roi contient en tout 167 f. et celui de Florence 170. Ce dernier chiffre résulte de la description détaillée donnée dans le catal. Boutourlin, et nous ne savons

pas pourquoi le rédacteur de ce catal. a ajouté *en tout* 186 f. : c'est de sa part une inadvertence excusable, sans doute, mais dont son livre nous donne malheureusement de trop fréquens exemples.

— Æsopi fabulæ, gr. cum vulgari interpretatione et figuris, acri cura emendatæ. *Parmæ, apud Stephanum de Viottis*, 1547, in-4. *fig. en bois*.

Edition rare : 2 liv. 8 s. Hibbert.

*— Phrigi Æsopi philosophi moralitas e græco in latinum traducta.— M.CCCC.LXXIII, *impressus libellus Rome in domo nobilis viri Ioannis Philippi de Lignamine.... sexto mensis novembris*, in-4.

Première édition, fort rare, vend. 14 liv. 3 s. 6 d. Sykes.

Le P. Laire qui le premier en a parlé (*Index libr.* I, 322), paraît croire qu'elle renferme la traduction de Rimitius, qui, comme on sait, est en prose : or, d'après Ebert, nº 232, citant à cette occasion le journal d'Iena, 1812, pp. 268 et suiv., l'édit. ci-dessus contient une traduction en vers élégiaques, la même probablement que celle qui a été réimpr. à Rome, en 1475, in-4. de 20 f. (Manuel, I, 26); c'est-à-dire celle de l'anonyme de Nevelet, que les uns attribuent à Hildebert de Tours (voy. ce nom), mort en 1139, et d'autres (M. Robert) à un certain Galfred dont le nom latin *Gauffredus* se lit dans un manuscrit du 14e siècle.

Une autre édition ancienne d'Esope en vers lat. sous le titre de *Liber Magistri Esopi*, sans lieu ni date, in-4. de 20 f. avec des signat., a été payée 81 fr. vente Celotti, à Paris, en 1825.

— Fabulæ, carmine elegiaco lat. *in Tusculano lacus Benaci per Gabrielem Petri tarvisanum anno* MCCCCLXXVIIII, in-4.

Vendu 35 flor. Meerman.

— Æsopi fabulæ. — *Explicit Esopi p. dominicũ deuiualdis una ɔ filiis ĩ mõteregali, octaua maij* Mº CCCCLXXXI. In-fol. de 30 f. avec fig. en bois.

Cette édition, imprimée à Mondovi en Piémont, est fort rare, et précieuse surtout à cause des gravures qui sont à chaque page. Le volume commence par une préface en vers. Le texte, en vers hexamètres et pentamètres, est exécuté en gros caractères gothiques. (*Bibl. du roi.*)

—Vita et fabulæ, latine (per Rimicium seu Rinutium). *Impressit Mediolani Ant. Zarotus parmensis*, 1474, in-4.

Edition précieuse composée de 50 f. dont 27 pour la vie d'Esope : 30 fr. Brienne-Laire. (*Bibl. spencer.* VII, nº 1.)

L'édition de Milan, par le même Zarot, 1476, in-4 avec des signat. de *a i* jusqu'à *g vij*, décrite dans la *Bibl. spencer.* I, nº 105, n'est guère moins rare que la précédente : 12 s. 6 d. Pinelli; 2 l. 15 s. *mar.* Hibbert.

Celle de Milan, *Phil. Lavagnia*, 1479, in-4. est une copie de la précédente.

Le même Lavagnia en a donné une seconde, en 1480, au mois de sept., in-4. vend. 25 fr. salle Silvestre, en 1809.

Le P. Audiffredi, *Edit. rom.* 388, et M. Dibdin, *Bibl. spencer.* VII, 127, décrivent une édition de la même traduction, in-4. sans lieu ni date, sans chiffr. récl. ni signat., mais imprimée avec les caractères de *Guldinbeck*, de Rome, vers 1476. C'est un vol. de 66 f. au recto du dernier desquels se trouve le registre des cahiers. Une note manuscrite, du temps, qui se lit dans l'exemplaire de M. Boutourlin (catal. nº 644), porte qu'il a été acheté à Rome en 1478.

— Fabulæ, latinis versibus (*absque nota*), in-4.

Edition peu connue, impr. sans chiffr. récl. ni signat. Le texte est en gros caract. goth., et le commentaire qui accompagne chaque fable en plus petits caract. Le vol. a 63 f. en tout, dont la première page commence par un avis en 12 lignes, dans lequel il est dit que Romulus, empereur romain, a traduit

ces fables en latin pour l'instruction de son fils Tybarcius. L'ouvrage finit au recto du 63ᵉ f. par ces mots, en une ligne : *et unus viuit et regnat in secula seculorum.* Amen. (*Bibl. spencer.* I, 243.)

Une autre édition, du même genre que celle-ci, également sans lieu ni date, et sans chiffr., récl. ni signat. in-4. de 62 f. à 25 lig. par page, a été vend. 27 f. Brienne-Laire. Cette dernière a aussi un commentaire moral. Le caract. goth. avec lequel elle est impr. paraît être celui de *Guldenschaf* de Cologne, vers 1474.

Nous citerons encore ici une édition des fables choisies d'Esope, traduction latine de Romulus, in-4. de 19 f. sans lieu ni date, mais impr. avec les mêmes caract. que l'Esope de Rinutius, *Milan*, 1476, in-4. déjà décrit. (*Bibl. spencer.* I, 109.)

—Æsopi fabularum libri IV, carmine latino : Æsopi fabulæ XVII extravagantes, fabulæ XVII novæ Æsopi ex translatione Rimicii serm. soluto : fabulæ Aviani carm. lat., fabulæ collectæ XXVIII serm. soluto. — *Finis diversarum fabularum*, in-fol. goth.

Édition placée par Panzer, I, 137, parmi les impressions faites à Augsbourg, par Ant. Sorg, dans le 15ᵉ siècle. Le volume contient 129 f. avec des fig. en bois. Au verso du 1ᵉʳ f. se voit une figure représentant Esope, ensuite vient la vie de ce fabuliste, commençant avec le 2ᵉ f.

Un exemplaire défectueux d'une édition qui paraît être la même que celle-ci (avec des signat. de *a-qiiii* et 41 lig. par pag.), a été vend. 30 fr. Brienne-Laire, I, p. 76.

Une autre édition in-fol. du même livre, dont la description se rapporte beaucoup avec la précédente, est portée dans la *Bibl. spencer.* I, nº 111.

— Esopus cum commento : (folio ultimo, *in quat. lin.*) *Finit Æsopus fabulator pclarissimus cū suis moralisatiōib9 ad nr̄i instructōez pulcherrime appositis Impressus p me Gerardū leeu. Anno domini.* M.CCCC.LXXXVIIJ. *decimaq̄rta Maij*, pet. in-4 de 34 f.

Cette édition contient 51 fables en vers, avec comment. Au recto et au verso du titre se voit la fig. d'Esope gravée en bois. Vend. 30 flor. Meerman; 2 l. 5 s. Hibbert.

Panzer, I, 444, cite une édit. de Goude, par le même Gérard Leeu, 1482, in-4.

Les autres éditions des fables d'Esope faites dans le 15ᵉ siècle sont nombreuses, et certainement toutes assez rares, mais elles n'ont point de valeur, à moins qu'elles ne soient ornées de gravures, ou bien d'une date antérieure à celles que nous avons citées.

— Fabulæ et vita Esopi, cum fabulis, Aviani, Alfonsii, Poggii florent. et aliorum cum optimo commento. *Antuerpiæ, Gerard Leeu*, 1486, in-4. fig. en bois.

— Æsopus constructus moralisatus et hystoriatus ultimo impressus et correctus ad utilitatem discipulorum. *Venetiis, per Bernard. Benalium*, 1517, in-4, fig. en bois.

3 liv. 15 s. *mar. v.* Hibbert.

* — Les Fables de Esope translatées de latin en françoys. *Lyon, Mathis Hucz*, 1484, in-fol. goth.

Edition rare et fort précieuse, imprimée en caractères d'une forme grossière, à longues lignes, au nombre de 41 dans les pages qui sont entières, avec des figures en bois, nombreuses, mais d'un dessin informe. Le volume a des signat. de *a-oiiij*, par cah. de 8 et de 6 f. L'exemplaire de la Bibl. du roi est imparfait, car il commence au folio *bj* : nous ne pouvons donc en donner le titre exact. Quant à la souscription, qui se trouve au verso du 6ᵉ f. du cah. o, et qui occupe sept lignes, la voici : *Cy finissent les subtilles fables de esope translatee de | latin en françoys. Par reuerend docteur en theologie fre | re Julien des augustins de lyon auecques les fables de A | uian et de Alfonse. Et aussi aulcunes ioyeuses fables de | Poge*

florentin. imprimees à Lyon sur le rosne par mai | stre Mathis hucz (sic) et maistre Jehan Schabeller. Lan de | grace mil CCCC. lxxxiiii. le quinziesme iour de may.

— Les subtilles fables d'Esope, auec celles d'auiē, de Alfonce. et de poge florentin, auec pluseurs beaulx ditz mouraulx (trad. par le P. Julien des Augustins de Lyon). —*Ci finissent les fables d'Esope.... imprimee à Lyon par Pierre mareschal et Barnabe Chaussard lan mil cccc. xcix.* (1499) *le viij iour de nouembre*, pet. in-4.

Volume de 77 f. non chiffrés, impr. à longues lignes au nombre de 39 sur les pages pleines, avec des signat. de *Aiij* à *Kiij*, fig. en bois. Le titre est tiré en rouge et porte au verso le portr. d'Esope. La vie de ce fabuliste commence sur le recto du 2e f. et finit au bas du recto du 19e. Les fables suivent.

Vend. exempl. taché, 175 fr. Coulon.

— Esopet en françoys avec les fables d'Avian, Dalphonce et de Poge florentin. — *Impr. à Paris par la Vefue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, à l'enseigne de l'escu de France*, sans date, in-4. goth. fig. en bois.

Traduction de Jul. Macho. Le verso du dernier feuillet présente la figure d'Esope, avec les chiffres xv que Panzer interprète par la date 1515. Nous croyons, nous, que ces chiffr. indiquent seulement le nombre des cahiers du vol. Vend. 3 liv. *mar. v.* Hibbert.

Le même Panzer cite aussi une édit. de *Paris, Alain Lotrian*, sans date, in-4. fig.

— Les Fables d'Esope, mises en rithme françoise, avec la vie du dict Esope (par Ant. du Moulin), *Lyon*, 1551, in-16. fig. en bois.

Vendu 2 liv. *mar. r.* Hibbert.

— Fabule de Esopo historiate (Accii Zucchi summa Campanee Veronensis in Æsopi fabulas interpretatio per rythmas). *Absque nota*, in-4. fig. en bois.

Edition de la fin du 15e siècle, dont un bel exempl. rel. en *mar.* par Lewis, a été vend. 6 l. 16 s. 6 d. Hibbert.

Nous ignorons si cette édit. est la même que celle qui est décrite dans la *Bibl. spencer.* VII, n° 3, qui a des signat. de A—H, et dont l'imprimé finit après la 30e ligne du f. H iii, *verso*, par le mot *Finis.*

Il a été fait en Italie, vers la fin du 15e siècle, plusieurs édit. in-4. de ce livre, lesquelles, à cause des gravures en bois dont elles sont ornées, conservent de la valeur.

Nous citerons celles de Venise par *Manfredo de Monteferato*, 1481, et 1490, in-4. fig. — de *Brescia* (Brixia) *per Boninum de Boninis*, 1487, in-4. avec 67 fig. en bois; et celle de Rome (Euch. Silber) 1483, in-4. décrite par Audiffredi, *edit. rom.* 254-55.

— Æsopi vita, latine et italice, a Franc. Tuppo historiada. *Venetiis, per Manfredum de Mōteferato*, 1492, in-4. fig. en bois. 41. 4 s. Hibbert.

Une autre édit. du même ouvrage, par le même imprimeur, 1493, in-4. fig. en bois, 3 liv. 10 s. *mar.* Hibbert.

— Esopo historiado. *Venetia per Manfr. de Bonello*, 1508, in-4. fig. en bois, 4 liv. 4 s. *mar. v.* Hibbert.

— Fabule di Esopo con la vita sua historiate, vulgare et latine. —*Impresso in Milano per Magistro Bernardino da Castello*, 1520, in-8.

Edition peu connue, ornée de gravures en bois faites avec esprit. Vend. 8 liv. bel exemplaire *mar. v.* Hibbert.

— Fabule de esopo hytoriate (sive Accii Zuchi summa Campanee Veronensis interpretatio lat. et ital. fabularum Æsopi). *Venetiis, per Augustinum de Zannis*, 1528, pet. in-8. de 75 f. avec fig. en bois au simple trait.

Chaque fable est en lat. et en ital., est suivie d'un sonnet moral en cette dernière langue. Il y en a 66 en tout.

— Libro del Ysopo famoso fabulador historiado en romãce. — *El qual fue emprẽtada la presente obra por Fabrique Aleman de Basilea : en la... cibdad de Burgos. Año... mill cccc. xcvj. a. xxij. de agosto*, in-fol. goth.

Edition précieuse remplie de gravures en bois. Elle commence par un frontispice offrant le titre ci-dessus renfermé dans une bordure, et au verso la fig. d'Ésope. Les feuillets sont chiffrés jusqu'à CXIX, après quoi se trouvent 3 feuillets de table, et la marque de l'imprimeur sur un autre feuillet. (*Bibl. du roi.*)

Cette traduction dont nous avons déjà cité la prem. édit. de *Saragoce*, 1489, est de D. Henri, infant d'Arragon.

— Esopus der hochberümpt fabeltichter mit etlichen zugeleten fabeln Rimicii vnd Aviani, vnd der histori Sigismunde vnd Gwisgardi. *Augsp. Ant. Sorg.* 1483, in-fol. fig. en bois.

Edition précieuse et fort rare.

Selon Ebert, n° 251, la même traduction a été réimpr. sans l'histoire de Sigismunde, à *Augsbourg*, *J. Schobsser*, en 1485, et en 1487; *ibid.*, *Schönsperger*, en 1491, en 1496, et en 1498 (105 f.), toutes édit. in-fol. avec fig. en bois.

— The fables of Æsop and others, with designs on wood by Thomas Bewick. *Newcastle*, 1818, in-8. 1 liv. 1 s.

Recherché à cause des figures. Les exemplaires en Pap. roy. 1 liv. 5 s. — en Pap. impér. 1 liv. 11 s. 6 d.

Il y a une seconde édit. de ce recueil de fables, impr. en 1823, en petit et en gr. in-8. mais pas en Papier impérial.

* AFFO (*P. Iren.*). Memorie..... 5 vol. in-4. [17522]

Ces mémoires sur les écrivains parmesans sont le principal ouvrage du P. Affo. M. Ange Pezzana en a entrepris la suite dont il a publié le premier vol. à Parme, impr. ducale, en 1825 et 1827, en 2 part. 24 fr. Ce volume, qui forme le 6e tome de l'ouvrage, contient une notice détaillée sur la vie et les écrits d'Affo, avec le portrait de ce savant.

AGARDH (*C.-A.*). Species algarum rite cognitæ, cum synonymia differ. specif. et descriptionibus succinctis. *Griswaldiæ*, *Mauritius*, 1820-22 et 1828, 2 vol. in-8. 24 fr.

— Icones algarum europæarum, adjectis speciebus extraeuropæis provenientibus memorabilibus et huc usque non depictis. *Lipsiæ*, *Voss*, 1828-30, in-8. fasc. I-IV. 28 fr.

Contenant les pl. I-XL. avec l'explicat. en lat. et en français.

L'auteur avait déjà publié à Lund différens ouvrages sur les algues de la Suède.

AGATHARCHIDIS et Memnonis historiarum quæ supersunt omnia, e græco jam recens in lat. reducta per Rich. Brettum (cum textu gr.). *Oxoniæ, ex offic. Jos. Barnesii*, 1596, in-16.

La rareté de cette édition n'en fait pas le seul mérite, car Hudson dit dans la préface du 1er vol. des Petits Géographes, que la version de Brettus est élégante et fidèle. Mais le fragment d'Agatharchides, qui avait déjà été publié par H. Estienne, en 1557 et en 1594, avec ceux de Ctesias, in-8. (V. CTESIAS), se trouve plus complet dans les éditions de la Biblioth. de Photius; et c'est de là qu'Hudson a tiré le texte qu'il a donné du *Periplus rubri maris*, avec la version lat. de Rhodoman, dans le prem. vol. des *Geographiæ veteris scriptores græci minores*.

AGLAOPHANUS, sive de theologiæ mysticæ Græcorum causis libri III. accedunt poetarum orphicorum reliquiæ. Auctore Aug. Lobeck. *Regiomonti*, *Bornträger*, 1829, 2 vol. in-8.

Annoncé dans le *Journ. de la littér. étrang.* 1829, p. 241, au prix 10 thl.

AGLIO (*Aug.*). Mexican antiquities. Voy. KINGSBOROUGH (lord).

AGOSTINI (*Nic.* de gli). Lo innamo-

ramento di Lancilotto e di Ginevra, nel quale si trattano le orribili prodezze, e le strane venture di tutti i cavalieri erranti della tavola ritonda (libri duo, in ottava rima). *Venezia, per Nicolò Zoppino, e Vincenzo suo compagno nel* 1521, *a di* 31 *de ottobre.* — Libro terzo, ed ultimo dello innamoramento di Lancilotto e Ginevra, con gli grandissimi torniamenti fatti per amore.... *Venezia, Nic. Zoppino, ec.* 1526, 2 part. en 1 vol. in-4. fig. en bois.

Ce poème est devenu fort rare. L'auteur n'est point nommé sur le frontispice, mais son nom se lit à la fin du second livre. Le troisième livre a été terminé par Marco Guazzo. (*Catal. Capponi*, 6 et 7, et *Melzi*, 232).

AGRIPPA (*Henr.-Corn.*). De incertitudine et vanitate scientiarum invectiva. *Antuerpiæ, Joann. Graphæus*, 1530, *mense sept.*, in-4. [2118].

Cette édition est rare, et Bayle a prouvé dans son Diction., à l'article *Agrippa*, qu'elle est la première de l'ouvrage. Le privilége de Charles-Quint, qui s'y trouve, étant daté d'Anvers, 7 janvier 1529, on a pensé qu'il devait y avoir une édit. sous cette date; mais ce privilége avait été obtenu d'abord à l'occasion de l'ouvrage intitulé : *Declamatio de nobilitate.... fœminei sexus*, publié en mai 1529 (Manuel, I, 31, 1re col.), et il a été reproduit dans plusieurs éditions du présent traité, postérieures à celle-ci : il faut donc regarder comme apochryphe l'édition de Cologne, 1527, petit in-8. portée à 19 fr. dans le catal. Paris de Meyzieu, n° 3403, ainsi que celle de Paris, 1529, citée d'une manière dubitative par Panzer. D. Clément, I, 81-89, donne des détails curieux sur plusieurs des plus anciennes édit. de cet ouvrage, et rapporte les passages qui ont été supprimés dans les réimpressions plus récentes.

— Déclamation de la noblesse et préexcellence du sexe féminin. *Anvers, chez Martin l'Empereur*, 1530, pet. in-8. goth.

Ce livre est probablement la première édit. de la traduction dont nous avons cité dans le Manuel une édit. de Lyon, 1537.

AGRIPPA (*Camillo*). Trattato di scientia d'arme, con un dialogo di filosofia. *Roma, Ant. Blado*, 1553, in-4. fig.

Vend. 2 liv. 18 s. Hibbert.

AGUESSEAU (*Henr.-Fr.* d') ou plutôt DAGUESSEAU. Ses œuvres complètes, augmentées de pièces échappées aux précédens éditeurs, et d'un discours préliminaire par M. Pardessus (avec une table analytique par M. Roger, avocat). *Paris, Fantin et Fanjat*, 1819-20, 16 vol. in-8. avec un portr. et deux fac-simile. [1806]

Les augmentations et la table analytique ajoutées à cette édition la rendent préférable à l'in-4 : elle est d'ailleurs rangée dans un meilleur ordre. Cependant le prix, qui était d'abord de 96 fr. et de 192 fr. pour le Pap. vélin, en a été sensiblement réduit.

—Lettres inédites, publ. par D.-B. Rives. *Paris, Trouvé* (impr. roy.), 1823, in-4. — Les mêmes, 2 vol. in-8. 13 fr.

Ces lettres doivent être réunies aux édit. in-4. et in-8. des œuvres de ce grand magistrat.

AGUILAR. Trattado de la cavalleria de la Gineta, compuesto por el capitan Pedro da Aguilar; en que se contiene diversos avisos, y documentos, y otras muchas reglas necessarias, assi para lo que toca a la doctrina y enfrenamento de los cavallos, etc. *Sevilla, Hernando Diaz*, 1572, in-4. fig. en bois.

Traité rare de cette édit. Il a été réimpr. à Malaga, 1600, in-4.

AHMED Al-Teifaschy. Voyez TEIFASCHY.

*AHMEDES Arabsiada. The history

of Timour, in the original arabic, written by Ahmed bin Moohummud of Damascus in Syria, generally known by the name of Ibno Arab Shah; collated with four manuscript copies of the work, and corrected for the press by Shykh Ahmud-Oobnoo Mohummud il Ansarey-ool-Yumunee Yoosh Shirwanee. *Calcutta*, 1818, gr. in-8. [15577]

Pour l'exactitude du texte, cette édition, vend. 36 fr. chez Langlès, est bien préférable aux deux précédentes de 1636 et 1767 (Manuel, I, 32), que défigurent des fautes grossières; mais celle de Manger (1767) a l'avantage de renfermer une version latine et des notes.

— La vie et les actions de Timour, vulgairement appelé Tamerlan, en langue turque. *Constantinople, l'an de l'hégire* 1142 (de J.-C. 1729), *par les soins d'Ibrahim Muteferreka*, in-4.

Traduction de l'ouvrage ci-dessus, faite par Nezmy Zadeh. Le titre, qui est en turc, est rendu tantôt en latin et tantôt en français dans les catalogues où il est porté; ce qui a donné lieu à des méprises.

Vend. 32 fr. Caillard; 26 fr. Chardin; 39 fr. 60 c. *mar. r.* Langlès.

Pour une autobiographie de Timur, voy. TIMUR.

AHMUD-Bin-Moohummud. Voyez ICHWAN.

AHRENBERG (le prince *Ern.* d'). Essai d'une nouvelle méthode de fortification régulière pour la défense des grandes places de guerre d'un diamètre de 900 toises et au-dessus. *Paris, impr. de J. Didot l'aîné*, 1823, in-4.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce; mais l'auteur en a publié un autre sous ce titre :

L'ART DE LA FORTIFICATION appliqué à la défense des places de guerre d'un diamètre de 600 toises et au dessus.... *Vienne, Strauss*, in-fol. avec 18 pl. 20 fr., Pap. fin. 30 fr. [Dédié à l'empereur d'Autriche.]

AHRENS (*A.*). Voy. GERMAR.

AIKIN (*Edmund*). Plans, elevations, sections and view of the cathedral church of St. Paul, London; engraved by J. L. Lekeux from drawings by James Elmes; with an historical and descriptive account. *London, Longman*, 1813, gr. in-4. avec 5 pl.

Publié originairement dans le 1er vol. du livre intitulé : *The fine arts of english school* (voy. BRITTON).

Vend. 33 fr. Hurtaut. Les exempl. en très Gr. Pap. ont coûté 3 liv. 3 s.

* AINSWORTH (*Rob.*). Dictionary of the latin tongue... *London*, 1823, gr. in-4. 3 liv. 3 s. [7406]

Il a paru à Londres en 1830 une édition stéréotype de ce dictionnaire, en un vol. très gr. in-8. bien exécuté et contenant des augmentations, 1 liv. 6 s.

AIOLPHO del Barbicone disceso della nobile stirpe di Rainaldo : el quale tracta delle battaglie dapoi la morte de Carlo Magno : et come fu capitanio de Venetiani : et come conquisto Candia et molte altre cittade : et come Mirabello suo figliolo fu facto Imperatore de Constantinopoli : etc,—*Stampato... Venetia per Marchio Sessa*, MDXVI, *adi* VIII *de Luio*, in-4. caract. rom. fig. en bois.

Poème en 12 chants, *in ottava rima*. L'édition de 1516 est la plus ancienne connue, mais il doit en exister une antérieure à l'année 1506, puisqu'à la fin de l'*Aiolpho* l'auteur promet un ouvrage sous le titre de *Carlo Martello*, et que ce dernier poème a été impr. en 1506, comme on peut le voir à l'article CARLO Martello.

M. Melzi cite une édit. de l'*Aiolfo* : *Milano per Rocho et fratello de Valle ad instanza di messer Nicolò de Gorgonzola*, 1518 *adi* 5 *de octobre*, in-4.

en caract. ronds, avec des majuscules gothiques.

—Lo stesso Aiolpho.—*stampato...Milano, per Magistro Gotardo de Ponte ad instantia de J. Jacobo et fratelli da Legnano, anno* D. M. CCCCC. XIX *adi xxv de Febrario*, in-8. caract. demi-goth. fig. en bois.

Ces trois éditions étant devenues rares, elles sont susceptibles d'une certaine valeur dans les ventes. La dernière, 1 liv. 11 s. Hibbert.

* ALAIN (de Lille). Les paraboles maistre Alain... : (à la fin) *cy finist les paraboles maistre Alain nouuellement imprimes par Denys Janot pour Pierre Sergent et Jehan Longis, demourant à Paris* (1530-36), pet. in-8. goth. avec figures en bois.

Édition devenue rare. L'exemplaire de La Vallière n'a été vendu que 3 fr. parce qu'il était imparfait dans les premiers feuillets. Celle de 1492 que nous avons citée (I, 33, 1re col.), renferme les vers lat. d'Alain de Lille, la traduction en vers français qu'en a faite un anonyme à la requête de Charles VIII, et le commentaire du même auteur sur ces paraboles, qui sont au nombre de 132.

ALAMANNI (*Luigi*). Opere toscane. *Roma, stamperia Caetani*, 1806, 2 vol. in-8. 8 fr.

Édition faite sur celle de Lyon, Gryphe, 1532-33. On y a joint une notice sur l'auteur et ses écrits, par G. Gh. de Rossi.

— La Flora, commedia. *Fiorenze, Lor. Torrentino*, 1556, in-8. de 72 f. y compris le frontispice.

Cette édition est rare, et elle renferme les intermèdes d'André Lori, qui ne se trouvent pas dans la réimpr. de Florence, *Sermartelli*, 1601, in-8. *La Flora* ainsi que *l'Antigone* du même poète font partie du *Teatro italiano antico*, impr. à Milan, en 1808.

— Saggio di poesie inedite. *Firenze, Magheri*, 1819, in-4. 4 fr.

Publié par Dom. Moreni, d'après les manuscrits de la *Magliabechiana*. Il a paru depuis : *Epigrammi inediti di Luigi Alamanni*, Bologna, Cardinali, 1827, in-8. tiré d'un manuscrit de la bibliothèque de Bologne.

ALARCON (*Andres* de Roxas). Los graiciosos sucesos de Tirsis y Tirseo : comedia de la Hechicera. *Madrid, Fr. Sanchez*, 1581, in-8.

Roman cité par Antonio.

ALARCON y Mendoça (D. *Juan* Ruiz de). Comedias. *Madrid, Juan Gonçalez*, 1628, 2 vol. in-4.

Recueil de vingt pièces, difficile à trouver complet.

ALBERT songe creux. Voyez PRONOSTICATION.

ALBERTI Magni liber aggregationis seu liber secretorum de virtutibus Hebarum lapidum et animalium quorundam. —*Explicit necnon per me Wilhelmum de Mechlinia impressus in opulentissima civitate Londinarū juxta pontem qui vulgariter dicitur Flete brigge* (absque anno), in-4. goth. [5039]

Edition belle et rare : les cah. A à D. par 8 f., E. en 6 f. et F. en 4 f., sans signat. ni chiffres, le f. Ai est blanc : vend. 7 liv. 10 s. Blandford; 8 liv. 10 s. 6 d. Hibbert.

— Le Grand Albert. Des secretz des vertus des herbes : pierres, bestes. Et aultres liures des merueilles du monde, daucuns effetz causez daucunes bestes. Item y est de nouueau aiouste ung traicte de pline : determinant des secretz z merueilles daucunes choses naturelles (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 31 f. non chiffrés, dont les pages ont 31 lig. — Les secretz des femmes & hōmes, composez par le grand Albert, & nouuellement trāslatez en frāçois, tout au long corrigez & amandez. *Stampato in Turino par Pietro Ranot a len-*

seigne de la Rosa : (au recto du dern. f. en 5 lig.) *fin des secretz des femmes & hommes, traduict nouuellement sans rien obmettre des choses necessaires & hõnestes quãt au profit & sãte du corps de lhomme & de la femme.* pet. in-8. de 44 f. non chiffrés, lettres rondes.

Edition rare vend. 8 fr 12 s. *mar. r.* (exempl. piqué de vers) La Vallière. Elle est de la première moitié du 16e siècle, mais on ne saurait dire si elle a paru avant l'édition suivante.

— Autre édition. Le grand Albert, des secretz des vertus des Herbes, pierres ꝛ Bestes, et aultre livre des merveilles du Monde : (à la fin) *cy finist le liure de Pline le docteur naturel daulcuns secretz ꝛ merveilles du monde tant des herbes que des bestes ꝛ pierres, jmprime nouuellement a Turin, p Bernard du Mont du Chat* (sans date), pet. in-8. goth. de 36 f. non chiffrés.

Cette édition est aussi fort rare : il en a été vendu un exempl. en *mar. r.* seulement 6 fr. chez La Vallière; mais celui du cat. Andry, no 1271, qui contenait les *Secreta mulierum et virorum* d'Albert le Grand, et le *Lapidaire de Jean Mandeville*, édition de *Paris, Alain Lotrian*, a été porté à 73 fr. Ce même exempl. n'est marqué que 3 fr. 10 c. dans le cat. de Dufay.

Cet ouvrage a été réimpr. à Rouen, sans date, pet. in-8. et il y en a un grand nombre d'autres éditions.

— Les secrets des femmes et hommes composez par le grand Albert, et nouvellement translatez en françois, in-16.

Edition ancienne, en lettres rondes, sans titre, ni date, ni pagination, 6 fr. 30 c. Nugent.

Il existe aussi : *Secreta Mulierum*, translaté de latin en françois (sans lieu ni date), in-16. goth.

ALBERTI (*Leon-Bat.*). I dieci libri di architettura, tradotti in ital. da Cosmo Bartholi, nuova edizione corretta e confrontata coll' originale lat. *Roma, Zempel*, 1784, in-4. fig. 12 fr. [6228]

Au commencement du vol. se lit une courte notice sur la vie de l'auteur par Th. Pulcini. Le même ouvrage, avec les notes de Balt. Orsini, a été réimpr. à *Pérouse*, 1804, 2 vol. in-8. fig.

Nous avons cité la belle édition de cette traduction impr. à Florence en 1550, in-fol. Il en existe une autre moins belle, mais à laquelle est réunie la traduction du traité *Della pittura* du même, par L. Domenichi, *Nel Monteregale, per Lion. Torrentino*, 1565, pet. in-fol. vend. 22 fr. Hurtaut.

— Della Pittura e della statua. *Milano*, 1804, in-8. fig.

Édition de la collect. des classiques italiens. La Biblioth. du roi en a acquis un exempl. imp. sur VÉLIN.

Alberti a écrit en latin son traité de la peinture, qui fut impr. pour la première fois à Basle, 1540, in-8. L. Domenichi l'a trad. en italien, *Vineg. Giolito*, 1547, pet. in-8.

Cosme Bartholi, traducteur de l'architecture d'Alberti, a aussi traduit en italien les Opuscules moraux du même auteur. *Venet.* 1568, in-4.

* — Hecatomphile. M. D. XXXVJ. (et au verso du titre) Hecatompie, ce sont deux dictions grecques composées signifiãt centiesme amour, sciemment appropriées à la dame ayãt en elle autant damour que cent aultres dames en pouroient comprendre, dont a present est faicte mention, Tournee de vulgaire italien (de L. B. Alberti) en lãngaige frãcoys. Ensemble les fleurs de Poesie Francoyse, et aultres choses solacieuses. pet. in-8. goth. de xcii f. avec fig. en bois. [10991].

Cette édition est recherchée à cause des fig. Celle de *Paris, Galliot du Pré*, 1534, pet. in-8. de 103 pp., n'en a point. En voici le titre exact : *Heca-*

tomphile, de vulgarie (sic) *italien tourne en langaige françoys. Les fleurs des poesies françoyses.* Dans l'édit. de 1536, cette dernière partie commence au f. xxxiij. (Voir le Manuel, pp. 35 et 36.)

ALBERTI de Villeneuve (*Fr.*). Grand dictionnaire françois et ital., et ital. franç. nouvelle édition augmentée (par les soins du professeur Perotti). *Milan*, 1826-28, 2 vol. in-4. 66 fr.

La meilleure édition de cet excellent dictionnaire. Il y en a une plus récente, *augmentée par l'abbé Jos. Anselmi :* on y a joint *pour la seconde fois un vocabulaire géograph., et pour la première, le précis des synonymes et des homonymes :* Bassano, Jos. Remondini, 1831, 2 vol. gr. in-4. 50 fr. Elle est moins belle que la précédente.

ALBERTI (*Antonio*). Flora medica o sia catalogo alfabetico ragionato delle piante medicinali. *Milano*, 1821 *e seg.* in-8. fig. color.

Il paraissait en 1830 quatre-vingt-douze livr. de cet ouvrage qui en aura cent cinquante. Prix de chacune, 2 fr.

ALBERTOLLI (*Ferdinando*). Porte di città e fortezze, depositi sepolcrali, ed altre principali fabbriche pubbliche e private di Mich. Sammicheli; misurate, disegnate, incise ed illustr. da F. Albertolli. *Milano, reg. stamp.* 1815, gr. in-fol. obl. Pap. vél.

Trente planches gravées à l'aquatinta d'après de bons dessins. Vend. 73 fr. Hurtaut.

— *Voy.* SAMMICHELE.

ALBERTUS [Sigandus]. Liber Modorum significandi. *St.-Albano*, 1480, pet. in-4.

Ce livre très rare, et dont on conserve un exemplaire à la Bibliothèque du roi, manque dans les meilleures collections anglaises : c'est un petit vol. de 46 f. signat. *a-f* à long. lig. au nombre de 32 sur les pages entières, en petits caractères goth. Le texte commence au recto du prem. feuillet, sans aucun intitulé, par les mots : *Oonia autem itellig....* Au recto du 6e et dernier f. du cah. *f.* se lit la souscription, ainsi conçue :

Explicit liber modoꝝ signdi
Alberti ipss⁹ apd villam
Sancti Albani a°. m°. cccc° lxxx°.

Il existe deux autres édit. de ce traité impr. par *Wynk. de Worde*, in-4. l'une sans date, et l'autre de 1515.

ALBICANTE. Il sacro è divino sponsalitio del gran Philippo d'Austria et della sacra Maria regina d'Inghilterra, etc. fabricato in ottava rima per l'Albicante Furibondo. *Milano*, 1555, in-12.

Petit poème de circonstance devenu très rare, mais d'un intérêt limité à l'Angleterre, où il doit avoir de la valeur. Le frontispice présente les portraits de Philippe et de Marie. (Catal. de Payne et Foss, 1830, n° 7450.)

ALBICANTE (*Gio. Alberto*). Voy. ARETINO (P.). Abatimento.

ALBOHAZEN Haly. Preclarissimus liber completus in judiciis astrorum : quem edidit Albohazen Haly filius Abenragel. — Finit feliciter liber... bene revisus et fideli studio emendatus per dominum Bartholomeum de Alten de Nursia... *impressus est arte et impensis Erhardi Ratdolt de Augusta*, 1485, *Venetiis*, in-fol.

Édition vend. 17 fr. *mar. r.* Brienne-Laire.

Il s'en conserve un exempl. impr. sur VÉLIN dans la Bibliothèque impériale de Vienne.

ALBONENSIS (*Theseus Ambrosius*). Introductio in chaldaicam linguam, syriacam atque armen. et x alias linguas : characterum differentium alphabeta circiter XL. et eorundem conformatio. *Papiæ*, *Simoneta*, 1539, in-4. de 215 f.

Livre curieux et rare. *Dav. Clément*, I, 264.

ALCÆUS, Sappho, Stesichorus, Lyrici varii, græce, curante Jo. Fr.

Boissonade. *Paris. Lefevre (typis J. Didot)*, 1825, gr. in-32. Pap. vél. 3 fr.—et plus en Gr. Pap. jésus vél.

Un recueil des fragmens qui nous restent d'Alcée, plus complet que dans l'édit. de 1810 (Manuel, I, 38), a été inséré par les soins de M. Blomfield dans le 1er vol. du *Museum criticum*, publié à Cambridge; et de là il a passé dans la nouv. édition des *Poetæ minores* de M. Gaisford, qui a paru à Leipzig, en 1831. Voy. POETÆ minores.

—Alcæi, mytilenæi reliquiæ, græce; collegit et annotatione instruxit Aug. Matthiæ: præmissa est epistola ad Grossmannum. *Lipsiæ, Vogel*, 1827, in-8. de x et 78 pp. 2 fr.

Il y a des exemplaires en Pap. fin et en Pap. vélin.

ALCAFORADA (*Mar.*). Voy. LETTRES portugaises.

ALCIATI (*Andreæ*) Emblemata. *Lugduni, Math. Bonhomme*, 1548, in-8. fig. 6 à 9 fr.

Edition recherchée à cause des gravures en bois dont elle est ornée. Ces mêmes gravures, mais entourées de bordures différentes, ont servi pour l'édition de 1549, que nous avons citée, et pour deux autres éditions du même ouvrage également impr. en 1549, par Roville et Bonhomme; l'une avec le texte en vers espagnols par Bern. Daza Pinciano; l'autre avec le texte en vers italiens.

ALCINOI initia ad Platonis doctrinam, gr. et lat. Dionysio Lambino interprete, cum ejusdem scholiis. *Lutetiæ-Paris. apud Joann. Benenatum*, 1567, in-4.

Vendu 10 s. 6 d. Askew.

ALCMANIS fragmenta, gr. collegit et recensuit Fr.-Th. Welcher. *Giessæ*, 1815, in-4. de 90 pp. 4 fr.

*ALCRIPE (*Phil.* d'). La nouvelle fabrique des excellens traits de vérité.... *Imprimé cette année*, pet. in-12. de 220 pp. [10873]

Ajoutez : Cette édition paraît être du commencement du 18e siècle; mais l'ouvrage est beaucoup plus ancien, car Duverdier en cite une édit. de *Paris, Jean de Lastre*, 1579, in-16. qui est fort rare, et que nous n'avons pas pu nous procurer. On trouve l'analyse de ce recueil au commencement du 22e vol. des *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*. M. Nodier a aussi parlé de la *Nouvelle fabrique*, à l'art. XLVII de ses *Mélanges*; d'après un exempl. de l'édit. sans date où se trouve, entre les pag. 14 et 15, un carton de 4 f. contenant un *Avis de l'éditeur au lecteur*, dans lequel il est dit que cet ouvrage était devenu rare *malgré ses éditions réitérées*. Cet exemplaire a été vendu 38 fr. 50 c. en 1830.

ALDAMA y Guevara (D. *Jos. Augustin* de). Arte de la lengua mexicana. *Mexico*, 1754, in-4.

Volume rare, indiqué par erreur comme un in-12 dans la table du Manuel, no 7798.

ALDANA (*Franc.*). Todas las obras que hasta agora se han podido hallar del capitan Francisco de Aldana.... agora nuevamente puestas en luz por Cosme de Aldana su hermano. *Madrid, por Luyz Sanchez*, 1593. — Segunda parte. *Madrid, por P. Madrigal*, 1591, 2 t. en 1 vol. pet. in-8. de VIII et 103 f. pour le premier, et XVI et 104 f. pour le second.

Dans l'exemplaire que j'ai vu de ce livre rare, la première partie est datée de 1593, tandis que la seconde est de 1591; mais il doit exister une édition de la première partie de 1589 ou 1590, car l'épître dédicat. de cette même partie porte une date du 21 juin 1589.

*ALDRETE (*Bern.*). Del origen y principio de la lengua castellana....

La première édition de cet ouvrage est de Rome, 1606, in-4. Celle de 1674, que nous avons citée, sert d'introduction au *Tesoro de la lengua castellana o española, composto por D. Sebast. de Covarruvias Orozco*, Madrid, 1673, in-fol.

ALEGRIS (*Franc.* de). Carmina quedã p pulcherrima in sonetis uul-

gariter reducta đ xpi fide ac eius sacramēto in altari cōsecrato necnō đ imortalitate anime. Morūq₃ moralitate Atq₃ đ uirtutū motu que hēre debēt qlibet iudices in iusticie administratōe et đ euētu illustris italiæ iudiciū et eius psectōe etc. Per Frāciscum đ Alegris lacteranēsē comitē ac ueronēsis psapie Pele grini eqtis comitisq₃ ac poetæ laureati sacre theologie atq₃ artiū phiæ doctoris etc : (au recto du dernier f.) *Impressum Bononiæ per Ioannem Iacobum de Fontanetis de Regio cognominato de Laberintis anno salutis millesimo quadringētesimo, et nonagesimo quinto* (1495). *Pridie idibus decembris*, pet. in-4. de 28 f. non chiffrés, lettres rondes.

Poésies italiennes peu connues. Le titre latin ci-dessus, que les abréviations rendent presque inintelligible, est au verso du premier f.; mais le recto du même f. présente, en place d'intitulé, une table du contenu commenç. ainsi : *Sonetti. Che cose e de Christo la fide. Che cosa el corpo di Christo nè laltar cōsecrato. De limmortalita de lanima et in che modo e immortale....*

Vend. 20 fr. La Vallière.

ALEMAN (*Mateo*). Primera parte de Guzman de Alfarache. *En casas de Vares de Castro, en Madrid*, 1599, in-4. de XVI f. prélim. et 256 f. de texte.

On regarde généralement cette édition comme l'original de la première partie de ce roman célèbre. Cependant, l'approbation portant la date du 16 janv. 1598, il existe peut-être une édition antérieure à celle-ci. Il y en a deux autres sous la date de 1599, l'une de *Saragosse*, in-12, l'autre de *Barcelone*, in-8, avec la seconde partie datée de 1603. Cette seconde partie avait d'abord paru à Madrid, en 1600, in-4.

Aux édit. de ces deux parties déjà citées dans le Manuel, nous ajouterons celles de Madrid, 1750, pet. in-4. et de Valence, 1787, 2 vol. in-8.

Quant aux traductions, nous en citerons d'abord une en latin, sous le titre de : *Vitæ humanæ proscenium.... Gaspare Ens editore, impr. Coloniæ Agrip.*, 1623, et *Dantisci, sumptibus Foresteri*, 1652, 3 t. pet. in-12. Cette dernière édit. paraît avoir été faite en Hollande; et même quelques personnes la placent dans la collect. des Elzevirs : ce qui donne à ce livre une certaine valeur : 6 à 12 fr. Vend. 27 fr. *m. viol.* Motteley; 24 fr. *vél.* salle Silvestre, en 1825. Ensuite les trad. françaises, au nombre de quatre. 1° De Gabr. Chappuis : elle a pour titre : *Guzmand d'Alfarache*, Paris, 1600, in-12. Ce n'est que la prem. part. 2° de J. Chapelain (anonyme), intitulée : *Les Gueux, ou la vie de Guzman*, etc., Paris, 1632, 2 part. in-8. 3° de Gabr. Bremond (sous le tit. de *Vie de Guzman*, etc.), Paris, 1696 ou 1709, 3 vol. in-12. fig.; 4° sous le titre d'*Histoire de Guzman... purgée des moralités superflues*, par Le Sage, Paris, 1732, 2 vol. in-12. fig. Cette même traduction, déjà fort élaguée, a de nouveau été abrégée par Alletz, dans l'édit. de 1777, en 2 vol. in-12. intitulée : *Les plaisantes aventures de Guzman*, etc.

ALEMBERT (*Jean-le-Rond* d'). Ses œuvres. *Paris, Belin*, 1821-22, 5 vol. in-8. 20 fr., et plus en Pap. vél.

Cette édit. est plus complète que celle en 18 vol. et renferme quelques morceaux inédits.

ALEXANDER Aphrodisiensis. Alexadri Aphr. et Eustratii commentarii in librum secundum posteriorum resolutivorum Aristotelis : item Anonymi expositiones in eundem, A. Gratiolo Tusculano ex Benaco interprete. *Venet. apud Hier. Scotum*, 1568, in-fol.

Ce commentaire n'ayant point été impr. en grec, nous avons cru devoir en citer la version latine, qui est d'ailleurs assez difficile à trouver. Vend. 11 florins Meerman.

— Commentarii in libros XII Meta-

physicorum Aristotelis, ex vers. lat. Joan. Genesii Sepulvedæ. *Romæ, Marc. Silber*, 1527, in-fol.

Réimpr. sous le titre de : *Commentarii in* XII *Aristotelis libros de prima philosophia*, Paris. Colinæus, 1536, in-fol.

Le texte grec n'a point été publié.

La collection des comment. d'Alexandre d'Aphrodisée sur Aristote (savoir, les 4 vol. en grec, portés dans le Manuel, I, 42 et 43, et 6 vol. des versions lat.), formant 10 vol. in-fol., s'est vend. 111 flor. chez Meerman (voir les pp. 218 et 219 du 1er vol. du catal. de cet amateur).

— Alexandri Aphr., Ammonii Hermiæ filii, Plotini, Bardesanis syri et Georgii Gemisti Plethonis de fato quæ supersunt, græce : ad codd. mss. editionum; versionumque fidem recensuit, interpretationem lat. Hug. Grotii et aliorum emendavit, varietatem lect. et notas adjecit J. A. Orellius. *Turici, Orell.*, 1824, in-8. 6 fr.

— Hier. Bagolini Veronensis in interpretationes Alexandri Aphrodisei de fato præfatio ; Alexandri Aphr. liber unicus de fato et libero arbitrio ; ejusdem libellus de intellectu ; ejusdem ex libris quæstionum naturalium capita tria de fato, de eo quod nobis est, de providentia (omnia, Hier. Bagolino interprete). *Veronæ, ab Andrea B. C. impendio interpretis..... Cal. aprilis* M. D. XVII, pet. in-4 de 56 f.

Edition peu connue, dont la Bibliothèq. du roi possède deux exemplaires, l'un impr. sur VÉLIN et l'autre sur papier : à ce dernier se trouve joint le texte grec des trois traités ci-dessus, occupant 23 pp. chiffr.; mais cette partie nous a paru être étrangère à l'édition, et d'une impression plus moderne : en sorte que nous regardons toujours l'édition du traité *de fato*, impr. à la suite du *Themistius* d'Alde, en 1534, comme la première du texte de cet ouvrage.

— Alexandri Aphr. dubitationes medicæ, et problemata naturalia, græce. *Parisiis, sumptibus Emondæ Tusanæ viduæ Conradi Neobarii*, 1540. — Cassi medici de animalibus quæstiones medicinales, gr. ex Vaurensis episcopi bibliotheca. *Parisiis, impensis Emondæ Tusanæ...* 1541, pet. in-12.

Ces deux opuscules rares ont été vend. ensemble 14 flor. 50 c. Meerman.

Les *Problemata naturalia* ont paru pour la première fois dans le 4e vol. de l'Aristote d'Alde, en 1497. On ne croit pas que cet ouvrage, ni les *Dubitationes medicæ*, soient d'Alexandre d'Aphrodisée, dont ils portent ici le nom ; et on les attribue généralement à Alexandre de Tralle.

ALEXANDER [de ALES] de Alexandria in tres libros Aristotelis de anima. *Impressū per me Theodoricū rood de Colonia in alma Vniu'sitate Oxon. Anno ..* M. CCCC. LXXXI, XI *die mensis octobris*, pet. in-fol. à 2 col. avec des signat.

Edition très rare, et d'un haut prix en Angleterre. Il s'en conserve un exempl. impr. sur VÉLIN, à Oxford, dans le collége *Ænei Nasi*.

ALEXANDER (Numenius) Sophista. Alexandrini de figuris sententiæ atque elocutionis libri II, (Phœbammonis) de schematibus oratoriis scholia, Minutiani sive Nicagoræ de sedibus argumentor., græce, cum vers. latina et notis Lor. Normanni. *Upsaliæ, Keyser* (1690), pet. in-8.

Livre peu commun, vend. 7 flor. Meerman. Les trois auteurs qu'il renferme ont paru pour la première fois dans la collection des *Rhetores græci* d'Alde, 1508-9.

ALEXANDER Gallus, vulgo de Villa Dei. Doctrinale, seu grammatica

latina, metrice (*absque nota*), in-4. [7334]

Edition impr. en lettres rondes, sans chiffr., récl. ni signat., et dont les pages entières portent 28 lig. Le texte commence, sans aucun intitulé, par ces mots :

Scribere clericulis paro doctrinale

Meerman, qui possédait un exemplaire de ce volume (vend. 60 fr. en 1824), le regardait comme une production des presses italiennes, de l'an 1470 environ (*Origines typogr.*, I, 95, à la note).

— Doctrinale. *Impressū parmæ* M° CCCCLXXVIII, *die* XVII *nouēbris*, in-4.

Edition très rare du texte en vers de cette grammaire, impr. sans commentaire, avec un caractère rond conforme à celui d'Etienne Corallo. Elle a 50 f. non chiffrés, avec des signat. de *a-f*. Le premier vers y est ainsi disposé :

S CRIBERE CLERICULIS PARO DOCTRINALE NOVELLIS

Catal. du comte Boutourlin, n° 193.

— Alexandri Grammatici doctrinale, opus pro eruditione Puerorum. — *Tusculani per Alexandrum de Paganinis per Lacum Benacensem*, in-4.

Edition sans date, et probablement un des premiers spécimens de cet imprimeur, qui a commencé à exercer vers 1521. Le livre est porté à 5 l. 5 s. dans le catal. Payne et Foss, pour 1830.

ALEXANDER (*James Edw.*). Travels from India to England; comprehending a visit to the Burman empire, and a journey through Persia, Asia minor, european Turkey, etc. in the years 1825-26. *London, Parbury*, 1827, in-4. avec cartes et fig. 1 liv. 11 s. 6 d.

Ouvrage d'un jeune homme de qui l'on a aussi : *Travels through Russia and the Crimea*. London, Colburn, 2 vol. in-8. 1 liv. 8 s.

* **ALEXANDRE.** l'histoire du noble et très-vaillant Roy Alexandre le grand, iadis roy et seigneur de tout le monde : et des grandes proësses qu'il a faictes en son temps, comme vous pourrez voir cy après. *à Paris, par Nicolas Bonfons, demourant en la rue neuue-nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas*, pet. in-4. de 44 f. à 2 col. lettres rondes, fig. en bois. [10426]

Ce roman dont nous avons déjà parlé (I, 42), commence de cette manière : *premierement la terre de macedone fut appellee macy dun roy quit eut nom emacius...*

L'édit. de *Lyon*, *Oliv. Arnoullet*, 1552, in-4. est dans le catalogue Lang, n° 163. Nous en avons vu une de *Lyon, cheulx Oliuier Arnoullet*, sans date, in-4. goth. de 32 f. dont le titre porte *cy cōmence lhystoire du tres vaillāt noble preux et hardy roy Alexādre le grāt...*

ALEXANDREIDA in rime cavata dal latino : nelaquale se tracta el nascimento, pueritia, adolescentia et gioventu de Alexandro Magno, con tutte le soi fatiche, battaglie e guerre cosi danimali come de homini ; et come conquisto tuttol mondo, etc. *Venetia, per Bernardino de Viano de Lexona*, 1521, in-4.

Poème très rare de cette édition inconnue à Panzer, et par conséquent à presque tous les bibliographes. Elle est dans la *Biblioth. Crofts.* n° 2780. Nous ferons remarquer que Tiraboschi, VI, p. 882 (édit. de 1796), attribue l'ouvrage à *Jacopo di Carlo*, que l'on suppose aussi être l'auteur du *Trojano*. (Voy. ce nom.)

— Alessandro magno, nel quale si tratta delle guerre che fece, e come conquistò tutto il mondo, in versi ; di nuovo aggiontovi le figure alli suoi canti. *Venetia, Ghirardo et Iseppo Imberti*, 1627, in-8.

Ce poème a été réimprimé à Verone, en 1712, in-8. fig.

Nous n'avons pas été à portée de vérifier si c'est le même que le précédent, ni

si celui-ci est une traduction de l'*Alexandreida* de Galtherus. (Voy. GALTHERUS.)

— Voyez ISTORIA di Alessandro. — Voy. aussi *Eusebius*.

ALEXANDRO (*Antonius* de). Lectura ad Justiniani codicem, edente Francisco Tuppio. *Neapoli, per Sixtum Riessinger*, 1474, in-fol. de 223 f. à 56 lig. par page.

Ce volume est fort rare, et on y lit une souscription remarquable qui est rapportée en entier dans la *Biblioth. spencer.* VII, 7.

ALEXI (*J.*). Grammatica daco-romana, sive Valachiæ, latinitate donata, aucta ac in hunc ordinem redacta. *Viennæ-Austr.*, 1826, in-8.

*ALEXIS (*Guillaume*). Declamacion faicte par frere Guillaume Alexis... *Paris, pres petit Pont, par Pierre Leuet*, etc. 1485, in-4. goth. [8739]

Nous avons cité (I, 44) ce fragment de 12 f. qui commence à la signat. G i. Dans le cat. Lang, n° 632, il s'en trouve un exempl. à la suite d'un autre opuscule en vers intitulé : *cy commence le débat de lhomme mondain et de son compaignon qui se veult rendre religieux;* mais cette pièce ne peut pas occuper les 6 feuilles qui doivent précéder la Déclamation de frère Alexis, puisqu'elle ne contient que les 64 stances de 8 vers, qui sont impr. sous le titre de *Débat de l'homme mondain et du religieux*, à la suite de la *Danse aux aveugles*, édit. de 1749, p. 301-332. Ce ne peut donc pas être là ce qui doit former le commencement du volume, dont nous n'avons vu que la fin. L'exemplaire de Lang a été vendu 3 liv. 10 s.

— Les diuers propos et ioyeuses rencontres dung prieur et dung cordelier en manière de coq a lasne.

Cette pièce en vers, réimpr. dans le 9e vol. des *Joyeusetez* (voy. ce mot), est d'Alexis, ainsi que le prouve ce sommaire qui se lit au commencement de l'opuscule.

Premierement commence le dict religieux qui estoit prieur de Busy qui refit le Blason des faulses amours, le Contre blason, le Passe temps de tout homme, etc.

C'est un ouvrage de morale qui n'a rien de joyeux.

— Le Dialogue du crucifix et du pelerĩ, cõpose en Hierusalẽ, l'an mil cccc iiii vingtz ꝛ vi. ꝑ frere Guillaume Alexis prieur de Buzy, A la requeste daucũs bons pelerins estant auec luy au bon voyage de Hierusalem : (au recto du dernier f.) *Imprime à Paris pour Guillaume Eustace, libraire du Roy... l'an mil cinq centz et vingt ꝛ ung*: (et au verso du même f.) *on les vent a Paris a la rue neufue Nostre Dame a lenseigne de Lagnus dei.* pet. in-8. goth. de 76 f. non chiffrés. [8740]

En prose et en vers.

Edition déjà indiquée sommairement, ainsi que plusieurs autres du même livre. Lacaille, p. 62, et d'après lui Maittaire et Panzer en ont cité une de *Paris par Robinet Macé*, vers 1486 : or il faut remarquer que cette date est celle de la composition de l'ouvrage, et que Robinet Macé n'imprimait point à Paris, mais à Rouen.

— Le passe temps de tout homme ꝛ de toute femme, nouuellement reueu et corrige, Et imprime nouuellement.

Ceulx qui vouldront au long ce liure lyre
Le trouueront bien fondé en raison,
Aussi le feist le bon moyne de lyre
Qui d'amours faulses composa le blason.

On le vend à Paris en la rue neufue nostre Dame, a lymage Sainct Nicolas, par Jehã Sainct Denys : (a la fin) *cy finist le passe-temps de tout homme et de toute femme imprime nouuellement pour Jehan Sainctdenis marchant libraire demou-*

rant à Paris en la rue neufue nostre-dame... ou au palais... pet. in-4. goth. de 110 f. non chiffrés, à long. lig. avec fig. en bois. [8737]

Traduction libre d'un ouvrage latin du pape Innocent III : elle est en vers de huit syllabes, et à la fin se trouve la date de la composition exprimée ainsi :

Dy leur quilz regardent ces vers
Escriptz lan que sur terre vins
Mil cinq cens et cinq que vers vins
Tindrent foires plus que six vingtz.

Cette édition est une réimpression de celle de Vérard, in-4. de 126 f. citée dans le Manuel. On y a conservé, au commencement, une épître en 44 vers, où le libraire dit :

. . . . *ie Antoine verard*
humble libraire desirant trouuer art
Dinuention pour messayer a faire
Traicté plaisant et propre en cest affaire
ay fait bastir, stiller ourdir et tistre
ce present liure appelle par son titre
Et baptiste Le passe temps de lhomme
Et femme aussi. . . . .

Vend. 28 fr. 50 c. Duriez.

ALFAY. Poesias varias de grandes ingenios españoles, recogidas por Josef Alfay. *Zaragoça, Juan de Ybai*, 1654, pet. in-4.

Recueil imprimé sur très mauvais papier, mais devenu rare : il est recherché surtout parce qu'il s'y trouve un sonnet de Cervantes qui, selon Salvá, n'a pas été réimprimé. 31 fr. Gohier.

ALFIERI (*Vittorio*). Opere. *Italia* (*Pisa, Rosini*), 1828-29, 4 vol. in-8. 48 fr.

Edition réunissant tous les ouvrages de l'auteur. Un exemplaire en pap. nankin d'Annonay est indiqué dans le catalogue de M. Boutourlin.

Nous citerons encore une édit. des mêmes œuvres. *Pisa*, 1821, 18 vol. in-16. portr. 36 fr.

— Opere scelte. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1818, 4 vol. in-8. 28 fr.

Ce recueil donné par M. Fr. Reina, contient les tragédies, la vie de l'auteur écrite par lui-même, etc. Il en a été tiré un exemplaire sur VÉLIN.

— Tragedie. *Firenze, Ciardetti*, 1824, 6 vol. gr. in-8. Pap. vélin, avec portrait, et une grav. à chaque pièce. 90 fr.

Une des plus belles éditions des tragédies de ce célèbre poète : outre celles que nous avons déjà citées, il en existe beaucoup d'autres parmi lesquelles nous choisirons les principales, savoir :

Pisa, co' caratteri di Didot, 1819-21, 6 vol. in-8. portr. grav. par Morghen, 36 fr.

Firenze, Molini, 1821, 2 vol. in-24. Pap. vél.

Jolie édition avec frontisp. grav. et 2 fig. 15 fr. On y réunit la *vita di Alfieri*, sortie des mêmes presses, en 1822, in-24. Il y a des exempl. des 3 vol. en Gr. Pap. blanc et sur des pap. de couleur.

Milano, Bettoni, 1822, 5 vol. in-8. fig. au trait, 25 fr. — Pap. vél. 40 fr. Il y a des exempl. in-4. Pap. vél.

Milano, 1822, 7 vol. in-32. Pap. vél. 21 fr.

Milano, Silvestri, 1823, 2 vol. in-16. portr. 7 fr.

Le même éditeur a impr. la vie d'Alfieri, 1 vol. in-16. 3 fr. 50 c.

Pisa et *Firenze*, 1826 et 1827, en un seul vol. in-8. portr. 12 fr.

Les *tragedie scelte* ont été impr. à Florence 1822, en un vol. in-24. à Londres, 1821, 2 vol. in-18. avec des notes de Rolandi ; à Paris, chez Lefevre, 1823 et 1825, 3 vol. gr. in-32. Pap. vél. 8 fr.

Voici deux ouvrages relatifs à ce poète qui doivent être indiqués ici.

DISSERTAZIONE critica sulle tragedie di Vittorio Alfieri, da Giovanni Carmignani, terza edizione, con aggiunte. *Pisa*, 1822, in-8. pap. ord. et Pap. vél.

La prem. édit. est de Florence, 1807, in-12.

VERA IDEA della tragedia di Vitt. Alfieri, in risposta alla dissertazione critica di Giov. Carmignani ; da Gaetano Marrè. *Genova*, 1817, 2 vol. in-8.

On a aussi de Marrè :

Sul merito tragico di Vitt. Alfieri, dissertazione. Milano, 1821, in-8.

ALFONCE sainctongeois (*Jean*). Ses voyages auentureux. *Poitiers, par Iean de Marnef (sans date)*, petit in-4. de 4 f. prél. et 68 f. chiffrés, non compris la table de Bisselin.

Cet ouvrage a été rédigé après la mort de l'auteur par Melin de Saint Gelays, ainsi que nous l'apprend Jean de Marnef dans un avis au lecteur qui se lit derrière le frontispice du volume, et dans lequel ce libraire parle du poète Melin comme d'un homme vivant encore à cette époque: ce que nous faisons remarquer parce que le poète étant mort en 1558, le livre qui nous occupe doit avoir été impr. antérieurement à cette date. Nous avons vu deux exemplaires de l'édition de Poitiers, avec des différences dans les pièces préliminaires : le premier, sous le titre ci-dessus, non daté, le second avec un frontispice daté de 1559, et portant ces mots: *contenant les reigles et enseignemens necessaires à la bonne et seure navigation*. Derrière le frontispice se lit le privilége en date du 7 mars 1547, suivi des mots *acheué d'imprimer le 2 mai* 1559. L'avis de J. de Marnef est reporté au recto du 2e f. et on a ajouté au verso du 4e f. une pl. représentant la rose des vents. Dans les deux exemplaires qui sont identiques pour le corps du vol. se trouve annexée *la table de la déclinaison ou éloignement que fait le soleil de la ligne equinoctiale*, etc. partie de 28 f. non chiffrés, à la fin de laquelle il est dit : *ce liure a este ainsi ordonné par Oliuier Bisselin homme très expert à la mer, et acheue d'imprimer a la fin du mois dauril de lan mil cinq cens cinquante neuf*. Il est présumable que cette partie n'est point dans tous les exemplaires sans date; mais elle se trouve dans l'édit. de *Rouen, Mallard*, 1578, pet. in-4. faite sur un exempl. daté de 1559. On en cite aussi une édit. de Paris, 1598, in-8. Voir sur les tables de Bisselin, *la Revue encyclop*. X, 426.

ALGAROTTI (*Francesco*). Opere scelte. *Milano, tip. de' classici ital.* 1823, 3 vol. in-8. portr. 21 fr.

ALIACO (*Pierre* d'Ailly, en latin de). Sensuiuent les sept degrez de leschelle de penitence, figurés et exposés en vray sur les sept psaulmes pénitentielz, composés par ung tres souuerain docteur en Théologie nommé maistre Pierre de Aliaco, approuué en toutes ses œuures, publiquement alegue. — *Sy fine le liure des sept degrés*... in-4. goth. de 36 f.

Edition ancienne, sans titre, réclames, ni chiffres, décrite dans le cat. de La Vallière-Nyon, n° 807. Elle ne porte point le nom du traducteur, et c'est probablement ce qui a fait dire à La Croix du Maine (II, p. 245) que l'ouvrage avait été composé en français par Pierre d'Ailly, tandis qu'on sait qu'il a été écrit en latin, et imprimé en cette langue avec d'autres traités de théologie, à Lubeck, en 1490, in-8. (Panzer, I, 526, n° 10). Duverdier (I, 95) attribue notre traduction à Antoine Belard, et il en cite une édit. de *Lyon, Denis de Harsy*, 1542, in-16. sous le même titre que la précédente.

Sans nous arrêter aux nombreux écrits théologiques qui nous restent de ce cardinal, et dont au besoin les tables de Panzer fourniraient la liste, nous nous bornerons à citer le recueil intitulé :

Petri de Alliaco, cardinalis, opuscula, emendatius recusa, et in formam enchiridii redacta. Duaci, vidua Marci Wyon, 1634, in-12.

* ALIBERT (*J. L.*). Description des maladies de la peau... *Paris (Ailliaud)*, 1806-26, in-fol. fig. color. [4937]

Ce magnifique ouvrage a été publié en 12 livr. avec une table, et coûtait 600 fr. Il s'en est fait une réimpression, *Bruxelles, Aug. Wahlen*, 1825 et ann. suiv. gr. in-8. fig. color. qui devait se composer de 12 livr. au prix de 12 fr.

chacune; Pap. vél. 20 fr., et in-4. tiré à 25 exempl. 25 fr.

Une nouvelle édition sous le titre de *Clinique de l'hôpital Saint-Louis, ou Traité complet des maladies de la peau, orné de 63 pl. gravées au burin, et parfaitement coloriées*, se publie en 1833, à *Paris, chez Cormon et Blanc*, en 9 livr. in-fol. au prix de 25 fr. chacune. Le texte en est refondu et augmenté, et huit nouvelles planches y sont ajoutées; mais ces additions se vendent séparément.

— Physiologie des passions, ou nouvelle doctrine des sentimens moraux: seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Bechet jeune*, 1826, 2 vol. in-8. fig. 16 fr.

Il y a des exemplaires en Grand Papier vélin, 36 fr.

— Monographie des Dermatoses, ou précis historique et pratique des maladies de la peau. *Paris, Janet, etc.* 1832, in-4. avec 2 pl. 35 fr.

Cet ouvrage a paru en même temps en un vol. in-4. et en 2 vol. in-8. 18 fr.

ALIONE astegiano (*Geor.*). Opere piacevole. *Asti, Zangrandi*, 1601, pet. in-8.

Volume peu commun et qui renferme une partie des pièces d'un recueil impr. à la fin du 15e siècle, sous le titre de *Macharronea* (voy. ce mot, II, 399), 10 fr. en janvier 1829.

AL-KAMERS (*H.* von). Reynke des Vos. Voyez au mot RENART.

AL-KASEM Ben-Ali. Voy. HARIRI.

ALKEN (*Henry*). National sports of Great Britain, comprised in 50 coloured plates; with descriptions in english and french. *London, Th. Mc Lean*, 1821, in-fol. 6 liv. 6 sh.

— Sporting Sketches, consisting of subjects relating to the sports of the field, as horses, dogs, live and dead game, wild fowl, etc. the whole illustrative of landscape scenery. *London, Fuller*, 1827, gr. in-4. 3 liv.

On a du même artiste les divers recueils suivans, qui sont d'une exécution médiocre:

Humourous illustration to Popular Songs, très gr. in-4. 43 pl. color. 4 liv. 10 s. — *Symptom*, 42 pl. très gr. in-4. 4 liv. 10 s. — *Sporting Scrap book*, 1824, in-4. obl. fig. color. 8 cah. à 12 s. chacun.

ALLAN of Darlington (*George*). Catalogue of books and tracts, printed at the private press of G. Allan, Esq. *Newcastle*, 1818, in-8.

Tiré à cent exemplaires.

Une collection des différens opuscules sortis de la presse de M. Allan à Darlington, et tirés à très petit nombre, a été portée à 52 liv. 10 s. vente Brockett à Londres.

Lowndes qui nous fournit ces détails cite le recueil suivant de G. Allan:

Collectanea Dunelmensia, tracts relating to the county of Durham, in-4. Payé 19 liv. à la vente de l'auteur, en mars 1822, mais 5 liv. 15 s. 6 d. seulement en décembre de la même année.

ALLARD (*Marcellin*). La Gazette françoise. *Paris, Chevalier*, 1605, pet. in-8.

Ouvrage composé d'histoires singulières et plaisantes: vend. 8 fr. 10 c. Méon.

— Ballets en langage foresien de trois bergers et trois bergeres, se gaussant des amoureux qui nomment leurs maitresses, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc. par Marcelin Allard (*sans lieu ni date*), pet. in-8.

Pièce rare portée dans le catal. de La Vallière-Nyon, no 18259.

ALLASON. Picturesques views of the antiquities of Pola, in Istria, by Thomas Allason, architect; the plates engraved by W.-B. Cooke, Ger. Cooke, H. Moses and Cosmo Armstrong. *London, Murray*, 1819, in-fol.

Ce bel ouvrage se compose de 67 pp. de texte avec 10 grandes pl. et 14 vignet-

tes; il en a été tiré trois sortes d'exemplaires : 1° Pap. super. royal, 3 liv. 15 s. 2° Pap. impérial, avec les pl. sur pap. de France, 5 liv. 15 s. C'est le même format que celui des Antiquités d'Athène de Stuart. (Voy. STUART.) 3° Pap. impér. épreuves sur pap. de Chine, 6 liv. 15 s. vend. 151 fr. Hurtaut. Maintenant ces prix sont réduits de moitié.

ALLÉGORIE sur la mort. Voyez RECHTSSTREIT.

ALMADA (*André Gonçalves* ou *Alvares* de). Relaçaõ, o descripçaõ de Guiné, na qual se trata de varias naçoes de negros que a povaõ, dos seus costumes, leis, ritos, ceremonias, guerras, armas, trajos, da qualidade dos portos, e do comercio que delles se faz. *Lisboa*, 1733, in-4.

Ouvrage d'un auteur du 16e siècle, mais dont on a retouché le style et changé la distribution.

AL MAKRISI. Voy. MAKRISI.

ALMANACH des cocus, ou amusemens pour le beau sexe, pour l'année 1741, par un philosophe garçon. *Constantinople*, 1741, in-12.

Vendu 9 fr. Bonnier et Morel-Vindé.

— Pour l'année 1743. *Pekin*, *J. Cornar*, 1743, pet. in-12. fig. 19 fr. 50 c. Nodier.

ALMEYDA (*Theodoro* d'). O Feliz independente do mundo e da fortuna ou arte de viver contente em quasquer trabalhos da vida. *Lisboa*, 1786, 2 vol. pet. in-8.

Ce poème en prose, ou roman moral, a eu du succès quoi qu'on lise le contraire dans la *Biogr. univ.* I, article *Almeyda*. Ce qui le prouve, c'est qu'il s'en est fait plusieurs traductions en espagnol, dont la meilleure est celle du P. Francisco Vazquez, sous le titre d'*Hombre feliz*... Madrid, 1806, 4 vol. pet. in-8. fig. L'ouvrage a aussi été traduit en françois par l'abbé J*** (Jamet) sous celui-ci : *l'Homme heureux dans toutes les situations de la vie, ou les aventures de Misseno, poème portugais*... Caen, 1820, 2 vol. in-12.

Enfin c'est à l'imitation du *Feliz* du P. d'Almeyda, que le P. Andres Merino a écrit et donné, sous le voile de l'anonyme, *La muger feliz*; Madrid, 1786, 3 vol. pet. in-8.

ALONSO (*Augustino*). Hazañas de Bernaldo de Carpio, poema. *Toledo*, *Pero Lopez de Haro*, 1585, in-4.

Poème rare qui est porté dans le catal. Crofts, n° 4553. Antonio n'en a parlé que vaguement à l'article *Augustinus Alphonsus*.

ALONSO el sabio, ou Alphonse le sage. Voy. GRAN conquista. SIETE partidas.

ALPHONSE (*Pierre*). Disciplina clericalis : Discipline de Clergie; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. — Le chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français du même ouvrage. *Paris*, *de l'imprimerie de Rignoux*, 1824, 2 part. pet. in-8. 15 fr.

L'ouvrage latin de P. Alphonse dont on vient de lire le titre est une production singulière du commencement du 12e siècle, remplie de proverbes et de contes. La traduction en prose que l'on attribue à Jean Miellot est du 15e siècle; et quant à la traduction en vers elle date peut-être du 14e siècle. Cette dernière diffère entièrement de celle qu'à publiée Barbazan, sous le titre de *Castoiement*, et qui a été réimpr. dans la collection des Fabliaux donnée par M. Méon.

La présente édition, tirée à 200 exemplaires seulement, a été faite aux frais de la société des bibliophiles français, qui avait déjà inséré l'ouvrage dans le 3e vol. de ses *Mélanges*. M. L'abbé J. Labouderie, éditeur de cette publication curieuse, y a joint une notice sur l'auteur et un *glossaire des mots hors d'usage*. Ce dernier morceau

est de M. Méon, pour qui la société des bibliophiles a fait tirer à part, et sur pap. d'Hollande, un exemplaire de l'édition originale de la *Discipline de Clergie*, extraite des mélanges que nous venons de citer. Cet exemplaire unique se trouvait à la vente de M. Méon, faite en 1829.

M. W. Val. Schmidt a donné à Berlin, en 1827, une nouvelle édition du texte lat. de la *Disciplina* de Pierre dAlphonse, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Breslau, avec une préface et des notes. C'est un pet. in-4. qui coûte 8 fr.

ALQUIÉ (*Fr.* Savinien d'). La science et l'école des amans, ou nouvelles découvertes des moyens infaillibles de triompher en amour. *Amsterdam, H. et Theod. Boom*, 1677, pet. in-12. avec un frontispice gravé et un titre impr. 5 à 8 fr.

12 fr. 50 c. *m. bl.* Nodier, en 1827; 21 fr. Bérard.

ALTA corte (l'). Le assise et bone usanze del reame de Hierusalem (libro composto per il bon Joanne de Ibelin, conte del Zaffo, et Ascalona, e signor de Rames).—*Venetia, 1535, in la stamparia di Aurelio Pincio*, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol.

Première édition des Assises de Jérusalem. La seconde partie est intitulée *la Bassa corte*.

Vend. 30 fr. à Paris, en 1825.

L'exemplaire impr. sur VÉLIN indiqué dans la *Biblioth. harl.* II, n° 10286, a été porté à dix guinées dans plusieurs des catal. du libraire Osborne, à Londres.

Selon le rédacteur du catal. de Pinelli, IV, 220, l'*Alta corte* est une traduct. du français par Florio Busdron.

Pour une édition française de ce monument de la jurisprudence du moyen âge, Voy. THAUMAS de la Thaumassiere (dans le Manuel).

ALTICHIERO, Voy. Wynne (Mad. *Justine*).

ALTISSIMO. Opere dell' Altissimo poeta fiorentino nelle quali descrive: le bellezze d'una donna; le bellezze d'un uomo: la descriz. di primavera: le invocazioni fatte in S. Martino: sonetti: capitoli: strambotti: nuovamente stampate, e con somma diligentia ricorrette. *In Firenza l'anno* MDLXXII: (in fine) *ad istanza di Jacopo Chiti*. in-8. sign. A-F.

Ce volume ne contient point la trad. du premier livre *dei Reali* du même auteur, dont nous avons cité une édit. de 1534 (I, 49, 1re col.), laquelle a été vend. 3 liv. 3 s. Hibbert.

Réimpr. *Firenze, incontro a S. Apollinare*, sans date, in-8. et *Firenze*, 1599, in-8. (Melzi, p. 5 et suppl. 274.)

ALTOBELLO. JESUS. Incommēza il libro delle bataglie delli baroni di francia sotto il nome lardito et gagliardo giouene Altobello.....—*Maestro Paulo suardo subito ha fatto diligētemēte imprimere ne la famosa cita di Milano. Nel anno Mccclxxx. adi x de nouembre*, pet. in-fol. de 152 f. [9390]

Poëme romanesque écrit en dialecte vénitien. Nous avons déjà cité l'édit. précieuse de 1476; celle-ci, tout aussi rare et moins connue, est impr. à 2 col. avec des signat. dont le registre se lit au recto du dernier f. On en trouve la description dans la *Biblioth. spencer.* VII n° 9, et dans la *Bibliografia* de M. Melzi, suppl. 280.

—Jesus. Incomnientia il libro delle battaglie de li Baroni di Franza sotto il nome di lardito et gaiardo giovene Altobello nele quale molte belle et degne cose se gli può vedere: (in fine) *Fin della historia de Altobello.... la utilita de la quale conosciunta il prudente huomo Antonio Pasqualino... Impressa in Venexia per gabriel dil grassi de pauia.... Nel* MCCCCLXXXI *adi* 10 *decembrio. Laus Deo*, in-4. goth. à 2 col. sign.

a-t. à dix octaves par pag. à l'exception des 3 dernières pages qui en ont onze.

Edition décrite par M. Melzi, p. 281.

Après la souscription se trouve le registre sur un feuillet séparé.

—Incomincia el libro delle battaglie de li baroni di Franza sotto il nome di lardito et gaiardo giovene Altobello ne le quale molte belle et digne cose se gli puo vedere.—*Fin della historia de Altobello... impressa in Vicenza per maestro Simone de Gabis dito Bivilaqua de Pavia.* M.CCCC.IXI. *adi vinti de novembrio,* pet. in-fol.

Edition très rare décrite par Fossi (p. 515) qui rétablit la date à l'année 1491, en supposant qu'il faut lire IXC au lieu de IXI. Le vol. est impr. à 2 col. en caract. goth. un peu ronds, avec des signat. de *a* jusqu'à *t* par cah. de 10 f. selon le registre qui est à la fin. Le 1er feuillet ne contient que le mot *Altobello*.

Haym cite une édit. de Milan, 1511, in-4.

—Lo stesso Altobello. *Venetia, Bendoni,* 1534, *adi x. aprile*, in-4. avec un frontispice historié. (*Bibl. Trivulzio.*)

L'édition de Venise, *Augusto Bindoni* 1547, in-4. a été vend. 6 liv. Hibbert.

Aux éditions citées dans le Manuel nous ajouterons encore celles-ci.

— *Venet. Bartolomeo ditto l'Imperador*, 1556, in-8.

— *Venezia appresso gli eredi del Guadagnino*, in-8. sans date, mais vers 1550.

— *Vinegia, Fabio, e Agostini Zoppini*, 1586 et 1598, in-8.

—— *Domenico Imberti*, 1611, in-8.

—— *Filippo Imberti*, 1621, in-8.

ALVAR (par Aimée de Coigny, duchesse de Fleury). *Paris, impr. de Firm. Didot,* 1818, 2 vol. in-12.

Selon la *Bibliogr. de la France*, 1820, p. 70, ce roman n'a été tiré qu'à *vingt-cinq* exemplaires : et c'est là le motif qui nous le fait placer ici.

ALVARES (Fr. *Joaõ*). Chronica dos feitos, vida, e morte do infante santo Fernando, que morreu em Fēz, reformada e augmentada polo Fr. Jeronymo Ramos. *Lisboa,* 1577, in-8.

Cette chronique a été écrite à la fin du 15e siècle, et publiée ensuite par les soins de Jeronymo Lopes, sous le titre suivant :

Chronica do santo, e virtuoso infante dom Fernando, filho del rei dõ Johã, primero deste nome, que se finou em terras de Mouros, dirigida a sua Alteza. Por German Galharde, 1527.

Les bibliographes portugais ne marquent ni le lieu de l'impression ni le format de ce livre excessivement rare. Il existe un ouvrage analogue a celui-ci, et dont voici le titre :

Historia de la vida de los dos religiosos infantes de Portugal D. Fernando hijo de D. Juan I, y Dona Juana hija de D. Alonso V; por Jeronymo Roman. Medina del Campo, San Jago del Canto, 1595, in-4.

*ALVAREZ (Padre *Francisco*). Verdadeyra informaçõ do Preste Joam das Indias, em que se conta todos hos sitos das terras y das tratos, y dos commercios dellas; y do que passara na viajem de Dom Rodrigo de Lima, que foy, por mandado de Diego Lopez de Sequeira governador na India. Et assidas cartas et presentes a el rey nosso señor, con outras causas notaves que ha na terra. *Lisboa, por Luis Rodriguez,* 1540, in-fol. goth.

Voici le titre de cette édition précieuse que nous n'avons fait qu'indiquer dans le Manuel, I, 49, où nous parlons aussi de la traduction espagnole de cet ouvrage par Thomas de Padilla, *Anvers,* 1557, in-8. vend. 13 fr. Langlès. Cette même traduction a été réimpr. à Saragoce, en 1561, in-fol. (vend. 54 fr. en mai 1826), et il est à remarquer qu'il se trouve dans le volume une épître dédicatoire signée *Miguel de Selves, alias Infançon,* libraire qui

vendait l'ouvrage, mais qui n'en est point le traducteur, comme l'ont dit et Chauffepié et Dav. Clément.

—Voy. Leo Africanus.

ALVAREZ de Oriente (*Fernaõ*). Lusitania transformada, poema en prosa y versos. *Lisboa, Luys Estuphinan*, 1607, in-8.

Réimpr. à *Lisbonne*, en 1781, in-8.

ALXINGER (*Jean*). Doolin von Mainz, etc. Doolin de Mayence, poème chevaleresque en 10 chants. *Leipzig, Göschen*, 1797, gr. in-8.

—Bliomberis, poème romanesque en 12 chants. *Leipzig, Göschen*, 1802, gr. in-8.

Deux poèmes allemands dont il a été tiré de beaux exempl. en Pap. vél. et ornés de fig. qui coûtaient de 20 à 25 fr. chacun.

La collection des œuvres d'Alxinger a paru à Vienne, 1812, en 10 part. in-8. avec fig.

AMADIS de Gaule.

Ce roman, dont les quatre premières parties surtout ont un grand mérite, a obtenu dans le 16e siècle un succès prodigieux, et que ne surpasse peut-être pas celui qui, de nos jours, a couronné les productions justement célèbres du fécond et admirable auteur de Waverley. Publiés d'abord en Espagne et par divers écrivains qui ne se nommèrent point, les Amadis ne franchirent pas facilement les limites de la Péninsule, et il ne fallut rien moins que le séjour forcé que fit en ce pays l'illustre prisonnier de Pavie, pour nous faire connaître ce roman plein de charme. Mais dès qu'à la requête du monarque français, devenu libre, le seigneur des Essarts eut transporté dans notre langue l'ingénieuse fiction ibérique, l'ouvrage passa bientôt en Italie, en Allemagne, en Angleterre et même jusqu'en Hollande, et il parut successivement dans l'idiome propre à chacun de ces pays, mais avec des différences et des continuations que nous aurons soin de faire remarquer, en parlant des traductions françaises et italiennes.

Le premier auteur de ce célèbre roman, celui à qui nous en devons les quatre premiers livres, n'est pas bien connu. Selon Antonio, qui adopte à ce sujet les traditions conservées en Portugal et en Espagne, ce serait un Portugais nommé *Vasco de Lobeira*, natif de Porto, chevalier, qui florissait sous Jean II, roi de Portugal, c'est-à-dire vers la fin du 13e siècle, et mourut en 1403 (selon le *Summario de la bibl. lusit.* III, p. 362). Voilà effectivement l'opinion à laquelle on s'arrête le plus généralement, malgré le témoignage contraire de Nic. d'Herberay, seigneur des Essarts, qui, au commencement du prologue placé par lui à la tête de sa traduction du premier livre d'Amadis, s'exprime ainsi : *Il est tout certain qu'il fut premier dans nostre langue françoise, estant Amadis Gaulois et non Espagnol. Et qu'ainsi soit, j'en ai trouvé encore quelques restes d'un vieil livre escrit à la main en langage picard, sur lequel j'estime que les Espagnols ont fait leur traduction.* Cette assertion du seigneur des Essarts a paru concluante à M. de Tressan; mais elle n'est pas admise par les bons critiques, qui n'ont trouvé nulle part la moindre trace de cet original *en langage picard* cité par le traducteur. Une chose bien certaine, c'est que c'est en langue espagnole que l'ouvrage a été imprimé pour la première fois. C'est aussi par l'espagnol que nous commencerons l'énumération que nous allons donner des différentes parties des Amadis.

Amadis en espagnol.

1° Los quatro libros del muy esforzado y muy virtuoso cavallero Amadis de Gaula. *Impr. por Antonio de Salamanca*, 1519, in-fol. goth. fig. en bois.

Nous avons eu autrefois sous les yeux un exemplaire de cette édition fort rare, dont nous n'avons malheureusement pas conservé la description. L'édition de 1519 n'est probablement pas la première qui ait été faite de ces quatre premiers livres, car dans le *Summario de la bibl. lusitana*, au mot Vasco de Labeyra, on en cite une de Salamanque, 1510; et d'ailleurs si,

comme le marque Antonio, il existe une édit. de la sixième partie sous cette même date, nul doute que les premières parties ne doivent pas être moins anciennes.

Voici les autres éditions connues de ce volume.

— *Sevilla*, 1526, in-fol. goth. fig. cité par Lenglet du Fresnoy, *Bibl. des romans*, et d'après lui par D. Clément et par Panzer.

— Amadis de Gaula. Los q̄ro libros de Amadis de Gaula nuouamẽte impssos ꝛ hystoriados ẽ Seuilla. — *Acaban se aqui los quatro libros...... El q̄l fue ẽpimido* (sic) *ela...cibdad d' Seuilla por Juã Crõberger. Acabose enel año... de M. d. xxxj* (1531) *a xxij dias del mes de Junio*. in-fol. goth. à 2 col. 300 f. en tout, dont 3 de table.

Édition très rare dont n'a parlé aucun bibliographe que je sache. Vend. 65 fr. seulement, cat. de Nugent, en 1831.

Au verso du feuillet deux, immédiatement avant le texte, se lit le même passage que nous rapportons ci-dessous à l'article de l'édition de *Medina del Campo*, 1545, et qui est probablement aussi dans les éditions plus anciennes, que nous n'avons pas eu l'occasion d'examiner.

—Amadis de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente impressos y hystoriados. 1533. — *Fue impresso en la... ciudad de Venecia por Maestro Juan Antonio de Sabia impressor de libros, a las espesas de M. Juã Batista Pedrazano e cõpaño mercadãte de libros.... Acabose en el año.... de* M. D. XXXIII. *A dias vij del mes de Setiembre*, in-fol. fig. en bois. (*Bibl. mazarine.*)

Édition impr. à longues lignes, texte en lettres rondes.

Au commencement de ce vol. sont six feuillets non chiffrés contenant un titre en rouge et noir, avec une gravure en bois, le *prohemio del corigidor de las letras mal endereçadas*, et la table des chapitres. Le texte a ccc L (350) feuillets chiffrés, au recto du dernier desquels se lit la souscription, et plus bas l'avis suivant :

Fue reuisto, corrigiẽdo lo de las letras, que trõcadas de los impressores erã, por el vicario del valle de cabeçuela frãcisco Delicado, natural de la pena de Martos.

Vendu 50 liv. Stanley ; 30 liv. Blandford, et seulement 7 liv. Hibbert, puis porté à 14 liv. 14 s. cat. Payne, pour 1830.

— Los quatro libros de Amadis de Gaula. *Sevilla*, 1535, in-fol. goth. *catal. de la biblioth. de Rouen, Belles-lettres n°* 2198.

— Los quatro libros..... *Sevilla, Juan Cromberger*, 1539, in-fol. goth. fig. en bois. Vend. 100 flor. Meerman.

— Amadis de Gaula. Los quatro libros del inuencible cauallero Amadis de Gaula, en que se tractan sus muy altos hechos d'armas y apalazibles cauallerias agora nueuamente impressos 1545. — *Fue impresso en la noble villa de Medina del Cãpo, en compañia Joan de villaquiran, y Pedro de Castro impressores. acabose primero dia del mes de deziembre, del año...* M. *d. xlv*, in-fol. goth. à 2 col. (*Bibl. du roi.*)

Il y a cxcvj f. pour les trois premiers livres, cviij f. pour le 4e livre et 3 f. de table. Dans l'intitulé du texte, au verso du f. 11, se lit ce qui suit :

....*El qual fue corregido y emendado por... Garci ordoñez de Montaluo : regidor de la noble villa de Medina del Campo ; y corregiole de los antiguos originales que estauan corruptos y mal compuestos en antiguo estilo ; por falta de los diferentes y malos escriptores. Quitando muchas palabras superfluas, y poniendo otras de mas polido y elegante estilo : tocantes a la caualleria y actos della.*

Cet avis, qui se trouve aussi dans l'édit. de 1531, a été répété dans toutes les édit. postérieures à celle-ci.

— Amadis de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente reimpressos y historiados en Seuilla. Año de M. D. XLVIJ. — *Acabanse aquilos quarto libros... imprimido en Seuilla por Jacome Cromberger*, etc. in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, ccc (300) f. en tout, y compris la table qui occupe les trois derniers. (*Bibl. du roi.*)

—Los quatro libros. *Lovayna, Serv. Sasseno*, 1551, 2 vol. pet. in-8. ou in-16. 2 liv. 15 s. Hibbert.

— Los quatro libros. *Sevilla, Cromberger*, 1552, in-fol. goth. catal. de Dufay n° 2379, et Dav. Clément.

— A qui comienҫa los quatro libros primeros del inuencible cauallero Amadis de Gaula.... *Salamanca a costa de Vincencio de Portonariis.* M. D. LXXV, in-fol. goth. à 2 col. 2 f. prél. et cccvij f. de texte. (*Bibl. du roi.*)

Salva estime cette édition 12 liv. 12 s. et l'attribue aux presses de Lucas de Junta.

— Los quatro libros.... *Sevilla, Alonso de la Barrera*, 1575, in-fol. 80 fr. (le titre manquant) La Serna.

— Amadis de Gaula. A qui comiençan los quatro libros primeros de inuēcible cauallero, Amadis de Gaula, en los quales se tratan sus altos hechos de armas y cauallerias, nuevamente impressos, *en Alcala de Henares, en casa de Querino Gerardo. año de 1580, a costa de Juan Cutierrez mercader de libros, in-fol.* de 2 et 236 f. lettres rondes. (*Bibl. du roi*).

— Los quatro libros. — *Impresso en Seuilla, en casa de Fernādo Diaz... Acabose en el mes de diziembre, año de m. d. lxxxvj* (1586), *a costa de Alonso de Mata mercader de libros*, in-fol. goth. à 2 col. cccvij f. sans le titre. (*Bibl. du roi*).

2° Las Sergas del virtuoso cauallero Esplandiano hijo d'Amadis de Gaula. —*Fue impresso el presente libro en la imperial ciudad de Toledo por Juan de villaquirā impressor de libros. acabose a ocho dias del mes de mayo año.... de mil ɀ quinientos y veynte un años* (1521), in-fol. goth. à 2 col. cxxxi f. y compris le titre et la table, qui occupe les 4 derniers f. (*Bibl. mazarine.*)

La plus ancienne édition connue de ce cinquième livre des Amadis, ouvrage qu'Antonio attribue à *Garcia Ordoñez* de *Montalvo*, quoiqu'il ne porte pas son nom, et que ce personnage n'en soit peut-être que le reviseur, comme il l'a été des quatre premiers livres.

— Las Sergas de.... Espladian hijo de Amadis de Gaula. *Burgos, a costa de Juan de Junta*, 1526, in-fol. goth. (catal. de Crofts, n° 4649).

Lenglet du Fresnoy, et d'après lui D. Clément et Panzer citent une édit. de *Séville*, 1526, in-fol. qui n'est pas autrement connue.

— Las Sergas del muy virtuoso y esforçado cavallero Espladian hijo de Amadis de Gaula. M. *d. y. xlij* (1542). — *fue impresso el presente libro en... Seuilla en casa de Juā Cromberger... E acabose ultimo de Março. año..... de* M. D. *xlij. años.* in-fol. goth. à 2 col. cxix f. y compris le titre, et la table qui occupe les quatre derniers f. (*Bibl. mazarine.*)

Au verso du dernier feuillet de ce volume se lisent des vers d'*Alonso Proaza corrector de la impression al lector* qu'on a réimpr. dans l'édit. de 1587.

Vendu 90 flor. Meerman; 20 liv. Hibbert.

—El ramo que de los quatro libros de Amadis de Gaula sale. llamado Las Sergas del muy esforçado cauallero Esplandian, hijo del excelente rey Amadis de Gaula. aora nuevamente emendadas en esta impression, de muchos errores que en las impressiones passadas avia. *Caragoça, en casa de Simon de Portonariis*, 1587 (1586 *à la fin*) *ha costa de Pedro de Hybarra, y Antonio Hernandez*, in-fol. de 120 f. à 2 col. y compris la table.

Il est dit au commencement du prologue de ce livre... *que fueron escriptas en griego, por mano de aquel gran Maestro Helisabad*..

Une édition du même livre impr. à Burgos, 1587, in-fol. est annoncée sous le n° 671 d'un catalogue impr. à Hambourg, en 1816, et dont la vente s'est faite plus tard. Une autre d'Alcala, *por herederes de Juan Garay*, sous la même date, in-fol. est citée par Antonio, et a été vend. (datée de 1588) 6 l. 6 s. Hibbert.

3° El sexto libro de Amadis de Gaula en que se cuentan los grandes hecos de Florisando principe de Cantara su sobrino fijo del rey D. Florestan. *Salamanca, por Juan de Porras*, 1510, in-fol. goth.

Nous citons cette édition sur le témoignage d'Antonio, bibliographe dont l'exactitude n'est pas fort grande quand il parle des éditions anciennes. Si le livre existe sous cette date, il doit y avoir aussi une édit. du 5e livre antérieure à 1521.

—Florisando. Sexto libro de Amadis. El qual trata delos grandes y hazañosos fechos d'l muy valiēte y esforcado caualł'o Florisando principe de Cātaria su sobrino : fijo d'l rey don Florestā de Cerdeña. año de m. d. xxvj. — *impuesto es fin a esta historia.... en la muy noble ɀ mas leal cibdad de Seuilla : en casa de Juan varela d' Salmāca a xxviij. dias d'octubre año de mil y quinientos y vēynte ɀ seys corregida y emēdada de muchos deffectos ɀ incorreciones. que antes tenian. Año* 1526. in-fol. goth. à 2 col. ocxvi f. en tout. (*Bibl. du roi.*)

L'existence de cette édition de 1526, est bien cons-

tatée, et c'est peut-être ce qui a fait citer les deux premiers vol. sous la même date.

On lit au commencement du prologue adressé à don Juan de la Cerda, que ce sixième livre d'Amadis de Gaule *fue sacado de lengua toscana en nuestra castellana por Paez de Ribera*. La souscription est au f. ccxi. la table commence ensuite.

4° EL SEPTIMO LIBRO de Amadis, en el qual se trata de los grandes fechos en arma de Lisuarte de Grecia fijo de Esplandian, y de Perion de Gaula. *Seuilla, Jac. y Juan Cromberger*, 1525, in-fol. goth.

Volume dédié à Diego de Deza, archevêque de Séville. Quoique ce soit le 7e livre, l'anonyme qui en est l'auteur le donne pour faire suite au 5e, et nous verrons plus bas que le traducteur français en a fait le 6e livre.

Antonio dit en parlant de cette édition, *iterum prodiit* : ce qui en suppose une plus ancienne.

— El septimo libro de Amadis. Enel qual se tracta de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian. e de Perion de Gaula. Impresso. año. M. D. XXXIX. — *impresso en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala. acabse a quinze dias del mes de abril. año de mil e quinientos e treynta e nueue años*. in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois. de cix. f. en tout. (*Bibl. du roi.*)

—El septimo libro de Amadis. en el qual se trata de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Espladian, y de los grandes hechos de Perion de Gaula. año de M. D. xlviij.. — *Impresso en... Seuilla por Dominico de Robertis. acabose a deziẽñe dias de Junio. Aña* (sic) *de mil z quinientos z quaranta y ocho* (1548), in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, de cix f. en tout. (*Bibl. mazarine.*)

— Libro septimo de Amadis, enel qual se trata los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian. y de los grandes hechos de Perion de Gaula. en el qual se hallera el estraño nascimiento del cauallero del ardente espada. *impresso en Lixboa. año de* 1587. — *fue impresso en Lisboa, en casa de Alfonso Lopez, acabose al fin de octubre de* 1587, in-fol. de 112 f. lettres rondes, à 2 col. (*Bibl. du roi.*)

Le prologue ne se trouve point dans cette édition. Dav. Clément cite, d'après Lenglet du Fresnoy, une édit. de *Saragosse*, 1587, in-fol. la même peut-être que celle de *Taragone*, 1587 portée sous le n° 667 d'un catal. impr. à Hambourg, en 1816.

5° EL OCTAVO LIBRO de Amadis, que trata de las estrañas aventuras, y grandes proezas de su nieto Lisuarte, y de la muerte del Rey Amadis. *Sevilla, Jac. y Juan Crõberger*, 1526, in-fol. goth.

Le chanoine Juan Diaz est l'auteur de ce livre, qu'il a coté huitième, parce qu'il savait que le septième avait été fait par un autre. Les deux livres roulent sur le même sujet.

Cette édition est portée dans le catalogue Blandford (*White knigts library*). n° 2579. C'est, avec la 12e part., ce qu'il y a de plus rare dans la collection des Amadis, parce qu'il paraît que l'ouvrage n'a pas été réimprimé.

6° EL NOVENO LIBRO... que es la chronica del muy valiente y efforçado principe y cavallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia. *Burgos*, 1535, in-fol. goth.

Édition que citent Dav. Clément et Panzer sur le seul témoignage de Lenglet du Fresnoy.

—El noueno libro de Amadis de Gaula que es la cronica del muy valiente y esforçado principe y cauallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia : hijo de Lisuarte de Grecia, emperador de Constantinopla y de Trapizonda : y rey de Rodas, que tracta de los sus grandes hechos en armas, y de los sus altos, y estraños amores. M. d. xlij. — *fue impresso en.... Seuilla en las casas de Juã Crõberger q̃ dios perdone. acabose a veynte y siete dias d l. mes de' junio año del señor de mil z quinientos z quaranta z dos años* (1542)... in-fol. goth. de vi, et ccxxxij. f. à 2 col. (*Bibl. du roi.*)

Ce livre est en deux part. dont la seconde commence au verso du feuillet cxiiij.

Vendu 6 liv. 15 s. Hibbert.

— Amadis de Grecia. Chronica del muy valiente y esforcado principe y cauallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia, hijo de Lisuarte de Grecia emperador de Constantinopla, y de Trapisonda, y rey de Rodas. que tracta de los sus grandes hechos en armas, y de los sus altos, y estraños amores, y es el noueno libro de Amadis de Gaula. *impresso en Lisboa, en casa de*

Simon Lopez, 1596, in-fol. de 5 et 232 f. à 2 col. lettres rondes. (*Bibl. du roi.*)

7° Don florisel de Niquea : la coronica de los muy valientes y esforçados caualleros don Florisel de Niquea y el fuerte Anaxartes : hijos del muy excelente principe Amadis de Grecia, emendada del estilo antiquo segun que la escriuio Cirfea reyna de Argines por el noble cauallero Feliciano de Silúa. — *emendada del estilo antiguo segun que la escriuio Zirfea reyna Dargenes por el grande amor que a sus padres túuo que fue traduzida de griego en latin y de latin en romance castellano por el muy noble cauallero Feliciano de Silua. y impresa en la..... ciudad de Seuilla en las casas de Jacome Cromberger a xxv de octubre. Año de mil z quinientos y quaranta y seys* (1546), in-fol. goth. à 2 col. iv f. prél. et ccxxv f. de texte. (*Bibl. mazar.*)

Feliciano de Silva a composé cette histoire de Florisel de Niquea en quatre parties dont les deux premières sont renfermées dans le présent volume, lequel compte pour le 10e livre de la collection. Lenglet du Fresnoy en cite une édition de *Valladolid*, 1532, in-fol.

Antonio, I, 365, parle d'une édition des quatre parties impr. à *Saragosse*, chez *Pedro de la Floresta*, 1568, in-fol., et il dit avoir vu à Rome, dans la bibliothèque de la *Sapienza*, une édit. du premier vol. sous le même titre que ci-dessus, mais de *Lisbonne*, *Marco Borges*, 1566, in-fol. et aussi deux autres parties impr. en 1551, dont nous parlerons tout-à-l'heure. Ajoutons que sous le n° 674 du catal. impr. à Hambourg, 1816, on remarque *Florisel de Niquea*, *Taragona*, 1584, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

— Cronica de los muy valientes y esforçados caualleros don Florisel de Niquea, y el fuerte Anaxartes, hijos del muy excelente principe Amadis de Grecia, emendada del estilo antiguo, segun que la escriuio Zirfea reyna de Argines, por el grande amor que a sus padres túúo : que fue traducida de griego en latin, y de latin en romance castellano, por el muy noble cauallero Feliciano de Silua. *impresso en Caragoça.. en casa de Domingo de Portonariis ursino.... año de mil quinientos y qchenta y quatro* (1584), in-fol. de 222 f. non compris le titre. (*Bibl. du roi.*)

Réimpression du 10e livre, en 2 part. dont la 2e commence au feuillet 116 verso.

8° Onzeno de Amadis. Parte tercera de la coronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea en la qual trata de los grandes hazaños de los excelentissimos principes don Rogel de Grecia, y el segundo Agesilao hijos de los excelentissimos principes don Florisel de Niquea y don Falanges de Astra. — la qual fue corregida por Feliciano d' Silua, de algunos yerros que en la trãslacion que se hizo del griego en latin por el gran hystoriador de Falistes campaneo aúia *impresa... en... Seuilla en las casas de Juan Crõberger, que sancta gloria ayà, a seys dias des mes de Narço. año... de mil z quinientos y quaranta y seys años* (1546), in-fol. goth. à 2 col. ccxvij f. y compris le titre. (*Bibl. mazar.*)

Cette partie forme une portion du xie livre. Elle n'a pas plus été traduite du grec que les autres livres des Amadis ; ce qu'on lit sur le titre à cet égard est une fiction de l'auteur.

Lenglet du Fresnoy suppose une édit. de cette même partie impr. à Séville en 1536.

— La tercera parte de la coronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea, en la qual se trata de los grandes hzañas de los excelentissimos principes don Rogel de Grecia, y el segundo Agesilao, hijos de los excelentissimos principes don Florisel de Niquea, y don Falanges de Astra : (à la fin) La qual fue corregida por Feliciano de Silva de algunos errores que en la trasladacion que se hizo del griego en latin por el gran hystoriador Falistes campaneo avia. *Evora, en casa de los erederos de Andres de Burgos*, s. a. pet. in-fol. goth. de cclxxxv f. à 2 col. non compris le titre. (*Bibl. du roi.*)

Réimpression du volume précédent.

9° Don Florisel de Niquea. La primera parte de la quarta de la chronica de el excelentissimo principe don Florisel de Niquea, que fue escripta en griego por Galersis, fue sacada en latin por Philastes Campaneo, y traduzida en Romance castellano por Feliciano de Silva. — *a qui fenesce el libro primero de la quarta parte de la chronica del.... Florisel de Niquea y sigue se luego el*

segundo libro. impresso en Caragoça por Pierrez de la Floresta año de 1568, in-fol. de 6 et 130 f. lettres rondes, à 2 col. (*Bibl. du roi.*)

Ni cette partie ni la suivante n'ont été traduites en français. Antonio cite une édition de celle-ci, sous le même titre : *Salamanca, Andres de Portonariïs*, 1551, in-fol. goth.

— Libro segundo de la quarta y gran parte del excelente principe D. Florisel de Niquea en que se trata principalmente de los amores del principe D. Rogel, y de la muy hermosa Archisidea.... *Salamanca, Andres de Portonariïs*, 1551, in-fol. goth. (Antonio, I, 365.)

A la fin de ce second livre de la 4e part. l'auteur en promet un troisième dont l'existence n'est pas connue. Les deux premiers doivent se placer à la suite du onzième livre des Amadis. Le *libro segundo de la quarta parte* a aussi été réimpr. à *Saragosse* par *Pierrez de la Floresta*, en 1567, in-fol.

10° Comiença la DOZENA PARTE del inuencible cauallero Amadis de Gaula, que tracta de los grandes hechos en armas del esforçado cauallero, don Silues de la Selua, con el fin de las guerras ruxianas junto con el nacimientos de los timidos caualleros Esferamundi : y Amadis de Astra; y assi mismo de los dos esforçados principes Fortunian y Astrapolo. dirigido al illustrissimo señor don Luys Ponce de Leon duque de Arcos..... —*fue impresso el presente libro, ē.... Seuilla ē casa d' Dominico d' Robertis q̄ aya gl' ia acabose a catorze dias del mes de Junio. año del nacimiēto d' ñro. saluador d'* M. D. y xlix (1549), in-fol. goth. à 2 col. 150 f. en tout. (*Bibl. mazar.*)

Ce douzième livre, excessivement rare, est divisé en 2 part. La première finit au feuillet 64 et contient 60 chapitres, la seconde commence au feuillet 66 et contient 75 chapitres. C'est ce qui forme les 13e et 14e livres de la traduction française. La date de 1549 semblerait supposer une édit. de D. Rogel antérieure à 1551 ; cependant il est à remarquer que bien que ces deux part. de 1551 soient incontestablement la suite de la onzième partie, leur titre ne porte point d'indication de douzième partie, et cela, peut-être, parce que cette douzième partie avait déjà été publiée par un autre auteur, et qu'il serait arrivé alors ce que l'on a vu pour la suite du sixième livre ; c'est-à-dire que dans le même temps deux auteurs se seraient occupés d'une continuation du livre précédemment publié.

Pas un seul bibliographe, que nous sachions, n'a connu ces douze parties, si difficiles à trouver qu'elles ne sont peut-être réunies dans aucune bibliothèque. Ce qu'on lit à cet égard dans Antonio, Lenglet du Fresnoy et D. Clément est vague, incomplet et inexact. Il en est de même de ce qui a été dit jusqu'ici au sujet des traductions françaises du même roman, et c'est ce qui nous a déterminé à nous étendre en cette occasion un peu plus que nous ne le faisons ordinairement.

Amadis en français.

Les livres I à XII d'Amadis de Gaule, trad. d'espagnol en françois. *Paris, Vincent Sertenas, Est. Groulleau, et Jehan Longis*, 1540-56, 12 part. en 6 ou en 4 vol. in-fol. fig. en bois.

Première édit. des douze premiers livres des Amadis, en français, les seuls qui aient été impr. dans ce format. Elle est belle et rare, et mérite d'être recherchée (vend. 8 liv. 18 s. 6 d. *mar. citr.* Hibbert). Les 8 premiers livres sont de la traduct. de Nic. de Herberay, seigneur des Essarts, et ont paru de 1540 à 1548 ; ils contiennent : *Amadis de Gaule*, proprement dit, formant les livres I à IV ; *Esplandian*, liv. V ; *Perion et Lisvart de Grèce*, VIe liv. ; *Amadis de Grèce*, VIIe et VIIIe liv. Le IXe liv., commençant *Florisel de Niquée*, a été trad. par Gilles Boileau, et revu par Cl. Colet : la prem. édit. est de 1552, mais en 1553 il en a paru une autre revue avec plus de soin par le même Cl. Colet, qui y a mis son nom. Le Xe liv., *Suite de Florisel*, impr. en 1552, est trad. par J. G. P. (Jacques Gohorry, parisien), à qui l'on doit aussi la trad. du XIe liv. (*Rogel de Grèce*), impr. en 1554. Le XIIe liv. (*Agesilan de Colcos*, et *Fin de Florisel*), 1556, est trad. par G. Aubert de Poitiers. Ces différens livres ont été réimpr. dans le même format, sous diverses dates, de 1543 à 1559. La Bibliothèque du roi possède un exempl. de la première part., édit. de 1540, impr. sur VÉLIN.

Il est à remarquer que les livres de cette trad. ne correspondent pas exactement

avec l'espagnol, car on n'a trad. en français ni le VIe liv. (*Florisando*) ni la VIIIe (le IIe de *Lisvart*): c'est le VIIe liv. espagnol qui forme le VIe liv. français, et le IXe de l'original (*Amadis de Grèce*) compte pour les VIIe et VIIIe liv. dans la trad., où les Xe et XIe liv. espagnols forment les liv. IX et X, XI et XII.

— Les mêmes XII livres, de la même traduction. *Paris*, *V. Sertenas et Est. Groulleau*, 1548-60, 12 vol. pet. in-8. fig. en bois.

Cette édition est à très peu de chose près la copie exacte de la précédente; on a ajouté au premier livre un dixain du *Petit Angevin*, et retranché du XIIe l'épître dédicat. à Diane de Poitiers.

On cite une édit. in-8. des premiers livres de 1543, que je n'ai point vue; il y en a une de 1550 et une autre de 1560, avec des vol. de 1563. Je n'ai pu voir non plus les tomes XIII et XIV, in-8. dont il est question dans les *Mélanges d'une grande bibliothèque* et autre part, mais j'ai vu une édit. fort rare du XIIIe vol. sous ce titre : *Le trezieme liure d'Amadis de Gaule traittant les hauts faits d'arme du gentil chevalier Sylves de Selue.... traduit nouuellement d'Espagnol en françois par J. G. P.* (*Jacques Gohory, parisien*). *Paris, Lucas Brayer, acheué d'imprimer le 14e jour de juillet* 1571, pet. in-4 de 8, 116 et 4 f. Ces derniers contiennent la table et des vers d'Est. du Tronchet. Les différentes édit. in-8. se complètent par les livres XIII à XXI, in-16., les livres XXII à XXIV in-8., et le *Trésor des Amadis*, in-16. Tel était l'exemplaire en 26 vol. *mar. r.* vend. 160 fr. Duriez.

— Les mêmes livres I à XII. *Paris*, *Vinc. Sertenas, ou Est. Groulleau*, 1557, 12 vol. in-16.

Cette édition, dont je n'ai vu que les 8 prem. vol., est la plus rare de toutes, et elle me paraît préférable aux réimpressions faites à *Lyon*, dans le même format: car, dans ces dernières, le style a été un peu rajeuni, et l'on a retranché plusieurs des pièces de vers qui se trouvent au commencement ou à la fin des vol. des édit. de Paris, notamment au 8e vol. un *Discours sur les Amadis*, par Mich. Sevin d'Orléans, pièce de près de 250 vers. L'édit. de 1557 se complète comme celles de *Lyon*, 1575 et 1577, que nous citerons plus bas.

— Les mêmes livres I à XII. *Anvers*, *Jean Waesberghe*, *de l'impr. de Chr. Plantin*, 1561, 12 part. pet. in-4. à 2 col. fig. en bois.

Réimpression des édit. de *Paris*; on en a retranché le Discours de Sevin et plusieurs autres pièces de vers. Il existe une autre réimpression, *Anvers, Guill. Silvius*, 1572 et 1573, 12 part. in-4. dont le premier volume est de 1574. On y ajoute, ainsi qu'à celle de 1561, les livres suivans :

Le XIIIe liv. (*Silves de la Selve*), trad. par Jac. Gohorry. *Anvers*, *Silvius*, 1572, in-4.

Le XIVe liv. (*suite de Silves de la Selve*), *ibid. Waesberghe*, 1574, in-4. trad. par Ant. Tyron, et qui n'avait peut-être pas encore été impr. à Paris.

Le XVe liv. (*commencement de Spheramond*), trad. par Ant. Thory, *ibid. Henr. Heyndricx*, 1577, in-4. contenant la même chose que les 33 prem. chap. du XVIe livre de la version de Gabr. Chappuis.

— Les mêmes livres I à XII. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1575 et 1576, 12 vol. in-16.

— Les mêmes livres. *Lyon*, *Fr. Didier*, 1577, 12 vol. in-16.

Ces deux éditions sont celles qui se trouvent le plus ordinairement dans les collections des 24 liv. d'Amadis qui nous sont parvenues complètes; mais, comme nous l'avons déjà dit, on en a retranché différentes pièces de vers et plusieurs préfaces ou épîtres dédicatoires. Dans l'avertissement placé au commencement du premier volume de l'édit. de 1577, l'éditeur prévient le public de la diligence par lui apportée à la collect. d'Amadis, *lequel*, ajoute-t-il, *était corrompu et mutilé en plusieurs endroits*, *comme il sera facile à juger conferant les précédentes impressions de ce brave romant* avec la sienne. Il dit aussi qu'il a *changé l'ortographe*

et manière d'écrire. Voilà pourquoi on remarque quelques différences dans le texte, entre les édit. de Paris et celles de Lyon ; et ce qui fait que plusieurs curieux ont pris soin de réunir à leurs premiers vol. de l'édit. lyonnaise les mêmes vol. de l'édit. de 1557 qu'ils ont pu se procurer. Ainsi ce n'est pas le VIIe liv. seulement, comme l'a dit de Bure dans sa Bibliographie, qui présente ces différences.

Ces deux édit. de Lyon se complètent en y réunissant :

Le XIIIe liv. (*Silves de la Selve*), trad. de Gohorry, in-16. publ. d'abord à *Paris, chez Lucas Brayer*, 1571. — Réimprim. à *Anvers*, *Guil. Gurman*, 1571, in-16., et dans la même ville, pour *Guil. Silvius*, 1572, pet. in-12 (ces deux édit. n'ont que deux pièces de vers, au lieu de quatre qui sont dans l'édit. de Paris), et aussi à *Lyon*, *Fr. Didier*, 1575, in-16. avec une seule pièce de vers ; ou à *Montluel*, 1576, in-16. avec une seule pièce.

Le XIVe liv. (*Suite de Silves de la Selve*), de la trad. d'Ant. Tyron, revue et corrigée par Jac. Gohorry, qui y a ajouté une préface, contenant une exposition générale des chiffres des romans antiques. J'ai vu l'édit. de *Chamberry, Fr. Poumar*, 1576, in-16. qui n'est peut-être pas la première de cette révision. On y lit, derrière le frontispice, un huitain qui se trouve aussi dans l'édit. de *Lyon, Rigaud*, 1577, in-16. mais qui n'est pas dans celle de *Paris, Nic. Bonfons*, 1577, in-16.

Le XVe livre (*Suite de Silves de la Selve*), mis en franç. par Gabr. Chappuis, *Lyon, Ben. Rigaud*, 1577, in-16.

Les XVIe, XVIIe, XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe liv. (*Sferamond et la suite*), mis en françois (probablement d'après l'italien) par Gabr. Chappuis. *Lyon*, *Rigaud, Fr. Didier, Est. Michel, L. Cloquemin, Jean Beraud*, 1577-1582, 6 vol. in-16. *très épais*, réimpr. sous différentes dates. Le XXIe liv. est de 1581.

Les XXIIe, XXIIIe et XXIVe liv., *faits d'espagnol françois* (ou plutôt composés par un anonyme). *Paris*, *Gilles Robinot*, ou *Cl. Rigaud*, ou *Oliv. de Varennes*, 1615, 3 vol. in-8. de 800 à 900 pp. chacun.

Trésor de tous les livres d'Amadis de Gaule, contenant les harangues, épistres, etc., pour instruire la jeune noblesse françoise.... Lyon, *Jean Huguetan*, 1582, ou *Lyon*, *P. Rigaud*, 1605 et 1606, in-16. en 2 parties.

La première édit. du *Trésor* (pour les 12 prem. liv.) est de *Paris*, 1560, in-8. réimpr. à *Anvers*, 1563, in-8. à *Paris*, 1564, in-16. à *Anvers*, 1572, in-16. et sous le titre de *Discours des* XIII *livres d'Amadis, Paris*, *Buon*, 1573, in-16.

Indépendamment des 26 vol. qui forment la suite des Amadis, il faut se procurer en double les livres suivans :

Le XIVe liv. de la traduction de Tyron, non revue par Gohorry. *Anvers*, *J. Waesberghe*, 1574, pet. in-12. réimpr. à *Paris*, en 1577, in-16.

Le XVe liv. trad. de Tyron (contenant la même matière que les 33 prem. chap. du XVIe livre de Gohorry). *Paris*, *J. Parant*, 1577, in-16.

Le XVIe liv. mis en lumière par Nic. de Montreux. *Paris*, *J. Poupy*, ou *Parent*, 1577, in-16. Ouvrage d'un jeune homme de 15 ou 16 ans, qui a depuis publié d'autres romans sous le nom d'*Olenix du Mont-Sacré*. Ce vol. est le plus rare de tous, et les adeptes y trouvent tous les principes de la philosophie hermétique.

Le XIXe liv., trad. d'espagnol par Jacq. Charlot. *Lyon*, *Louys Cloquemin*, 1581, in-16. de 445 f.

Le XXe liv., fait d'espagnol françois (par Jean Boyron). *Lyon*, *Ant. Tardif*, 1582, in-16. de 540 f.

Ajoutons qu'il est très difficile de trouver cette suite complète, et que le plus souvent les vol. sont en mauvais état. Vend. 216 fr. *mar. viol.* Gaignat ; 267 fr. *m. v.* (avec 5 vol. doubles) La Vallière ; 264 fr. *m. viol.* Duquesnoy ; 200 fr. *m. r.* (avec 7 vol. doubles) Méon ; 21 l. 10 s. Stanley ; 10 l. 5 s. (avec 5 vol. doubles) Hibbert.

M. de Tressan, ainsi que nous l'avons déjà dit, a donné un charmant extrait des cinq premiers livres des Amadis, en 2 vol. in-12, que l'on a réimpr. dans

la collection des œuvres de l'auteur. Nous possédions déjà un abrégé plus étendu des quatre premiers livres (par Mlle de Lubert), *Amsterd. Fr. Joly (Paris)*, 1750, 4 vol. in-12. auxquels il faut réunir : *Les hauts faits d'Esplandian, suite d'Amadis de Gaule. Amsterd., Joly, et Paris, Pissot*, 1751, 2 vol. in-12.

N'oublions pas de citer : *Amadis de Gaule, poème faisant suite aux Chevaliers de la table ronde, par M. Creuzé de Lesser. Paris*, 1813 ou 1814, in-18.

Pour d'autres romans qui font suite aux Amadis, savoir : *D. Florisel, le Chevalier du Soleil*, et *D. Belianis*, voyez Herberay (d'), Ortunez, Rosset, Belianis.

Amadis en italien.

Amadis di Gaula, tradotto di lingua spagnuola nella italiana. *Venet.* 1546-1594, 25 vol. in-8.

Les exemplaires complets de cette traduction italienne se trouvent très difficilement et ont une assez grande valeur en Italie et en Angleterre. Voici le détail des vol. qui la composent.

Tome I. Les deux premiers livres, 1546, les IIIe et IVe livres, 1552. Les quatre réunis ont été réimpr. à Venise, en 1557, 1559, 1572, 1576, 1581, 1584 et 1589.

Tome II. *Aggiunta al quatro libro... ridotta nell' italiano per Mambrino Roseo da Fabriano.* Venet. 1594, réimpr. en 1609.

Tome III, formant partie du livre V. *Le Prodezze di Splandiano... scritte dal maestro Helisabatte... et recate ora dalla lingna spagnuola a questa nostra volgare (da Mambrino Roseo).* Venezia, (1550) 1557, réimpr. en 1559, 1560, 1564, 1582, 1592 et 1599.

Tome IV. *Il secondo libro delle Prodezze di Splandiano... tradotto per Mambrino Roseo.* Venez. (1563) 1564, réimpr. en 1599.

Tome V, formant le livre VI. *L'historia... di D. Florisandro..* Venet. 1549, réimpr. en 1550, 1551, 1600 et 1610.

Tome VI, formant partie du livre VII. *Lisuarte di Grecia.* Venet. 1550, réimpr. en 1557, 1559, 1567, 1570, 1573, 1610 et 1630.

Tome VII. *Lisuarte di Grecia, libro secondo, trad. per Mambrino Roseo.* Venet. 1564, réimpr. en 1586, 1610 et 1630.

Tome VIII, formant partie du livre IX. *Amadis di Grecia cavallier dell' ardente spada.* Venet. 1550 (*cat. Crofts*, n° 4646). réimp. en 1565, 1567, 1574, 1580, 1586, 1592, et 1606.

Tome IX. *La seconda parte di Amadis di Grecia.* Venet. 1550, réimpr. en 1565, 1585 et 1619.

Tome X. *Terza parte intitolata : Aggiunta di Amadis di Grecia, tradotta per Mambrino Roseo.* Venet. 1564, réimpr. en 1592 et 1606.

Tome XI, formant partie du livre IX : *Don Florisello di Nichea (libro primo)* Venet. 1550, réimpr. en 1551, 1565, 1575, 1606 et 1619.

Tome XII. *Libro secondo de D. Florisello.* Venet. 1551, réimpr. en 1565, 1575, 1608 et 1619.

Tome XIII. *Aggiunta al secondo libro di D. Florisello.* Venet. 1559. réimpr. en 1563, 1564, 1594, 1606 et 1619. (Les 3 part. édit. de 1619, 18 s. Hibbert).

Tome XIV, formant partie du livre XI. *Dela historia di D. Florisel... dove si ragione di D. Rogel, libro terzo (in due parti).* Venet. 1551. réimpr. en 1566, 1606, 1608 et 1619.

Tome XV. *Agguinta al secondo libro di D. Rogel.* Venet. 1564, réimpr. en 1594, 1599 et 1619.

Tome XVI, formant partie du livre XII. *Don Silves della Selva (libro primo trad. da Mambrino Roseo).* Venet. 1561, réimpr. en 1565, 1592 et 1607.

Tome XVII. *D. Silves della Selva libro secondo.* Venet. 1568, réimpr. en 1581, 1592 et 1607, les 2 vol. édit. de 1592, 1 liv. 1 s. Hibbert.

Tome XVIII, formant partie du livre XIII. *Sferamundi figliuolo di D. Rogello di Grecia.* Venet. 1558, réimpr. en 1569, 1610 et 1619.

Tome XIX. *La secunda parte di Sferamundi.* Venet. 1559, réimpr. en 1574 et 1610.

Tome XX et XXI. *La terza et la quarta parte di Sferamundi*. Venet. 1563, 2 vol. réimpr. en 1582 et 1610.

Tome XXII, *la quinta parte di Sferamundi*. Venet. 1565, réimpr. en 1583 et 1610.

Tome XXIII, *la sesta ed ultima parte*... Venet. 1564, réimpr. en 1583 et 1610.

Tome XXIV et XXV. *D. Belianis figliuolo dell' Imperator di Grecia... trad. di castigliano in ital. da Oratio Rinaldi*. Ferrara e Verona, 1586-87, 2 vol.

On ajoute à cette collection *Lo Specchio de' Principi* (Voy. Ortuñez), qui sert d'intermédiaire des Amadis à Palmerin d'Olive.

Il est à remarquer que dans la suite des Amadis en italien, il ne se trouve pas de 8e livre; cela vient de ce qu'on a fait du 8e livre espagnol une 2e part. du 7e italien. Du reste elle est beaucoup plus conforme à l'original que la traduct. française. On croit que le 13e livre en 6 parties, contenant l'hist. de *Sferamundi*, n'est point trad. de l'espagnol, mais qu'il a été composé par Mambrino Roseo qui ne s'en donne que pour le traducteur.

Amadis en Allemand.

—**Des streitbaren Helden Amadis auss Franckreich sehr schöne Historien. Auss Franz in unser allgemein Deutsche Sprach transferiert.** ***Francf. a. M., Sigm. Feyerabend*****, 1583, 2 vol. in-fol. avec fig. en bois.**

Cette édition qui, à ce qu'il paraît, n'a pas été continuée, ne contient que les liv. I à XV, lesquels ont dû être publiés d'abord de 1569 à 1574, car ce sont là les dates que portent les préfaces de ces mêmes livres: la traduct. allemande du 16e livre n'a paru pour la première fois qu'en 1591. Ebert qui nous fournit ces détails cite une édit. de la traduct. allemande des livres I-XXIV, de *Francfort sur le Mein, par Feyerabend*, 1594 et autres ann. en 24 vol. in-8. il cite aussi une autre édit. de *Mümpelgard* et *Francf.* 1590-95, en 24 vol. in-8.

Nous devons au même bibliographe la connaissance d'une traduction ou extrait d'Amadis en hollandais, impr. à Amsterd. en 1596, in-4.

Amadis en Anglais.

—**The History of Amadis de Gaule, written in french by the lord of Essars, Nicholas de Herberay, translated by Anthony Munday.** ***London*****, 1619, in-fol.**

Ce volume contient les quatre premiers livres. Le 3e et le 4e ont des titres particuliers datés de 1618. Vend. 2 l. 3 s. Steevens; 5 liv. 12 s 6 d. Hibbert.

On ne connaît pas d'édition de cette traduction antérieure à celle-ci: il se serait donc passé près de 80 ans entre la publication de la version de des Essarts et celle de la version anglaise.

Le 5e livre a paru dans cette langue, en 1664, et le 6e livre en 1652, in-4. On cite aussi une traduct. anglaise de l'Amadis de Grèce, Lond. 1694, pet. in-4, en caract. goth. comme les deux vol. précédens: mais sous le rapport littéraire tout cela a été effacé par la publication suivante du poète lauréat de la Grande-Bretagne.

Amadis of Gaul, by Vasco Lobeira. from the spanish version of Garci Ordonez de Montalvo, by Robert Southey. London, 1803, 4 vol. in-12. 16 s.

AMADUZZI. Raccolta d'antichità Argentine, alle quali si uniscono i disegni del Tempio di Teseo in Atene, e di quello di Pesto: il tutto espresso in 53 rami, con brevi dichiarazioni postume dell' ab. Amaduzzi. ***Roma*****, 1798, in-fol.**

Ce sont d'anciennes et médiocres planches de Pancrazi reproduites par un libraire de Rome.

AMANT (l') rendu cordelier en l'observance d'Amours. ***Paris, par Pierre le Caron*****, pet. in-4. goth.**

Édition de la fin du 15e siècle. vend. 2 liv. 12 s. 6 d. Lang.

AMAROU. Anthologie érotique d'Amarou: texte sanscrit, traduction,

notes et gloses, par A. L. Apudy (Chézy). *Paris, Dondey-Dupré*, 1831, gr. in-8. de XII et 96 pp. Pap. vél. 7 fr.

Tiré à petit nombre.

AMATI (*Carlo*). Antichità di Milano. *Milano, Pirotta*, 1821, gr. in-fol.

Outre la partie indiquée sur le titre, et qui a 25 pl., ce volume en contient une autre intitulée : *Antichità di Milano esistenti presso S. Lorenzo*, formant 15 pp. de texte, avec 4 pl. vend. 21 fr. Hurtaut.

Il y a des exemplaires en Pap. vél.

*AMBOISE (*Michel* d'). Les epistres veneriennes de l'esclave fortune priue de la court Damours, nouuellement faictes ꝛ composees par luy. Auecqs toutes les œuvres par luy reueues et corrigees. premierement les xxxi epistres veneriennes. Les fantasies, les complaintes, regrets et epitaphes. Auec xxxv rondeaulx et cinq balades damours. On les vend a Paris en la Rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France : (à la fin) *cy finent toutes les œuvres de Lesclave fortune par luy reueues ꝛ corrigees. Imprimees nouuellement a Paris par Alain Lotrian, et Denis Janot* (1532), pet. in-8. goth. de 4 f. prél. et clij f. chiffrés, avec un prologue daté du 22 octobre 1532. [8801]

Ce Recueil dont nous donnons ici le titre exact, afin d'en faire connaître le contenu, renferme toutes les pièces qui font partie de la *Panthaire*, du même auteur, vol. pet. in-8. goth. de 72 f. avec fig. en bois, publié par les deux libraires ci-dessus; avec un privilége daté du 22 février 1530.

— Les epistres veneriennes (comme ci-dessus), le tout reueu & corrige.... oultre les precedentes impressions, on les vend au Palais... en la boutique de Denys Ianot. Et en la rue neufue nostre dame a l'enseigne sainct Nycolas. 1534 : (a la fin) *cy finent toutes les œuvres de lesclaue fortuné.... Imprimees nouuellement a Paris par Denys Ianot pour Iehan Longis & Pierre Sergent*.... pet. in-8. de 2 f. prél. et clii f. chiffrés. lettres rondes.

Mêmes pièces que dans la précédente édition. Cependant le titre n'indique que 30 épîtres au lieu de 31, et 34 rondeaux au lieu de 35.

—Les cēt epigrames auecques la vision, la cōplainte de vertu traduyte de frere baptiste Mantuā en son liure des calamitez des temps, et la fable de lamoureuse Biblis et de Caunus traduyte Douide par Michel damboyse dit lesclaue fortune seigneur de Cheuillon. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lēseigne de lescu de france par Alain Lotrian. Et a la galerie du Palays par Jehan Longis : (à la fin) cy finist les cent epigrāmes... *Nouuellement Imprimez a paris par Jehan Longis*... pet. in-8. goth. de 4 f. prél. et lxviij f. chiffrés, avec fig. en bois. [8800]

Le privilége est daté du 6 mars 1532. Vendu 24 fr. 50 c. A. Martin.

— Les contrepistres d'Ovide, nouuellement inuentées et composées par l'esclave fortune. *Paris, chez Denys Ianot*, 1541, pet. in-8. de 120 f. en tout, avec des vignettes en bois. [8803]

Ce livre se trouve quelquefois relié avec les épîtres d'Ovide, trad. par Octavien de Saint-Gelais (Voy. OVIDE) : il en existe une autre édition de Paris, *au cloz Bruneau, par Maurice Laporte*, 1546, in-12. de III f. en tout, sans vignettes.

AMBROSII (Sancti) de officiis libri tres : (in fine) *Impressus mediolani p Christofoꝝ* (sic) *Valdarfer Ratisponensem. M. cccc lxxiiii die vii*

Ianuarii, pet. in-4. de 130 f. à 28 lig. par page.

Premier livre impr. par Valdarfer à Milan. Cet imprimeur avait d'abord exercé à Venise.

En tête de ce volume se trouvent 30 f. contenant la vie de S. Ambroise, et autres pièces. Le texte du traité *de officiis* ne commence qu'au recto du 31e f. Vend. 2 liv. 15 s. Sykes.

Un exempl. impr. sur VÉLIN se conserve à la Biblioth. du roi. Il existe une édit. de ce traité, in-fol. (31 lig. à la page) sans lieu ni date, mais impr. avec les caractères de Gering, à Paris, vers 1472. Dans l'exempl. vendu 22 fr. Brienne-Laire, se trouvait à la fin le traité de Sénèque *de Quatuor virtutibus*, opuscule de 4 f.

AMELOT de la Houssaye. Voy. ABRÉGÉ.

AMICO (*Bernardino*). Trattato delle piante et immagini de' sacri edifizj di Terra santa. *Roma*, 1609, in-fol.

Livre rare orné de fig. d'Ant. Tempesta. Vend. 1 liv. 2 s. Pinelli.

L'édition de Florence, 1620, pet. in-fol. contient 47 fig. exécutées sur 35 pl. par Callot.

AMILHA (P.). Voy. TABLEAU de la bido.

AMMANATUS (*Jac.*). Voy. PICCOLOMINI.

AMMANUS (*Justus* seu *Jodocus*). Enchiridion artis pingendi et sculpendi, in quo thesaurus novus et ingens variarum figurarum virorum, mulierum, infantium et animalium, est congestus. *Francof. ad Mœn.* 1578, pet. in-4. fig.

Vendu 9 fr. Courtois.

—Gynæceum, sive theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam imprimis nationum, gentium, etc. fœmineos habitus videre est, artificiosissimis figuris expressos a Jodoco Ammano (additis octostichis Franc. Modii). *Francof. ad Mœn.* 1586, pet. in-4. sig. *a*-giij.

Recueil de 120 jolies grav. en bois : 10 fr. Courtois.

Il a paru sous la même date une édition avec le texte en allemand, et qui présente des différences dans plusieurs fig.

—Cleri totius Romanæ ecclesiæ subjecti, seu, pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt, nunc primum a Judoco Ammanno expressi neque unquam antehac similiter editi : addito libello singulari ejusdem Fr. Modii in quo cujusque ordinis ecclesiastici origo, progressus et vestitus ratio breuiter ex variis historicis delineatur. *Francofurti, sumptibus Sigismundi Feyrabendij*, 1585, in-4.

Recueil composé de 114 f. avec 102 fig. grav. en bois. Le petit traité de *Modius* annoncé sur le titre, et qui est à la fin du volume, contient 16 f. Vend. 13 fr. (avec 102 fig.) La Vallière ; 10 fr. Courtois.

Il a paru une seconde édit. de ces planches avec la traduct. du texte en vers allemands, par J. Ad. Lonicer. *Francf.* 1661, in-4.

— Effigies regum Francorum omnium a Pharamundo ad Henricum III. cælatoribus Virg. Solis et Justo Ammon. *Norimbergæ*, 1576, in-4.

Ces planches, au nombre de 62, ont été reproduites avec l'addition du portrait d'Henri IV dans l'*Iconographia regum Francorum*, Coloniæ, 1598, in-4. contenant 4 f. prél., 130 pp. de texte et 63 pl. Ce dernier vol. a reparu en 1614, 1622 et 1644.

— Thierbuch, sehr künst. und wolgeriss. Figuren von allerley Thieren, durch Jost Ammon und Hans Bocksperger. in Reimen gestellt durch G. Schallern. *Francf. am M.*

1579, in-4. de 108 f. non chiffrés, avec des fig. en bois.

Ce recueil n'est point, comme l'a dit Heinecken, *Dict. des Artistes*, I, 221, une nouvelle édit. d'une autre suite de pl. d'Ammon, intitulée : *Kunst. wolgerissene new figuren von allerlai Jagt und Weidwerck mit lat. vers. und deutsch. Reim.* Francf. 1582, in-4. de 40 f. non chiffrés. Ce dernier recueil a été réimpr. à *Francf.*, 1592, in-4. de 44 f. Le précédent a reparu aussi à *Francf.*, 1592, in-4. de 108 f.

— Kunstbüchlein.... c.-à-d. le petit livre d'art. (en allemand); à la fin : *Franckfurt am Mayne durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyrabennds*, 1599, in-4. sign. a-ooiij.

Recueil rare et fort curieux contenant, outre l'épître dédicatoire, plus de 250 belles fig. grav. sur bois (Ebert dit 298). Vend. 62 fr. en mars 1829.

La prem. édit. de ce livre a paru sous le titre de *Kunnst und Lehr-buchlein für die anfahenden Jungen Daraus reissen und Malen zu lernen*, Francf. 1578, in-4. de 4 f. prélim., 101 f. de grav. en bois et un f. avec la souscript. — Et *Ander theil... durch Jost Ammon und Tb. Stimmer.* Francf., 1580, in-4. contenant un titre, 62 f. de grav. et un f. pour la souscription.

Tous les recueils de gravures d'Ammon sont recherchés à cause de la belle exécution des planches ; mais une des productions les plus remarquables de cet artiste est sans contredit le livre intitulé : *Panoplia artium*. Voy. SCHOPPER, (III, 305) et aussi BIBLIORUM icones.

AMMIRATO. Istorie fiorentine di Scip. Ammirato, con l'aggiunte di S. Ammirato il giovane. *Firenze, Becherini*, 1824-27, 12 vol. in-8. 72 fr.

Ouvrage regardé comme une des meilleures histoires de Florence : nous en avons cité l'édit. de 1647.

Le même auteur a donné : *Delle famiglie nobili napolitane, parte prima, Firenze*, 1580, ou avec un nouveau titre daté de 1615, in-fol. plus estimé que la seconde partie, impr. en 1651, longtemps après sa mort. Les *Opuscoli* d'Ammirato ont été publ. à Florence, 1637-42, en 3 vol. in-4. dont il se trouve du Gr. Pap.

AMMONIUS de differentia adfinium vocabulorum : accedunt opuscula nondum edita, Eranius Philo de differentia signif. Lesbonax de figuris gramm. etc. gr. cum notis L.-C. Valckenaer. Editio nova correctior et appendice notarum, imprimis L. Kulenkampi depromptar. et Caroli Segaarii epistola critica aucta (edente G.-H. Schaefero). *Lipsiæ, Wogel*, 1822, in-8. 12 fr. — Pap. vél. 24 fr.

Bonne réimpression de l'édition de Valckenaer, avec quelques augmentations. La lettre critique de Segaar, qui en fait partie, a paru séparément à *Utrecht*, en 1766, in-8.

La première édition du traité d'Ammonius *de differentia*, etc., est celle qui est jointe au dictionn. grec publ. par Alde l'ancien en 1497. Voy. DICTIONARIUM gr. (dans le Manuel).

— Traité des synonymes et des homonymes grecs, traduit du grec d'Ammonius, augmenté d'un grand nombre d'articles tirés de divers autres grammairiens grecs, par M. Al. Pillon. *Paris, Maze*, 1824, in-8. 3 fr. 50 c.

* AMORIS divini et humani effectus varii sacræ scripturæ sanctorumque PP. sententiis ac gallicis versibus illustrati. *Antuerpiæ, Mich. Snyders*, 1626, in-16. fig [11355]

Un exemplaire, avec les fig. tirées sur VÉLIN et peintes en or et en couleur, 72 fr. Duriez.

La seconde édition, sous le titre d'*Amoris divini et humani antipathia, sive effectus varii, e variis sacræ scripturæ locis deprompti, emblematis suis expressi, nec non gallicis, hispanicis et flandricis versibus illustrati....* Antuerp. Mich. Snyders, 1629, pet. in-8. 6 à 9 f. est

ornée de 83 fig. de Jean Galle et Mich. Van Lochom. J'en ai vu un exemplaire (cat. Morel Vindé, nº 2297) avec un nouveau titre impr. et ainsi conçu : *Theatrum amoris divini et humani emblematis tanquam scenis expressi*, et daté d'Anvers, 1655. Le volume a de plus un frontispice gravé sous la date de 1670; mais on y a conservé à la fin les mots *typis Gerardi Wolsschatii*, 1629. Ainsi il paraît que c'est toujours la 2e édition, qui a changé trois fois de date.

Nous en citerons encore une du même ouvrage, avec les emblèmes en vers latins et franç. *Paris, Moncornet* (vers 1650), in-12. avec fig. et sous un titre français.

AMOUREUX brandons (les) de Franciarque et Callixene, histoire morale, non encore vue ni récitée (en 5 act. et en prose), avec ornemens de figures pour l'intelligence du lecteur, dédiée à tous et nuls. *Paris*, *Bourriquant*, 1606, in-12. fig. en bois.

Cette pièce est très libre, et ne se trouve que fort rarement; d'après cela elle peut occuper une place parmi les livres chers.

AMOUREUX (l') traicté que nostre seigneur Jesus-Christ a fait et demonstré au St. Sacrement de l'autel, et est intitule le salut aux amoureux; Item les profits de la messe; l'oraison d'un bon Preudhomme qu'il disoit en oyant messe devotement; item une tres-belle balade. *Paris, Nyver* (sans date), in-16. goth. 5 fr. *mar. r.* Méon.

* AMOURS (les) d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII, avec Monsieur le C. d. R. le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui roi de France, où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne, les ressors qu'on fit jouer pour cela, enfin tout le dénouement de cette comédie. Ensemble avec la réponse au manifeste du roy Jacques II. traduit de l'anglois d'un homme de qualité. *Cologne, chez Guillaume Cadet*, 1692, pet. in-12. [10575]

Parmi les nombreux écrits satiriques que la haine de la Hollande a enfantés contre Louis XIV et les personnages de sa cour, celui-ci, à en juger par les réimpressions qui en ont été faites, paraît avoir été un des plus recherchés : aussi n'est-il point rare; et si à cela nous ajoutons que ce n'est pas un livre fort curieux, il sera difficile de concevoir pourquoi les bibliophiles continuent à y mettre du prix. M. Leber, amateur fort versé dans la connaissance des livres relatifs à l'histoire de France, attribue les *Amours d'Anne d'Autriche* à un sieur Le Noble, autre que le conseiller de Metz; et en effet, c'est sous ce nom que ce roman est porté dans un catalogue de livres qui fait partie d'un petit volume impr. en Hollande à la fin du 17e siècle.

Il nous reste à donner des détails sur les cinq ou six éditions que nous connaissons du pamphlet de Le Noble, et dont le prix est à peu près le même : 12 à 18 fr.

La première édition, de 1692, a 132 pp. non compris les pièces liminaires. Il se trouve de plus, dans une partie des exemplaires, une pièce intitulée : *Examen des prétextes de l'invasion des François, pour l'instruction des Anglois*. Cette pièce, de 55 pp. est datée du 4 juin. C'est une *Réponse au manifeste du roi Jacques II*, et c'est ainsi qu'elle est annoncée sur le titre de plusieurs exemplaires. Vend. en *mar. bl.* 21 fr. La Vallière; 19 fr. A. Martin.

L'édit. de *Cologne*, *P. Marteau*, 1693, pet. in-12. a un frontisp. gravé, un titre impr. 9 f. prél. dont 2 pour l'épître dédicatoire à milord Lovelace, plus 132 et 57 pp. de texte. (Dans d'autres exempl. sous la même date, l'épître dédicatoire occupe 3 f. ce qui en donne 10 aux pièces prél. non compris la gravure.) Il en a été vendu un exempl. jusqu'à 50 fr. en février 1826. L'exem-

plaire décrit dans le *Catal. d'un Amateur*, III, 222, n'a point la seconde pièce, qui se trouve cependant dans l'édit. de 1692, appartenant au même amateur. Mais celui-ci, au lieu de reconnaître que son exempl. de 1693 se trouve incomplet, aime mieux conclure de cette différence que l'édit. de 1693 est *certainement* antérieure à celle de 1692.

Celle de *Cologne*, 1696, pet. in-12. est en plus petits caractères que les autres; aussi, quoiqu'elle contienne la même chose, n'a-t-elle que 8 f. prélim. et 114 pp. de texte, avec une grav. en tête du vol. Vend. 30 fr. *mar. bl.* Caillard. Le titre de cette édition est remarquable parce qu'au lieu des lettres initiales M. le C. de R. on y a imprimé *M. le cardinal de Richelieu*; ce qui est d'autant plus absurde qu'il suffit de parcourir ce libelle pour reconnaître que le nom du cardinal est mis là sans aucun fondement. Il n'est pas plus exact, peut-être, de dire que les initiales désignent le comte de Rivière.

Quant à l'édit. de *Cologne*, *Guil. Cadet*, 1722, pet. in-12. elle est conforme, pour le nombre des pages du texte, à celles de 1692 et 1693; mais le titre porte : *Ensemble la réponse au manifeste du roi Jacques II*. Le volume n'a point de titre gravé, non plus que l'édition de 1738. Cette dernière, vol. pet. in-12. de 11 f. prél. et 139 pp. de texte, impr. aussi en Hollande, quoique sous la rubrique de Londres, est la plus commune de toutes; et il s'en est trouvé, il y a quelques années, plusieurs exemplaires encore brochés. Le titre porte aussi le nom du cardinal.

A la fin d'un avis au lecteur, l'éditeur annonce (dans l'édit. de 1693), que « *si cette histoire plaît au public, on ne tardera pas de donner la suite, qui contient la fatale catastrophe du C. de R., et la fin de ses plaisirs qui lui coûtèrent si cher.* » Mais cette suite n'a point paru.

AMOURS de Colas (les), comédie loudunoise en beau langage, dédiée à MM. les œconomes de la Tour-Volu, par S. L. *Loudun*, *Chachereau*, 1691, in-8.

Réimpr. à *Loudun*, *R. Billau*, 1732, in-8.

*AMOURS (les) de Louis le grand et de Mlle du Tron. *Rotterdam*, s. d. pet. in-12. [10588]

Ce livre (vend. 17 fr. Nodier) est une nouvelle édition avec des différences de l'ouvrage intitulé : *Nouvelles amours de Louis XIV*. *Paris* (Hollande), Antoine Brunet, 1696, pet. in-12. de 160 pp. avec une gravure au frontispice. La première édition est divisée en 5 actes et par scènes ; la seconde est en deux parties, dont la première contient 17 entretiens et la deuxième 11. Le dernier de ces entretiens, qui est entre le roi et Mlle du Tron, et très fort contre Mme de Maintenon, ne fait pas partie de l'édit. de 1696.

*AMOURS (les) de madame de Maintenon.... *Villefranche*, 1694, pet. in-12. de 90 pp. (I, 56.)

Cet ouvrage avait d'abord paru sous le titre de : *Cassette ouverte de l'illustre criole, ou les amours de Madame de Maintenon*, Villefranche, chez David du Four, 1691, pet. in-12. de 120 pp. y compris 3 f. prél. (voir dans le Manuel au mot Cassette) ; il a ensuite été réimpr. avec quelques différences sous celui de : *Passe-Temps royal de Versailles* (voy. Passe-Temps), mais sans les énigmes et autres poésies légères qui terminent l'édit. de 1694 ci-dessus. Enfin, le même pamphlet fait partie de plusieurs édit. soit des *Amours des Dames* (ci-après), soit du recueil intitulé : *Histoire amoureuse des Gaules*. (Voy. Bussy.)

AMOURS (les) de Mademoiselle avec le comte de Lauzun, suivant l'original de Paris. *Cologne, chez Michel Baur* (*Hollande*), 1673, pet. in-12. de IV et 118 pp. (à la Sphère.)

Vend. 9 fr. Sensier.

Réimpr. sous le titre de : *le Perroquet, ou les amours de Mademoiselle*, dans

le recueil intitulé : *Histoire amoureuse des Gaules*. Voyez Bussy.

AMOURS (les) de Messaline, ci-devant reine d'Albion... *Cologne, P. Marteau*, 1689, pet. in-12.

Il a été fait, sous cette même date, une seconde édition *corrigée sur l'original anglais et augmentée*. On y a ajouté (dans l'exempl. du catal. de La Vallière-Nyon, 26146) : *suite des mêmes amours contenant l'arrivée du roi Jacques en Irelande, la continuation des amours de Messaline, ses nouvelles intrigues avec l'abbé de...., la vengeance de madame de Maintenon*. Cologne, P. Plantier, 1691.

Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si les deux parties se trouvent dans l'édit. de *Villefranche*, 1691. pet. in-12.

L'original anglais de la prem. partie a été imprimé à Londres, 1689, in-12.

* **AMOURS** des dames illustres de notre siècle. *Cologne, Jean Leblanc*, 1680, pet. in-12.

Il y a plusieurs éditions de ce recueil sous la même date, car nous en avons vu un exemplaire daté de 1680, et composé de 384 pp. pour le corps du vol. (y compris 5 feuillets prél. non chiffrés,) lequel n'a point de frontispice gravé, et où *le Passe-temps royal (ou les Amours de madame de Fontanges)*, pièce de 107 pag., ne porte point de date. Dans un autre exempl. de 1680, également de 384 pp. ne se trouvaient ni le *Passe-temps royal*, ni les *Amours des Gaules*.

Vend. avec le *Passe-temps royal*, jusqu'à 40 fr. Motteley.

L'édit. de 1681, 11 fr. Sensier : celle de *Cologne, Jean Leblanc*, 1685, pet. in-12, 25 fr. Bérard. -- Celle de 1694, pet. in-12, 12 fr. A. Martin.

L'édition de *Cologne, P. Marteau*, sans date (vers 1737), 2 vol. pet. in-12, qui s'est vendue quelquefois de 15 à 25 fr. et même jusqu'à 40 fr. *non rogné* Bérard, est plus complète que les anciennes édit. en un seul vol. On y trouve les pièces suivantes : 1° *Histoire amoureuse des Gaules*; 2° *Maximes d'amour, avec une lettre*, etc.; 3° *le Palais-Royal*; — *les Amours de mad. de la Valière*; 4° *Histoire de l'amour feinte du roi pour Madame*; 5° *la Princesse ou les amours de Madame*, t. IIe; 6° *le Perroquet ou les amours de Mademoiselle*; 7° *Junonie*; 8° *la Fausse prude ou les amours de madame de Brancas*; 9° *la déroute et l'adieu des filles de joie*; 10° *le Passe-temps royal ou les amours de Mlle de Fontanges*; 11° *les Amours de madame de Maintenon*; 12° *les amours de Mgr le Dauphin avec la comtesse du Roure*.

Toutes ces pièces, à l'exception de l'Histoire amoureuse des Gaules, font partie de l'édit. de *Cologne, L'amoureux*, 1717, in-12; elles se trouvent aussi dans le recueil intitulé : *Histoire amoureuse des Gaules* (Voy. *Bussy-Rabutin*), lequel contient de plus la *France galante* (Manuel. II, 51). Voilà pourquoi sans doute M. Barbier (*Diction. des anonymes*, n° 626) a dit que les Amours des dames sont le même ouvrage que l'*Histoire amoureuse des Gaules*; ce qui, au reste, comme on le voit, a besoin d'explication.

AMOURS du prince Charles de Lorraine et de l'Impératrice douairière. *Brusselles, Herm. Blind (Holl.)* 1678, pet. in-12, 4 à 6 fr.

Vendu 30 fr. *non rogné* Cramayel, 21 fr. Nodier. Cet ouvrage est probablement le même que celui qui avait déjà paru sous le titre suivant :

Histoire et amours du Prince Charles et de l'Impératrice douairière. *Cologne, E. Revels (Holl.)*, 1676, pet. in-12 (à la Sphère).

AMRALKEISII Moallakah, et **AMRUI-BEN-KETHUM**, voyez Moallaca.

ANACREONTIS odæ, græce. *Parisiis, Joan. Libert*, 1624, in-8.

Cette édition, faite pour l'usage des étudians, n'a point d'importance littéraire, mais elle est devenue fort rare; et, sous ce rapport, elle peut être mise au rang des livres précieux. Vend. 14 s. *mar. bl.* Askew. L'exempl. que j'ai vu n'a que 48 pp. en tout.

— Anacreontis carmina, textum recensuit et animadv. crit. illustravit E. Ant. Moebius. *Halæ*, 1810, pet. in-8. 3 fr. — Pap. fin 4 fr.

— Anacreontis reliquiæ, Basilii, Juliani, Pauli silentiarii anacreontica, gr. curante Jo. Fr. Boissonade. *Parisiis*, *Lefevre*, (*typis J. Didot*), 1823, gr. in-32. Pap. vél. 2 fr.

Une des meilleures et des plus jolies édit. du texte grec d'Anacréon. Il a été tiré une cinquantaine d'exempl. en Gr. Pap. vél. jésus, et deux sur VÉLIN.

Ce volume, le premier de la collection intitulée *Poetarum græcorum sylloge*, a été réimpr. en 1831.

— Anacreontica quæ dicuntur, secundum Levesquii codicis palatini collationem recensuit, strophis suis restituit, H. Stephani notis integris, aliorum selectis suisque illustravit Fred. Melhorn: subjecti sunt duo excursus de imperfecti quodam usu et de activa vi adjectivorum verbalium in τος. *Glogaviæ*, *Guittener*, 1825, in-8. de XII, 262 pp. et 1 f. d'errata. 7 fr.

— Odes d'Anacréon..... traduites en vers par M. (Bins) de Saint-Victor. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris*, *impr. de P. Didot*, 1818, in-8. fig. 9 fr.

Cette troisième édit. est moins recherchée que la première de 1810 (I, 60), laquelle renferme les premières épreuves de quatre jolies vignettes gr. par Girardet d'après les dessins de Girodet et Bouillon, vignettes dont les planches ont servi ensuite pour deux autres éditions. Cependant, il a été tiré 27 exemplaires de la troisième en Gr. Pap. avec les épreuves *avant la lettre*. Un de ces derniers, rel. en *mar.* 40 fr. en 1824; et même prix, Boulle, en 1831.

On a tiré sur VÉLIN un exempl. de l'édit. de 1813, in-12. et un autre de l'édit. de 1818, en grand format, auquel sont joints les quatre dessins originaux. Ces deux exemplaires précieux ont été exposés dans une vente publique, en mars 1826, mais point vendus.

— Anacréon, traduction nouvelle en vers lyriques français, avec le texte en regard, par Hippolyte Fauche. *Paris*, *Belin-Mandar*, 1831, in-8.

Parmi les autres traduct. modernes de ce poète, nous citerons encore celle de M. Mollevault, *Paris*, *imprim. de Didot Je* 1818, gr. in-18 (c'est le 20e vol. des œuvres du traducteur), — de M. Veissier-Descombes, *Paris*, *Compère*, 1826, in-32. Pap. vél. L'une et l'autre en vers, et accompagnées du texte. — Enfin celle de madame Cél. Vien, en prose et avec le texte en regard, *Paris*, *Ponthieu*, 1825, in-18. fig.

— Odes d'Anacréon, traduites en vers, avec le texte grec en regard; suivies de cinq traductions, aussi en vers, des mêmes odes et par divers auteurs, dans les langues latine, italienne, espagnole, anglaise et allemande; de notes bibliogr. et crit., par M. J.-F.-D. d'Attel de Lutange. *Paris*, *Bossange*, 1833, in-4. 15 fr.

Edition ornée d'un *fac-simile* lithograph. en 16 pp., extrait du manuscrit du Vatican, et d'un portr. par A. Maurin.

— Anacréon, recueil de compositions dessinées par Girodet et grav. par M. Chatillon, son élève, avec la traduction en prose faite également par Girodet. *Paris* (*impr. de Firm. Didot*), *chez Chaillou-Potrelle*, 1826, in-4.

Ce volume contient 54 compositions des plus gracieuses et la traduction de 58 odes. Le discours préliminaire est de M. P.-A. Coupin. L'ouvrage a été publié en 9 liv. et a coûté 108 fr.—épreuves sur papier de Chine, 180 fr. L'article suivant forme la suite naturelle de celui-ci.

SAPHO, Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par Chatillon; avec une notice sur la vie et les œuvres de Sapho, par M. Coupin, *Paris*, *Chaillou-Pottrelle*, 1828, in-4.

avec 16 pl. 32 fr. Pap. de Chine, 52 fr.

— Le Odi di Anacreonte et di Safo, recate in versi italiani da Giov. Caselli. *Firenze, Piatti*, 1819, gr. in-fol. de 191 pp. Pap. vél.

Cette belle édition a coûté 36 fr.

ANATOMIE de la messe et du messel, qui est une declaration bien ample et familière de toutes les parties de la messe, voir jusqu'aux plus petites. nouvellement mise en lumière avec préface qui contient plusieurs poincts touchant l'utilité de ceste anatomie. *Par Jean Crespin* (*Genève*), 1555, in-16.

Première édition de cet ouvrage très rare, lequel est une traduction libre du livre italien intitulé *Annotomia della messa* (Voy. Adamo, dans le Manuel). Le vol. commence par 20 f. prél. y compris le titre et l'épître dédicatoire, datée de Genève, l'onzième de mai 1555, et signée C. D. J.; ensuite vient le texte pag. 17-441; après quoi se trouvent un tableau des parties de la messe, les errata et un feuillet séparé où se lit un sonnet par Jacques Bourgeois, avec la devise *j'atten le temps*: vendu 17 fr. 50 c. en mars 1829.

ANAXAGORAE Clazomeni fragmenta quæ supersunt omnia (græce), collecta commentarioque illustrata ab Eduardo Schaubach: accedunt de vita et philosophia Anaxagoræ commentationes duæ. *Lipsiæ, Hartmann*, 1827, in-8. de IV et 191 pp.

ANCHIETA (*Jos.* de). Arte de grammatica da lingoa mais usada na costa do Brasil. *Coimbra*, 1595, pet. in-8. de 60 feuillets.

Petit volume fort rare.

ANCILLON (*Fréd.*). Tableau des révolutions du système politique de l'Europe, nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Anselin*, 1823, 4 vol. in-8. 24 fr.—Pap. vél. 48 fr.

La première édit. de cet ouvrage estimé a paru à *Berlin*, en 1806, 4 vol. in-8. et la seconde à *Paris*, 1807, 7 vol. in-12.

— Essais de philosophie, de politique et de littérature. *Paris, Gide*, 1832, 4 vol. in-8. 24 fr.

On a du même auteur: *Mélanges de littérature et de philosophie*, Paris, Schoell, 1809, 2 vol. in-8. 9 fr.—*Essais philos. ou nouveaux mélanges de littér. et de philosophie*, Genève et Paris, Paschoud, 1817, 2 vol. in-8. 10 fr.—*Nouv. essais de politiq. et de philosophie*, Paris, Gide, 1824, 2 vol. in-8. 14 fr. et d'autres ouvrages dont M. Querard donne les titres détaillés.

ANCROJA (Libro de la regina). Voy. Libro.

ANDERSON (*James*). Genealogical history of the house of Yvery; in its different branches of Yvery, Luvel, Perceval and Gournay. *London*, 1742, 2 vol. gr. in-8. avec portraits et vues.

Cet ouvrage dont John Percival, premier comte d'Egmont, fut le principal auteur, n'a pas été impr. pour le public. Les exempl. s'en rencontrent rarement; surtout avec les quatre portr. des membres de la famille Rawdon, lesquels ont été grav. par Faber, pour une histoire projetée de cette famille. Lowndes donne la description de ces 2 vol. et nous apprend qu'ils se sont vendus de 15 à 30 guinées dans différentes ventes. Nous les trouvons portés à 10 liv. 10 s. dans le catal. Hibbert.

ANDERSON (*Robert*). Rudiments of Tamŭl grammar, combined with the rules of Kodun Tamŭl, or the ordinary dialect, an introduction to the Shen Tamŭl, or the elegant dialect of the language. *London, Richardson*, 1821, in-4. 18 s.

ANDERSON (*John*). Account of a mission to the east coast of Sumatra in 1823, under the direction of the government of Prince of Wales's Island. *Edinburgh, Blackwood*, 1826, in-8. avec cartes et fig. 16 sh.

ANDOCIDIS de pace cum Lacedæmoniis facienda oratio, gr. et lat. Adr. Pulvæo interprete. *Parisiis, apud Andr. Wechel*, 1557, pet. in-4.

Les discours qui nous restent de cet orateur ont été insérés dans les collections d'Alde, d'H. Etienne, de Reiske, etc. V. nos articles *Orationes* et ORATORES.

ANDRADA (*Jacinto* Freyre de). Vida de D. João de Castro IV, visco-rey de India. *Lisboa, offic. craesbeeckiana*, 1651, in-fol.

Cette biographie est un des livres classiques de la langue portugaise : vendu 12 fr. Langlès. L'ouvrage a été réimpr. à Lisbonne, en 1671 et 1703, in-fol. et en 1722 et 1786, pet. in-8. L'édition de Paris, 1769, in-12. augmentée de la vie de l'auteur, est plus belle que ces dernières. Il y en a aussi une de Madrid, 1802, et enfin une autre de *Paris, Theoph. Barrois*, 1818, in-12. 5 fr.

ANDRADE (*Franciso* de). O primero cerco que os Turcos puzeraõ ha fortaleza de Dio nas partes da India defendida pelos Portuguezes. *Coimbra*, 1589, in-4.

Poème en 20 chants.

—Cronica do muyto alto, e muyto poderoso rey destes reynos de Portugal D. Joaõ o III. deste nome. *Lisboa, Jorge Rodriguez*, 1613, in-fol.

Vend. 13 fr. La Serna ; 22 fr. 50 c. Langlès. Réimpr. à Coimbre, 1796, en 4 part. in-4.

— Chronica do valerozo Castrioto Scandeburgo, por Franc. de Andrade. *Lisboa, por Marco Borges*, 1567, pet. in-fol.

Ouvrage tiré, sinon entièrement traduit, de celui de Marinus Barletius. Il est fort rare, et le mot de *chronica* que porte le titre ne peut qu'augmenter le prix du livre.

— Chronica del esforzado principe y capitan Jorge Castrioto Rei de Epiro ó Albania, traduzida de lengua portuguesa en castellana, por Juan Ochoa de la Salde. *Madrid*, 1597, pet. in-fol.

Édition portée à 3 liv. 3 s. dans le cat. de Salva. Nic Antonio en cite une de Séville, 1528, in-fol. mais je suppose qu'il faut lire 1582, car la première date est évidemment fausse.

ANDRADO (*Antonio* de). Novo descubrimento do graõ Catayo, o dos reinos de Tibet. *Lisboa, Ant. Pineiro*, 1626, in-4.

Cet ouvrage qui fit quelque bruit au moment de sa publication, et dont l'original est fort rare, a été traduit: 1° en espagnol, *Madrid, L. Sanchez*, 1627, in-8. 2° en ital. par J. Gabrielli, *Rome, Fr. Corbelleti*, 1627, et à *Naples, Egid. Longo*, 1627, in-8. 3° en français, d'après l'italien, sous le titre d'*Histoire de ce qui s'est passé au royaume du Tibet, tirée des lettres escrites en* 1626 *au P. Mutio Vitelleschi*, Paris, Cramoisy, 1629, pet. in-8. ordinairement réuni à trois autres relations des PP. Jésuites (catal. Langlès, n° 2725, vend. 11 fr.). Avant la publication de cette traduction il avait paru un opuscule intitulé : *Advis certain d'une plus ample découverte du royaume de Catai, tiré des lettres des PP. Jésuites de* 1626, Paris, 1628, pet. in-8.

Nous citerons encore un recueil intitulé : *Voyages au Thibet*, faits en 1625 et 1626, par le P. d'Andrada, et en 1774, 1784 et 1785, par Bagle, Turner et Pourunguier, trad. de l'anglais par D.-P. Parraud et J.-B. Billecocq. *Paris, Hautbout*, an IV (1796), in-18.

ANDREÆ (*Antonii*) Quæstiones in Aristotelis metaphysica. *Neapoli, per Bertholdum Riching*, 1475, *die 7 novembr*. in-fol. de 132 f. à 2 col. de 46 lig. sans chiffr. réel. ni sign.

Ce volume fort rare est la plus ancienne édition que l'on connaisse de l'imprimeur Riching. *Bibl. spencer*. VII, n° 12.

Pour une édition de Vicence, 1477, et pour d'autres édit. du 15e siècle, tant de cet ouvrage que des autres produc-

tions du même auteur, consultez l'Index de Panzer.

Une édition des *Quæstiones*, peut-être plus précieuse encore que celle de Naples, est celle de Londres, 1480, *per Johannem Lettou ad expensas Wilhelmi Wilcock*, in-fol. (*typogr. antiq.* édit. de Dibdin, II, 2.)

ANDREAS Capellanus. Tractatus amoris et de amoris remedio Andree capellani, pape Innocentii quarti ad Gualterū incipit felicit. (*absque nota*), pet. in-fol. goth. de 77 f. à 34 et 36 lig. par page.

Édition du 15e siècle, sans chiffr. récl. ni signat. Elle est décrite par Ebert, nº 605, qui, sous le nº 2735, cite un autre opuscule de 9 f. dépendant de celui-ci, et dont le titre porte : *Tractatus amoris carnalis subsequitur, rota veneris nuncupatus, per Boncampagnum editus.*

— Erotica, seu amatoria Andreæ Capellani regii, numquam antehac edita, nunc tandem fide diversor. mss. codd. emissa a Dethmaro Mulhero. *Dorpmundæ, typis Westhovianis*, 1610, in-8.

Ce volume a été reproduit avec un nouveau titre, portant *Tremoniæ*, 1614.

Ebert, nº 607, décrit une traduction allemande de cet ouvrage, impr. à *Strasbourg*, en 1484, in-fol. de 79 f. avec 19 fig. en bois, et que l'on peut citer comme un livre précieux.

— Voy. Ovidii nasonis Pelignensis erotica et amatoria.

*ANDREINI (*Giov. Batt.*). L'Adamo, sacra rapresentatione. *Milano*, 1617, in-4. fig.

Cette édition est la même que celle de 1613 que nous avons citée, et qui a 14 f. prél. y compris le portr. de l'auteur et le frontispice grav. et 177 pp. de texte ; le titre seul a été réimpr. Vend. 4 liv. 14 s. Crofts ; 2 liv. 2 s. Sykes ; 1 liv. 16 s. Hibbert.

ANDREOSSY (M. le comte *F.*). Constantinople et le Bosphore de Thrace pendant les années 1812, 1813 et 1814 et pendant l'année 1826. *Paris, Theoph. Barrois père*, 1828, in-8. avec un atlas de 10 pl. 15 fr.

L'auteur avait déjà publié :

Voyage à l'embouchure de la mer Noire, ou essai sur le Bosphore et la partie du Delta de Thrace, comprenant le système des eaux qui abreuvent Constantinople. *Paris, Plancher*, 1818, in-8. et atlas de 9 pl. 15 fr. Pap. vél. 30 fr.

L'histoire du canal du midi de M. le comte Andréossy, vol. in-4. avec un atl. de 28 pl. que nous avons déjà cité, coûte 42 fr. (et point 24 fr.); il en a été tiré des exempl. en Pap. vél.

ANDRES. Diseño de la insigne, i copiosa bibliotheca de Francisco Filhol, publicalo el doctor Juan Francisco Andres. *Huesca, Juan Francisco de Larumbe*, 1644, pet. in-8.

« J'ignore, dit M. Salvá (nº 2875 de son catal.), si ce Jean François Andres est *Uztarroz*, comme le donne à entendre Antonio en parlant de cet auteur : quoi qu'il en soit, Antonio s'est trompé, d'abord en classant cet ouvrage comme un écrit d'Uztarroz, lorsque la dédicace prouve clairement que celui-ci en a été seulement l'éditeur ; et secondement en disant qu'il est en vers, tandis qu'il est en prose. Ces faits me prouvent qu'Antonio n'a jamais vu le livre dont il parle, et que conséquemment la rareté en est déjà ancienne. » 1 liv. 2 s. 6 d.

* ANDRES (*Giov.*). Dell' origine, de' progressi, e dello stato attuale d'ogni letteratura. *Parma, stamp. reale*, 1788-1822, 8 vol. in-4. 80 fr.

Le 8e volume se vend séparément 8 fr.

Aux éditions déjà citées de cet ouvrage, *ajoutez* celle de Rome, 1797 et 1808-1817, en 9 vol. in-4. : c'est la dernière qu'ait revue l'auteur, qui mourut même avant qu'elle fût terminée ; aussi, quoique moins belle que celle de Parme, elle est portée à 90 fr. dans le catal. de *Silvestri*, où cette dernière est cotée

77 fr. seulement. — *Pistoja*, 1821, 23 vol. in-8. 66 fr.

La traduction espagnole dont nous avons parlé est en 10 vol. pet. in-4. impr. à *Madrid*, chez *Sancha*, de 1784 à 1806. Vend. 42 fr. Rodriguez.

*ANDREW (*H.-C.*). Coloured engrawings of Heaths..... *London*, 1802, *and foll. years*, 4 vol. pet. in-fol.

Cet ouvrage, maintenant complet, contient 288 pl. color. avec soin, et coûte 36 liv. sterl. Les trois premiers vol. avec 216 pl. ont été vend. 330 fr. Pappenheim.

— Heathery, or a monography of the genus Erica, with the descriptions in latin and english. *London*, 1804 *and foll. years*, 6 vol. gr. in-8. avec 300 pl. color. 13 liv. 10 s.

Publié en 50 liv. C'est le même ouvrage que le précédent réduit en petite dimension.

— Roses; or a monography of the genus Rosa, containing coloured figures of all the known species and beautiful variety. *London*, 1805, *and foll. years*, 2 vol. gr. in-4. avec près de 150 pl. color. 13 liv.

— Geraniums; or a monography of the genus Geranium. *London*, 2 vol. gr. in-4. avec près de 150 pl. color. 9 liv. 9 s.

Ces différens ouvrages d'Andrews ont été fort long-temps en cours de publication et n'ont été achevés que depuis quelques années: voilà pourquoi on ne les trouve guère qu'incomplets dans nos bibliothèques.

ANDRIEUX (*F.-G.-J.-S.*). Ses œuvres. *Paris*, *Nepveu*, 1818-23, 4 vol in-8. fig. 20 fr. — Pap. vél fig. avant la lettre, 40 fr.

Le même recueil existe en 6 vol. in-18. fig. pap. ordinaire et Pap. vél. sous la date de 1823. Il faut joindre à l'édit. in-8. les trois pièces suivantes de M. Andrieux qui ne font pas partie de ses œuvres.

Épître au pape, 1792, in-8.

Saint-Roch et Saint-Thomas, an XI (1802), in-8. de 8 pp.

Lucius Junius Brutus, trag. en 5 actes, *Paris*, *Mme de Breville*, 1830, in-8. de XXXI et 92 pp.

Ces trois ouvrages n'ont point été impr. de format in-18.

ANEAU (*Barth.*). Jurisprudentia a primo et divino suo ortu, ad nobilem Biturigum academiam deducta. *Lugduni, ad Sagitarii signum*, 1554, in-4.

Poëme anonyme, en 65 pp. avec une épître dédicatoire de *Barth. Anulus* (Aneau): la Bibl. du roi en conserve un exempl. sur VÉLIN.

Une notice fort curieuse sur Barthélemy Aneau, par M. Cochard, avec des notes de M. Breghot du Lut, est insérée dans les *Nouveaux Mélanges* de ce dernier, p. 189-213.

Voyez LYON Marchant.

ANGELIS (*Paulus* de). Basilicæ S. Mariæ majoris de urbe, a Liberio papa I, usque ad Paulum V descriptio et delineatio. *Romæ*, 1621, in-fol. fig.

Vendu 21 fr. Hurtaut.

Dav. Clément, I, 326, cite l'ouvrage suivant:

BASILICÆ vet. Vaticanæ descriptio, auct. Romano ejusdem basilicæ canonico, cum notis P. de Angelis, quibus accedit descriptio brevis novi templi Vaticani, nec non utriusque iconographia. *Romæ*, 1646, in-fol. fig.

ANGELL (*Sam.*). Scultured metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancient city of Selinus in Sicily, by W. Harris and Sam. Angell, in the year 1823, described by S. Angell and Th. Evans. *London*, *Priestley*, 1826, in-fol. de 56 pp. avec 9 pl. et un plan de Seliuonte. 1 liv. 15 s.

ANGELUS a S. Francisco. Certamen seraphicum provinciæ Angliæ pro sancta dei ecclesia, opera R. P. F.

Angeli [N. Mason]. *Duaci*, 1649, in-4.

Volume rare, renfermant les portraits des religieux de l'ordre de S. François qui ont été mis à mort en Angleterre, à cause de leur constant attachement à l'église romaine. Vendu 2 liv. 16 s. Hibbert, et quelquefois beaucoup plus cher.

ANGLERII (*Petri martyris*) opera, scilicet legationis babylonicæ libri tres; Oceani decas; Carmina, Janus, Inachus, Pluto furens, et reliqua poemata, hymni et epigrammata; cura Ælii Ant. Nebrissensis. *Hispali, per Jacobum Crumberger*, 1511, in-fol. goth.

Édition rare que nous avons eue sous les yeux. Il y en a une de *Madrid* 1516 in-fol. portée dans le catal. du collége de Clermont, n° 5920, et qui contient les trois décades du *de orbe novo*. Ce dernier ouvrage a été réimpr. *Compluti, per Mich. de Equia*, 1530, in-fol. si toutefois les bibliographes qui indiquent cette édit. ne la confondent pas avec le vol. de lettres, imprim. sous la même date. (Manuel I, 65.)

Panzer (IV, 339) cite, d'après le témoignage de Caballero, une édit. des poésies de P. d'Anghiera (*Anglerius*) *una cum prima decade Oceanicarum, Hispali*, 1500, in-fol. et effectivement le livre est annoncé sous cette même date dans la *Bibliotheca Uilenbroukiana*, pars II[a], p. 238, n° 1181; mais l'errata placé à la suite de la préface de ce catalogue nous prévient qu'il faut lire 1511 au lieu de 1500.

ANGLIÆ Fairfaxismos, ou tyrannie angloise, contenant l'exécution inouyie du roi Charles Stuart. *Rouen*, 1649, in-4.

Livre annoncé comme extrêmement rare et porté à 4 liv. 2 s. dans le catal. Hibbert. L'exempl. avait un frontispice gravé, les portraits des deux rois Charles, de Fairfax, et de Cromwell, avec des pl. de Huybrechts.

ANGOULEVENT. Les Satyres bastardes, et autres œvvres folastres du Cadet Angoulevent. *Paris*, 1615, pet. in-12 de 3 f. prél. et 164 f. de texte. [9009]

Nous avons déjà parlé (I, 65) de ce petit volume fort rare dont un exempl. a été payé 39 fr. à la vente de M. A. Martin, et serait probablement encore plus cher aujourd'hui. Nous ignorions alors le véritable nom de l'auteur; mais nous croyons maintenant que c'est *Nicolas Joubert*, le même qui, sous le nom du *Sr. Angoulevent*, et en qualité de *Prince des sots*, eut à soutenir un procès au Parlement de Paris, où il obtint en sa faveur un arrêt, en date du 19 juillet 1608. Nous parlerons plus au long de ce singulier procès à l'article Prince des sots.

Nous avons cité (III, 395) la *Surprise et fustigation d'Angoulevent*, 1603, opuscule de 12 pp. en vers. C'est une satire à laquelle aura répondu Angoulevent, puisqu'il existe une autre pièce intitulée : *Réplique à la réponse du poëte Angouleuent*, 1604, in-8. Il est à remarquer que les dates de ces deux pièces coïncident avec celle du commencement du procès dont nous venons de parler.

ANNALES du barreau, voy. Barreau français.

ANNALES du Museum d'histoire naturelle, par les professeurs de cet établissement. *Paris, an* XI (1802-1813), 20 vol. in-4. fig.— Table. *Paris*, 1826, in-4.

— Mémoires du Museum d'histoire naturelle, faisant suite aux annales. *Paris, Belin*, 1817-29. 20 vol. in-4. fig.

— Nouvelles annales du Museum d'histoire naturelle, faisant suite aux deux collections précédentes. *Paris, Roret*, 1832 et 1833, in-4. 2 vol. à raison de 4 part. par an.

Ces trois séries forment une collection fort intéressante et dont chaque vol. a coûté 30 fr. et en Gr. Pap. vél. 60 fr. Les premiers vol. se paient bien moins cher dans les ventes.

ANNESLEY (*James*). Researches into the causes, nature, and treat-

ment of the most prevalent diseases of India, and of warm climates generally. *London, Longman*, 1828, très gr. in-4. tom. I et II. avec une carte et des pl. color. 14 liv. 14 s.

Livre magnifique dont la suite se prépare.

— Materia Indica, or some account of those article which are employed by the Hindoos and other eastern nations in their medicine. *London, Longman*, 1826, 2 vol. gr. in-8. 2 liv. 2 s.

ANNUAL register (the), or a view of the history, politick and literature of Europe, from its commencement 1758 to 1790, inclusive. *London, Dodsley*, 1762-1791, 32 vol. in-8. (les années 1784 et 85 réunies en un seul vol.).

Première série de cet ouvrage usuel : on y a ajouté deux vol. d'*Index*, le premier pour les ann. 1758-80, publ. par Dodsley en 1783, et le second pour les ann. 1781-92, publ. par Rivington en 1799.

Ce fut le célèbre Burcke qui donna à Rob. Dodsley l'idée et le plan de cette publication importante, à laquelle ce grand orateur ne dédaigna pas de coopérer pendant plusieurs années.

—Continuation published byOtridge, Baldwin, and others, 1791 to 1832. *London*, 1792-1833, 42 vol. in-8. à 1 l. par vol. [13654]

Il faut joindre à ces deux séries un Index général pour les ann. 1758 à 1819, publ. par Baldwin, en 1826, in-8. au prix de 1 liv. 6 s.

A dater de l'année 1791 il a paru un second *Annual register*, publ. à Londres par MM. Rivington, savoir : les ann. 1791-1800, en 11 vol.; les années 1801-12, 12 vol., et les ann. 1820 et suiv. à raison d'un vol. chacune, au prix de 16 s.

Il existe aussi un *New annual register*, commencé en 1780 par André Kippis, et dont il a également paru annuellement jusqu'à ce jour un vol. in-8. mais ce dernier recueil est moins estimé que le premier.

Enfin nous citerons encore : *the Edinburgh annual register*, commencé par Constable en 1808, et auquel Walter Scott passe pour avoir eu quelque part. Il en paraît annuellement 1 vol. in-8. au prix d'une guinée.

ANONYMI in Aristotelis rhetoricam commentarii, græce : nunc primum in lucem editur. *Parisiis, per Conradum Neobarium*, 1539, pet. in-fol. de 82 f.

Livre rare, mais de peu d'importance : 10 flor. Meerman. Il s'en conserve un exempl. sur VÉLIN à la Biblioth. du roi.

ANQUETIL (*L.-P.*). Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI, par Anquetil ; depuis cette époque jusqu'au traité du 20 novembre 1815, par Gallais ; continuée depuis 1815 jusqu'à l'avénement de Charles X, par M. D***, troisième édition. *Paris, Janet et Cotelle (impr. de F. Didot)*, 1826-28, 13 vol. in-8. 65 fr. [12284]

Édition la plus complète et la plus belle que nous ayons de cette histoire médiocre. La continuation en forme les tomes X et XI ; *les tables synchroniques* par M. de V***, le XIIe, et la table générale le XIIIe.

L'édition de 1818-20, en 13 vol. in-8. donnée par les mêmes libraires et dont il y a des exempl. en Pap. vél. est un peu moins complète que celle-ci.

Il a été nouvellement publié plusieurs autres édit. de cette histoire dans les formats in-8. et in-18. d'un prix très modique.

ANTAFOR, ou Antifor de Barosia. Opera molto delecteuole a leger : doue se contiene como Rolando bandito da la corte de Carlo in sa racinia amazo Antafor de barosia homo potētissimo si de stato como anche de forze de corpo. Et simulādo poi lui esser quello con la autoritate del suo nome cōgregati multi Principi Sarracini ⁊ obsidiato

Parisi fece presone Carlo con tutti li Paladini excepto Renaldo : el quale hebbe in suo aiuto : Dapoi restituta a tutti la liberta in habito de peregrino andando pel el mondo fece cose stupendissime : de le quale lectore pigliarai grandissimo piacere. Antafor de Barosia :(au verso du dern. f. après la première octave de la 3e col.) *Finis. finisse questo opera chiamata Antafor de barosia stampata con summa diligentia nela inclita cita de Milano nel M.ccccc. xviiij adi viij nouēbre, in-4.*

Édition très rare, la plus ancienne connue de ce poème qui, dans les réimpressions suivantes, est divisé en 42 chants. Le vol. contient 72 f. non chiffrés à 3 col. en petits caract. demi-goth. sign. A.-J. par 8. Le frontispice est entouré d'une bordure gravée en bois. Les chants ne sont point numérotés, mais le commencement en est indiqué soit par un argument soit simplement par une lettre majuscule. On compte sept octaves par col. à partir du 2e f., lequel commence par ce vers :

Virgine eletta del sol uestita.

La 3e col. du verso du dernier f. ne contient qu'une seule octave. Les 71 f. de texte renferment en tout 1880 vers.

Décrit d'après l'exemplaire de la bibliothèque du roi.

— Libro chiamato Antifor (sic) di Barosia, el qual tratta delle gran Battaglie d'Orlando, et di Rinaldo e come Orlando prese Re Carlo et tutti li Paladini. *Venetia, per Marchio Sessa*, 1535, in-4. à 2 col. fig. en bois.

Édition très rare citée par M. Melzi.

—Lo stessó, nouamente stampato con alcune dichiarazioni a li suoi canti. *in Venezia, Fabio ed Agost. Zoppini*, 1583, in-8. fig. en bois.

Vendu 1 liv. 13 s. Hibbert.

Nous citons (tom. II, p. 346) l'édit. de Venise, *Lucio Spineda*, 1615, in-8. Il y en a une autre de Venise et Padoue, *per il Sardi*, sans date, in-8. fig. impr. dans le 17e siècle (c'est peut-être la même que celle qui est portée sous le no 260 du catal. Hibbert et qui y est marquée 14 s. 6 d.), et aussi une de Venise, *appresso Iseppo Imberti*, 1621, in-8. avec fig. en bois.

Dans l'édit. de *Sardi*, sans date, le poème n'a que 42 chants, parce que les 18e et 19e chants n'en forment qu'un seul; mais l'édition de 1621, où ces deux chants sont séparés, en a 43.

*ANTHOLOGIA græca ad fidem codicis olim palatini... edita : curavit et annotationem criticam adjecit Fr. Jacobs. *Lipsiæ*, 1813-17, 3 vol. in-8. (point 4 vol.) 75 fr. et plus cher en Pap. fin.

L'Anthologie de Cephalas d'après le manuscrit de Gotha, les épigrammes de la collection de Planude qui ne font point partie de la précédente, et enfin 394 épigrammes qui ne sont ni dans l'une ni dans l'autre; voilà ce que renferment les deux premiers volumes de cette édition, beaucoup plus complète pour le texte que celle de 1794. Le troisième volume est un commentaire critique auquel sont joints : *Supplementa variarum lectionum in ipso codice palatino summa denuo diligentia collato ab Ant. Jac. Paulssen.*

Le texte de cette édition a été réimpr. à Leipzig, 1819, en 3 vol. in-16. pour la collection du libraire Thaucnitz.

— Anthologia græca, cum versione latina Hug. Grotii, edita ab Hieronimo de Bosch. *Ultrajecti*, 1795-1822, 5 vol. in-4.

Cette belle édition, la seule que l'on ait donnée de l'élégante traduction de l'Anthologie par Grotius, renferme le texte grec de Planude de l'édition de 1600, mais dont l'éditeur a eu soin de corriger les nombreuses fautes typographiques. Malheureusement, comme l'a fait observer M. Schoell (*Hist. de la littér. grecq.* VI, 62), ce texte ne correspond pas exactement à celui qui est placé en regard, parce que le traducteur en avait suivi un différent, cor-

rigé par lui-même, et qui ne s'est pas retrouvé. Le 4[e] vol. publié en 1810 contient les *observationes et notæ* de Bosch sur les deux premiers livres de l'Anthologie, et les notes inédites de Cl. Saumaise; le 5[e] qui n'a paru qu'en 1822 renferme la suite des notes et les index : il a été achevé par M. Dav.-Jacq. Van Lennep qui y a joint l'éloge de M. Bosch.

Nous avons dit que les exemplaires de ce livre sont de quatre sortes, nous devions dire de cinq sortes, parce qu'il y en a d'in-4. en petit et en Gr. Pap. de Hollande...

Cette édition qu'un luxe fort mal entendu a rendue inutilement dispendieuse, se donne maintenant à bas prix dans les ventes.

— Epigrammata e purioribus græcæ Anthologiæ fontibus hausit, annotationibus Jacobsii, de Bosch et aliorum instruxit; suas subinde notulas et tabulam scriptorum chronologicam adjunxit J. Edwards. *Londini, Whittaker*, 1825, in-8. 10 s.

— Florilegium græco-lat. diversorum epigrammatum veterum, nunc in trium chiliadum centurias distributorum et a 350 poetis carm. lat. translatorum; cura Ant. Rivini. *Gothæ et Lipsiæ*, 1651, in-8.

Recueil du même genre que celui de Megisier (Manuel, I, 70), mais encore moins facile à trouver que ce dernier. C'est un énorme vol. ne contenant pas moins de 1600 pp. de texte et 16 f. prél. Il s'en trouve des exempl. datés de Leipz. 1655, dans lesquels les 8 prem. feuillets seulement sont réimprimés.

*ANTICHITA di Pozzuoli: Puteolanæ antiquitates (italice et latine, auctore P.-Ant. Paolini). (*Florentiæ*) 1768, gr. in-fol.

Indépendamment de 39 feuillets de texte gravé, ce volume contient 69 pl. y compris la 42[e] double et la 67[e] sans numéro. Les premières fig. et plusieurs autres dans le cours du vol. ont été gravées par *J. Volpato*; le surplus des pl. est de *Fr. de la Marra*, et autres.

Le second titre est ainsi conçu :

Avanzi delle antichità che esistono a Pozzuoli, Cuma e Baja: Antiquitatum Puteolis, Cumis, Bajis existentium reliquiæ.

Nous le rapportons pour expliquer les différentes manières dont l'ouvrage a pu être annoncé dans les catalogues.

ANTI CHOPPINUS, imo potius, Epistola congratulatoria Mag. Nicodemi Turlupini de Turlupinis ad Renatum Choppinum de Choppinis, S. Unionis hispan-italo-gallicæ advocatum incomparabilissimum, data Turonis 27 Augusti, anno a liga nata septimo. *Antuerpiæ* et *Carnuti*, 1592, pet. in-8.

Libelle en style maccaronique, attribué à Jean de Villiers Hotman. C'est une réponse à un autre libelle intitulé :

Renati Chopini Oratio de pontificis Gregorii XIV *ad Gallos diplomate a criticon notis vindicato*. Parisiis, Bichon, 1591, in-4.

L'*Anti-Chopinus* est rare, et s'est vendu 8 fr. *m. r.* Méon.

Il en existe une autre édition: *cui acc. Epistola M. Bened. Passavantii (Th. Bezæ) responsiva ad commissionem sibi datam a ven. P. Lyseto; et Matagonis de Matagonibus (Fr. Hotomani) monitoriale adversus Italo-galliam A. Matharelli alvernogeni : item Strigilis Papirii Massoni*, Wiliorbani, 1593, pet. in-8. 4 flor. Meerman.

*ANTICHRISTO (liber de), germanice, in-fol. [818]

Ce livre qui est au moins aussi ancien que l'*Ars moriendi* (Voy. Ars), se compose de 27 feuillets impr. d'un seul côté, avec de l'encre en détrempe. Le texte en allemand est gravé en bois, aussi bien que les figures. Le premier f. blanc au recto, porte sur le verso une espèce de préface en 32 lig. commençant ainsi : *hie habet sich von dem entkrist*... Les autres feuill. renferment les planches de figures, qui, à l'exception de la première et des cinq dernières sont divisées en deux sujets; on lit dans la dernière planche : *so der enndkrist sein*

leben... Un exemplaire de cette édition auquel il manque le premier feuillet est décrit dans la *Bibliotheca spencer*. I, pp. xxxi-xxxv, où se voit un beau fac-simile d'une partie de la 20e planche.

La description qu'Heineken donne de ce livre précieux (*Idée d'une collect. d'estampes*, 384 et suiv.) porte le nombre des planches à 39, parce qu'on y a compris un autre ouvrage du même genre, en douze planches, avec un texte allemand, qui faisait partie de l'exemplaire décrit. Ce dernier ouvrage est annoncé dans la *Biblioth. spencer*. I, xxx, sous ce titre: *Quindecim signa extremi judicii diem præcedentia, germanice*; et Ebert le rapporte dans son Dictionnaire sous le mot : *Enndkrist*. Le 1er feuillet contient une explication des signes qui précèderont le jugement dernier. Cette explication occupe 30 lig. et commence ainsi : *wie vnd in welicher weis und forme*... Les neuf feuillets suivans se composent de figures dont les sept premières planches sont en deux parties. Les deux derniers feuillets renferment le discours, qui se termine avec une prière et par les mots : *vnd die syben psalmen dick in latinn. amen*. Ce même ouvrage existe en français sous le titre de *Signes precedens le gran jugement*. V. Signe.

Heineken, à la pag. 392, décrit une autre édition de l'*Enndkrist* qui forme un seul cahier de 19 feuillets. (La suite comme dans le Manuel, 71, au bas de la 1re col. et au commencement de la 2e.)

Ajoutez: Enfin Ebert, no 6728, cite une édition de l'*Enndkrist*, *Strasb. Math. Hupfuff*, s. d. in-4. fig. et une autre d'*Erfurdt*, *Math. Maller*, 1516, in-4. fig. en bois.

ANTIFOR. Voyez Antafor.

* ANTIGUIDADES arabes de España (*Madrid*, *impr. reale*), 1804, 2 vol. in-fol. max. 300 à 350 fr.

Ouvrage bien exécuté et dont on trouve rarement les deux part. réunies. La première publiée dès 1780 renferme un frontispice, 29 pl. dont 24 relatives à Grenade et 5 pour Cordoue, et dans quelques exemplaires une table des planches, mais point de texte. Elle se paie de 40 à 60 fr. dans les ventes. La seconde partie a pour titre :

Antiguidades arabes de España, parte segunda, que contiene los letreros arabigos que quedan en el palacio de la Alhambra de Grenada, y algunas de la cuidad de Cordoba, etc. (interpretados y explicados de auerbo suyo por D. Pablos Lozano).

Cette partie se compose de 14 feuillets de texte et de 30 pl. où sont gravées des inscriptions arabes et des mosaïques : elle s'est vend. seule jusqu'à 320 fr. chez Rodriguez.

Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si l'ouvrage indiqué dans la *Revue encycl.* XVII, 126, et dans le *Journ. de la littér. étrang.* 1822, 329, sous le titre d'*Antiguedades arabes de Grenada y Cordoba, por D. P. Lozano* (Madrid, 1822, in-4. avec 72 pl.), n'est pas le même que celui-ci, réduit au format in-4.

ANTILLON (*Isidoro* de). Elementos de la geografia astronomica, natural y politica de España y Portugal, tercera edicion. *Madrid*, 1824, in-8. 10 fr.

La 2e édit. de cet ouvrage estimé a paru en 1815.

ANTIN (*Louis-Ant.* de Pardaillan de Gondrin, duc d'). Ses Mémoires. (*Paris*, *impr. de Firm. Didot*, 1822), gr. in-8. de 141 pp. y compris le titre.

Ces mémoires, publiés par M. le marquis de Chateaugiron, font partie du second vol. des *Mélanges de la société des bibliophiles françois*, recueil dont il n'a été tiré que 28 exemplaires. (Voy. Mélanges.)

Un exemplaire de ces mémoires impr. sur vélin, auquel sont jointes deux lettres de Bossuet également impr. sur vélin, a été vendu 160 fr. en 1827, et acquis pour la Bibl. du roi.

ANTIQUARIAN itinerary, comprising specimens of architectures monastic, castellated, and domestic; with other vestiges of antiquity in

Great-Britain; accompanied with descriptions. *London, Sherwood*, 1815-18, 7 vol. in-12. fig. 5 liv. 5 s.

Ouvrage du même genre que l'ANTIQUARIAN *cabinet*, en 10 vol. in-12. avec 500 pl. par J. Storer et J. Greig, dont nous avons parlé (I, 72). Il en a été tiré des exempl. gr. in-8. avec les fig. sur pap. de Chine, épreuves avec la lettre grise. 8 liv. 8 s. vend. 226 fr. Chateaugiron.

Les deux articles suivans peuvent être réunis à l'*Antiquarian cabinet.*

Ancient reliques, or delineations of monastic castellated architecture. 1812, 2 vol. — Voy. STORER.

The Porte-folio, a collection of engravings from antiquarian, architectural, and topographical subjects. 1823, 4 vol. in-12.

Les 16 vol. Gr. Pap. *mar.* 17 liv. 10 s. Drury.

ANTIQUARUM statuarum urbis Romæ quæ in publicis privatisque locis visuntur icones. *Romæ, ex typis Gothifredi Scaichis, pars secunda*, 1621, in-4.

Collection rare composée de 80 planches. La 12e, qui représente un génie au capitole, porte le nom d'*Orazio Aquilano*, et la pl. 69, représentant Marsias, ces mots : *Cherubino Alberti fece* 1578. Selon M. Cicognara (catalogue, no 3477), quoique les mots *Pars secunda* se lisent sur le titre de ce vol., on ne connaît pas la première partie. Il est cependant fort probable quelle existe.

* ANTITHESIS de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus (studio Sim. Rosario). (*Genevæ*) *per Zach. Durantium*, 1557, pet. in-8. de 88 pp. avec 36 grav. en bois. [1349]

Le nom de l'auteur ne se lit pas sur le titre du volume, mais il est en tête de l'épître dédicatoire. Nous avons déjà parlé de cette édition (III, 242). Il en existe sous le même titre une seconde également impr. par Z. Durand, 1558, pet. in-8. de 94 pp. avec 36 grav. Quant à l'édition de 1574 que nous avons citée (I, 72), il paraît qu'elle n'existe pas; car l'exemplaire annoncé sous cette date dans le catal. La Vallière est de l'édit. de 1578, *apud Eustathium Vignon*, dont nous avons parlé dans le Manuel. Cette dernière ne contient non plus que 36 pl., mais le texte y est fort augmenté.

— Des faicts de Iesus christ et du Pape, nouuellement mis en vers François. ensemble les commãdemens du Pape, opposez aux commãdemens de Dieu. auec la descriptiõ de l'image de l'antechrist, selõ l'Escriture sainte (*sans lieu d'impression*) 1561, pet. in-8. de 3 f. 74 pp. et 16 pp. pour la descript. de l'antechrist. avec fig. en bois.

Vend. 50 fr. *m. v.* en mars 1833.

Traduction de l'ouvrage précédent, et plus rare encore que l'original. Elle a été réimpr. sous le titre d'*Antithèse des faicts de Iesus-Christ et du pape*, avec des augmentations, d'abord en 1578 (I, 73), ensuite comme ci-dessous.

ANTITHÈSE des faicts de iesus christ et du pape : mise en vers françois. Ensemble les traditions et décrets du Pape, opposez aux commandemens de Dieu. Item la description de la vraye Image de l'Antechrist, avec la généalogie, la natiuité & le baptesme magnifique d'iceluy. Le tout augmente & reueu de nouueau. *Imprime l'an de grace* M. D. LXXXIIII. in-8. de 143 pp.

Cette traduction est ornée des mêmes fig. que les édit. lat. et franç. de 1578, et porte également sur le titre l'ancre tenue par deux mains, marque d'*Eustache Vignon*. Au verso du titre se lisent 10 vers franç. du traducteur, ensuite se trouvent un avis de l'imprimeur et une dédicace anonyme *à tous les fidèles chrestiens*.

* ANTITHESE de notre seigneur Jesus Christ et du Pape de Rome. dédié aux champions et domestiques de la Foy... M. DC. XX. pet. in-8.

Nous avons déjà indiqué cette édition,

mais d'une façon trop sommaire. En voici la description : 8 f. prél. 144 pp. de texte ; ensuite *Protestation de l'Eglise chrestienne à ses persécuteurs et à son protecteur*, 6 pp. *Cantique de consolation pour les fidèles contre les ennemis de la vérité de Dieu*, 4 pp. *Cantique de l'heur des enfans de Dieu*, et la table des matières, 4 f.

Parmi les pièces préliminaires se lisent des stances de l'auteur à son livre, souscrites des lettres : F. D. L. E. A. M. et plus loin : *In versus christianissimos Francisci l'Anclusii distichon*; ce qui donne le nom de l'auteur *François de l'Ancluse*.

ANTOINE. Abbildung von 51 Pfirsichsorten... Figures de 51 espèces de pêches d'après nature. *Vienne, par Franç.-Antoine, jardinier de l'empereur d'Autriche*, 1814-18, gr. in-4.

Chaque cah. de 5 pl. color. avec beaucoup de soin a coûté 15 fr. J'en ai vu cinq, sans texte, et avec des titres en allemand. *Catal. Thouin*, n° 118. Ersch, 3e vol. p. 1238, n'indique qu'un seul cahier.

ANTOLINI (*Giovanni*). Idee elementari d'architettura civile per le scuole del disegno. *Bologna*, 1813, in-fol. avec 24 pl. au trait. 24 fr.

Ouvrage rempli de bons principes. (Cicognara, 400). Il a été réimpr. à Milan, 1829, in-fol.

— Le rovine di Veleia, misurate e disegnate da Gio. Antolini. *Milano, soc. tipogr.* 1819-22, gr. in-fol. fig.

Publié en 2 cah. dont le premier a coûté 24 fr. et le second 30 fr. Vend. 70 fr. Hurtaut.

— Il tempio di Ercole in Corsi, e quello di Minerva in Assisi. *Milano*, 1828, in-fol. fig. 25 fr.

ANTOMARCHI (*F.*). Planches anatomiques du corps humain, exécutées d'après les dimensions naturelles, accompagnées d'un texte explicatif, par Antomarchi, publiées par le comte de Lasteyrie. *Paris, de Lasteyrie (impr. de Dondey-Dupré)*, 1823-26, in-fol. atlant.

Quoique assez bien exécutées, ces planches lithographiées sont inférieures aux belles gravures du grand ouvrage de Mascagni sur le même sujet. (Voy. Mascagni.) Elles ont été publiées en 15 livr. de 6 pl. Prix de souscription 375 fr. et en Pap. vél. avec les planches color. 1050 fr. Ce n'est sans doute pas sérieusement que ces prix déjà fort élevés ont été portés ensuite à 525 fr. et 1200 fr.

ANTON (Frère *Jehan* d'). Voy. Danton.

ANTONELLI (*G.*). Ricerche bibliografiche sulle edizioni ferraresi del secolo xv, dal D. Giuseppe Antonelli. *Ferrara, tipografia di Gaetano Breschiani*, 1830, in-4. de xij et 115 pp. y compris 3 pl. contenant les marques du papier.

Cet ouvrage est beaucoup plus complet et plus exact que celui que Baruffaldi nous a donné sur le même sujet ; mais il est à regretter qu'en parlant du Martial de 1471, et de l'Horace de 1474, l'auteur n'ait pas fait usage du beau catalogue de lord Spencer, ou tout au moins de la troisième édition du Manuel, où ces deux articles précieux sont décrits. Au reste, M. Antonelli ne donne ces recherches que comme une espèce d'introduction à l'histoire de la typographie ferraraise dont il s'occupe. Nous engageons ce savant à profiter des corrections que nous avons faites dans ce supplément à notre article sur le Martial de 1471, livre dont la Bibliothèque du roi vient de se procurer un des trois seuls exemplaires qui en soient connus.

ANTONIN (*M.-A.*). Ricordi di Marco Aurelio Antonino, tradotti da Michele Milano (con testo greco e note). *Napoli*, 1820, 2 vol. pet. in-4. avec fig. de médailles. 25 fr.

— Marci Antonini de rebus ad se ipsum pertinentibus libri xii, persice et græce, interprete Jos. de

Hammer. *Viennæ-Austriæ, Strauss*, 1831, gr. in-8. Pap. vél.
— Voy. FRONTON.

*ANTONINI (*Carlo*). Manuale di varj ornamenti. *Roma*, 1781-90, 4 part. in-fol.

Les deux prem. parties de cet ouvrage contiennent les rosaces, en 100 pl.; la 3e renferme les candelabres antiques, en 46 pl.; la 4e, la suite des candelabres, 30 pl., et les horloges solaires antiques 18 pl. Le catalogue Boutourlin donne à ce recueil sept parties dont la dernière serait de 1821.

* ANTONINUS (*S.*). (I)ncomenza uno cōfessionale vulgare del beato Antonino el qual se intitula el spechio de consiētia. (in fine): *Bononie impressvm*, M. CCCC. LXXII. pet. in-4.

Édition précieuse et rare, impr. en beaux caract. ronds, les mêmes que ceux de l'Ovide exécuté à Bologne par Balthasar Azzoguidi en 1471. Le vol. se compose de 131 f. dont les pages complètes portent 26 lig. On y remarque des réclames placées perpendiculairement à la marge intérieure du dernier f. de chaque cahier. Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve à la Bibl. du roi.

Panzer, I, 204, décrit une autre édition du *Confessionale* (*Bononiæ impressum* MCCCCLXXX) in-4 de 86 f. à 32 lig. par page, sans chiffr. récl. ni signat.

— Opus Antonini. . de eruditione confessoꝝ feliciter incipit. — *Explicit... per discretum virum Conradū Fijner* (absque anno), in-4 de 135 f. à 27 lig. par page.

Édition d'environ l'an 1474. M. Van Praet (2e catalogue, I, no 511) en a décrit un exemplaire impr. sur VÉLIN.

Nous nous garderons bien d'indiquer ici toutes les éditions des *confessionale* impr. dans le 15e siècle, dont nous n'avons pas encore parlé : on en pourrait porter le nombre à plus de quarante.

ANULUS (*Barth.*). Voy. ANEAU.

AOUHED. Hadyqet El Afrah, etc. par Aouhed Ed-Dyn, etc. Le bosquet de la joie, pour dissiper le chagrin (en arabe). *Impr. à Calcutta au mois de sefer* 1229 *de l'hégire* (1813), pet. in-fol.

Ouvrage contenant les sentences d'un grand nombre de savans arabes, et différentes anecdotes qui les concernent : 64 fr. 40 c. Langlès.

APIANI (*Petri*) inscriptiones sacrosanctæ vetustatis non illæ quidem Romanæ, sed totius fere orbis. *Ingolstadii*, 1534, in-fol. fig.

Cet ouvrage devenu fort rare est le meilleur recueil de ce genre qui eût paru alors. Consultez *Dav. Clément*, I, 402 et suiv.

APOLLONII Rhodii Argonautica (græce), ad fidem librorum mscr. et editionum antiq. recensuit, integr. lectionis varietatem et annotationes adjecit, scholia aucta et emendata, indicesque locupletiores addidit Aug. Wellauer. *Lipsiæ, Teubner*, 1828, 2 part. in-8. 13 fr. — Pap. angl. 18 fr.

Bonne édition, mais dont le papier ordinaire est fort mauvais.

* APPIANI historiæ romanæ, P. Candido interprete.....

A la suite de la note concernant l'édit. de cette traduction lat. impr. en 1477 (I, 83, 1re col.) *ajoutez* :

Il existe une édition de la version lat. d'Appien *de bellis civilibus*, par P. Candidus, impr. à Regio, *per Franciscum de Mazalibus*, 1494, *die xxij Octobris*, vol. in-fol. pouvant servir de suite à un autre vol. contenant la vers. lat. par le même traducteur, des livres d'Appien sur les guerres des Romains (*Lybicus, Syrius, Parthicus, Mithridaticus*). Ce dernier vol. impr. à *Scandiano*, par *Peregr. Pasqualus*, est probablement la première production des presses de cette ville. La date y est exprimée ainsi : M. CCCCLCXV, chiffre que Prosper Marchand explique par 1475, mais qui, comme l'a très bien prouvé l'abbé de S. Léger (suppl. à Prosper

Marchand, p. 70) doit être rendu par 1495.

M. Moss ignorait probablement ces faits lorsqu'il a cité dans son *Manuel of classical bibliography*, I, 72, une édition d'Appien en lat. impr. à Regio, en 1468, inconnue à tous les bibliographes, et qui aurait été acquise par M. Heber, à la vente Heath, en 1810, au prix de 2 liv. 9 s.

APPROBACION et confirmacion apostolique de la confrarie associacion et salutz de la noble et dévote confraternité de la conception Nostredame; instituée à présent en l'église de nostredame du carme à Rouen avec ottroy de grans pardons &. (1521.) In-8. goth. de 26 feuillets.

Ce livre est d'une si grande rareté, que, par arrêt du 18 janvier 1597, le parlement de Normandie a donné force de titre original au seul exemplaire que l'on en connût alors.

La confrairie du Puy de la Conception ou des Palinodes, est une des plus anciennes sociétés littéraires de France.

Un exemplaire de cette pièce est porté sous le nº 450 du catal. de M. Riaux, dont la vente s'est faite à Rouen en 1829. Pour un recueil de poésies composées pour cette confrérie, voyez PALINODZ.

APULEII (*Lucii*) opera omnia, cum notis integris P. Colvii, J. Woweri, Godeschalci Stewechii, Everharti Elmenhorstii et aliorum, imprimis cum animadversionibus ineditis Fr. Oudendorpii. *Lugd. Batav. Luchtmans*, 1786-1823, 3 vol. in-4, 75 fr. Gr. Pap. 145 fr.

Édition la plus complète et la meilleure des Œuvres d'Apulée. Le premier volume, contenant l'*Ane d'or*, est enrichi d'une savante préface de D. Ruhnkenius. C'est à M. Jean Bosscha qu'est due la publication des tomes II et III, si long-temps retardée. Ces deux derniers volumes se vendent ensemble 50 fr. et en Gr. Pap. 100 fr.

— Opera, ex editione Oudendorpiana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis variorum, recensu editionum et codicum, indice locupletissimo recensita. *Londini, Valpy*, 1825, 6 vol. in-8.

Cette édition forme la fin du nº 70 et les nºˢ 71 à 75 de la collection des classiques lat. *in usum Delphini*, publiée par M. Valpy. Chaque vol. coûtait 25 fr. et le double en Gr. Pap. mais ces prix ne se soutiennent pas.

— Incipit herbarium Apulei Platonici ad Marcum Agrippam (*Romæ, Joan. Phil. de Lignamine, circa* 1480), in-4 de 107 f.

Edition impr. avec des petits caractères très grossiers, et qui renferme des gravures en bois plus mauvaises encore que les caractères. C'est un volume fort rare, au commencement duquel se lit une épître de J. Ph. de Lignamine à F. de Gonzague, cardinal de Mantoue. *Ædes althorp*. II, nº 1014.

— Commentarii a Phil. Beroaldo conditi in Asinum aureum L. Apuleii. *Bononiæ, Bened. Hectoris*, 1500, in-fol.

Première édition de ce commentaire auquel est joint le texte d'Apulée. C'est un livre qui s'est quelquefois donné à très bas prix, mais dont un exemplaire rel. pour Groslier a été vendu 10 liv. 10 s. Sykes, et un autre 5 liv. Hibbert.

Ce commentaire a été réimpr. à Venise, en 1501, in-fol. mais si l'on s'en rapportait à un passage qui se lit dans la *Revue encycl.*, vol. V, p. 383-4, il en existerait une édition de Venise beaucoup plus ancienne; en effet ce passage porte : *Le comte de Varkony a fait présent au Musée* (*de Hongrie*) *d'une édition d'Apulée, imprimée à Venise dans le* 15ᵉ *siècle, avec une épître dédicatoire de Beroalde à l'archevêque Pierre Colocza*; à quoi l'éditeur a ajouté en note : *Cette circonstance doit être remarquée; car M. Brunet avait révoqué en doute l'existence de l'édition de Venise, et taxé d'inexactitude les bi-*

bliographes qui l'avaient citée. Qu'il me soit permis à mon tour de faire une remarque sur cette note : ce que j'ai révoqué en doute, c'est la date de 1473 que quelques bibliographes ont donnée par erreur à l'édition de Venise, Ph. Pinzius, 1493, in-fol., et cela n'a, comme on voit, point de rapport à l'édit. donnée par le comte de Varkony au musée de Hongrie, édition dont le journaliste ne marque pas la date. Au reste, il est notoire que Phil. Beroalde n'a rien publié avant l'année 1482.

— **Lucius Apulei⁹ de Lasne dore autrement dit de la courōne Ceres, cōtenāt maintes belles histoires, delectantes fables, et subtilles inuēcions de diuers propos specialemēt de philosophie. Trāslate de Latin en langaige Francoys. on les vend a Paris en la rue neufue nostre dame. a lymage saīt iehā baptiste... (Au recto du dernier f.) cy finist l'exposition spirituelle de Lucius Apuleius de Lasne dore Translate de latin en Francoys par Guillaume Michel dict de Tours. Lan mil cinq cens et dix sept.** *Et fut acheue dimprimer en ceste ville de Paris, le dix septiesme iour de juing, mil cinq cens et vingt deux. Pour la veufue feu Jehan Janot demourant en la rue neufue Nostre dame a lenseigne de sainct Jehan baptiste,* **in-4. goth. de 8 et clxx f. à longues lignes, fig. en bois.**

Cette édition a été mal annoncée sous la date de 1517, dans le catal. de La Vallière, en 3 vol. n° 3842, et de là dans le Manuel. La souscription rapportée ci-dessus explique cette erreur. Je n'ai pas eu occasion de vérifier si les exemplaires datés de 1522, qui portent le nom de *Ph. le Noir,* sont de la même édit. que celle-ci.

L'édition de 1518, pet. in-fol. de 8 et cxvij f. car. goth. à longues lignes, dont nous avons parlé, porte le même titre que ci-dessus, avec ces mots : *Trāslate de latin en langaige Francoys: et nouuellemēt en sens allegoricq̄ expose : cōme lon verra à la fin du liure. On les vend à Paris sur pont Nostre dame a lenseigne de la gallée.* Il y a au dernier f. : *Cy finist lexposition spirituelle de Lucius Apuleius. De Lasne dore Translate de Latin en Francoys. par Guillaume Michel : dict de Tours Lan mil cinq cens dix 2 sept. Et fut acheue Dimprimer en ceste ville de Paris : le dernier iour de juillet, mil cinq cens 2 dix huit, Pour Galliot du Pre, Marchāt Libraire demourant au dict lieu, sur le Pont Nostre dame : a Lenseigne de la Gallee....* Le privilége est daté du 5 juillet 1518.

— **L'Ane d'or, précédé du Démon de Socrate, nouvelle traduction, avec le latin en regard, par J. A. Maury.** *Paris, Bastien,* **1822, 2 vol. in-8. à bas prix.**

— **Apulegio volgare...... diligentemente correcto, con le sue fabule in margine poste, traducto per il magnifico conte Matteo Maria Bojardo, nouuamente stampato et in molti lochi aggiontoui che nella prima impressione gli manchaua : (in fine :)** *Stampato ī.... Venetia adi iii d' setēbrio. M. D. xviiii. Per io Nicolo daristotele da Ferrara, et Vincenzo de Polo da Venetia mio cōpagno...* **pet. in-8 de 124. f. en lettres ital. avec fig. en bois.**

Nous donnons ici le titre de cette édition, déjà citée, pour faire voir qu'elle est préférable à celle de 1518.

L'édit. de Venise, *Tacuino da Trino,* 1523, pet. in-8. avec fig. en bois, 1 liv. 6 sh. *mar. v.* Hibbert.

— **Libro de lucio apuleyo del Asno de oro. En el q̄l trata muchas historias y fabulas alegres : y d' como una moça su amiga : por lo tornar aue : como se auia torna do su señora q̄ era gran hechizera : erro la buxeta : y torno lo de hombre en asno. Eandādo hecho asno vido 2 ayo las maladades 2 trayciones q̄ las**

malas mugeres hazẽ a sus maridos. Eassi anduuo hasta q̃ acabo de vn año comio de unas rosas y tornasse hombre : segun q̃ el largamẽte lo recuẽta eneste libro. (*Sevilla*, 1513.) in-fol. goth. de 72 f. non chiffrés, à 2 col. de 46 lig.

Le titre de cette édition est orné d'une bordure et surmonté d'une vignette gravée en bois. Au verso se trouve le prologue du traduct., daté de M. D. XIII, et au recto du dernier f. se lit :

Hexastichon ad eumdẽ (lectorem)
Transcriptorẽ aliquis nimiũ si nosse laboret.
Hispalis vrbis enim sum Archidianus ego.
Littera cognomen triplex dat frõte Jacobo.
A reliquis binas suscipe queso tribus.
Apullei igitur nostro sermone lepores
Connexos lector perlege docte precor.

(Bibl. de Sainte-Geneviève.)

Il est difficile de deviner l'énigme qui cache le nom du traducteur ; mais la biblioth. d'Antonio donne l'indication d'une traduction espagnole de l'Ane d'or, par *Diego Lopez de Cortegana*, lequel était archidiacre de Séville. Or, comme c'est là justement la qualité que se donne notre anonyme dans les vers ci-dessus, il est à croire que ce personnage est lui-même *Diego Lopez*.

Entre l'édit. de *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1543, in-fol. citée par Antonio, et la nôtre, il en a paru une seconde à *Zamora*, chez *Tomaris*, 1536, in-fol. goth.

— The metamorphosis, or golden Ass, and philosophical works, translated by Thomas Taylor. *London*, 1822, in-8. 15 sh. Gr. Pap. 30 sh.

— L'Amour de Cupido et de Psiché mere de volupte....

Au lieu de la note (vol. I, p. 86, 1re col.) : « L'édition de 1586, in-4.... » *lisez :*

On annonce ce livre tantôt comme in-8. et sans date, tantôt comme in-4. sous la date de 1586. Il n'y en a pourtant qu'une seule édition, laquelle est bien du format pet. in-4. lorsque les marges en sont conservées. Le frontispice n'est point daté, mais le chiffre 1586 se lit à la dernière planche.

APULEIUS minor (*L. Cæcilius Minutianus*). De orthographia fragmenta, et de nota aspirationis et de diphthongis lib. II : edidit et animadversionibus auxit Fr. Osann. *Darmstadii, Leske*, 1826, in-8. 6 fr.

Ces fragmens d'un grammairien latin du 6e ou du 7e siècle ont été publiés pour la première fois en 1823 par M. Angelo Mai (voy. MAI). M. Osann les reproduit dans cette nouvelle édition avec des notes archéologiques, grammaticales et critiques.

AQUAVIVA. Voyez CANDELPHINO.

AQUILANO (*Seraphino*). Opere dello elegãtissimo Poeta Seraphino aquilano cõ molte cose aggionte di nouo. Sonetti CLXV : Egloghe III ; Epistola VII. Capitoli XX. Disperate III. Stramboti XXVII ; Barzelette XIX : (à la fin de la table) *Stampata nella inclita citta di Venetia per Giouani Andrea Vauassori detto Guadagnino nel anno*.... M. D. XXXVIII. *A di* XVI *aprile*. in-8. de 148 f. non chiffrés, en lettres rondes.

Au commencement du vol. sont 2 f. prél. et à la fin 4 f. de table. Dans l'exempl. de La Vallière, les sonnets IX et X, qui appartiennent au recto du 8e f., sont placés au recto du frontispice, où devait se trouver le commencement de la vie de Seraphino, et ce dernier morceau se trouve au 8e f. en place des deux sonnets. J'ignore si cette transposition existe dans tous les exemplaires.

Aux éditions de ces poésies que nous avons déjà citées, nous ajouterons celles de Milan, 1516 et 1523, pet. in-8.

—Strambotti del Seraphino : (in fine) *Impresso p Magistro Antonio Zaroto. M.ccccc. iiii. a di.* VIII *de Zugno*, pet. in-4. de 16 f. en lettres goth. avec une figure en bois au premier f.

Cet opuscule rare est dans le catal. de La Vallière, en 3 vol. n° 3675.

— Strambotti novi sopra ogni prepo-

sito composti pe lo excellentissimo E famoso poeta Seraphino dal'Aquila (*nel* XVI *secolo*), pet. in-4. de 8 f. à 2 col. lettres rondes (même catal, 3718. art. 5).

ARABIAN Nights. Voy. MILLE et une nuits.

ARÆ Multiscii schedæ de Islandia (Islandice et latine cum notis) : accedit dissertatio de Aræ vita et scriptis (edente Chr. Worm). *Oxonii, e theatro sheld.* 1716, in-8. pag 1-152 et 169-192.

Ce volume a été imprimé de 1696 à 1697 et mis au jour seulement en 1716.

Théodore Thorlacius avait déjà publié ce fragment islandais à *Skalholt*, en 1688, in-4.

—Arii cognomento Froda id est Multiscii vel Polyhistoris, Schedæ seu libellus de Islandia e veteri Islandica lingua in lat. versus et illustratus ab Andr. Bussæo. *Hauniæ*, 1733, in-4.

Pour être complet, ce volume doit renfermer : *Lexicon vocum antiq. Periplus Otheri* et *Sicilimenta*. Il y a des exemplaires avec un nouv. titre daté de 1744. (Dav. Clément, II, 3.)

ARAGO (*D.-F.*). Voy. DELAMBRE.

ARAGO (*J.*). Promenade autour du monde pendant les années 1817, 18, 19 et 20, sur la corvette du roi, l'Uranie et la Physicienne, commandée par M. Freycinet. *Paris, Leblanc*, 1823, 2 vol. in-8. et atlas in-fol. de 26 pl. 25 fr. — Pap. vél. 50 fr.

Il a paru à Londres, en 1823, une traduction anglaise de cette relation ; c'est un volume gr. in-4. avec fig. qui ne coûtait pas moins de 3 liv. 13 s. 6 d. On y a joint le Rapport fait à l'Académie des sciences sur le résultat de cette expédition.

— Proverbes et bons mots mis en action d'après les mœurs populaires, composés et lithographiés par MM. Pigal, Pajon et J. Arago, avec le texte explicatif, rédigé par J. Arago. *Paris, Noël Danty*, 1823, in-4. 32 fr.

Ces planches, au nombre de 48, sont composées avec esprit, et, sous ce rapport, méritent d'être conservées. Il y en a des épreuves coloriées. 40 fr.

On doit au crayon original de M. Pigal d'autres recueils du même genre, qui se sont publiés sans texte, et entre autres :

Les mœurs parisiennes, 100 pl. gr. in-4.
Scènes populaires, 50 pl. gr. in-4.
Scènes de société, 50 pl. gr. in-4.

ARANDA (Fray *Antonio* de). Verdadera descripcion de la tierra santa, como estavan el año de 1530. *Alcala de Henares, Mig. Eguia*, 1531, in-8. goth.

Edition fort rare.

—Uerdadera informacion de la tierra sancta segũ la disposiciõ en q̃eneste año. M. D. XXX. El auctor la vio y passero: (au verso du dernier f.) *Impressa en la ciudad de Toledo en casa de Fernando de sancta catalina... Acabosa* v *dias de junio. Año d mil* 2 *quinientos y quarẽta y cinco años* (1545), pet. in-4. goth. de CXV f. chiffrés (le dernier coté CV), sign. a-p.

Après le titre, se trouve une épître dédic. à *dona Isabel de Sylua*, datée de 1533, ensuite une autre épitre servant de prologue, datée de 1530, et où se lisent les noms de l'auteur *Fray Antonio de Aranda habitante en hierusalem*.

Vend. 12 fr. La Serna.

Antonio cite une édition d'*Alcala* 1563.

ARANDA (*Emanuel* d'). Diverses histoires morales et divertissantes. *Leyde, J. Pauwels*, 1671, pet. in-12 de 4 f. prél. et 127 pp. 5 à 6 fr.

12 fr. *mar. citr.* Nodier ; 20 fr. *mar. amar.* Renouard, en 1829.

— Relation de la captivité et liberté du sieur Emanuel d'Aranda, jadis esclave à Alger, où se trouvent plu-

sieurs particularités d'Afrique ; nouvelle édition augmentée d'une troisième partie. *Leyde, Jean Pauwels*, 1671, 2 tom en 1 vol. pet in-12. 6 à 8 fr.

Vendu jusqu'à 25 fr. Motteley.

Ces deux volumes se réunissent à la collection des Elzevir. Le second ouvrage a été d'abord imprimé à Paris en 1665, in-12.

ARATI Phœnomena et Diosemeia, gr. cum annotatione critica Phil. Butmanni. *Berolini, Mylius*, 1826, in-8.

—Aratus, cum scholiis, gr. recognovit Immanuel Bekkerus. *Berolini, Reimer*, 1828, in-8. 4 fr. pap. fin 5 fr. Pap. vél. 7 fr.

— Diosemeia, notis et collatione scriptorum illustravit Tho. Forster. *Londini*, 1815, in-8.

Nous citons ce dernier article d'après Lowndes.

ARATOR subdiaconus ecclesiæ romanæ carmine describens actus apostolorum : (in fine) *explicit liber secundus aratoris*.... (*absque nota*). in-4. sign. *a-g v*.

Edition fort rare, et la plus ancienne que l'on connaisse de ces poésies. Elle est impr. avec des caractères goth. semblables à ceux dont Wynkyne de Worde a fait usage dans l'édition du livre de St-Alban, qu'il a donnée en 1496 (voy. Barnes, dans le Manuel).

Le volume commence par le titre ci-dessus disposé en 3 lign., et il se termine par un registre occupant le dernier f. Chaque p. entière porte 25 lign. *Ædes althorp*. II, n° 1017.

ARBOLANCHE (*Jeronymo*). Las Abidas, poema. *Zaragoça, Juan Millan*, 1566, in-8.

Ce poème sur Abidas, fils de Gargora, ancien roi d'Espagne, est cité par Antonio, I, 568.

ARBOLAYRE cotenāt la qualitey et virtus proprietey des herbes. arbres. gēmes et semēces extraīte de plusieurs tratiers de medicine. cōment dauicēne de rasis. de constātin. de ysaac. et platēaire. selon le cōnu vsaige bien correct. (*sans lieu ni date*) in-fol. goth. à 2 col. de 41 lign. *avec fig. en bois. signat. a-ff f* 5. Feuillets non chiffrés.

Cet ouvrage peu connu est probablement une traduction de l'*Herbarius* (voy. ce nom). Le premier f. porte au recto le titre ci-dessus, imprimé en 5 lign., et au verso une grande planche en bois. Le second commence par ces deux lig. dont la première en lettres de forme :

Les remedes pour
Les maladies de la teste seront treu-

Le dernier f. (chiffré 213 à la plume, dans l'exempl. de la bibliothèque du roi) n'est imprimé qu'au recto, et jusqu'à la 21e lign. de la deuxième col. on y lit à la fin :

.... *Et pour euiter prolixi te. ce est fin de ce liure ouquel sont contenus les secrets des herbes. et cōmunes medicines et drogues a vray translater de latin en frāçoys et bien corrigees selon plusieurs do cteurs de medecine mesmemēt selō ysa ac rasis platenaire et costantin louher et benigt soit la souuerain quil a tout creer pa sa infinie puissance. Amen*

Nous ignorons la date précise et le lieu d'impression de ce volume précieux, qui paraît être de la fin du 15e siècle. On a mis sur le dos de l'exempl. de la biblioth. du roi, *impr. vers* 1485, sans doute parce que c'est là la date de l'*Aggregator* ou *Herbarius* latin, impr. à Passau.

Le même ouvrage a été réimprimé sous le titre suivant :

Le grānt herbier en françois...imprimé pour Guillle (*sic*) *Nyuerd* (également sans date, mais vers 1520) *in-fol.* goth à 2 col. de 46 lign. sign. *a-s* pour le texte, dont les f. sont chiffrés de II à CVIII, A-B pour la table occupant 12 f. non chiffrés.

Dans cette édit, les figures sont réduites; le texte a éprouvé quelques suppres-

sions, et la table, au lieu d'être placée au commencement, est à la fin.

Réimpr. encore sous le même titre, *Paris*, *Alain Lotrian*, sans date, pet. in-4 goth. fig. en bois, — et *Paris*, *Janot*, 1548, pet. in-4 fig.

ARBRE des batailles (par Honoré de Bonnor). *Sans lieu ni date*, in-fol. goth. de 175 f. à 2 col. de 30 lign. sign. *a*-ziij (Bibl. du roi).

Edition à peine connue, et, par conséquent, de la plus grande rareté. Elle commence par le prologue, dont voici les deux premières lignes :

La saincte
Couronne de

La souscription placée au bas de la 2e col. du dernier f. recto, signé *ziij* (après un espace resté en blanc) est ainsi :

cy la fin de ce présent
liure intitule larbre des
batailles

Les grandes initiales sont en rouge et faites au pinceau. Les signatures ne commencent qu'à la lettre *b*, en sorte que le premier cahier n'en a pas. Quant aux caractères, ils nous paraissent être ceux des éditions faites à Lyon, chez Barth. Buyer, vers 1480; et, à cette occasion, nous ferons observer que, dans le catal. des livres imprimés sur VÉLIN de la Bibliot. du roi, III, p. 82, M. Van Praet cite une édition de l'*Arbre des batailles*, imprim. à *Lyon*, *par Barth. Buyer*, en 1477, qu'il regarde comme la première de cet ouvrage: ne serait-ce pas la même que celle que nous venons de décrire d'après un exempl. sans date?

* — Arbre des batailles. *Lyon*, 1481, pet. in-fol. de 123 f. à longues lignes au nombre de 35 et 36 sur les pages entières, sign. a-q iiij. car. goth.

Edition non moins rare que la précédente. Les cinq premiers f. contiennent le prologue (commençant par les mots: *la saīcte couroñe de France)* et la table. La souscription placée au verso du dernier f. est ainsi conçue:

Cy la fin de ce present liure intitule larbre des batailles imprime a Lyō. Lan mil cccclxxxi et le xxiiij iour de decēbre.

L'exempl. de la biblioth. du roi n'a point de titre, et nous ignorons s'il doit en avoir un.

Dans la dédicace adressée à Charles V, l'auteur se nomme *Honore bonnor*, prieur de Salon; mais l'on connaît d'anciens manuscrits où il est nommé *Bonnet*.

L'édition de Verard, 1493, in-fol. dont nous avons déjà parlé, a 155 f. impr. à long. lig. au nombre de 32 sur les pag. Il en a été vendu un exemplaire jusqu'à 240 fr. chez Duriez.

— Larbre des batailles. Sensuyt larbre des batailles qui traicte de plusieurs choses comme de leglise. Et aussi des faictz de la guerre. Et aussi cōment on si doyt gouuerner. imprime nouuellement a Lyon. On les vend a Lyon aupres de nostre dame de confort cheulx Oliuier Arnoullet. — *Cy fine le liure intitule harbre* (sic) *des batailles jmprime nouuellemēt a Lyon par Oliuier Arnoullet.* pet. in-4. goth. de 94 f. à longues lign. titre rouge et noir.

L'auteur est nommé *Honnore Bonhor* dans le prologue. Vend. 6 fr. La Vallière; 1 liv. 8 s. Hibbert Un exempl. de l'édit. de *Paris*, *Mich. Le Noir*, 1515, in-4. goth. a été vendu 50 fr. à Paris, en 1831.

ARCADIUS, de accentibus, gr. e codd. parisinis nunc primum edidit E.-H. Barker : addita est editoris epistola critica ad J.-Fr. Boissonade. *Lipsiæ*, *Fleicher*, 1820, in-8. 12 fr.

M. Dindorf a donné dans le premier volume de sa collection des *Grammatici græci*, impr. à Leipzig, en 1823 (voy. GRAMMATICI) les variantes du texte d'Arcadius, tirées d'un manuscrit de Copenhague, que M. Schoell dit être très préférable aux deux manuscrits de Paris.

* ARCHÆOLOGIA... *London*, 1770-1826, 21 vol. in-4.

Vend. avec l'index et deux ouvrages ajoutés 33 liv. 12 sh. Drury.

La société des antiquaires de Londres a publié différens ouvrages qui se rapportent à l'histoire d'Angleterre, et dont Lowndes donne la liste aux pp. 50 et 51 de son Manuel.

* ARCHILOCHI... reliquiæ, quas accuratius collegit... Ignat. Liebel. editio secunda, retractata et novis quibusdam fragmentis aucta. *Vindobonæ, ex typogr. Zweckii*, 1818, pet. in-8. de XVI et 262 pp. 9 fr. [8109]

La première édition de Leipzig, 1812, in-8. annoncée dans le Manuel, a reparu dans la même ville, chez Somner, en 1818, avec un nouv. titre portant *editio repetita*. Il ne faut pas confondre ces derniers exempl. avec l'édition de Vienne, sous la même date.

ARCHIMEDIS (Admirandi) monumenta omnia mathematica quæ extant... ex traditione D. Francisci Maurolyci : opus præclarissimum, non prius typis commissum.... *Panormi, apud Cyllenium hespericum*, 1685, in-fol. de IV f. et 296 pp.

Ce volume a peu de valeur dans le commerce, et nous n'en parlons que pour faire l'histoire de l'ouvrage avec plus d'exactitude qu'on ne l'a faite jusqu'ici.

Fr. Morolyco, savant mathématicien, mort en 1575, avait laissé en manuscrit une traduction latine, ou plutôt une nouvelle rédaction de neuf ouvrages d'Archimède. C'est ce travail resté si long-temps inédit que J. Alph. Borelli faisait imprimer à Messine, chez Paul Bonacota (de 1670 à 1672), lorsqu'une révolution arrivée dans ce pays, le contraignit de quitter la Sicile et de laisser interrompue l'entreprise, après l'impression des six premiers traités. Le nouveau gouvernement s'empara de l'édition, qui, à ce qu'il paraît, fut détruite. On retrouva cependant, en 1681, un exemplaire d'après lequel Cyllenius donna son édition, augmentée de la version littérale de deux ouvrages d'Archimède dont il n'avait pu se procurer la traduction paraphrasée de Maurolyco. Ces détails que nous fournissent plusieurs lettres imprimées au commencement du livre de ce dernier, serviront à rectifier ceux que Montucla a donnés dans son *Hist. des mathématiques*, 2ᵉ édit. vol. I, pp. 238 et 563, et qui ont été reproduits par M. Weiss, dans l'article *Maurolyco* de la *Biographie univers.* vol. XXVII.

C'est bien à tort, comme on le voit par ce qui précède, que M. Schoell, dans son *Hist. de la littér. grecque*, vol. III, pag. 362, a placé cet ouvrage parmi les éditions du texte grec d'Archimède.

Plusieurs bibliographes ont cité, d'après Fabricius (Bibl. græca, II, 554 de l'anc. édit.) une édition de l'Archimède de Rivault, revue par le P. Richard, et impr. à Paris, en 1646, in-fol. mais nous n'avons jamais pu en voir un seul exemplaire; nous ne la trouvons portée dans aucun bon catalogue; et il n'en est même pas fait mention dans l'édit. de la *Bibliotheca script. soc. Jesus*, donnée par le P. Sautvell, qui cite cependant l'Euclide du même P. Richard, impr. avec d'autres géomètres anciens réunis dans un seul vol. à Anvers chez Verdussen, en 1645, in-fol. D'après cela il nous est permis de révoquer en doute l'existence de ce livre, au moins jusqu'à ce qu'on en ait enfin produit un exemplaire.

ARCHINTUS (Comes *Octavius*). Collectanea antiquitatum in domo ejus (*absque ulla indicatione*), in-fol.

Cet ouvrage qui ne contient que quelques feuilles est tellement rare qu'Argellati en ignorait l'existence, et n'en a point parlé dans sa *Biblioth. scriptor. mediolanens.* L'auteur est mort en 1656, et il est probable que son livre a été impr. avant cette époque. L'exemplaire de la *Bibl. Colbert.* s'est vendu 80 fr. en 1726.

ARCHITÆ Tarentini decem prædicamenta (gr. et lat.), Dominico Pizimentio vibonensi interprete. *Venetiis*, 1561, *apud Rutilium*

Borgominerium. pet. in-8. de 44 pp. y compris le titre.

Edition rare, la première de cet opuscule. Les pp. 39 et 40 sont restées en blanc, et il y a à la fin du vol. un f. séparé contenant au recto le registre et la souscription, et au verso la marque de l'imprimeur.

Les fragmens d'Architas ont été impr. en grec, par les soins de Camerarius, à Leipz. vers 1570, in-8. de 32 f. non chiffrés, sign. A-Δ. Nous en avons vu un exemplaire relié avec *Aphtonii libellus progymnasmatum*, en gr. et lat. édition également donnée par Joach. Camerarius, et impr. à Leipz. *in officina Ernesti Voegelini*, en 1570. Les deux ouvrages sont évidemment sortis des mêmes presses et à la même époque: celui d'Architas a été réimpr. dans le 2e vol. des *Opuscula sententiosa* publ. par Orell (voy. ce nom). Nous ne devons pas oublier de citer ici l'opuscule intitulé : *Tentamen de Archytæ Tarentini vita atque operibus a Josepho Navarro conscriptum. Hafniæ*, 1820, *apud. Reitzel*, in-4. de 2 f. 66 pp. et un errata.

—Political fragments of Archytas, Charondas, Zaleucus, and other ancient Pythagoreans, and ethical fragments of Hierocles, translated from the greek, by Th. Taylor. *London*, 1822, in-8. 6 sh.

ARÇON (*J. Cl. Eléonor* le Michaud d'). Considérations militaires et politiques. *Paris, impr. nation. an* III (1795), in-8. fig.

Ouvrage recherché, mais devenu rare. 15 fr. le duc de Plaisance. Il existe encore plusieurs autres écrits du même auteur, dont les militaires font grand cas, et qui conservent une certaine valeur. M. Querard en a donné la liste dans le Ier vol. de sa *France littéraire*.

ARCOS. La muy lamentable conquista y cruenta batalla de Rhodas: nuevamente sacada dela lengua latina en nuestra vulgar Castellano, por el bachiller Christoval de Arcos. —*Acabose de trasuntar a doze dias del me de Octubre de M. d. xxvj* (1526), *y de imprimir a* xv *dias de Novienbre del dicho año : en casa de Juan Varela de Salamanca vezino dela dicha cibdad de Sevilla*, in-fol. goth. de 64 f.

Edition rare citée par Panzer, IX, pp. 475, qui donne l'ouvrage comme une traduction du recueil de Guil. Caoursin. Antonio dit cependant qu'il est traduit de Jaques Pontan.

Ce livre a été réimpr. à *Valladolid, Joan de Villaquiran*, 1549, pet. in-fol. goth. 4 liv. 4 s. Salvá; 10 sh. 6 d. Hibbert.

L'édit. de *Valladolid*, 1564, pet. in-fol. 3 liv. 3 sh. Salvá.

Celle de *Medina del Campo, Fr. del Canto*, 1571, pet. in-8. de 208 f. vend. 15 fr. 60 c. Gohier.

*ARDERIQUE. Libro del efforçado cauallero Arderique; enel qual se cuenta al proceso de sus amores: las hazañas muy señaladas y casos d' mucha ventura en que se hallo y en fin como vino a ser casado conla señora Leonor hija del duque de Normandia y heredera d'l estado : estraduzido d'lēgua estrāgera enla comū castellana. — *Fue acabada de imprimir la presente obra en la insigne ciudad de Valencia por Juan Vinao, a ocho. dias del mes de mayo. Año de nuestra saluaciō de M.d.xvij* (1517), in-fol. goth. à 2 col. de cx (110) f. en tout, y compris le titre, et les trois f. de table qui terminent le vol. [10747*]

La Bibliothèque du roi possède l'exemplaire de cette édition précieuse de 1517, qui est annoncé sous la date de 1519 dans le catal. de Colbert.

ARENA (*Anthoni⁹*) provincialis de Bragardissima villa de Soleris, ad suos compagnones studiātes, qui sunt de persona friantes bassas dansas in gallanti stilo bisognatas, Cum guerra romana ad longum sine require, Et cum guerra Napolitana.

Et cum reuoluta Genuensi. Et Guerra Auenionensi : Et epistola ad falotissimam garssam pro passando lo tēpus alagramētum mādat (suivent quatre vers : *Leges dāsansi...*), pet. in-8. goth. de 40 f. non chiffrés, à 28 lig. par page.

Cette édition sans lieu ni date et dont le titre est en rouge et noir, paraît être une des plus anciennes qui existent de cet ouvrage singulier ; et quoiqu'elle n'ait été vend. que 6 fr. 5 c. chez La Vallière, nous croyons qu'elle vaut davantage. Quant à celle qui est portée sous la date de 1519, sous le n° 2689 du catal. de cet amateur, elle ne contient que 16 f. au verso du dernier desquels se lit *M.D.xxix*, et non point 1519.

— Antonius de Arena (*ut supra*). On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry, dict le Prince : (*ultimo fol. recto*) *Explicit utilissimum opus guerrarum et dansarū Impressatū in bragardissima villa de Lyone p discretū hominē magistrū Petrum de Vingle : de anno mille cincentū 2 vinta nouē* (1529) *ad vinta octo mense Febrii*, pet. in-8. de 40 f. non chiffrés en lettres rondes.

Vendu seulement 5 fr. La Vallière.

Nous avons vu une autre édition de cet ouvrage, impr. à Lyon en 1529 par le même Pierre de Vingle pour Cl. Nourry, pet. in-8. de 40 f. en caract. gothiques; les noms de l'imprimeur y sont en français.

— Antonius de Arena (*ut supra*). *Pour Jean Bonfons libraire demourant en la rue neuue Nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas* (*à Paris*, s. d.), pet. in-8. goth. de 40 f. non chiffrés.

Ce volume porte le même titre que l'édit. sans date, décrite ci-dessus, mais avec des différences dans l'orthographe des mots.

—Antonius Arena... ad suos cōpagnones studiantes.... Et de nouo per ipsum correctas, & iolyter augmentas : cum guerra Romana..... (*ut supra*). A Poictiers cheux Iacques Bouchet : (in fine) *Explicit vtilissimum opus... Impressatum Pictauis Mil cinq cens quante* (sic) *six*, pet. in-8. de 42 f. non chiffrés. Le texte en lettres goth. le titre en lettres rondes.

Nous citerons encore les éditions suivantes qui sont des livres plus rares que précieux, savoir :

Lyon, 1531 et 1533, in-8. l'un et l'autre indiqués par Panzer.

Paris, 1574, *apud Galeotum a Prato*, pet. in-8. de 8 f. prél. 29 f. chiffrés, et un f. pour la souscript. etc.

Lyon, *B. Rigaud*, 1576, pet. in-8. 7 fr. *mar.* Courtois.

Lyon, *Rigaud*, 1601, pet. in-8. de 78 pp.

Ex typogr. rediviva, 1648, pet. in-12. vend. 10 fr. Courtois. C'est un fragment du recueil intitulé *Variorum auctorum practica artis amandi*, *Lugd. Batav.* 1648, dont il occupe les pp. 193 à 264. Dav. Clément cite des édit. de Lyon, 1572, 1602 et 1614, in-8.

L'édition de 1670, in-12 rapportée dans le Manuel (I, 89), est recherchée parce qu'elle est la plus complète que l'on ait de ce recueil. (Les pièces que nous avons dit y manquer s'y trouvent.) C'est un vol. de 191 pp. divisé en 2 part. dont la 2e commence à la page 107 par un titre particulier.

Quant à l'édit. de Londres (Paris), 1758, in-12. (point in-8.) elle ne renferme que la première partie de la précédente, avec une préface en français et quelques pièces ajoutées. Il faut y joindre la *Meygra entreprisa*, édit. de Lyon, 1760, pet. in-8. dont nous avons parlé I, 89. Il a été tiré 150 exempl. de ce dernier vol. en in-8. dont 12 en pap. fin de Hollande avec la vignette du coq tirée en bleu, et 12 en Gr. Pap. fin. Voir sur cette édit. Les *Nouveaux Mélanges de M. Breghot*, pp. 8-11.

ARETÆI cappadocis opera omnia,

gr. editionem curavit C.-G. Kühn, cum commentario G. Dindorfii. *Lipsiæ, Cnobloch*, 1828, in-8. 5 thl.

Cette édition forme le 24e vol. de la nouvelle collection des médecins grecs. Voy. Galenus.

L'édit. de Boerhave dont nous avons parlé (I, 90), a paru d'abord en 1731, mais il y en a des exempl. avec un nouveau titre daté de 1735.

ARETIN (J.-C. baron de). Beyträge zur geschichte und literatur, vorzueglich aus den Schätzen der Münchner national und Hofbibliothek. *Munchen, Scherer*, 1803-7, in-8.

Ce recueil contient plusieurs morceaux curieux de bibliographie. Il en a paru, selon Ebert, 7 vol. en 6 cah. chacun, et dont le prix est de 14 thl.

ARETINUS (*Leonardus Brunus*). Opera intitulata Laquila composta per... Leonardo Aretino : et da ipso curiosamente translata de latino in vulgare sermone : ad laude et gloria de quella felice memoria de Julio Cesare augusto imperatore delli potentissimi romani : Et *impressa a Napoli per lo magnifico Ayolfo de Canthono*.... M.CCCC.LXXXXII, in-fol.

Edition rare, dont la biblioth. de l'Académie della Crusca conserve un exempl. sur vélin. M Van Praet, 2e catal. III, no 13 et *Bibl. spencer*. VII, no 17.

L'ouvrage a été réimpr. à Venise, en 1497, 1506, 1508, in-fol. et avec un nouveau livre ajouté, Venise, 1543, in-8.

— Libro chiamato de la prima guerra punica qual fo tra Romani et Carthaginesi : composto da.... Leonardo Aretino : prima in latino : poi in lingua materna (*absque nota*), in-4. de 86 f. à 27 lig. par page.

Edition ancienne, impr. sans chiffr. récl. ni signat. avec les mêmes caract. romains que l'édition d'Horace, sans date, regardée comme la première de ce poète. *Bibl. pinel.*, IV no 868, et *Bibl. spencer*. VII, 19.

—Epistola Leonardi Aretini de amore Guistardi et Sigismunde filie Tancredi pricipis Salernitani. Pet. in-4. de 9 f. caract. rom. 28 lig. par page.

Edition ancienne finissant au recto du 9e f. après la 24e lig. du texte de cette manière :
Finit de Guistardi et Sigismūde amore Epistola fœliciter.

L'édit. dont nous avons donné le titre dans le Manuel (I, 91) à 12 f.

— De duobus amantibus tractatus Guistardo scilicet et Sigismunda. cum epistola Sigismūdi ducꝫ Austrie amatoria pulcherrima, ad Lucresiam regis dacie filiam. pet. in-4. de 6 f. sous la sign. *a*. caract. goth.

Le titre de cette édition est en quatre lignes, et placé au dessus d'un grand écusson gravé en bois et au milieu duquel sont trois couronnes.

— Les deux amans : (au 2e feuillet) Traicte tres plaisant de lamour parfaicte de Guisgardus et Sigismunde fille de Tancredus prince des Solernitiens (à l'avant-dernier f. recto, en 7 lig.) *cy finist le traicte des deux loyaulx amans imprime a paris le sezieme iour de decembre lan mil. cccc quatre vings 2 treze par pierre le Caron imprimeur demourant a paris en la rue quinquenpoi a lenseigne de la crois blance*, pet. in-4. goth. de 20 f. impr. à long. lignes.

Traduction en vers de 10 syllabes, avec le texte latin de Léon Arétin en marge : c'est la même que celle de Jehan Fleury. Le dernier feuillet ne contient que la marque de P. le Caron.

— Le traicte des deux amans Cest assauoir Guisgard et la belle Sigismonde : (au dernier f. recto, en 4 lignes) — *Cy finist le traicte des deux loyaulx amās Imprime a Rouen par M. J. le forestier, Richart goupil. et Nicolas mullot. pour Thōas laisne libraire demou-*

rant au dit lieu, pet. in-4. goth. de 18 f. à longues lignes.

En stances de 8 vers de 10 syllabes sans texte latin, commence :

Tancredus fut des solernitiens

Il y a une fig. en bois sur le titre, et une autre au verso du même f. Au verso du dernier se voit la marque de *Th. Laisné*.

Une édition de *Paris*, *Michel le Noir*, sans date, in-4. goth. est portée dans le catal. Picard, nº 585.

*ARETINO (*Pietro*). La Passione di Giesu... (I, 92).

La première édit. de cet ouvrage est de Venise, 1534, in-4. Elle se termine aussi par la souscription. *Per testimonio....* dans laquelle au lieu de *ha ristampata....* il y a *ha fatto imprimere queste cose in Vinegia da Giouann' Antonio de Nicolini da Sabio*, 1534 *del messe di Giungo*.

L'édit. de Venise, 1545, in-8. vend. 7 fr. La Vallière n'a que 35 f. chiffrés, et un autre pour le registre.

*—De le lagrime d'Angelica di M. P. Aretino due primi canti. *Genoa*, *Antonio Beltono di Torino*, 1538, in-8. [9405]

Vend. rel. avec les *tre primi canti di Battaglia* du même auteur, 18 fr. *m. r.* Guignat.

On cite une édit. de 1541 et une autre de 1543, in-8. sans lieu d'impression. Pour les autres édit. Voyez le Manuel, I, p. 92.

La première édition de la *Marfisa* du même auteur a été impr. à *Ancone*, sans lieu ni date, in-8. avec une préface de Lorenzo Veniero; elle ne contient que les deux premiers chants de ce poëme. Il y a une autre édition des mêmes deux premiers chants, in-4. avec la préface de Veniero, et dont le titre porte : *al gran Marchese de Vasto dui primi canti di Marfisa del divino Pietro Aretino*, sans nom de lieu ni d'imprimeur et sans date.

— Abattimento poetico del divino Aretino, el del Bestiale Albicante,... pet. in-4. de 16 f. en lettres ital. [9527]

Cette édit. citée dans le Manuel sous la date de 1539 n'en porte point, mais il se trouve à la fin plusieurs lettres dont la dernière est datée de 1539. L'opuscule est orné de 3 gravures en bois y compris le portrait de l'Arétin.

Nous trouvons dans le catal. Hibbert, nº 552 une édit. de cette pièce (*Milano, circa* 1540), in-4. portée à 2 liv. 4 s.

Il est convenable de réunir à cette satire le poëme de l'*Albicante* (*Gio. Alberto*) qui y a donné lieu. Il a pour titre : *Historia della guerra del Piemonte. Vinegia*, *Nicolò d'Aristotele*, *detto il Zoppino*, 1539, *a di* x *die maggio*, in-8.

— Comedie di P. Aretino (la Cortigiana, lo Hipocrito, Talanta, etc.). *Vinetia*, *Fr. Marcolini*, 1542, pet. in-8.

Ce volume, composé de quatre pièces, et rel. en *mar. citr.*, a été vend. 17 fr. en 1825.

— Quattro comedie del divino Pietro Aretino... nouellamente ritornate, per mezzo della stampa, a luce, a richiesta de conoscitori di lor valore. MDLX, pet. in-8. ou in-16, de 8 f. prél. et 285 pp. de texte y compris un titre particul. pour chaque pièce.

Cette édit. a été vend. 11 fr. *mar. citr.* chez La Vallière; mais elle était annoncée par erreur dans le catal. sous la date de 1588. Un exempl. sous cette dernière date, 16 fr. *mar. r.* Nodier.

Nous avons eu soin d'indiquer dans le Manuel les édit. originales des pièces de l'Arétin. Ce sont aujourd'hui des vol. d'un assez grand prix. Ainsi, *il Filosofo*, édit. de 1546, qui avait été donné pour 7 sh. chez Pinelli, s'est vend. jusqu'à 7 liv. 7 sh. chez Hibbert, où l'édit. de 1549 a été payée 1 liv. 1 s.

— Dialogo del divino Aretino, che scopre le falsità, rubarie, tradimenti, et fatuchiari ch'usano le corteggiane, per ingannare li simpli huomini, che de loro s'innamorano, intolata la Nanna e Antonia. *Parigi* (*senz'anno*), pet. in-8.

Volume rare, composé de 144 f. sous les signat. A.-S. et qui est du milieu du 16e siècle. L'ouvrage y est divisé en quatre journées, dont la première est la même que la troisième de la 1re part. des *Raggionamenti*. Les trois autres sont les trois journées de la 2e part. des mêmes dialogues.

— Le carte parlanti, dialogo. *Venezia, per Bartolomeo detto l'Imperadore ad istanza di Melchior Sessa*, 1545, in-8.

Ce dialogue est précédé d'une épître dédicatoire très hardie de l'Arétin, datée de Venise, 25 mars 1543, et adressée au prince de Salerne. *Catal. Capponi*, p. 30. C'est le même ouvrage que celui qui est rapporté dans le Manuel (I, 95, 1re col. lig. 13 et suiv.) sous le titre de *Dialogo*.

— La prima e seconda parte de' raggionamenti.... M. D. LXXXIV....

Au lieu de la note (I, 95, 1re col.) : « On a remarqué deux éditions sous cette même date, » *lisez :*

Il existe trois éditions sous cette même date, entre lesquelles on fait peu de différence pour le prix. La première a 228, 401 et 142 pp. à 28 lig. par pag. La seconde, 198, 339 et 118 pp. à 29 lig. par page en lettres italiques : elle a été payée jusqu'à 39 liv. chez Langlès. Dans la troisième, les pag. n'ont qu'une seule série de chiffres et vont jusqu'à 522.

— La terza e ultima parte de' raggionamenti del divino Pietro Aretino, ne la quale si contengono due raggionamenti, cioè de le corti, e del Giuoco, cosa morale e bella. Veritas odium parit. *Appresso Gio. Andrea del Melagrano*, 1589, pet. in-8.

Cette troisième part. est la seule qui ait été publ. en 1589, pour servir de suite à l'éd. de 1584, ainsi que s'en explique l'imprimeur dans un avertissement. Le vol. a 3 f. prélim. 202 f. chiffrés, et à la fin un f. non chiffré. Les 66 prem. f. contiennent : *Raggion. de le corti*, et les autres le *raggionamento del gioco*, avec un titre particulier ainsi conçu : *Raggionamento del diuino Pietro Aretino nel quale si parlad. del gioco con moralita piacevole*. M. D. XLXXIX (sic). Dans l'exemplaire du duc de La Vallière, ce second titre était placé le premier : c'est celui-là qu'on a donné dans le catalogue de ce célèbre amateur. Nous en fesons la remarque pour qu'on ne suppose pas qu'il existe deux ouvrages différens sous cette même date, et en même temps pour rectifier l'article que nous avons donné dans le Manuel sur ce vol. de 1589.

— Coloquio de las damas : ēnl qual se descubren las falsedades : tratos engaños : y hechizerīas : de que vsan las mugeres enamoradas : para engañar a los simples : y aun a los muy auisados hombres : que dellas se enamoran. Agora nueuamente traduzido de lengua toscana en castellano : por el beneficiado Fernan Xurarez. M. D. XL. VIII. pet. in-8.

Cette édition, dont le titre ne porte point de lieu d'impression, est plus ancienne et non moins rare que celle de 1549 rapportée dans le Manuel. Salvá l'apprécie 3 liv. 3 s. sous le no 2391 de son catalogue.

L'édition de 1549 a un titre en rouge et noir, et ainsi conçu : *Coloquio de las damas. Nueuamente impresso año de* 1549. Celui que nous avons donné est pris au verso du frontispice. Le vol. est de *lviij* f. chiffrés. Sur le verso du dernier se lisent trois stances de 8 vers. Suit un dernier f. qui contient les 5 derniers vers de la troisième stance, et cette souscription :

Fue impresso el presente tratado intitulado Coloquio de las damas en la noble villa de Medina del Campo, por Pedro de Castro impressor. Acabose a q̃ro dias del mes de Enero Año d' mil & quiniẽtos y quarẽnta y nueue años.

L'édit. de 1607 in-12. a 141 pp. Vend. 19 sh. Hibbert.

— Pornodidascalus.....

En place de la note : Ces deux éditions sont également complètes.... *lisez :*

Ces deux éditions sont également complètes pour le texte ; mais D. Clément, qui les a comparées, et qui date la première de 1623, s'exprime ainsi à leur sujet (II, 466) : « La première édition est plus belle que la seconde, mais celle-ci est beaucoup plus correcte, et mérite d'être préférée à cause du catalogue des écrits de Casp. Barthius, qu'on y a annexé, et qui manque dans la première. » Ajoutons que l'édit. de 1660 est moins rare que celle de 1623, laquelle a été vend. 8 flor. 75 c. chez Meerman.

— **Tromperies dont vsent les mieux affetees courtisanes à l'endroit d'un chacun : principalement des Iouuenceaux desbauchez, qu'elles attirēt en leurs filets, faisans que sous propos emmielez perdent honneur & cheent en pauureté. Œuvre party en dialogue, orné de saincts enseignemens, conseils & aduis à la ieunesse, pour euiter les deceptions, tromperies & trauerses de telles femmes. Traduit d'Italien en François. Plus la courtisanne de Ioachim du Bellay.** *Paris, par Pierre Cheuillot*, **1580, in-16. de 10 f. prél. 78 f. de texte et 11 f. contenant la Courtisanne.**

Nous sommes revenus sur ce petit vol. rare pour en donner le titre exact et la description. L'ouvrage a été réimpr. sous le titre d'*Histoire des amours faintes et dissimulées de Laïs et de Lamia*.... Paris, 1595, pet. in-12. de 96 pp. en tout.

— **Bibliothèque d'Aretin, contenant les pièces marquées à la table.** *Cologne, Pierre Marteau, sans date,* **in-12 de 404 pp.**

Ce volume, qui est d'une grande rareté, renferme l'*Ecole des filles ; la Putain errante, par P. Aretino ; Marthe le Hayer, ou Mademoiselle de Scay, petite comédie en vers* (par Blessebois) ; *Comédie galante de Mad. d'Olone, par de Bussy ; Nouvelles leçons du commerce amoureux par la savante T*** ; Filon réduit à mettre cinq contre un, amusement pour la jeunesse par P. Corn. Blessebois ; vers gaillards*, etc.

*— **La vita di Maria Vergine.... nuoamente corretta e stampata con gratia e priuilegio, pet. in-8. de 148 f. en lettres italiques.**

Le dernier f. ne contient que le portrait, en bois, avec cette légende : *D. Petrus Aretinus flagellum principum.* Vendu 12 sh. *mar.* Hibbert.

— **La vita di Catherina vergine. M. D. XXXXI, pet. in-8. de 116 f. en ital. avec le portr.**

Cette édition est celle qui est annoncée sous la date de Venise, 1540 dans le catal. de La Vallière. Elle a une dédicace datée du 25 nov. 1540.

ARFEVILLE (*Nic.* **Nicolay, sieur d'). Voy. Nicolay.**

ARGOTE de Molina (*Gonzalo*). **Historia de la Nobleza de Andaluzia.** *Sevilla, Diaz*, **1588, in-fol.**

Vendu 18 fr. Santander ; 9 fr. 55 c. Rodriguez, et estimé 3 liv. st. par Salvá.

— **Historia del gran Tamorlan....**

I, 97, à la note, *après* ce livre est devenu fort rare, *lisez :* vend. 44 flor. Meerman ; 149 fr. bel exempl. en mai 1826 ; et jusqu'à 21 liv. st. Stanley.

* **ARIOSTO** (*Lodovico*). **Orlando fvrioso di Lvdovico Ariosto da Ferrara. (impresa dello stampatore I. M.)** — *Impresso in Ferrara per Maestro Giouañi Mazocco dal Bondeno adi* XXII. *de Aprile* **M. D. XVI. in-4. à 2 vol.**

Edition fort rare et la première de ce poème si justement célèbre ; elle ne renferme que 40 chants. La Bibliothèque du roi possède l'exemplaire envoyé à François Ier. Celui de la bibliothèque de Soubise n'a été vendu que 84 fr. ; peut-être se paierait-il aujourd'hui 1200 fr. et plus. M. Van Praet (*second catal.* II, 109) rapporte qu'en 1819, on lui en proposa un exemplaire sur vélin pour 4800 fr., et sans le faire voir. Mais M. Melzi, de qui nous em-

pruntons une partie de cet article, pense qu'au lieu de l'édition de 1516, c'était plutôt celle de 1532, dont effectivement un exemplaire imprimé sur VÉLIN était à vendre en 1819; néanmoins on connaît bien réellement un exempl. de l'édit de 1516 impr. sur VÉLIN.

Le texte de ce volume commence au 3e f. et se termine au verso du f. chiffré 262; il est suivi d'un autre feuillet (M. Melzi dit deux) contenant l'errata, le registre et la souscription. Le premier f. renferme le titre, et le second un privilége du pape Léon X, en date du 27 mars 1516, auquel est jointe la défense faite par le roi de France, par la république de Venise et par d'autres souverains, d'imprimer et vendre ledit ouvrage sans la permission expresse de l'auteur. Le verso porte la fig. d'une ruche.

Plusieurs bibliographes ont cité une édition de 1515 qui n'existe pas, et il a été dit que ce qui les a induit en erreur, c'est que l'édit. de 1516 porte un privilége de la république de Venise en date du 15 octobre de l'année 1515: or, comme on ne connaît pas d'exemplaire de l'édit. de 1516 avec un privilége ainsi daté, il est à croire qu'on a voulu parler de l'édit. de Ferrare 1532, dans laquelle se trouve véritablement un privilége du Doge Gritti, faisant mention d'un privilége antérieur; et à la date du 25 octobre 1515, lequel aura sans doute été accordé pour l'édit. de 1516, où il est relaté ainsi que celui de plusieurs autres souverains, sans aucune date particulière.

— Orlando furioso.... ristampato et con molta diligentia da lui (Ariosto) corretto et quasi tutto formato di nuovo et ampliato: (au verso du dernier f.) *fenisse Orlando..... stampato in Ferrara per Giouanni Battista dala Pigna Milanese. A di xij. di Febraro* M. D. XXI, in-4. de CCLIX f. chiffrés, à 2 col. en lettres rondes, titre rouge dans une bordure.

Cette édition, qui ne contient aussi que 40 chants, est plus rare encore que la précédente, et elle est surtout précieuse à cause des améliorations que le poème y a reçues. Elle n'a cependant été vend. que 11 fr. chez Floncel, 7 fr. 50 c. chez La Vallière, et 32 fr. chez Crevenna, parce qu'alors ces éditions originales étaient peu recherchées; mais à en juger par les prix auxquels ont été récemment portées en Angleterre quelques unes des éditions suivantes, celle-ci doit avoir maintenant une valeur considérable. Au verso du titre se lit le privilége de Léon X, daté de Rome 27 mars 1516, et la mention de celui des autres souverains. Le texte commence au second feuillet. Il est suivi de trois feuillets, qui renferment la souscription, l'errata et le registre, et enfin une gravure en bois avec la même bordure qui se voit sur le frontispice. Le registre indique 33 cah. *qui tutti sono quaderni eccetto I. che è duerno*. Le chiffre du f. CCVIIIJ est par erreur coté CCXV, et le titre du chant XXXIII est marqué XXXI.

Baruffaldi, dans sa *Vita dell' Ariosto*, impr. en 1807, rapporte un document curieux, lequel constate que l'auteur stipula la vente de 100 exempl. de l'édit. de 1521 au libraire Jacobo dai Gigli de Ferrare, pour le prix de 60 liv., marc ancien, correspondant à 28 écus romains, environ, à condition que ce libraire ne pourrait pas vendre le livre au dessus de *solidorum* 16 *marh.*, c'est-à-dire à peu près 2 *lire* ital. d'aujourd'hui.

L'édit. de Milan, 1524, in-4. qui paraît être une réimpression de la précédente, est également rare: elle a été portée à 35 liv. sterl. chez M. Hibbert, en 1829. Nous en avons parlé à la page 98 de notre 1er vol., ainsi que de plusieurs autres également précieuses sur lesquelles nous n'avons rien à ajouter.

— Orlando furioso.... novamente ristampato et con molta diligētia ricorretto et quasi tutto riformato. M. D. XXV. — *finisse Orlando.... stampato nella inclita città di Vinegia: apresso Santo Moyse.... per Francesco di Alessandro Bindoni et*

Mapheo Pasini compagni. nelli anni.... 1525 del mese di settembre, in-8. caract. demi-goth.

Réimpression de l'édit. de Ferrare, 1521. Elle est si rare, qu'aucun bibliographe, que je sache, n'en a parlé avant M. Melzi, qui en possède un exempl. Elle a 258 f. chiffrés, avec un frontispice en rouge et noir, au verso duquel se lit un sonnet de *G. B. Dragoncino* adressé à l'Arioste.

— Orlando furioso di Ludouico Ariosto Nobile Ferrarese. Nouamente ristampato : et con molta diligentia ricorretto : et quasi tutto reformato : (au recto du dernier f.) *Finisse Orlando Furioso di Messer Ludovico Ariosto da Ferrara : nouamente a gran diligentia riformato et ricorretto : stãpato nella inclyta Città di Vinegia. de Mese di Marzo* MDXXVI, pet. in-4. de CCVIII f. chiffrés, à 2 col. lettres rondes.

Edition fort rare, copie de celle de Ferrare 1521. Le titre est imprimé en rouge et noir, dans une bordure, et présente au verso un sonnet de *G. B. Dragoncino da Fano* à la louange de l'Arioste. Le poème commence au second f. et se termine au recto du CCVIIIe par la souscription ci-dessus, suivie du registre. Sur le verso de ce dernier f. se voit une ruche, avec la même bordure qu'au frontispice. (Chez M. Melzi, p. 309.)

— Orlando furioso. — *finisse Orlando.... impresso ne la inclita cità di Milano per messere Io. Angelo Scinzenzeler, nel anno...* M. D. XXVI. *adi xxv. di Mazo*, (sic) pet. in-4.

Cette édition, qui a peut-être été faite sur celle de Milan, 1524, reproduit le texte de 1516. Elle a CCVII f. dont le dernier est mal coté CCVIII, à 2 col. caractères ronds. Il s'en conserve dans la bibl. de Brera, à Milan, un exemplaire qui était autrefois dans celle d'Augsbourg, et qui a été donné en présent par le roi de Bavière, lors du mariage de la princesse Amélie, sa fille, avec le prince Eugène Beauharnais, alors vice-roi d'Italie.

— Orlando furioso..... — *finisse Orlando.... stãpato in l'inclita città di Vinegia ad istanza del.... Sisto libbraro al libbro. Nell' anno* M. D. XXVI. *A di ultimo Agosto*, in-8. (Bibl. de Brera.)

Edition en caract. demi-goth. sans chiffres de pag. avec un registre. Le frontispice est en rouge et noir, et porte au verso la fig. d'une ruche, répétée au verso de l'avant dernier f. Le dernier f. est blanc : le texte est celui de l'édit. de 1521.

— Orlando furioso. *Venezia, per Francesco di Alessandro Bindoni, e Maffeo Pasini compagni nel mese di settembre* 1527, in-4. (cité par Baruffaldi).

— Orlando furioso. — *finisse Orlando.... stampato in linclita città di Venetia per Madonna Helisabetta de Rusconi nel* M. D. XXVII. *adi xxvij de Zugno*, in-4.

Cette édition fort rare a CCVIII f. chiffrés, y compris le frontispice. *Bibl. spencer.* (*Ædes althorp.*), V, 157. Un exemplaire avec 12 f. réimpr. s'est vendu 14 liv. st. à Londres, en 1818.

— Orlando furioso di M. Lvdovico Ariosto ferrarese. novamente stampato. M. D. XXVII : (à la fin) *Stampato in Vinegia per Giovannantonio et fratelli da Sabbio ad instantia di Nicolo Garanta et Francesco compagni librari al Delfino.* Anno MDXXVII, in-8.

Imprimé en caractères italiques dits de chancellerie, pour lequel le frontispice de ce volume porte un privilége pour 10 ans.

A la fin, au recto du f. chiffré 260, se lit un sonnet de *Nicolo Garanta à M. Lvdovico Ariosto*, suivi du registre. A.....KK. *tutti sono quaderni eccetto kk, che è duerno.* (Melzi, p. 310.)

— Orlando furioso..... M. D. XXVIII. — *finisse Orlando.... novamente*

impresso nella inclita città di Firenze nel M. D. XXVIII. *Adi* XXIV. *del mese de Luio*, in-4.

Edition impr. à 2 col. en caract. ronds, contenant CCVIII f., y compris le titre, au verso duquel se lit le sonnet de Gio. Bat. Dragonzino de Fano adressé à l'Arioste. Le registre A. B... Z. AA. BB. CC. est à la fin du vol. après la souscription. M. Melzi donne la description de l'exemplaire conservé à Padoue chez l'abbé Perazzolo, et il fait remarquer que quoique l'abbé Morali (Préface de son édit. de l'Arioste, de Milan, 1818) ait dit que l'Arioste n'a mis la main à aucune des éditions de son poème publiées depuis celle de 1521 jusqu'à celle de 1532, la dernière stance du premier chant de l'exemplaire cité diffère dans une rime (pour trois vers) de l'édit. de 1516 et de celle de 1521 : ce qui anticipe sur l'édit. authentique de 1532.

Nous avons parlé dans le Manuel (I, 98, 2e col.) de l'exemplaire d'une prétendue édit. de *Ferrare*, 1528, in-4. qui a passé du colonel Stanley au marquis de Blandford, et ensuite au duc de Devonshire. Cet exemplaire appartient à l'édition que nous venons de décrire, et porte pour lieu d'impression : *Firenze*, et non *Ferrara*, comme l'indiquent les catal. Stanley et Blandford. (*Melzi*, p. 311.)

— Orlando furioso. — *Stampato nell' inclita città di Vinegia appresso Santo Moyse ne le case nuoue justiniane per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni nell' anno del Signore* 1530 *del Mese di Marzo*.... in-8.

M. Melzi (p. 312) cite cette édition, qui lui paraît être une réimpression de celle qu'ont donnée les mêmes imprimeurs en 1525.

— Orlando furioso. — *Stampato in l'inclità citta di Venetia per Marchio Sessa nel* MDXXX. *a di xij septembrio*, in-4. (cité par Panzer, VIII p. 515).

— Orlando furioso... MD. XXX. — *Stampato in Vinegia per Nicolò d'Aristotile di Ferrara ditto Zopino del mese de Nouẽbrio* M. D. XXX. in-4, fig. en bois à chaque chant.

Belle édition en caractères ronds, composée de CCX f. chiffr., suivis d'un f. bl. et d'un autre f. portant au verso la fig. d'une ruche, avec la date au dessous, dans une bordure semblable à celle du frontispice. Sur ce frontispice, impr. en rouge et noir, se voit un portrait qui ne ressemble à aucun de ceux que l'on a de l'Arioste, et que, sans les lettres L. A. placées au dessous, on ne prendrait pas pour le sien. Au verso du même titre, est un avis de l'imprimeur, où il dit qu'il n'a négligé aucun soin ni dépense pour rendre son édition meilleure et être agréable à l'auteur. Ce poète se trouvait cette année-là à Venise ; et l'on a quelque raison de croire qu'il peut avoir lui-même soigné l'une des trois éditions de 1530. Celle-ci n'a que 40 chants comme les précédentes et comme celle qui suit.

— Orlando furioso... *nuovamente ristampato et corretto*. — *Vinegia a Santo Moyse nelle case nuove Justiniane, per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni. Nel anno del signore* MDXXXI, in-4. avec un portrait grossièrement gr. en bois sur le frontispice.

Edition peu connue, qui a aussi au verso du titre un avis de l'imprimeur concernant les soins apportés à l'impression de ce livre : vend. 15 liv. 6 s. 6 d. Hibbert.

— Orlando furioso di messer Ludovico Ariosto... nuovamente da lui proprio corretto e d'altri canti nuovi ampliato. — *impresso in Ferrara per Maestro Francesco Rosso da Valenza a di primo d'Ottobre* M. D. XXXII, pet. in-4.

Cette édition précieuse est la première en 46 chants, et la dernière qui ait été faite sous les yeux de l'auteur. Elle n'est cependant pas très correctement im-

primée. Vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli, et jusqu'à 53 liv. 11 sh. Hibbert.

On en connaît cinq exempl. impr. sur VÉLIN, de l'un desquels lord Spencer a offert inutilement 100 guinées. M. Melzi (p. 314) s'est procuré, en 1830, un exemplaire en grand et fort pap. C'est le seul connu.

Le titre, imprimé en rouge, est entouré d'une bordure. Il contient sur le verso les privilég. de Clément VII et de Charles V. Vient ensuite le texte impr. à 2 col. et occupant 245 f. depuis A ij jusqu'au f. correspondant à la signature HH. ij. Le vol. est terminé par 2 f. dont l'un contient, au recto, le portrait de l'Arioste, gravé sur un dessin attribué au Titien, et au verso de nouveaux priviléges ; l'autre f. présente la souscription, le registre et la marque de l'imprimeur.

L'abbé Morali ayant eu occasion de confronter deux exempl. de cette même édition de 1532, a trouvé quelques f. plus correctes dans l'un que dans l'autre. Peut-être l'auteur les aura-t-il corrigées pendant le tirage. On a aussi remarqué que, dans certains exemplaires, au lieu des mots *finis pro bono malum*, qui se lisent au bas de la dernière col. du texte, on trouve une vignette en bois représentant une louve qui allaite un louveteau.

— **Orlando furioso... con la gionta daltri canti nuovi ampliato et corretto.** *Vinegia, Aless. Bindoni,* 1533, in-8. à 2 col. car. goth.

Cette édition très rare s'est donnée pour 30 s. à la vente Floncel, en 1776; mais elle a été portée à 10 liv. 10 s. sterl. chez M. Hibbert, en 1829.

— **Lo stesso.** — *Stampato in Vinegia per Alvise Torti,* 1535, *adi* 21 *del mese di marzo,* in-4.

Edition conforme à celle de 1532. Le portrait de l'auteur est sur le titre. 10 sh. 6 d. Pinelli.

— **Lo stesso. con una apologia di Lodov. Dolce contro ai dettrattori dell' autore, ed un modo brevissimo di tronar le cose aggiunte; e tavola di tutto quello. Aggiuntovi una breve esposizione dei luoghi difficili.** — *impresso in Vinegia appresso di Mapheo Pasini, e Francesco di Alessandro Bindoni,* 1535, in-8.

Edition rare, la première avec les additions annoncées sur le titre, et qui occupent 10 f. commençant après le 244e f. du texte. A la fin se trouvent un f. pour la souscription et un autre f. en blanc.

L'édition de Turin, *per Martino Crauoto et Francesco Robi... ad instantia del nobile messer Joanè Giolito al's de Ferraris de Trino,* 1536, pet. in-4. dont nous avons parlé dans le Manuel, contient les mêmes choses que la précédente qui lui a servi de copie.

— **Orlando furioso... di nuovo ristampato et historiato.** MDXXXVI: (à la fin) *in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. Ne l'anno...* M. D. XXXVI. *del mese di Genaio.* pet. in-4. en lettres rondes avec des pet. fig. en bois (*Melzi* 314).

Dans cette édition se trouvent, non pas les *annotazioni del Guazzo*, comme l'avait d'abord dit M. Melzi, mais les *notazioni de' luoghi ove le nuove stanze sono aggiunte,* en 2 pp.

Baruffaldi, dans sa Vie de l'Arioste, cite ce livre, sous la date du 21 mars, qui, si elle est exacte, prouve que Zopino a imprimé deux fois l'Orlando dans la même année. On cite aussi une édit. de Venise, *per Augustino de Bendoni,* 1536, in-4.

— **Lo stesso con le notationi (di M. Guazzo) di tutti gli luoghi, doue per lui (Ariosto) è stato compliato :** (*senza nota*) in-4. fig.

Annoncé ainsi dans le catal. Crévenna, où l'exempl. est porté à 24 fr. Il y manquait probablement le f. de la souscription.

— **Lo stesso,** *Vinegia, per Benedetto de Bendonis,* 1537, *adi primo Marzo,* in-4. fig. en bois.

Cette édition paraît être une réimpression de celle qu'avait donnée Zop-

pino l'année précédente, et elle renferme aussi les *Notationi di Guazzo*. Vend. 9 liv. st. Hibbert.

— Orlando furioso. — *in Venetia, per Domengo Zio et Fratelli Veneti. Ne l'anno del nostro Signore* MDXXXIX *del mese di Aprile*, in-4. fig. en bois.

Dans cette édition, le texte se termine au verso du f. 238, qui est le 6e du cahier HH, par la devise ordinaire *Pro bono malum*. Le 7e f. du même cahier contient les *notazioni* de Guazzo, et le 8e le registre avec la souscription ci-dessus, accompagnée de la marque de l'imprimeur. Telle est, au moins, la description de l'exempl. de la biblioth. Palatine de Florence (Melzi, 316). Cependant M. Dibdin (*Ædes althorp*. I, 159) décrit un exempl. d'une édit. in-4. dans lequel le texte finit au verso du 246e f. et où se lit une souscription indiquant que le livre a été imprimé par *Pietro di Nicolini da Sabio*, en 1540. après quoi l'on trouve les *Notationi*, et, sur un dernier f., la date de 1539; avec les noms de *Domengo Zio et Frateli Veneti*. Ne serait-ce pas là un exempl. d'une édit. de 1540, auquel on aurait ajouté les deux derniers f. de celle de 1539?

Vend. 3 liv. 3 sh. Blandford.

P. 99, 1re col. *après* l'édit. de Venise, *Gabr. Giolito*, 1542, in-4. *ajoutez* en note : Les autres édit. de l'Arioste données par Giolito, de format in-4. et dans lesquelles il a conservé l'épître au dauphin de France, en date de mai 1542, et des gravures en bois, sont celles de 1543, dont il y a des exempl. en Gr. Pap. et aussi en Gr. Pap. bleu (L'explication des endroits difficiles, datée de 1540, dans l'exemplaire de lord Spencer, *Ædes althorp*. I, 160.)

De 1544 (dans l'exempl. de Pinelli se trouvaient les *cinque canti aggiunti*, datés de 1551).

De 1546, de 1547 et 1548, avec les *cinque canti*, partie séparée de 31 f.

De 1549, 1552 (les *cinque canti* de 1551), 1555, 1559. (Le frontispice des édit. de 1555 et 1559 porte : *con tutte le cose che nelle altre nostre impressioni si leggono, ove sono 500, e più vocaboli emendati secondo l'originale del proprio autore.*) Les exempl. de ces édit. ont tous quelque prix lorsqu'ils se rencontrent en bonne conservation. 8 à 15 fr.

— Orlando furioso... novissimamente alla sua integrità ridotto et ornato di varie figure, con alcune stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del Ariosto. Aggiuntovi per ciascun canto alcune allegorie. nuomente ristampato. *Roma*, 1543, in-4. fig.

La cour de Rome a fait détruire une grande partie des exempl. de cette édit. qui, par ce motif, est devenue une des plus rares que l'on connaisse de ce poème. L'édit. de Rome est conforme à celle de Giolito, de 1542, et reproduit la même épître dédicatoire au Dauphin. A la fin se trouve l'*espositione di tutti vocaboli, e luoghi difficili*... avec la marque de l'imprimeur et la souscription : *in Roma, per Antonio Blado*. M.D. XXXXIII. Cette partie manquant à l'exempl. décrit dans les *Ædes althorp*. I, p. 160, M. Dibdin en a conclu que cet exempl. était d'une édit. autre que celle-ci.

Pour être historien fidèle, ajoutons que l'exempl. de la vente Pinelli n'a été porté qu'à 10 sh. 6 d. Combien vaut-il aujourd'hui?

— Lo stesso, con molte espositioni illustrato: *in Firenze* (*Benedetto Giunta*) 1544, in-4. fig.

Cette édit., fort rare, est dans la biblioth. de lord Spencer; en voici la description d'après les *Ædes althorp*. I, p. 161, et M. Melzi.

Les pièces liminaires sont un titre renfermé dans une bordure gravée en bois, avec la fleur de lys, marque typographique des Juntes; l'épître dédicat. de *Pietro Ulivi* à *Ben. Varchi*, avec une lettre datée de Florence, *il di terzo di Genaio* 1544, les argumens des différens chants; la table ou index terminé par un portrait de l'Arioste, gr. en bois, et ayant au bas le sonnet de Dolce à la louange du poète : ce qui forme 10 f.

finissant avec la sign. Aij. Le texte commence au f. Aiij, et se termine au f. chiffré 260, offrant le portr. de l'Arioste et un second sonnet de l'éditeur. Vient ensuite une partie séparée, de 22 f., ayant pour titre : *Dimonstratione delle comparationi, et altre annotationi nuovamente aggiunte con le citationi de' luoghi de l'autore imitati......... in Fiorenza appresso Benedetto Giunta.* M. D. XLIIII. A la fin, le registre, la date et la marque de l'imprimeur. L'exemplaire décrit renferme de plus : *Cinque canti di un nuovo libro di M. Lodovico Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso di nuovo mandati in luce,* partie de 28 f. chiffr.

Ces cinq chants avaient paru pour la première fois dans l'édit. d'Alde de 1545, in-4. mais il manquait aux 2e et 3e chants plusieurs octaves qui ont été rétablies dans les éditions suivantes. D'un autre côté, dans l'édition aldine, le premier de ces cinq chants commence par une octave que les autres éditions ne donnent pas. Ajoutez au prix de l'édit. Aldine : 14 liv. 3 s. 6 d. Sykes, 6 liv. 15 s. Hibbert.

Page 99, première col. à la fin, *supprimez* le dernier article, et *ajoutez* après « 9 fr. Floncel, » et jusqu'à 7 liv. st. Stanley.

En général, les édit. de l'Arioste données par Giolito, de format in-8. avec fig. sont jolies et fort recherchées : 9 à 18 fr. La plus ancienne connue est de 1545. Celle de 1547, 10 fr. La Vallière; de 1548, 39 fr. *m. r.* Thierry; de 1549, 18 f. *m. citr.* La Vallière; de 1550, avec les *cinque canti*, 2 liv. 4 s. *mar. v.* Hibbert; de 1553, 5 fr. Molini, en 1813; de 1554, deux édit. sous la même date, l'une en pet. in-8. lettres rondes, et l'autre gr. in-8. lettres italiques : un exemplaire de cette dernière en *Pap. bleu*, 1 liv. 1 s. Pinelli; de 1558, 10 fr. *m. r.* La Vallière : n'oublions pas celle de 1560 peu connue et que possède M. Melzi.

Voici la description de trois de ces édit. qui étaient chez La Vallière.

ORLANDO FURIOSO di M. Ludovico Ariosto, ornato di uarie figure, cō alcune stanze del medesimo nuouamente aggiunte. Et alcune altre del S. Aluigi Gonzaga in lode dell' estesso. aggiuntovi per ciascun canto alcune allegorie, & nel fine una breve espositione et tavola di tutto quello, che nell' opera si contiene. con gratia et privilegio. *in Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari,* M.D. XLVII. pet. in-8. à 2 col. lettr. rondes avec fig. en bois.

2 f. prél. y compris le titre; texte f. 3-227, ensuite 29 f. contenant, 1° *Espositione de tutti i vocaboli e luochi difficili, che nel libro si trovano, con una brieve dimostratione di molte comparationi & sentenze dall' Ariosto in diuersi auttori imitate; racçolte da M. Lodovico Dolce, et da lui stesso correttè & ampliate in questa quinta editione..........* 2° *Espositione di tutti i vocaboli et luochi difficili che nel libro si contengono;* 3° *Varie descrittioni;* 4° *tavola di tutte le cose.....* et une fig. en bois.

ORLANDO FURIOSO... cō alcune stanze. et cinque canti d'un nuovo libro del medesimo nuouamente aggiunti, & corretti. con alcune allegorie.... *in Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrara,* MDXLIX, in-8. à 2 col. lettres rondes, fig. en bois.

2 f. prél. texte fol. 3-217; suit l'*espositione*, avec un titre daté de 1548, contenant 28 f. dont plusieurs pour des tables : à la fin une souscription datée de 1548.

ORLANDO FURIOSO... et cinque canti... con alcune allegorie... *in Vinegia appresso grabriel Giolito de' Ferrari,* M. DLVIII, in-8. à 2 col. lettres rondes, mêmes fig. que dans l'édit. de 1547.

2 f. prél. texte fol. 2-247, et depuis 248 jusqu'à 276 les mêmes pièces que ci-dessus : à la fin la souscription datée de l'année MDLIIII.

— **Orlando furioso, ornato di varie figure, con cinque canti d'un nuovo libro ed altre stanze del medesimo aggiunti : con belle allegorie... in Lione appresso Bastiano di Barthelomeo Honorati** M. D. LVI : (à la fin) *stampato in Lione per Jacopo Fabro,*

in-4. à 2 col. lettres ital. avec fig. en bois.

Quoique corrompu en plusieurs passages, le texte de cette édition a servi aux académiciens de la Crusca. L'*esposizione di Dolce*, qui fait partie du vol. a un frontispice séparé. Vend. 3 liv. 3 s. *mar. bl.* Sykes.

Le libraire *Honorati* a donné, pendant la même année 1556, une autre édit. de l'Arioste, gr. in-8. fig. en lettres rondes.

— **Orlando furioso...** *Lione, Rovillio*, 1557, 2 *part. in*-32. citée par Baruffaldi.

— **Lo stesso, tutto ricorretto, e di nuove figure adornato; al quale di nuovo sono aggiunte le annotazioni, gli avvertimenti e le dichiarazioni di Girolamo Ruscelli; la vita dell' autore descritta da Giovamb̃att. Pigna; gli scontri de' luoghi mutati dall' autore dopo la sua prima impressione; la dichiarazione di tutte le favole, il vocabolario di tutte le parole oscure, et altre cose utili, e necessarie.** *Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi*, 1556, gr. in-4. fig. à 2 col. caract. ital.

Première édition de ce poème donnée par les Valgrise, et la plus belle qui soit sortie de leurs presses. Les gravures en bois dont elle est ornée, ont été faites sur les dessins de *Dosso Dossi*, peintre ferrarais. Le titre promet beaucoup; mais c'est une question de savoir si le Ruscelli à qui l'on doit cette édition, en a formé le texte d'après les dernières corrections de l'auteur, ainsi qu'il le dit dans sa dédicace à Alphonse d'Est, ou s'il y a introduit arbitrairement ses propres leçons, comme le paraît croire le Professeur Morali dans la préface de son édit. de 1818. Les *annotazioni* de Ruscelli, partie séparée de 44 f. non chiffr. ont un frontispice séparé, sous la même date.

On trouve dans plusieurs exemplaires, après le feuillet d'errata et la marque de Valgrise, une partie de 16 f. imprimée après coup et contenant : *Tavola de principj di tutte le stanze del Furioso raccolte da messer Giovan Battista Rota.*

Cette édition ne renferme pas les *cinque canti* que Valgrise a impr. pour la première fois dans son édition de 1565. celle de 1556, in-8. à 2 col. par le même imprimeur, n'a point la table de Rota; mais les fautes signalées dans l'errata de la précédente, ont été corrigées dans celle-ci, où se trouvent les mêmes planches, dont on a supprimé les bordures. Valgrise a donné en 1566 une édit. de l'Arioste in-8. augmentée des *Cinque Canti.*

Les autres éditions in-4. du même poème, publiées par Valgrise, sont de 1558, 1560, 1562, 1565 (la première avec les *cinque canti*), 1568 (vendu avec les fig. de l'édit. de 1585, 5 liv. 10 s. Hibbert); et par les héritiers de Valgrise, 1570, 1571, 1576, 1579, 1580, etc., productions en général assez médiocres et de peu de valeur. L'édit. de 1560 a 2 f. prél. 550 pp. de texte, suivies des pièces annoncées sur le titre, lesquelles occupent les pp. 551-687.

— **Orlando furioso, tutto ricoretto e di nuove figure adornato: con i novi discorsi di Girolamo Ruscelli nel principio de' canti.** *Venetia, Vincenzo Valgrise*, 1557, in-24. fig. Rare. (*Bibl. Trivulzio.*)

L'exemplaire vend. 9 fr. chez Floncel, était de l'édit. de 1563, et non pas de 1561, ainsi que nous l'avons marqué par erreur.

Comme toutes les éditions anciennes de l'Orlando furioso sont aujourd'hui assez rares, et qu'on les recherche beaucoup en Italie et en Angleterre, nous allons indiquer ici sommairement celles, d'une date antérieure à 1560, qui sont parvenues à notre connaissance, et que nous n'avons pas déjà citées ci-dessus.

1° *Venetia, Alvise de Torti*, 1536, *mese di decembre*, in-4. (Biblioth. du roi Y. 3474). Réimpression de l'édit. de *Zoppino*, 1536, et avec les mêmes *annotazioni*.

2° *Milano, Scinzenzeler*, 1539, in-4. Copie de l'édition de 1521, en 40 chants. (Dibdin's *library companion* 757, à la note.) Douteuse.

3° *Venetia, Alvise de Torti*, 1539, in-8 fig. (catal. La Vallière-Nyon, 16838). Une autre édit. de M.D.XXXVIIII, in-8. sans nom d'imprimeur. (Melzi, 316.)

4° *Venetia, Maph. Pasini*, etc. 1540, in-8. avec l'apologie par L. Dolce. Copie de l'édit. de 1535, par les mêmes imprimeurs. (Catal. La Vallière-Nyon. 16839).

5° *Venetia, senza nome*, 1541, in-4. (Cité par Baruffaldi).

6° *Venetia, per Giov. Ant. Volpini*, 1541. *del mese di Agosto*, in-8. à 2 col. goth. (Melzi, 317.)

7° *Venetia, appresso Francesco Bindoni e Maph. Pasini*, 1542, in-4. (Melzi, 318.)

8° — *per Nic Zoppino*, 1542, in-8. (Catal. Floncel.)

9° *Venez. Francesco Rampazzetto*, 1548 ou 1549, in-8. (Bibl. de Ferrare.)

10° — con un nuovo canto aggiunto per M. Nicolò Eugenio, seguitando la materia dell' Ariosto. *Venetia, appresso Gio.-Andr. Valvassori, detto Guadanigo*, 1549, in-4. fig.

11° *Venetia, Bartholomeo detto Imperatore e Francesco suo genero*, 1549, in-8 (Melzi, 320), et sous la date de 1551, (catal. La Vallière-Nyon, 16840.)

12° — aggiuntovi lespositione de' luoghi difficili, etc. *Venet. Gio.-Andr. Valvassori*, 1554, in-4. fig. (Bibl. de Brera).

13° *Venet. Gio.-Andr. Valvassori*, 1556, in-4. fig. (catal. Capponi, p. 33).

14° *Ibid. Aless. de Viano*, 1558, in-8. vend. 10 fr. à Paris, en Février 1829. Réimprimé par le même Viano, 1563, in-8. fig.

— Orlando furioso, ornato di nove figure, ed allegorie in chiascun canto, etc. *Venet. Gio.-Andr. Valvassore*, 1561, in-8.

Edition décrite par Dav. Clément, II, p. 64.

— Cinque canti di un nuovo libro di L. Ariosto... *Pesaro, per gli heredi di Bartolomeo Cesano, et Guid'-Ubaldo Bicille da Urbino compagni l'anno* MDLXI, *in-4*.

Édition citée par M. Melzi. Les signatures des cahiers sont AA. BB. etc. ce qui fait supposer que cette partie était destinée à être mise à la suite d'une autre, dont les sign. sont simples, et qui renferme probablement le poème même de l'Arioste; mais on ne connaît pas cette édit. de l'Orlando impr. à Pesaro.

Il y en a une de 1562, *Venetia per Franc. Rampazetto*, in-4. fig. regardée comme rare. Le même impr. en a donné une autre, en 1570, in-4.

Au sujet de l'édit. de Venise, Valvassori, 1566, in-4. fig. déjà portée dans le Manuel, *ajoutez* que c'est la seule où se trouve *i Pareri sopra il duello*, d'un anonyme. Il y en a des exempl. avec un nouveau titre daté de 1567, et l'un de ces exempl. est annoncé comme de format in-fol. dans le catal. du comte Firmian. On y a conservé la date de 1566 aux *cinque canti*.

— Orlando furioso, con nuovi argomenti di L. Dolce, e con nuove allegorie di Th. Porcacchi a ciascun canto. *Venetia, Domenico, e Gio. Batt. Guerra fratelli*, 1568, *pet. in-8. fig. en bois*.

Vend. 30 fr. *m. v.* Morel-Vindé.

Les mêmes impr. ont publié en 1568, une édit. in-4. de ce poème.

— Lo stesso. *Lione, Rovillio*, 1579, *in-16*.

Copie de l'édit. de 1569, 1 liv. ster. Hibbert.

Pag. 100, première col. à la suite de l'art. de l'Arioste, de 1584, in-4. à 2 col. caract. ital, avec les fig. de Porro, *ajouez* :

Un exempl. en Gr. Pap. est conservé dans la biblioth. du marquis Trivulzio; mais M. Melzi, qui le cite, s'est assuré qu'il n'existait pas dans la Bibliothèque Barberine, à Rome, d'exemplaire de ce livre impr. sur VÉLIN,

comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

Description de cette édition de 1584.

20. f. prél. y compris le titre; le texte finissant à la page 588; ensuite on trouve les stances de L. Gonzaga; les changemens faits par l'Arioste et recueillis par Pigna; annotations de Ruscelli; changemens et améliorations faits par l'Arioste, ses imitations de divers auteurs; exposition des sujets et des fables de son poème, par Nic. Eugenio; autres choses qui ont été remarquées par Sim. Fornari : le tout occupant les pag. 589 à 654; puis table des premiers vers de chaque stance, par J. B. Rota, 16 f. non chiffrés; et enfin les observations de Lavezuola, 43 f.

—Lo stesso, con gli argomenti di Lod. Dolce, e con le allegorie a ciascuno canto di Tomaso Porcacchi. *Venetia, Nic. Misserini*, 1596, in-24. fig.

Le même impr. a reproduit l'Arioste en pet. format, en 1600, en 1604, en 1609 et en 1617; il a aussi publié ce poète dans les formats in-4. et pet. in-8. toutes ces éditions sont assez jolies, et les exemplaires qui nous sont parvenus en bon état conservent de la valeur : cependant nous ne croyons pas devoir nous étendre davantage à leur égard, non plus qu'au sujet d'une foule d'autres éditions du même poète, faites à la fin du 16e siècle et depuis, lesquelles n'ont d'importance que pour le très petit nombre de personnes qui en font collection. Ces amateurs pourront consulter la *Bibliografia dei Romanzi di cavalleria* de M. Melzi, où ils trouveront le catalogue le plus complet que l'on ait encore donné de toutes ces éditions.

Même pag. 100, 2e col. au sujet de l'édit. de 1603, in-4. *lisez ainsi la note :*

La mention que l'académie della Crusca fait de cette édit. dans son Vocabulaire, a donné à ce livre une importance qu'il ne mérite pas: ce n'est qu'une simple réimpr. des édit. précédentes publiées par les Valgrise, et, selon M. Melzi, elle fourmille de fautes.

— Opere........ *Venez.* 1730, 2 vol. in-fol. fig.

Remplacez la note qui suit ce titre par celle-ci :

Cette édition, donnée par le P. Raimond Missorci et Jean Fr. Pivati, renferme, outre l'Orlando, avec une partie des pièces accessoires ajoutées à l'édit. de 1584 ci-dessus, les ouvrages suivans de l'Arioste, savoir : ses deux comédies en prose, ses cinq comédies en vers, sa lettre au Bembo, les *Rime*, l'*Erbolato*, les *Satire*, et les poésies latines. On promettait un troisième vol. qui aurait contenu les *illustrazioni* de différens auteurs, mais qui n'a pas été imprimé.

Il se trouve des exemplaires de cette même édition avec de nouveaux titres ainsi conçus : *Opere di L. Ariosto con somma diligenza raccolte e divise in duo tomi; in Este, presso Stefano Orlandini*, 1740.

On doit au Dr. Jean André Barotti une édit. des œuvres complètes de l'Arioste, avec une vie de ce poète, *Venezia, Fr. Pitteri*, 1766, 6 vol. in-12 : elle est préférable à celles que le même éditeur et le même libraire avaient données en 1741 et 1745, 4 vol. in-12. C'est d'après le texte de 1766 qu'a été faite l'édit. de l'Orlando, exécutée avec plus de luxe que de goût à Venise, chez Zatta, en 1772, et qui fait l'objet d'un article spécial dans le Manuel.

— Orlando furioso, with an explanation of equivocal words, and poetical figures and an elucidation of all the passages concerning history and fable; by Agostino Isola. *Cambridge*, 1789, 4 vol. in-8.

Édition correcte du texte italien, avec des notes en anglais.

— Orlando furioso. *Livorno, Tommaso Masi*, 1797, 4 vol. in-12. fig.

Édition soignée par Gaetan Poggiali, avec la vie de l'auteur par Barotti, et des grav. médiocres copiées sur celles de l'édit. de Baskerville. Il en a été tiré deux exempl. en pap. bleu.

— Lo stesso, riveduto e correcro col

confronto delle megliori edizioni da C.-L. Fernow. *Jena, Fromman*, 1805, 5 vol. in-8.

Il y a des notes et des variantes à la fin de chaque vol. de cette édition, laquelle appartient à une collect. de classiques ital. impr. à Iena, et dont il y a des exempl. en pap. vél.

— * Lo stesso. *Milano, della società de' classici italiani*, 1812-14, 5 vol. in-8. avec deux portraits différens. 30 fr.

L'avocat François Reina, mort en 1826, a soigné cette édition qui reproduit le texte de 1532, avec les changemens faits depuis par le Ruscelli; il y a donné à la fin de chaque chant les variantes des éditions de 1516 et 1521, recueillies pour la première fois. On a tiré des exemplaires en Pap. vél. et quatre seulement en pap. bleu, que l'éditeur a distribués à ses amis.

— Lo stesso, con note e dilucidationi grammaticali di Romualdo Zotti. *Londra*, 1814, 4 vol. in-12. 15 fr.

— Lo stesso, colle annotazioni di Ruscelli. *Prato*, 1816, 5 vol. gr. in-18. fig. 18 fr.

Il y a des exempl. en Pap. vél.

L'édit. de Milan, *Giov. Pirotta*, 1818, gr. in-4. à 2 col. (avec un portr. grav. par G. Garavaglia), impr. avec grand soin d'après celle de 1532, et enrichie de bonnes tables, a fait beaucoup d'honneur à l'abbé Ottavio Morali (mort aussi en 1826), qui en a été l'éditeur. Elle est généralement regardée en Italie comme une des meilleures que l'on ait de ce poème, 30 fr. et en Pap. vél. 50 fr. M. Melzi dit qu'il en a été tiré 50 exempl. de format in-fol.

—Lo stesso. *Milano, Silvestri*, 1819, 3 vol. gr. in-16. 12 fr.

Édition de la *Biblioth. scelta*. Il y en a cinq exempl. sur des pap. de couleur.

— Lo stesso, con gli argomenti di Scipione Ammirato, e con annotazioni. *Firenze, Gios. Molini*, 1821-22, 5 vol. in-8. portr. 30 fr.

Édition assez précieuse parce qu'elle est la plus complète, sous le rapport des choses ajoutées; le 5e vol. contient les *Rime* et les *Satire*. Il y a des exempl. en Pap. vél. et en d'autres pap. particuliers.

— Lo stesso, ornato di cinque cento tavole in rame, disegnate ed incise da Filippo Pistrucci. *Milano, Bettoni*, 1821-25, 6 vol. in-8. fig.

Il y a des exempl. en Pap. vél.

Phil. Pistrucci à qui l'on doit les 500 pl de cette édit. est un célèbre improvisateur romain.

— Lo stesso, con annotazioni. *Firenze, Ciardetti*, 1823-24, 8 vol. in-8. 25 fr.

Le 7e vol. contient les *cinque canti*, et le 8e les *Rime e Satire*. Il y a du Gr. Pap. vél.

— Lo stesso, sull' edizione del Morali. *Firenze, Gios. Molini*, 1823, 2 vol. in-24. portr. 10 fr.

Jolie édition à laquelle se réunissent les *Poesie varie*, publ. par Molini; en 1824, dans le même format, et qui offre un texte des satires corrigé d'après l'autographe de l'Arioste, 5 fr. Il y a des exempl. des trois vol. en Gr. Pap. 30 fr. et sur différens pap. supérieurs.

— Lo stesso. *Parigi, Lefevre, co' torchi di Didot maggiore*, 1821 (et 1825) 8 vol. gr. in-32. pap. vél. 18 fr.

Édition donnée par A. Buttura: elle comprend les satires.

Nous citerons encore les édit. suivantes faites récemment en Italie: *Pisa, Nistri*, 1815, 6 vol. in-18. 10 fr. et plus en Pap. vél. — *Firenze, libr. di Pallade*, 1818, 6 vol. in-32. Pap. vél. 12 fr.— *Firenze*, 1821, in-8. dans le *Parnasso italiano*, en 1 vol. — *Milano*, 1825, 5 vol. in-8. édit. de la *classica biblioth.* 30 fr. elle a été faite sur l'édit. de 1532, et l'on en a tiré 60 exempl. en Gr. Pap. vél. — *Firenze, Ciardetti*, 1825, 12 vol. in-32. contenant toutes les œuvres. —*Milano, soc. de' classici*, 1825, 7 vol. in-32. portr. 14 fr. Pap. vél. 20 fr.— *Firenze, Borghi*, 1827, 5 vol. in-32.

Pap. vél. portr. 10 fr. et *Padova*, 1827, in-4. dans le *Parnasso ital.* des quatre poètes, publ. par Angelo Sicca; et aussi dans les quatre poètes, vol. gr. in-8. sorti des presses de J. Didot, en 1832, pour le compte du libraire Lefèvre.

— D'Amour fureur. Roland furieux, composé en ryme thuscane par Loys Arioste, et trad. en prose francoyse. *Paris*, *Oliv. de Harsy*, 1571, pet. in-8.

Cette traduction anonyme est fort rare, car Goujet n'en parle pas, et on la chercherait en vain dans La Croix du Maine et dans Duverdier: 30 fr. Courtois, nº 2436.

— Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, trad. en vers français par M. Ch. Duvau de Chavagne. *Impr. à Angers*, *et se trouve à Paris chez Moreau-Rozier*, etc. 1829, 3 vol. in-8.

Très médiocre.

— Voyez Tressan.

— Orlando furioso, traducido en romance castellano, por D. Jeron. de Urrea. *Anvers*, *Martin Nucio*, 1549, pet. in-4. fig. en bois.

Cette édition citée par Salvà qui l'apprécie à 1 liv. 1 s. est la plus ancienne que nous connaissions de cette traduction. Nous en avons déjà indiqué plusieurs autres, mais il nous reste à faire mention de celles qui ont été impr. en Espagne, savoir: à *Medina del Campo*, 1572, pet. in-4. à *Salamanque*, 1577 ou 1578, même format: on y a joint la 2ᵉ part. impr. à *Alcala*, 1579. (Les deux part. qui se trouvent fort rarement réunies sont portées à 5 liv. 5 s. dans le catalog. Salvà); à *Tolede*, en 1583 et en 1586, deux édit. in-4. ainsi que celle de *Bilbao*, 1583.

— Orlando furioso, translated into english verse by Will. Stewart Rose. *London*, *Murray*, 1824-28, 6 vol. in-8. 3 liv. (le *London catal.* indique 8 vol. pet. in-8.)

La traduction anglaise de L'Orlando en vers heroïques par J. Harington, dont il existe trois éditions de Londres, 1591, 1607 et 1634, in-fol. avec des gravures copiées sur celle de Porro (voy. l'édit. ital. de 1584) est portée à 2 et à 3 liv. dans les catal. angl. Un exempl. de la dernière, rel. en mar. 3 liv. 9 s. Hibbert.

Le Satire de (*sic*) Lodovico Ariosto. M.DXXXV: (à la fin) *in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino.* M.D. XXXV. pet. in-8. de 32 f. non chiffr. lettres ital. avec le portrait de l'Arioste gravé en bois.

Les satires, les comédies et les poésies diverses de l'Arioste font partie des différentes édit. des *Opere varie* de l'auteur que nous avons déjà citées, tant dans le Manuel que dans ce supplément.

— Satires de l'Arioste, traduites en françois, avec le texte en regard, précédées d'un aperçu sur l'auteur et accompagnées de notes explicatives (par M. Trélis) *Lyon*, *Laurent*, 1826, in-8. 5 fr.

— Comedie: il Negromante, la Lena, i Suppositi, la Cassaria, la Scolastica. *Vinegia*, *Gabr. Giolito*, 1551, 5 part. en 1 vol. in-12.

Ces cinq pièces en vers avaient déjà paru séparément, savoir: les deux premières, sans date, et à Venise, en 1533, in-8. et in-4.; les trois autres à Venise, en 1542, 1546, et 1547, in-8. L'édit. de 1551, publiée par Louis Dolce, donne les deux premières pièces avec des changemens tirés de l'autographe de l'auteur.

On sait qu'Arioste écrivit d'abord en prose la *Cassaria* et les *Suppositi*, deux pièces qui furent publiées séparément et sans date, la prem. sous le titre de *Comedia nuova intitulata Cassaria*, la seconde sous celui de *Comedia nuova*, in-8. avec une bordure sur le frontisp. L'auteur s'explique ainsi sur ces deux compositions dramatiques, dans une lettre au duc d'Urban, en date du 17 décembre 1532, rapportée par Baruffaldi (*Vita di Ariosto*, 291) « *I Sup-*

positi e la Cassaria rubatami da li recitatori già vent'anni che furo rappresentate in Ferrara, andaro con mia grandissima displicentia in stampa.....

La Cassaria a été réimpr. à Venise, *per Nic. d'Aristotele detto Zoppino*, 1525, in-8. de 60 f. et la même année *à Rome*, in-12. sans nom d'imprimeur. Le même *Nic. d'Aristotele* a également donné à Venise une édit. in-8. des *Suppositi* dont le titre porte *Sopposití*, et la date *Adi* VII *di Luglio* 1525. Entre autres édit. que M. Gamba cite de la même pièce, il s'en trouve une de Rome, 1524, in-12. sans nom d'imprimeur, à la fin de laquelle se lit : *Finisoe la commedia di Lodovico Ariosto ferrarese, restituta alla sua vera lezione dopo la scorrettissima stampa di Siena* : ce qui suppose une édition antérieure (de *Sienne*), dont aucun bibliograghe n'a fait mention, et qui est peut-être celle qui ne porte ni lieu d'impression ni date.

La traduction française des Supposés, impr. en 1552, dont nous avons parlé (I, 102), n'est pas la plus ancienne qui ait paru de cette pièce en notre langue, car Jacq. Bourgeois en avait déjà donné une en 1545, sous le titre de *Comédie très élégante...* Voy. Bourgeois.

— Le Négroment, Voy. dans le Manuel, Taille (*Jean* de la).

ARISTARCHUS. Traité d'Aristarque de Samos sur les grandeurs et les distances du soleil et de la lune, traduit en françois pour la première fois, par M. le comte de Fortia d'Urban. *Paris, Firm. Didot*, 1823, in-8. avec 3 pl. 5 fr.

A joindre au *Liber de magnitudinibus*, etc. du même auteur, que M. de Fortia a publié en 1810.

ARISTÆNETI epistolæ, gr. et lat. ad fidem cod. Vindob. recensuit; Merceri, Pauwii, Abreschii, Huetii, Lambecii, Bastii, aliorum notis, suisque instruxit Jo. Fr. Boissonade. *Parisiis, de Bure*, 1822, in-8. 16 fr.

La meilleure édition de ce roman épistolaire.

ARISTEÆ historia LXXII interpretum, latine, a Matheo Palmerio. *Neapoli, per Arnaldum de Bruxella*, 1474, in-4. de 37 f. à 28 lign. par pag. sans chiffr. récl. ni signat.

Edition fort rare, et dont un exemplaire annoncé sous la date de 1473 a été payé 10 liv. st. à la vente Sykes. Cette version avait déjà paru avec la Bible latine impr. à Rome par Sweynheym et Pannartz, en 1471.

ARISTIDES (opera omnia), græce, ex recens. Guil. Dindorfii. *Lipsiæ, Reimer*, 1829, 3 *vol. in*-8. 14 thl.

Edition d'une exécution typographique médiocre, mais qui renferme les fragmens découverts depuis la publication de celle de Jebb.

— Declamationes leptineæ, gr. emendatas atque annotationibus cum suis tum Angeli Maii et Jac. Morelli illustratas edidit G. H. Grauert. *Bonæ. Viber*, 1827, in-8. 6 fr.

L'*Oratio adversus Leptinem* avait déjà été réimpr. à la suite du discours de Démosthène sur le même sujet, édit. de Fr.-Aug. Wolf, à Halle, 1789, in-8.

— Scholia in Ælium Aristidem sophistam, ex codd. mss. leidensi, monacensibus, schellershemiano, palatino, aliisque nunc primum collegit; edita a Sam. Jebbio locupletavit, recensuit G. Frommel. *Francof. ad Mœn. Broenner*, 1826, in-8. 14 fr. Pap. vél. 18 fr.

Volume à joindre à l'édit. d'Aristide donnée par Jebb (Manuel, I, 104, première col.)

ARISTOPHANIS comœdiæ, auctoritate libri praeclarissimi sæculi decimi emendatæ a Ph. Invernitzio : accedunt criticæ animadversiones, etc. *Lipsiæ, Weidmann*, 1794-1826, 13 vol. in-8. 180 fr. — Pap. de holl. ou Pap. vél. 300 fr.

Cette édition beaucoup trop volumineuse a eu peu de succès. Les deux prem. vol. contiennent le texte grec en entier d'après le manuscrit de Ravenne, où

se trouvent plusieurs vers qui manquent dans les éditions antérieures à celle-ci. Le commentaire qui a pour titre: *Commentarii in Aristophanis comœdias; collegit, digessit, auxit Chr. Dan. Bekius*, occupe 7 vol. dont les deux derniers ont été publiés par C.-G. Dindorf. On n'a encore que la 1re part. du VIIe vol. du commentaire (ou 9e de l'ouvrage) contenant le supplément. Les *Scholia græca*, publ. par Dindorf, forment les tom. X et XI; et enfin les tom. XII et XIII renferment: *Adnotatio ad Scholia græca* et *Versio latina*, également publ. par Dindorf.

— Aristophanis comœdiæ, gr. ex recensione Guil. Dindorfii. *Lipsiæ, Weidmann*, 1820-29, 6 part. in-8.

Il n'a paru, je crois, que ces 6 part. savoir: *Pax*, 1820; *Equites*, 1821; *Aves*, 1822; *Ecclesiazusæ*, 1826; *Acharnenses*, 1828; *Fragmenta*, 1829. Chaque vol. 5 à 6 fr., pap. fin 5 à 6 fr. Pap. vél. 7 à 8 fr.

— Comœdiæ quæ extant XI ac deperditarum fragmenta, cum scholiis græcis et superiorum editionum, Kusteri, Bergleri, Brunckii aliorumque virorum doct. suis item annotionibus edidit et lexicon in Aristophanem adjecit C.-G. Shütz. *Lipsiæ, Schwickert*, 1821, in-8.

Il n'a été publié de cette édit. que le premier vol. en 2 part. contenant *Acharnenses*, *Equites* et *Nubes*, avec les commentaires sur ces trois pièces: 6 fr.

— Comœdiæ, gr. curante Jo.-Fr. Boissonade. *Parisiis, Lefevre; typis Jul. Didot*, 1826, 4 vol. gr. in-32. pap. vél. 16 fr.

Jolie édition. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. Jesus vél.

— Comœdiæ, cum scholiis et varietate lectionis; recensuit Imman. Bekkerus: accedunt versio latina, deperditarum comœdiarum fragmenta, index locupletissimus, notæque Brunckii, Reisigii, Dindorfii, Beckii, etc. *Londini, sumptibus Whittaker, excudebat A.-J. Valpy*, 1829, 5 vol. in-8. 3 liv. 15 sh. — Gr. Pap. 5 liv. 15 sh.

Le premier vol. contient le texte et l'*Index græcus*; le 2e la version latine, les fragmens et les scholies; et les trois derniers renferment les notes.

Il avait déjà paru à Londres, chez Whittaker, en 1823, une réimpression de l'Aristophane de Brunck, en 3 vol. in-8. dont la version lat. forme le dernier, et qui coûtait 2 liv. 2 s. Le même libraire a publié également, en 1823, une édition de ce poète, en gr. et en lat. sans notes. 3 vol. pet. in-8. 1 liv. 1 s.

— Comœdiæ, gr. edidit F.-H. Bothe. *Lipsiæ, Hane*, 1828-30, 4 vol. in-8. 25 fr.

Cette édition forme les tom. V à VIII des *Poetæ scenici græci*, publ. par Bothe.

— Comédies d'Aristophane, trad. du grec par M. Artaud (et M. Destainville). *Paris, Brissot-Thivars*, 1829-30, 6 vol. gr. in-32. 21 fr.

— Comedies of Aristophanes, translated from the greek, with notes by T. Mitchell. *London*, 1820-22, in-8. tom. I et II, 1 liv. 5 sh.

— Werke, metrisch ubersetzt mit erläut. anmerkung. von J.-H. Voss. *Braunschweig*. 1821, 3 vol. in-8. 25 fr. — Pap. vél. 40 fr.

— Joannes Caravella Epirota. Index Aristophanicus, græce, ex codice Bodleiano, olim Askeviano, nunc primum editus. *Oxonii, e typogr. clarend*. 1822, in-8. 10 sh.

C. Reisig conjectaneorum in Aristophanem libri II; ad G. Hermannum, lib. I. *Lipsiæ, Weidmann*, 1816, in-8. 6 fr. Pap. fin: 7 fr. Pap. vél. 10 fr.

ARISTOTELES, græce (et latine, interpretibus variis), ex recensione Imm. Bekkeri, edidit academia regia Borussica. *Berolini, Reimer*, 1830-31, 4 vol. gr. in-4.

Le texte grec occupe 2 vol. et la version latine les deux autres. Les 4 vol. ont coûté 24 thl. ou 100 f.. Pap. fin. 32 thl. Pap. vel. 44 thl.

— **Aristotelis opera ad opt. librorum fidem edita.** *Lipsiæ*, *Tauchnitz*, 1830-32, in-16.

Edition stéréotype dont chaque vol. se vend séparément. Il en paraissait 16 en 1832, savoir :

Ethicorum libri x.
Historiæ animal. lib. x.
Physicæ auscultationes, lib. VIII.
Politicorum lib. VIII.
Rhetoricæ lib. tres.
De cœlo lib. IV. De generatione et corruptione.
De Poetica, et Rhetorica ad Alex.
De anima lib. III, quibus accedunt libri de sensu et sensili, de memoria, de somno, de somniis, de longitudine et brevitate vitæ, de juventute et senectute, de vita et morte, de respiratione.
De animalium partibus, ingressu, motu, generatione, et de spiritu.
Categoriæ, de interpretatione, topica, et de sophisticis elenchis; sive organi pars prima.
Analitica priora et posteriora, sive organi pars secunda.
Magna moralia, Ethica eudemea, de virtitubus et vitiis.
Metaphysica.
Mechanica problemata, de lineis insecabilibus, de audibilibus, de coloribus; Physiognomica, ventorum situs; de plantis, de mirabilibus auditis, de Xenophane, Zenone et Gorgia; Fragmenta.
Meteorologica et de mundo liber.
Problemata.

— **Works, tranlated from the greek, and illustrated with copious elucidations from the commentators, by Thomas Taylor.** *London*, 1812, 10 vol. gr. in-4.

Traduction, la seule complète des œuvres de ce philosophe, qui ait été faite par une seule personne, en anglais, et, je crois même, en aucune langue moderne. L'impression en a été exécutée aux frais de M. William Meredith, et il n'a été tiré que 50 exemplaires de l'ouvrage entier et quelques exempl. de plus de certains vol. séparément. Voici l'ordre des volumes :

1° *The Physics*, 1806; XIX et 575 pp.
2° *The Organon*, 1807; 844 pp.
3° *The treatises on the heavens, on generation, and corruption, and on meteors*, 1807. VIIJ et 608 pp. avec une pl. de mathématiques.
4° *The treatises on the soul, on sense and sensibles*, etc. 1808, XLV et 520 pp. et une pl. de fig. de mathématiques.
5° *The history of animals and treatise on Physiognomy*, 1809, xxij et 487 pp.
6° *The treatises on the parts, and progressive motion of animals, problems, and treatise on indivisible lines*, 1810; vij, 607, viij et 62 pp.
7° *The Rhetoric, Poetic, and Nicomachean Ethics*, 1811; XXVIIJ et 604 pp.
8° *The great and Eudemian Ethics, the Politics and Economics*, 1811; VIIJ et 535 pp.
9° *The Metaphysic*. etc. 1812; XXIX et 686 pp.
10° *A dissertation on the philosophy of Aristotle, by Th. Taylor*, 1812; xxviij et 577 pp.

Vend. 36 liv. 15 s. Watson-Taylor; 28 liv, 7 s. Hibbert.

—**Organum et alia, græce.** *Venetiis, in ædibus Barth. Zanetti, ære et diligentia J.-Fr. Trincavelli*, 1536, pet. in-8.

Volume peu commun, 5 sh. Pinelli.

— **Organum, gr. et lat. Jul. Pacius recensuit.** *Morgiis*, 1584, in-4.

Réimpr. à *Francfort*, 1597, et à *Genève*, 1605, in-4. avec des variantes.

— **Quæstionum et commentariorum in Organon Aristotelis partes v, textus gr. et versio (nova) lat. studio Guil. Hildenii.** *Berolini, sumptibus auctoris*, 1585, 3 vol. in-4.

Ces trois volumes ne se trouvent que fort difficilement.

— **Cathegoriæ: textum adhibitis Ammonii, Simplicii et Boëthii commentariis recognovit, e græco in lat. convertit, lectionis varietatem annotationibus explicavit, præfa-**

tionem indicemque verborum adjecit E.-A. Lewald. *Heidelbergæ*, 1823, in-8. 5 fr.

— Sapientissimi philosophi Aristotelis stagiritæ theologia sive mistica phylosophia secundum Ægyptios noviter reperta et in latinum castigatissime redacta (a Petro Nic. ex Castellaniis). *Excussum in... Roma apud Jacobum Mazochium... anno* M. D. XIX; in-4. de 40 et 92 f. et un f. séparé à la fin.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve à Londres dans le Musée britannique. Voir sur ce livre rare, Dav. Clément, II, 109, et le second catal. de M. Van Praet, I, 248.

— De moribus libri X. gr. et lat. ex versione Joan. Argyropyli Byzantini, cum commentariis Donati Acciaioli (curante Ignatio Lopez de Ayala). *Madrid, Ibarra*, 1772, pet. in-fol. 8 à 12 fr.

— Ethicorum libri X; gr. ad codd. et veter. editionum fidem recognovit, commentariis illustravit, latinamque Lambini interpretationem castigatam adjecit Car. Zell. *Heidelbergæ, Winter*, 1820, 2 vol. in-8. 21 fr. — Pap. fin, 26 fr.

— Ethica, gr. (edente D. Coray). *Parisiis*, *Eberhart* et *Fir. Didot*, 1822, in-8. 12 fr.

— Ethicorum nicomacheorum libri X. recognovit, varias lectiones adjecit, notis variorum suisque illustravit, indice uberiore ornavit Edv. Cardwell. *Oxonii, typogr. clarend.*, 1828-30, 2 vol. in-8. 19 sh.

— Ethicorum decem libri, latine, Leonardo Aretino interprete. *Romæ, per Sweynheym et Pannartz, die lunæ undecima Januarii*, 1473. in-fol.

Cette édition est très rare, car le P. Audiffredi ne la cite que d'après Maittaire.

— Opus Aristotelis de moribus ad Nichomacum a Joanne Argyropylo Byzantio : causa... Cosmæ Medicis florentini patris patriæ traductum. — *finit per me Nicolaum (Laurentii de Alemania), Florencie*, (circa 1480), in-fol.

Belle édition, la première de cette version; le volume a des signat. de A.-R. (mais sans cah. K); la préface occupe les trois prem. feuillets. (Voy. le 1er cat. de Crévenna, II, 27). Vend. 22 fr. Brienne-Laire.

L'ouvrage a été réimpr. à *Paris, chez Jean Higman*, 1488, in-4. et à *Rome, par Silbert*, 1492, in-fol. Cette dernière édit. 40 fr. Brienne-Laire.

— La morale et la politique d'Aristote, trad. du grec par M. Thurot, avec le texte. *Paris, Fir. Didot*, 1823-24, 2 vol. in-8. portr. 20 fr. — Pap. vél. 40 fr. — Gr. Pap. vél. 80 fr.

— L'Etica d'Aristotile ridotta in compendio da Brunetto Latini; ed altre traduttioni, ec. *Lione*, *Giov. de Tournes*, 1568, in-4.

Édition rare dont il y a des exempl. en Gr. Pap. (Consultez Gamba, édition in-4. p. 20).

— Las ethicas. *Sevilla*, *Menardo Ungut*, etc. 1493, in-4. goth. de 90 f.

Volume fort rare.

— Politicorum libri VIII. græce, ex P. Victorii recognitione. *Paris. Guil. Morel*, 1556, in-4.

— Politicæ reliquiæ, gr. emendavit et publicavit D. Coray. *Parisiis, Eberhart et Fir. Didot*, 1821, in-8. avec le buste d'Aristote, 13 fr.

— Politicorum libri octo, gr. ad codicum fidem edidit et notas adjecit Car. Goettlingius. *Jenæ*, 1824, in-8.

Le même éditeur a fait paraître également à Jena, en 1824, le texte grec de l'*OEconomia* d'Aristote, in-8.

— De politica Carthaginensium, gr. textum critice recognovit, comment. histor. illustravit... F.-G.

Kluge : accedit Theod. Metochitæ descriptio reipubl. carthagin. cum notis criticis. *Vratislaviæ*, 1823, in-8. 6 fr.

Ce sont les passages du 2e liv. de la Politique d'Aristote où il est question du gouvernement de Carthage qui forment le fond de ce volume.

— Le livre (les huit livres) de politique d'Aristote (suivi des deux livres des Yconomiques; trad. en françois par Nic. Oresme). *Paris, Ant. Verard, le* VIIIe *iour daoust* 1489, 3 part. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. de 37 lig.

Ce volume contient 380 f. en tout, savoir: 16 f. prél. Prem. part. f. 1 à *ccxvij:* (à la fin) *cy finist le quint livre de politique;* le chiffre *cxcii* a été employé deux fois : seconde part. 8 f. prél. qui renferment la table des 6e, 7e et 8e livres; texte f. 1-*cxi*, le f. *xxxviii* est répété : troisième part. *Les deux livres des Yconomiques*, 28 f. en tout, la table occupe le verso du 1er f. le texte n'est chiffré que jusqu'au 21e. La souscription termine la 2e col. du 27e f. verso, lequel est suivi d'un dernier f. portant la marque de l'imprimeur. Nous n'avions décrit que la première partie de cette édition, laquelle partie ne porte point de date.

En parlant de l'édit. des Ethiques d'Aristote impr. par le même Verard, en 1488, nous avons dit que les neuf premiers livres ont *cc* et *xxxij* f. chiffrés. Cela est exact; mais il faut observer que ce nombre se réduit à 210 à cause d'une erreur de pagination qui commence après le *cxviii*e f.

— De republica libri octo, gr. et lat. interprete et enarratore Joan. Genesio Sepulveda, quibus adjecti sunt Huberti Giphanii commentarii : item Kyriaci Strozæ libri duo, videlicet nonus et decimus (curante Casimiro Florez Canseco). *Matriti, Ibarra*, 1775, pet. in-fol. 8 à 12 fr.

— OEconomicorum Aristotelis libri, græcis et latinis annotationibus suis locis illustrati a Geor. Libanio. *Cracoviæ, per Matthiam Scharffenberg, iii die Martii*, M D XXXVII, in-4.

Le plus ancien livre grec impr. en Pologne, selon Dav. Clément, II, 91.

— Anonymi œconomica, quæ vulgo Aristoteli falso ferebantur, e libris scriptis et versione antiqua emendavit et enarravit J.-G. Schneider. *Lipsiæ, Fleischer*, 1815, in-8. 3 fr.

— OEconomicorum libri duo, latine, interprete Leonardo Aretino : (*absque nota*), pet. in-4. de 36 f. à 23 lig. par page.

Édition en caract. romains attribuée à Ger. de Lisa, impr. à Trevise, vers 1471 : vend. 1 liv. 5 sh. Pinelli.

Pour deux autres édit. du même traité, impr. sans indicat. de lieu ni date, mais dans le 15e siècle, voyez Panzer, IV, 284, et *Bibl. spencer.* VII, no 22.

— Aristotelis et Philonis de mundo (gr. edidit. Jac. Thusanus). *Parisiis, Ascensius*, (absque anno), in-4. de 26 f.

— De mundo, gr. cum duplici interpretatione lat. scholiis et castigationibus Bonav. Vulcanii : accedunt Gregorii Cyprii encomium maris et Pauli Silentiarii jambica. *Lugd. Batav. Raphelengius*, 1591. in-8.

— Historia animalium, gr. ex recennione I. Bekkeri. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 6 fr. 50 c.

— De generatione animalium lib. V, gr. ex recens. I. Bekker. *Berolini, Reimer*, 1830, in-8. 2 fr. 50 c. — Pap. fin, 3 fr. 25 c.

— De partibus animalium libri IV, gr. ex recens. I. Bekker. *Berolini, Reimer*, 1830, in-8. 2 fr. 25 c. — Pap. fin, 2 fr. 75 c.

— De coloribus libellus (gr.) a Sim. Portio lat. donatus et comment.

illustratus. *Florentiæ, Torrentinus*, 1548, in-4. de 197 pp. et un f. d'errata.

Le titre de cette édition ne porte point de nom d'auteur ; mais la réimpression faite à Paris, chez Vascosan, en 1549, in-8. est intitulée: *Aristotelis seu Theophrasti de coloribus libellus*, etc.

— De somno et vigilia, de insomniis et de divinatione per somnum libri, ad codd. et editionum veter. fidem recensuit atque illustravit G.-A. Becker : accedunt variæ lectiones in quator de partibus animalium libros, et reliqua quæ dicuntur Parva naturalia. *Lipsiæ, Vogel*, 1823, in-8. 4 fr.

Il y a des exempl. en Pap. fin et en Pap. vél.

— Lapidarius Aristotelis de novo e græco translatus. Liber de Phisionomia regia. — Explicit liber de Phisionomia, *anno dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio* (1473) *in vigilia* XI *millium virginum completum est presens opus in civitate Mersbourg*, in-4.

Édition très rare, impr. à Mersbourg en Saxe, selon Panzer, II, 10.

— Cy commance le secret des secretz aristote qui enseigne a cognoistre la complexion des hommes et des fames (sic). — *Cy finist le liure du philosophe faict pour la cognoissance du monde imprime par Robins Fouquet et Jean Cres a brehant Lodeac sousbz noble et puissant seigneur Jehan de Rohan seigneur duque de Lisle*.... (six vers et les mots) *Robin Fouquet*. In-4. goth de 6 f.

Opuscule excessivement rare imprimée en 1484 ou 1485. Voyez Vie de Jésus-Christ.

— Cy commence le segret des segretz aristote qui enseigne a cognoistre la complexion des hõmes ꝛ des fẽmes : (au verso du dernier f. en 3 lig.) *Cy finist le liure du philosophe fait pour la cougnoissance du monde* : :: : in-4. goth. de 7 f. à longues lig. au nombre 25 sur les pages.

Edition impr. vers 1490. Le titre ci-dessus est en 3 lig. au recto du 1er f. mais le traité commence par ce sommaire : *Cy commence le liure des philozophes trãslate de latin en frãçoys : que le sage aristote fist pour lamour du roy alixandre son disciple : pour luy enseigner et endoctriner. Car par cest liure il aprint a cognoistre certãs signes ou lon cognoist les condiciõs et les complexions des hommes et des femmes*.... 3 fr. 95 c. La Vallière.

— de Rhetorica libri tres, de eadem ad Alexandrum liber unus, græce. *Venetiis, in ædib. Bartholomæi Zanetti et diligentia Jo. Fr. Trincavelli*, 1536, in-8.

Edition rare, sans être d'un grand prix. La première du texte grec de ces deux ouvrages a paru dans la collect. des *Rhetores græci* d'Alde, en 1508, et séparément à Basle, *ex officina frobeniana*, 1520, in-4. selon Panzer, VI, 220. Il existe une édit. de la Poétique et de la Rhétorique, en grec : *Venet. Jo. Gryphius*, 1546, in-8.

—Rhetoricæ libri tres, gr. Æm. Porti nova interpretatione illustrati : item Fr. Porti in eosdem perpetui latini commentarii ante non excusi. *Spiræ, Bern. Albinus*, 1598, 2 tom. en 1 vol. in-8.

Remarquable à cause du commentaire.

— Rhetorica, gr. et lat. ex editione Theod. Goulston, cum variantibus lectionibus editionis Buhle. *Oxonii, typogr. clarend.* 1805 et 1809, in-8.

Deux édit. à l'usage des étudians d'Oxford. 9 fr.

La première édit. de cet ouvrage, donnée par Goulston, a paru à Lond. en 1619, et celle de la Poétique, par le même éditeur, en 1623, in-4.

— Rhetorica, gr. et lat. cum animad-

versionibus variorum. *Oxonii*, *e typ. clarend.* 1820, 2 vol. in-8. 25 fr.

Edition donnée par M. Gaisford. Le second vol. contient : *Animadversiones criticæ et exegeticæ.*

— La Rhétorique d'Aristote, grec-françois, avec des notes et un index des morceaux parallèles de Cicéron et Quintilien, traduction nouvelle par M. E. Gros. *Paris*, *Bobée*, 1822, in-8. 10 fr.

— Aristotelis de arte poetica librum denuo recensitum, commentariis illustratum, recognitis Valettii, Hermanni, Tyrwhitti, Buhlii, Harlesii, Castelvetri, Robortelli, aliorumque editionibus edidit cum prolegomenis, notitiis et indicibus Aug.-Guil. Græfenhan. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1821, in-8. de LXII et 246 pp. plus 1 f. d'errata. 6 fr. 50 c.—Pap. collé, 8 fr.— Pap. vél. 10 fr.

— Pepli fragmentum, pluribus auctum epitaphiis, partim nuper editis, partim nunc primum e codice harleiano (edente Th. Burgess.). *Dunelamiæ*, 1798, pet. in-8.

Cet opuscule, qui contient 58 distiques, a été réimpr. dans le *Classical Journal*, XIV, pp. 172-90.

ARLEQUIN Gascou, ou Grapignan, procureur, coumedio (en vers gascons, par le Sr. de Clarac). *Toulouso*, *Boudo*, 1685, in-12.

Vend. 15 fr. Laire.

ARMINESI Padovano (*Rocco* degli). Attila flagellum Dei, tradotto della vera cronica. *Treviso*, *Righettini*, 1632, in-12.

Poème dont nous avons déjà cité une édition de 1763 (II, 345).

ARMSTRONG (*R.-A.*). Gaelic dictionary, in two parts : 1. Gaelic and English; 2. English and Gaelic. *London*, *J. Duncan*, 1825, in-4. 3 liv. 13 s. 6 d., et depuis 1 liv. 5 sh.

Vend. 1 liv. 18 s. Hibbert.

ARNAULT (*Ant.-Victor*). Vie politique et militaire de Napoléon; ouvrage orné de planches lithographiées d'après les tableaux et dessins des premiers peintres de l'école française. *Paris*, *Babeuf*, *à la librairie historique*, 1822-26, 2 vol. in-fol. max. Pap. vél.

Cet ouvrage, qui a été donné pour un livre de luxe, laisse tout à désirer, tant sous le rapport typographique que pour l'exécution des lithographies. Les 2 vol. renferment 136 tableaux, non compris le frontispice ni les deux portraits de Napoléon à cheval et à pied. Ils ont été publiés en 34 liv. au prix de 12 fr. chacune. Vend. 103 fr. Nicolle. Le texte, écrit avec toute la partialité d'un admirateur de Napoléon, a été réimprimé séparément à *Bruxelles*, 1825 et ann. suiv. en 4 vol. in-8. sans doute pour faire suite aux œuvres de l'auteur publ. à *Paris*, *chez Bossange*, en 1825, et qui forment 8 vol. in-8. dont il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. vél. Cette dernière collection se donne à vil prix.

Le nom de M. Arnault est porté le premier sur le frontispice d'un dictionnaire intitulé :

Biographie des contemporains, ou dictionnaire historique de tous les hommes qui, depuis la révolution française, ont acquis de la célébrité. .... par MM. A.-V. Arnault, A.-Jay, Et. Jouy, J. Norvins, ornée de 300 portr. *Paris*, 1820-25, 20 vol. in-8. et en Pap. vél.

Ouvrage dont les hommes distingués nommés sur le titre n'ont probablement fait qu'une très petite partie, car la rédaction en est en général négligée, et les jugemens qu'on y porte sont d'une partialité reconnue.

M. le comte Fortia-Piles a publié, de 1822 à 1825, 6 cah. d'un écrit ayant pour titre : *Préservatif contre la Biographie nouvelle des contemporains.*

ARNOLD (*Fr.*). der Kopftheil der vegetativen Nervensystems bein Menschen, in anatom. und physiolog. Hinsieht bearbeitet. *Heidelberg. Groos.* 1830, in-4. de 240 pp. avec 10 pl. doubles. 25 fr. — Pap. vél. 36 fr.

ARNOULD (l'abbé). Voy. Traité de prudence.

ARRAIZ, évêque de Portalegre (Frey *Amador*). Dialogos. *Coimbra*, 1604, in-fol.

Arraiz est un des auteurs classiques de la langue portugaise : ses dialogues sont moraux, et dans le genre de ceux de Platon. On en cite une première édit. de 1589, in-4. et une autre de 1600, in-fol.

ARREST de la cour de parlement contre Gaspart de Coligny, mis en huict langues, à sçavoir, franç. lat. ital. espagn. allem. flam. angl. et escoçois. *Paris, J. Dallier*, 1569, pet. in-8. de 32 f.

Cet arrêt octoglotte est une pièce devenue rare. 40 fr. *non rogné*, Nodier.

ARREST (l') du roy des Rommains donne au grant conseil de France. *imprime a Paris le premier iour Dauril*, in-8. goth.

Morceau en vers cité par Panzer, X, p. 21, comme étant dans la bibl. de la Société roy. de Londres. Ce doit être une satire contre Ferdinand, élu roi des Romains en 1531.

ARRIANI de expeditione Alexandri libri VII, recensuit et annotationibus max. partem criticis, tum aliorum selectis tum suis instruxit J. Ellendt. *Regiomontani*, *Borntrâger*, 1831-32, 2 vol. in-8. 5 thl.

Commentarius geogr. in Arrianum de expeditione Alexandri, auctore P. O. Vander Chys. *Lugd.-Bat.* 1828, in-4. de XVI et 135 pp.

— Arriani tactica et Mauricii artis militaris libri XII, gr. primus edidit, vers. lat. notisque illustravit J. Scheffer. *Upsalæ, Curio*, 1664, in-8. de 121 et 537 pp.

Edition rare.

— Dissertationes, voyez Epictète.

ARRIAZA. Poesias liricas de Arriaza, reducidas á un solo volumen que comprende los géneros erótico, descriptivo y heroico. quinta edicion. *Madrid*, *imprenta nacional*, 1822, pet. in-8. fig.

Il a un second vol. impr. en 1826. Les deux 15 fr. Ils ont été réimpr. à Paris, 1827, 2 vol. in-18. fig. 8 fr.

ARRIVABENE (*Ferdinando*). il Secolo di Dante. Voy. Dante.

* ARS moriendi, pet. in-fol. (I, 117).

Le baron d'Heinecken (*Idée*, 399-420) décrit sept très anciennes édit. lat. de cet opuscule xylographique, et Ebert, n° 1251, en porte le nombre à huit, dans l'ordre suivant :

1°. Pet. in-fol. La ligne 1re du 1er f. porte : *Ars moriendi*. Le 2e f. commence : *dientia secundo*. Le cadre qui entoure les marges est formé de deux simples filets. (*Bibl. de Wolfenbutel.*)

2°. In-4. f. 1er : *ars moriendi*. f. 2e : *secd' m cācellariū*. Le cadre n'a qu'un seul filet. Ce serait la première édit. selon Dibdin, *Bibl. spencer.* I, XVI. Elle a été vend. chez La Vallière, etc.

3°. Pet. in-fol. Le 2e f. commence : *secundo ut recognoscat*. Le cadre est formé de 3 filets. (exempl. défectueux, à Harlem et à Francfort-sur-le-Mein.)

4°. In-4. Le 1er f. se termine : *primo ut credat*, le 2e commence : *xpian9 credere debet letus*. Le cadre en 3 filets. (à Munich.)

5°. In-fol. La planche du discours : *Temptacio dyaboli de fide*, est marquée, au bas, de la lettre *b* encadrée de trois traits. Un cadre, formé tantôt de deux et tantôt de trois traits inégaux, environne les pages. (à Hanovre.)

6°. In-fol. Les deux prem. f. comme dans l'édit. n° 4, mais avec des inscriptions en allemand sur les rouleaux des images, quoique le texte soit en latin. Les cadres des images sont en 2

lign. et marqués d'une des lettres de l'alphabet, en commençant à *b* et en finissant avec l'*m*. (à Wolfenbutel.)

7°. Pet. in-fol. de 14 f. impr. des deux côtés. La préface et les images sont les mêmes que dans l'édit. n° 4, avec cette différence remarquable que le cadre des pl. n'a que deux traits. (à Dresde, à Munich, et chez lord Spencer.)

8°. In-fol. Le f. 1er finit: *sicut bon⁹*. Le f. 2e commence: *xpian⁹ credere debet*. Les cadres sont en 3 filets.

Panzer, XI, p. 343, a décrit la première édition d'après son propre exemplaire.

A ces éditions lat., Heinecken, p. 421, en ajoute deux avec le texte allemand; et il dit, en parlant de la première, que les images en offrent les mêmes sujets que dans les édit. lat., mais autrement dessinés, et gravés par un autre artiste.

1°. Pet. in-fol. Le f. 1er commence: *Dieweil nach der Lere*. La dernière pl. finit: *Hans Sporer puff-moler* 1473. (à Zwickau.)

2°. In-fol. sans date, mais avec le nom de *Ludwig Ze Ulm*. (cette édition était autrefois chez le comte Pertusati, à Milan.)

Nous avons déjà parlé de deux édit. de cet ouvrage in-4. impr. avec des caractères mobiles. La seconde, qui est dans l'*Index librorum* du P. Laire, paraît se rapporter à l'art. 2 du n° 1252 d'Ebert, et le texte doit avoir 30 lig. par page.

Ebert cite encore les édit. suivantes, également impr. avec des caractères mobiles:

Ars moriēdi ex varjis scripturarū sententiis collecta cū figuris, etc., in-4. sans lieu ni date, 14 f. avec 14 gravures. Les pag. du texte de 31 et 32 lig. en caract. goth.

Il y a une autre édit. impr. avec les mêmes caract., et qui se distingue de la précédente au f. 3, où le mot *consideret* est ainsi: *cōsideret*.

Ars moriendi ex variis ententiis (sic) *collecta cum figuris*, etc. *Norimber. per J. W.* (*Weissenburger*), absque anno (1504) in-4. goth. de 14 f. avec 14 fig. Réimprimé par le même en 1512, in-4.

L'édition sans date 3 liv. 16 sh. Hibbert.

ARS bene moriendi. Tractatus breuis, ac valde utilis de arte et scientia bene moriendi. — *Impressum est hoc opusculum Venetiis per Bernardum Pictorem, et Erhardum Ratdolt, unacum Petro Loslein de Longencen correctore ac socio.* M. CCCC. LXXVIII, in-4.

Première édit. avec date du texte lat. de cet ouvrage, écrit par Jean de Capranica, card. de Firmo. L'opuscule avait déjà été impr. sans lieu ni date, in-4. de 18 f. en caract. rom. grossiers, sans chiffr. récl. ni signat. (Voir Panzer, II, pp. 531, 549 et 555.)

— Incomincia el phemio del arte del bene morire cioe: in gratia di dio: compilato et composto per lo reuerendo padre monsignore cardinale di Fermo anno domini. M. CCCC. LII: (in fine) *Explicit tractatus de arte moriendi: qui fortus* (*formatus*) *fuit apud sanctum Jacobum de ripolis de fiorentia Anno domini.* M. CCCC. LXXVII, pet. in-4. en caract. rom. avec des signat.

Edit. rare et assez précieuse. Il en existe une seconde sortie des mêmes presses en 1479. On cite aussi une édit. de Vérone, 1477 ou 1478, in-4.

—Questa operetta tracta dell arte del ben morire cioe in gratia di dio. — (*Firenze*) *per Francescho di Dino di Iacopo fiorentino*, M. CCCC. LXXXVII. *a di* VII. *del mese di Febra*. in-4.

L'édit. de 1488, in-4. par le même imprimeur, a été vend. 7 liv. 18 sh. *mar. bl.* Sykes.

— Incomincia el prohemio della arte del ben morire cioè ī gratia di dio, compilato & composto per lo reuerendo in christo padre Monsignor Cardinale di fermo.... (*absque nota*), in-4. de 22 f. non chiffrés, signat. *a-c*.

Edition en caract. ronds, exécutée à Florence vers la fin du 15e siècle. Elle est

ornée de 12 grandes gravures et de 22 petites, en bois.

— Questa Operetta Tracta Dellarte Del Ben morire Cioe Jn gratia di Dio. *impressum Venetiis per Jo. Baptistam Sessa* (absque anno), in-4. de 24 f. non chiffr. à 38 lig. par page, caract. goth. signat. a-f.

Edition peu connue, avec 12 gravures en bois, très curieuses, et différentes de celles des éditions florentines.

Catal. de Boutourlin, nos 709 et 710.

ARS bene vivendi. Tractatus de arte bene vivendi et moriendi. — *impressus Parisius in domo Campi Gaillardi retro Collegium Navarræ* (*per Guidonem Mercatorem*), 1483, *decima decembris*, in-4. goth.

Gui Marchand a réimpr. ce même traité en 1490, in-4., en 1494, *die ultima mensis Julii*, pet. in-8. goth., et en 1497 pet. in-8. goth. Un exemplaire de cette dernière édition, réuni à deux autres traités de même valeur, a été vendu 48 fr. Coulon en 1829.

ARSENII Violetum, ex codd. mss. nunc primum edidit, animadversionibus instruxit et alia quædam inedita adjecit C. Walz. *Stuttgartiæ. Löflund*, 1832, in-8.

Annoncé dans le catal. de Leipzig, mars 1832.

ARSICCIO Intronato [*Antonio* Vignali]. Alcune lettere amorose, una dell' Arsiccio Intronato in proverbi, l'altre di Alessandro Marzi Cirloso Intronato, con le risposte, e con alcuni sonetti. *Siena, Luca Bonetti*, 1571, pet. in-4.

Opuscule singulier et rare, qui a été réimpr. chez le même Bonetti, en 1574, 1577, 1583 et 1587, in-4.

— La Floria, commedia dell' Arsiccio Intronato. *Firenze, Giunti*, 1560, *pet. in*-8.

Pièce fort plaisante, mais licencieuse, écrite en prose. L'édition que nous citons a été donnée par Louis Domenichi. Elle est devenue rare: 6 à 8 fr. Gamba.

Réimpr. chez les Junte, en 1567, in-8.

— Voy. Cazzaria.

ART de bien vivre. *Paris, Ant. Verard*, 1492, pet. in-fol. goth. fig.

Ce livre contient seulement 72 f. sous les signat. Aa ij à J j. On le trouve quelque fois séparément (vendu exemplaire impr. sur vélin. 147. fr. Morel-Vindé, et un autre 27 liv. Hibbert.); mais il doit être réuni à d'autres traités du même genre impr. également pour Verard en 1492, et dont il forme la première partie, quoiqu'il ait été imprimé le dernier. Le recueil dont nous parlons est à 2 col. de 33 lig. avec des gravures en bois singulières. Il semblerait qu'il dut s'y trouver un titre général portant ces mots : *Le livre intitulé l'Art de bien vivre et de bien mourir,* etc., comme dans l'édit. de 1496, décrite ci-dessous, mais ce titre ne se trouve pas dans les exemplaires que nous avons vus. *L'Art de bien vivre* est terminé par cette souscription : *Cy finist le liure de bien vivre imprime à Paris le xv iour de decẽbre mil. cccc nonãte z deux, pour Anthoine Verard, libraire.*

La seconde partie a pour titre *Le livre intitule lart de bien mourir;* elle se compose en tout de 71 f. dont le second, sign. *aij*, commence par ces mots: (*Se*) *n suit une très deuote meditation de lame q̃. pense a son departemẽt du corps.* au f. *d j* commence *Leguyllon de crainte divine pour bien mourir,* et au verso du dernier f. de la signat. *ii*, 2e col. se lit la souscription : *Cy finist le traicte des peines denfer et de purgatoire. Imprime à paris par Gillet cousteau et Jehan menard lan de grace mil quattre cens nonante et deux, le dixhuitiesme iour du moy de juillet pour Anthoine verard*... Un exemplaire de cette seconde partie impr. sur vélin, avec fig. peintes a été acheté 156 fr. chez le baron d'Heiss, pour la Bibl. du roi.

La troisième partie consiste en 58 feuillets signés *k i* (*l5 i*) à *r*. On y lit au commencement : *cy cõmence le traicte de ladue-*

nement de antechrist, et ce traité se termine à la 2e col. du verso du dernier f. de la signat. *r.* par cette autre souscription :

cy finist le traicte de laduenement De antechrist. Des quinze signes precedens le iugemēt general de dieu et des ioyes De paradis. Imprime a paris le xxviij. iour Doctobre Lan mil CCCC nonāte z Deux. Pour Anthoine verard marchant libraire......

Suit un dernier feuillet portant au recto la marque de Vérard, et au verso cinq lignes dont voici la première.

Laduenement de Antechrist

Cette dernière partie. impr. sur VÉLIN, se conserve aussi à la Bibl. du roi.

L'Art de bien mourir qui fait partie de ce recueil est une traduction de l'*Ars moriendi* (voy. ci-dessus), attribuée à Guil. Tardif. La Bibliothèque du roi en possède un second exemplaire sur VÉLIN, mais imparfait, (23 f. sign. aij-ciiii) dont le dernier f. est terminé par le monogramme du libraire P. Lerouge.

— Le liure intitule lart de bien viure : et de bien mourir. etc. — *imprime a Paris pour Anthoine Verard*, 1496, in-fol. goth.

Même recueil que le précédent, contenant 192 f. à 2 col. de 33 lig. avec des gravures en bois. Le premier feuillet commence par le titre ci-dessus, en trois lignes. Au recto du 69e f. se lit la souscription particulière de l'Art de bien vivre, datée du *xx iour de iuing mil cccc quatre vingz z xvi;* l'Art de bien mourir commence au recto du 70e f. et l'*Eguillon de crainte divine*, au recto du 91e f. Une seconde souscript. placée à la seconde col. du 134e f. verso termine le *traicté des peines Denfer*. Le traité de l'advenement de l'antechrist commence au 136e f. Une troisième souscription placée à la 2e col. du verso de l'avant dernier f. relate les différens traités contenus dans le recueil, mais ne porte point de date. Sur le dernier f. se voit la marque de Verard.

La Bibliothèque du roi conserve un exempl. de cette édit. impr. sur VÉLIN, dont toutes les figures, au nombre de 63, sont peintes en or et en couleur. La première souscription portant la date en a été effacée. Un exemplaire du même genre est conservé au Musée britannique.

Il existe aussi une édit. de l'*Art de bien vivre et de bien mourir, impr. à Paris, le xij iour de fevrier mil cccc lxxx et xiij*, in-fol. avec les mêmes fig. en bois, et l'on conserve à la Bibl. du roi une autre édit. du même livre impr. pour Verard en 1498.

Ces détails rendent inutiles les notes relatives à l'art de bien vivre et de bien mourir qui se lisent dans le Manuel, I, p. 118, et II, p. 88. mais dans cette dernière page, il faut conserver le paragraphe de la 2e col. commençant par les mots : *C'est probablement...*

— L'art de bien vivre et de bien mourir. *Paris*, *Henry Pacquot*, sans date (vers 1535), in-4. goth. fig. en bois. 2 liv. rel. en *mar. bl.* Hibbert.

— Le livre intitulé l'art et science de bien viure et bien mourir. *Paris*, *Ve de Jehan Trepperel*, in-4. goth. fig. en bois.

Édition de peu de valeur, ainsi que celle de *Paris*, *Nic. Bonfons*, in-4. goth. également sans date.

ART (l') de fauconnerie et deduyt des chiens de la chasse. — *Cy fine lart de Faulconnerie et decshiens* (sic) *de chasse. nouuellement imprime à Paris pour Jehan Trepperel libraire.... a lenseigne de lescu de France*, pet. in-4. goth.

Livre rare décrit par Panzer XI, 495, d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Colmar. Il y a sur le frontispice une grav. en bois relative à la chasse, et aussi le chiffre VI, qui indique le nombre des cahiers.

Il est probable que cet ouvrage est le

même que celui dont nous parlons à l'article TARDIF.

ART de regner, ou le sage gouverneur, tragi-comédie (par Gillet de la Tessonerie). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, les Elzevier*) 1649, pet in-12.

Un des volumes rares de la collect. des Elzevier. v. 27 fr. *mar. bl.* Renouard.

Le Desniaisé, comédie (par le même). *Suivant la copie impr. à Paris*, 1649, pet. in-12. également impr. chez les Elzevier de Leyde, ne se trouve pas plus facilement.

ART (l') de vérifier les dates avant l'ère chrétienne, ouvrage posthume de D. Clément. *Paris, Arth. Bertrand*, 1820, 5 vol. in-8. 35 fr.

Cet ouvrage sert d'introduction à l'*Art de vérifier les dates, depuis la naissance de J. C.* (Manuel, I, 119, 2e col.), mais il est loin d'avoir le même mérite. Le livre a paru en même temps en 1 vol. in-4. 45 fr. Pap. vél. 90 fr. — in-fol. 75 fr.

— L'art de vérifier les dates, depuis l'année 1770 jusqu'à nos jours, formant la continuation ou la troisième partie de l'ouvrage publié sous ce nom par les religieux bénédictins (par une société de gens de lettres). *Paris, Arth. Bertrand*, 1821-33, in-8. tomes I à XIV, à 7 fr. — plus *table des noms propres*. 1832, 1 vol.

Cette troisième partie a été commencée sous la direction de M. Jullien de Courcelles et continuée sous celle de M. le comte de Fortia, qui ne s'est pas exactement renfermé dans le plan primitif de l'ouvrage : il y aura environ 20 vol.

On a tiré des exempl. in-4. et in-fol. dont chaque tome a été publié en 4 livr. au prix de 18 fr. 75 c. chacune pour l'in-fol. et de 11 fr. 25 c. pour l'in-4.

ART de rhétorique. Lart de rhetorique pour rimer en plusieurs sortes de rime. (*sans lieu ni date*), in-4 goth.

Opuscule de huit feuillets y compris le titre, en 2 lig. où se voit une majuscule grotesque dans le genre de celles qu'employaient vers 1500 les imprimeurs établis à Lyon. les pages entières sont de 23 lignes.

Le texte commence par *Rime goret* et finit au recto du 8e f. portant seulement cinq vers dont voici le dernier :

que pour aprendre ung mien amy

Lequel est suivi de ces mots :

Cy finist lart de rhetorique.

L'ouvrage n'est pas le même que le suivant :

ART et science de rhétorique. SE nsuyt lart : et science de rhetoricque pour faire Rimes et balades. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France : (au recto du dernier f.) *Cy finist lart et science de rhetoricque de faire rimes et balades nouuellement imprime a Paris*. pet. in-4. goth. de 12 f. non chiffrés, avec une fig. en bois sur le titre. [8654]

Cette édition porte la marque de J. Treperel au bas de la souscript. et au verso du dernier f.

— Lart et science de rhetorique pour apprẽdre a faire rimes et ballades : (à la fin) *Cy fine lart de rhetorique de faire rime et balades Nouuellement imprime a tholose par maistre Jehan de guerlins*, in-8. (point in-4.) goth. de 16 f. à longues lignes.

Le titre ci-dessus est impr. en gros caractères sur le premier f. Le second feuillet commence par le même sommaire que dans l'édit. de Verard, 1493, (Manuel, I, 120) où se trouve de plus un prologue qui n'a été réimpr. ni dans celle-ci ni dans celle de *Poitiers, Jehan Enguilbert de Marnef*, (sans date), in-4. goth. de 12 f. citée dans une note de la nouvelle édit. du même ouvrage, (faite

sur celle de Verard), *Paris, Silvestre*, 1832, gr. in-8. (Voy. Poésies).

ART et science de bien parler. SEnsuit lart et science de biē parler et de soy taire. Moult utile a scauoir et entendre a toute personne *nouuellement ïmprime à Rouen* (vers 1500), pet. in-4. goth. de 6 f.

Pièce en vers de 13 syllab. Elle est suivie de deux ballades. Sur le premier f. se voit la marque de *Robinet Macé*, avec cette devise autour : *une foy, une loy, ung dieu, ung roy.*

ARTAUD (*Fr.*). Mosaïques de Lyon et des départemens méridionaux de la France, accompagnées d'explications publiées par Fr. Artaud. *Paris, de Bure et Didot l'aîné*, 1824, gr. in-fol.

Cet ouvrage, commencé en 1818, n'a point été terminé. Il en a paru 12 livr. renfermant 50 pl. avec un frontispice gravé, sans aucun texte. Le titre ci-dessus est celui qui se lit sur l'enveloppe du 12e cah. Le frontispice gravé porte seulement : *Mosaïques de Lyon et du midi de la France, publiées par F. Artaud.* Chaque cah. a coûté 36 fr.

ARTAUD (le Chevalier *Alex.-Fr.*). Machiavel : son génie et ses erreurs. *Paris, Firm. Didot*, 1833, 2 vol. gr. in-8. Pap. vél. 20 f..

Cette nouvelle vie de Machiavel est ornée d'un portr. de ce célèbre personnage gr. par M. Ruhière d'après Toschi, sur un portrait peint par Santi-Titi ; du fac-simile de son écriture, d'un autographe de François Ier, etc.

— Voy. Dante.

* ARTEDI (*Petri*) synonymia piscium....

Au lieu de la note (I, p. 120, 2e col. 5e lig.) « Il y a une édit. de la Synonymia... » *lisez :*

La *Synonymia piscium græca et latina, sive historia piscium naturalis et litteraria*, donnée par J. Gottl. Schneider, à Leipz. en 1789 in-4. contient, non point l'ouvrage d'Artedi, mais, dans l'ordre de cet ouvrage, des extraits des auteurs depuis Aristote jusqu'au XIIIe siècle, sur chacun des noms grecs et latins appliqués par Artedi à ses différentes espèces de poissons.

ARTIFICIA hominum miranda naturæ, in Sina et Europa, ubi eximia quæ a mortalium profecta sunt industria, sive architectura spectetur, sive politia, et singularia quæ sol uterque in visceribus terræ, aquarum varietate, radicum virtute, florum amœnitate, montium portentis unquam produxit, compendiose proponuntur, conferuntur ad creatoris laudem amplissimam. *Francof. ad Mœn. sumptibus W. Serlini et Geor. Fickwirth*, 1655, pet. in-8.

Ouvrage curieux et qui est rare en France. Le texte occupe 1505 pp. précédées d'un front. gravé, de 7 f. limin. et suivi de 4 pp. de table. Vendu 24 fr. Langlès, et quelquefois moins.

* ARTUS de Bretagne. Le preux et vaillāt cheuallier Artus de bretaigne Nouuellemēt Imprime a paris : (au recto du dernier f.) Cy finist le liure du vaillāt et preux cheualier Artus filz du duc de bretaigne. *Imprime a paris par Michel le noir libraire iure en luniversite de Paris demourant sur le pont Sainct Michel a lenseigne sainct Jehan Levangeliste. Le quinzeiesme* (sic) *iour de feurier Lan Mil Cinq cens et deux.* in-4. goth. de 188 f. non chiffrés, à longues lignes, avec fig. en bois.

Les six feuillets prélimin. se composent du titre portant la fig. d'Artus et de la table des chapitres.

L'édition datée du *vije iour de iuillet* 1493 dont nous avons parlé (I, 121) est un vol. pet. in-fol. goth, de 142 f. à 2 col. de 44 lig. avec fig. en bois. Le titre portant : *Le petit artus de bretaigne* est orné d'une gravure en bois qui est répétée au recto du dernier f.

— Le preux chevalier Artus de Bretaigne. — Cy finist.... *imprime à*

Paris, le xv[e] iour de decembre lan mil cinq cens et xiiij, par Michel le Noir... in-4. goth. fig. en bois.

Édition à long. lig. avec des signat. de A-JJ iij. Vend. 63 fr.(annoncée sous la date de 1519) Morel-Vindé.

— Sensuit le romant des faictz merveilleux du preux et vaillant chevalier Artus de Bretaigne. *Paris, P. Sergent,* (sans date), pet. in-4. goth. (Ebert, n° 19299).

— The history of Arthur of Lytell Brytayne, translated out of Frensshe in to Englishe, by the noble Johan Bourghcher, knyght, Lorde Barners, newly imprinted. *London, by Robert Redborne,* (no date), in-fol. goth. de clxxiiii f. (le dernier coté lxix), à 2 col.

Édition très rare, dont il a été donné une réimpression à Londres, 1814, 2 vol. in-4. (Manuel, III, 240, 1[re] col.)

Nous avons parlé du Grand Arthus à l'article ROMAN.

ARYDA (*Anton*). Institutiones grammaticæ arabicæ. *Viennæ, Zweck,* 1813, gr. in-4. 24 fr.

Vend. 40 fr. 50 c. cuir de Russie, Langlès.

ASCER (*R. Jacobi* Ben) commentarius in Pentateuchum, hebraice. *Constantinopoli, R. Samuel Ben Nachmias,* 1514, in-4.

32 fr. vente du 19 janvier 1829.

ASCHAM (*Roger*). English works. *London, White,* 1815, in-8.

Dernière édition des œuvres d'un écrivain du 16[e] siècle dont les ouvrages sont toujours recherchés. 1 liv. 1 sh. Vend. 1 liv. 10 sh. *mar.* Hibbert.

L'édit. de Lond. (1761), in-4. avec des notes et des observat. par James Bennet, et une vie de l'auteur attribuée à Sam. Johnson est également bonne. 1 liv. Hibbert; 2 liv. 2 sh. *mar.* Dent.

Les principales productions anglaises d'Ascham sont : *Toxophilus*, *the Schole of Schootinge*, Lond. 1545, in-4, et *The Scholemaster*. Lond. 1570, in-4. souvent réimpr l'une et l'autre.

— Epistolarum libri IV: accessit Joan. Sturmii aliorumque ad Aschamum, anglosque alios eruditos epistolarum liber unus (edente Estlob) *Oxoniæ, typis Lichfeldianis,* 1703, in-8. 9 à 12 fr.

Edition la plus complète de ces lettres, reputées classiques, en Angleterre : on n'y a pas fait entrer les poésies lat. de l'auteur qui font partie des édit. de Lond. 1578, 1581 et 1590, in-8.

Des exemplaires en Gr. Pap. ont été vend. en *mar.* 2 liv. 2 sh. Dent; 2 liv. 16 sh. Williams.

* ASIATICK miscellany (the)...... *Calcutta,* 1785-86, 2 vol. in-4. vend. 51 fr. Langlès.

Fr. Gladwin avait commencé une continuation de ce recueil, sous le titre de : *the new asiatic miscellany, Calcutta*, 1789, in-4. mais il n'en a donné que deux numéros, qui ont ensemble 260 pp. et un f. de préface. Vend. 50 fr. Langlès.

* ASIATIC Researches....

Les tomes XIII à XVI de cette collection ont paru à Calcutta de 1818 à 1828, in-4. à 2 liv. 2 sh. chacun, et l'on a publié depuis :

Transactions of the physical class of the asiatic society of Bengal. Calcutta, 1829, in-4. fig. part. I[re]

ASIATIC journal and monthly register for british and foreign India, China, and Australasia, from the year 1815 to 1829. *London, Parbury,* etc. 28 vol. in-8.

Une nouvelle série de ce journal a commencé avec l'année 1830. Il en paraît tous les mois un cahier au prix de 3 sh. 6 d. (2 liv. 2 sh. par année, qui forme 2 vol.)

ASPRAMONTE. Laspramonte di nuouo racconcio in lingua Fiorentina : (in fine) Finite le battaglie d'Aspramonte di nuovo ricorrepte in lingua thoscana.—*Impresso nella magnifica et triomphante cipta di Fiorenza per noi Jacopo di Carlo clerico florẽtino et Piero di Nofri Buona-*

vorsi stampatori fiorentini (senz' anno), in-fol. à 2 col. sig. *a-y*.

Cette belle édition du 15e siècle était restée inconnue aux bibliographes, jusqu'en 1831, époque à laquelle M. Melzi (p. 288) a donné la description de l'exemplaire qui se conserve dans la biblioth. palatine de Florence.

Le volume commence par un f. qui ne contient que le titre ci-dessus, impr. au recto, dans la partie supérieure de la page.

Au f. *aij* recto, commence le poème précédé de ce sommaire qui occupe la place d'une octave :

Incomincia El libro chiamato Aspramonte nuouamēte riueduto et raconcio le sue rime et riductole al volgar fiorentino : nel quale si contieni di molte battaglie : maxime dello aduenimēto di Orlando et di molti Reali di Francia come leggendo chiaro potra ciascuno intendere. Il y a 10 octaves sur chaque page.

La souscription que nous avons rapportée se lit au bas de la 1re col. du recto de l'avant dernier f. La 2e col. de cette page contient le registre ; et le dernier f. est tout blanc. On sait que les deux imprimeurs nommés dans la souscription ont exercé de 1487 à 1490.

Les mots *de nuovo racconcio in lingua fiorentina* que porte le titre semblent indiquer que l'ouvrage aurait d'abord été écrit, et peut-être même imprimé dans quelque autre dialecte italien, ou traduit de quelque langue ultramontaine, comme le provençal, etc. A ce sujet M. Molini bibliothécaire de Florence, écrivait à M. Melzi que parmi les précieux manuscrits confiés à sa garde, il s'en trouve deux contenant un roman en prose intitulé *Aspramonte*, mais dont le sujet diffère un peu de celui du poème qui nous occupe.

—Aspramonte di nuovo racconcio in lingua toschana e storiato tutto— —*finite le bactaglie d'Aspramonte. impresso in Firenze a petitione di Ser Pier Pacini*, 1504, in-4. fig.

Poème en 23 chants, par stances de huit vers. Le Quadrio y trouve de l'esprit, et de bonnes choses. L'édit. de 1504, comme on vient de le voir, n'est tout au plus que la seconde ; mais elle peut passer pour un livre très rare. Le titre porte une gravure en bois représentant le roi Almonte. (*Bibl. Trivulzio*).

—Incomincia el libro chiamato Aspramonte, etc.—*finite le Battaglie daspramonte. Impressa in uenetia del* M. CCCCC Viii. *a di* 27 *de febrari*, in-4. à 2 col. caract. rom. fig. en bois. (*Melzi*, 36 et 290).

—Lo stesso, novamente impresso nel qual si contiene molte battaglie, massimamente de lo advenimento d'Orlando, e de molti altri Reali di Francia, etc. *Impressum Mediolani per Joannem de Castiglione anno* 1516 die 10 Julii, in-4. (*Bibl. de Brera*).

—Lo stesso.—*Impresso in Milano per Gotardo da ponte ad instantia di D. Jo. Jacobo de Legnano, per fratelli. Anno Dñi* M.CCCCC.XVI *die xxiij de Octobre*, in-8. fig. à 2 col. caract. demi-goth, fig. en bois. (*chez M. Melzi*).

— Lo stesso. *Stampato in Venetia per Gulielmo de Fontaneto de Montfera del* M. D. 23 (1523) *adi* 16 *decembrio*, in-4. à 2 col. caract. rom. fig. en bois. (*vu par M. Melzi*).

Réimpr. à Venise, en 1594, en 1595 en 1615, et en 1620, in-8.

ASSEMANI (*Jos.-Sim.* et *Steph. Evodii*). Bibliothecæ apostol. Vaticanæ codd. mss. Catalogus. *Romæ*, 1756-58-59, 3 vol. in-fol.

Cet ouvrage devait avoir un 4e vol. dont il n'y a eu d'imprimé que 40 feuillets.

*ASSEMANI (*Jos.-Aloys*). Codex liturgicus....

Selon Ebert, n° 1280, un 13e vol. de cet ouvrage daté de 1766 se trouverait dans la biblioth. roy. de Dresde.

ASSERII menevensis annales rerum gestarum Ælfredi magni, recensuit

Fr. Wise. *Oxonii*, 1722, in-8. 10 à 12 fr.

On trouve au commencement de ce vol. un portr. d'Alfred gr. par Vertue, et à la p. 137 un specimen du texte de l'ouvrage en caract. saxon. Vend. en Gr. Pap. *mar.* 1 liv. 15 sh. Dent; 1 liv. 16 sh. Hibbert.

Cette vie a été d'abord publiée dans l'ancien caract. saxon à la fin de l'édit. de Thomas de Walsingham, donnée à Lond. en 1574, in-fol. par l'archevêque Parker; elle se trouve aussi dans *Camdeni Anglia*, édit. de Francfort, 1603, in-fol.

ASSO (*Ign.-Jordan* de). Instituciones del drecho civil de Castilla, por Asso y Mich. Manuel y Rodriguez enmendadas, ilustradas, y añadidas por el doctor D. Joaquin Maria Palacios. septima edicion. *Madrid*, 1806, 2 vol. pet. in-4. 15 fr.

Ouvrage très estimé dont on a une traduction anglaise sous le titre suivant :

INSTITUTES of the civil law of Spain, translated from the spanish, with notes, an appendix and index, by Lewis F.-C. Johnston. *London*, 1825, gr. in-8.

ASTRABADY (*Moh.-Kasim*). Voy. FERISHTA.

ASTROS (*J.-G.* d'), de Sen Clade Loumaigno. Lou trimfe de la lengovo Gascovo, aus playdeiats de las quoüate sasous et deous quoüate elemens da oüant loü Pastoü de Loumigno. *Toulouso*, *Jan Boudo*, 1643, in-12.

Réimpr. à *Toulouse*, *J.-J. Boudo*, 1700, in-12. 8 fr. en 1832.

ATAKTA, ou recueil de notes de tout genre sur la langue grecque ancienne et moderne, et de quelques autres remarques (en grec moderne, par M. Coraï). *Paris*, *F. Didot*, 1828-32, in-8. tomes I à IV, 60 fr.

Cet ouvrage fait partie de la Bibliothèque grecque du Dr. Coraï. Le premier vol. contient deux poëmes de Prodromus, avec des notes étendues; les autres renferment deux lexiques, etc. le 4e vol. est en 2 part.

ATCHIEVEMENTS (Martial and Naval). Voy. MARTIAL.

ATHENAGORA, della risurrettione de' morti, tradotto in lingua italiana da Girolamo Faleti; con una oratione della natività di Christo, composta dal medesimo Faleti. *Venetia*, *Aldo*, 1556, in-4. de IV et 60 f.

Vendu 36 fr. Chardin en 1824, et quelquefois beaucoup moins.

ATHENÆUS, gr. ex recensione G. Dindorfii. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1827, in-8. tom. I à III. 39 fr.

— Morceaux extraits du banquet des savans d'Athénée, par M. Hubert, avec le texte en regard, des notes et une table. *Paris*, *Hachette*, 1828, in-8. 5 fr.

ATILA. Traictie tres utile contre la peste iadis faict et compose au pays de grece p ung venerable docteur en medecine: et astrologie nomme de Atila. Trãslate de latin en francoys par maistre Ambroys Sergẽt natif de la noble cite du mans prothonotaire du sainct siege apostolique pour conserver et garder la sante corporelle de toute humaine nature: (à la fin) *cy finist le traictie et remede tres utile contre la peste..... Imprime a Paris par Gaspard philippe Lan mil. ccccc et x.* pet. in-8. goth. de 19 f. non chiffrés.

Ce petit ouvrage est en vers de 8 syllabes et se compose de 86 strophes de 10 vers chacune. Il n'a été vendu que 2 fr. 95 c. chez La Vallière, mais il vaut dix fois plus maintenant.

ATILA. Voy. LIBRO di Atila.

ATKINSON (*James*). Hatim Taee, a romance in the persian language, revised and corrected under the superintendence of James Atkinson.

Calcutta, *Pereira*, 1818, gr. in-4. 1 liv. 1 sh.

Vendu 30 fr. Langlès.

ATLAS de Russie. Grande carte de l'empire de Russie et des pays limitrophes, dressée et gravée au dépôt impérial des cartes, sous la direction du quartier-maître général de Suchtelen, et du général major Oppermann; commencée en 1801 et terminée en 1804. *Saint-Petersbourg*, 100 feuilles, en russe.

Carte sur l'échelle d' $\frac{1}{82500}$ Il y en a une seconde édition, refaite en quelques parties, en 1816, et augmentée de 14 feuilles. C'est sur la première édition qu'a été faite la *carte de la Russie européenne, exécutée au dépôt général de la guerre, à Paris*, de 1812 à 1814, en 79 feuilles y compris le titre et le tableau d'assemblage. Cette dernière est sur une plus grande échelle $\frac{1}{600000}$

Nous citerons encore :

Atlas géographique de l'empire de Russie, du royaume de Pologne et du grand duché de Finlande, composé par le lieutenant colonel Piadicheff. *Saint Petersbourg*, 1820-22, 70 feuilles, en russe. (Catal. Labanoff, nº 1128).

*ATTABALIPPA [Adriano Banchieri]. La nobilità dell' Asino di Attabalippa del Peru, riformata da Griffagno delli Impacci, et accresciuta di molte cose non solo piaceuoli curiose, et di diletto: ma nottabili, et degni d'ogni Asinina lode: Dedicata alla sublime Altezza, la Sig^ra^ Torre delli Asinelli. Et in ultimo aggiuntoui di nuovo la Nobile, & Honorata Compagnia delli Briganti della Bastina, compositione di Camillo Scaligeri dalla Fratta. *in Venetia, appresso Barezzo Barezzi*, M.D.XCVIIII. pet. in-4. de 4 f. prél. 44 f. de texte et 3 f. pour la table, avec fig. en bois. [10986]

Livre rare, vendu 23 fr. La Vallière.

Le frontispice est gravé en taille douce, et la dédicace de Griffagno porte la date du 1 mai 1595. Nous rétablissons ici le titre que nous avions tronqué.

Il existe une édition du premier de ces deux ouvrages, sans lieu d'impression, 1538, in-4. fig. vend. 9 fr. Floncel, et une autre de Venise, 1592, in-8.

Le second ouvrage a aussi paru séparément sous le titre suivant que nous empruntons du catal. de La Vallière, par Nyon, nº 10960.

La nobilissima, anzi asinissima compagnia de' Briganti della Bastina, con l' aggionta dell' eccellenza dell' Asino, descritta et compilata da quattro Imbastinati auttori, l'uno de quali è M. Ragghiante Basticci, et l'altro, è M. Cengione Allacciati; opera nova... da Camillo Scaligeri della Fratta. Torino, Cavallerii, 1598, in-8.

ATTI dell' accademia romana di Archeologia. *Roma*, 1821-25, in-4. fig. Vol. I en 2 part. 52 fr. vol. II, 1825. 30 fr.

Ne s'est pas continué.

AUBERT du Petit-Thouars (*L.-M. A.*). Flore des îles australes de l'Afrique : histoire particulière des plantes orchidées recueillies sur les trois terres australes d'Afrique, de France, de Bourbon et de Madagascar. *Paris, l'auteur; A. Bertrand*, etc. 1822, in-8. avec 110 pl. au trait 30 fr.

Pour les autres écrits de ce botaniste consultez *Quérard*, I, III.

AUBIGNÉ (*Théod.-Agrippa* d'). Histoire universelle (de l'an 1550 jusqu'à la fin du 16e siècle). *Maillé, Jean Mousset*, 1616-20, 3 vol. in-fol. [13552]

Cet ouvrage est écrit avec beaucoup de liberté, et il contient bien des faits curieux dont l'auteur a été témoin. Cependant les préventions de d'Aubigné contre les catholiques, et son penchant bien connu à la satyre, ne permettent point d'accorder une grande confiance à ses récits. L'édition que nous citons a été imprimée aux frais de l'auteur; mais, à peine était-elle publiée, qu'une

sentence du lieutenant civil, en date du 2 janvier 1620, condamna l'ouvrage à être brûlé par la main du bourreau : en sorte que les exemplaires en sont devenus rares, sans être cependant d'un grand prix dans le commerce.

L'édition d'*Amsterdam* (Genève) 1626, 3 tom. en 2 vol. in-fol., est moins belle que la première ; mais on y a fait des changemens, des améliorations et des augmentations qui la rendent préférable. Il est dit sans fondement, dans plusieurs ouvrages, que l'on a fait disparaître de cette édition un grand nombre de passages satyriques qui avaient déplu. Cependant le contraire est prouvé par Dav. Clément, II, 188, qu'il faut consulter sur les ouvrages de d'Aubigné, et particulièrement pour les *Aventures du baron de Fæneste* (Manuel, IV, nº 13849-50).

Les *petites œuvres meslées* du même auteur, *Genève, P. Aubert*, 1630, pet. in-8. de VIII f. et 175 pp. où se trouvent quelques poésies françaises, sont rares. Vendu 15 fr. 50 c. en mars 1833.

AUCHER (le P. *Pascal*). Dictionnaire abrégé français arménien et arménien français. *Venise, de l'impr. de l'Académie arménienne*. 1812 et 1817, 2 vol. in-8.

Il est dit dans le catal. de Langlès, nº 878, que le second vol. de ce dictionnaire est devenu extrêmement rare parce que l'édition entière a été détruite; mais cela est au moins exagéré. Vend. 50 fr. Langlès ; 29 fr. 50 c. St. Martin.

—Grammar english and armenian. *Venice press of the armenian Acad.* 1817, in-8. Vend. 14 fr. Langlès.

*AUCTORES VIII... in-4. I, 127.

Les huit mêmes auteurs, imprimés séparément, en caract. goth., à Caen et à Rouen; de 1508 à 1517, et réunis en un vol. in-4 sont annoncés sous le titre de *Poemata moralia* dans le catal. de l'abbé de St.-Léger, p. 26; mais le même exemplaire est beaucoup mieux décrit dans le catal. de Courtois, nº 1592, où il est porté à 50 fr.

Aux éditions déjà citées de ce recueil il faut ajouter celle de Lyon *per Antonium Lambillon*, 1492, in-4. et, d'après Hain, 1913-19, les édit. in-4. de Cologne, *Quentell*, 1490 ; de Lyon, *P. Mareschal et Barnabé Chaussard*, 1496 ; de 1500, sans lieu d'impression, et une autre de 115 f. sans lieu ni date.

AUDEBARD de Ferussac (d'). Voy. FERUSSAC.

AUDUBON (*John-James*). The birds of America (engraved) from original drawings (made in the United States and their territories). *London published by the author*, 1826-30 in-fol. atlant., ou grand monde.

Tome Ier avec 100 pl. publié en 20 livr. au prix de 2 liv. 2 sh. chacune. Il a paru depuis 5 livr. ou 25 pl. du tome second.

Parmi les ouvrages magnifiques dont l'ornithologie s'est enrichie dans ces derniers temps, il n'en est point qui surpasse celui-ci pour le fini de la gravure ou pour l'exactitude du coloris; et nous n'en connaissons aucun d'un aussi grand format. Telle est la dimension des planches que les aigles et les tetras s'y voient de grandeur naturelle et même en groupes. Tout y est combiné pour allier, de la manière la plus heureuse, l'exactitude des détails individuels à la représentation vivante et animée des formes générales.

Il y aura environ 3 volumes.

— Ornithological biography ; or an account of the habits of the birds of the United States of America, interspersed with delineations of american scenery and manners. *Edinburgh, Adam Black*, 1831, gr. in-8. 1 liv. 5 sh.

Premier vol. d'un ouvrage fort curieux, servant de texte à l'article précédent.

AUGURELLUS (*Jo.-Aur.*). Les trois livres de la Chrysopée... trad. en vers françois par Fr. Habert. *Paris, impr. par Ben. Prevost*,

pour Vivant Gaultherot, 1549, pet. in-8. [8356]

Cette traduction a été réimpr. dans un recueil d'ouvrages du même genre, V. HERMÈS Trismégiste.

AUGUSTINI (S.) de civitate Dei libri XXII. *Venetiis, Gabr. Petri*, 1475, pet. in-fol. de 293 f. à 2 col.

Un exempl. sur VÉLIN se conserve à la Biblioth. du roi.

— Editio altera. *Neapoli, Moravus*, 1477, in-fol. de 296 f. dont 16 pour ta table.

Bibl. spencer. VII, n° 25.

— Incipit liber sancti Augustini de anima et spiritu; de ebrietate; de vanitatibus seculi, de vita christiana; ad virgines de sobrietate et ebrietate; de quatuor virtutibus caritatis; de contricione cordis. *Anno ab incarnacōe dñica millesimo quadrĩngentesimo septuagesimo secō* (1472) *qnto ĩdus novẽbris*, in-4. de 74 f. à 24 lign. par p.

Edition en caract. romains, que Laire attribue aux presses de Guinter Zainer, mais qui, selon Panzer, appartient plutôt à quelque imprimeur d'Italie. C'est un livre rare, vend. 8 liv. 18 sh. 6 d. Sykes. L'exempl. de Brienne n'ayant que 46 f., a été donné pour 31 fr.

— Sermones de informatione regularis vitæ, ejusdem sermones LXI ad Eremitas : item liber de spiritu et littera. *Mutinæ, per Baldasarez de Struciis*, 1477, in-4. avec des sign. de *a-y vi*.

Vend. 9 liv. 12 sh. Sykes.

— Sermones X. ex codd. casinensibus primum editi ab Oct. Fraja Frangipane. *Romæ, de Romanis*, 1820, in-fol. avec une pl. représentant les caract. des mss. 8 fr.

— Les contemplations de monseigneur sainct Augustin. *Paris, pour Ant. Verard*, (vers 1503), in-4. goth. de 68 f. Sur VÉLIN, à la Biblioth. du roi.

— Les lamentations du même sur les sept pseaulmes penitentiales, translatees du lat. en franç., par Jehan de Bory. *Paris, Ant. Verard*, (s. d.), in-8. goth. Sur VÉLIN, au Musée britannique.

AUGUSTINUS (*Ant.*). Constitutiones gr. codicis. Voy. la fin de l'article JUSTINIANUS.

AULBE (le comte d'). La Tasse comédie propre pour estre exhibée au temps de Caresme-prenant. extraicte du cabinet de la muse du conte d'Aulbe Geurin, plus une salade d'espis de grame. le tout auvec tant de facetieuseté et plaisanterie que l'autheur et l'imprimeur se condamnent de payer le vin a qui le pourra lire sans rire, moyennant que ce ne soit quelque ladre d'esprit, ou quelque chassieux héraclite, ou pour le moins quelque cerveau anomalement songe creux, ou rechineusement heteroclite. *Imprimé sous le quàdre à la presse sur le marbre* (sans date) pet. in-8. de 53 f. chiffr. y compris le titre.

Pièce fort rare et des plus singulières, qui nous paraît avoir été imprimée vers le milieu du XVIIe siècle, dans une des villes du midi de la France. Les interlocuteurs s'expriment en français, en provençal et en italien.

Acheté 1 liv. 6 sh. à la vente Lang, pour M. de Soleinne.

AUPICK. Nouvel atlas de la France. Cartes des 86 départemens; précédées des cartes de l'ancienne France et de la France actuelle, dressées par MM. Aupick et Perrot; gravées par MM. Malo frères; avec des descriptions historiques et statistiques. *Paris, Duprat-Duverger*, etc. 1823-27, pet. in-fol.

Cet atlas, qui ne devait avoir que 88 cartes avec un frontispice en contient 96 qui ont été publiées en 35 livr. au prix de 6 fr. chacune, et avec texte en

pap. vél. et les cartes sur pap. de Chine 25 fr. Chaque carte s'est vend. séparément 2 fr.

AURIGNY (*Gilles* d'). La généalogie des dieux poétiques, nouuellement composée par l'innocent égaré. La description d'Hercules de Gaule, composée en grec par Lucien. & par le dict Innocent Egaré traduite en vulgaire Françoy. M. D. XLV. *On les vend. à Poictiers, à l'enseigne du Pelican*, in-16. lettres ital.

Petit livre rare.

L'auteur, nommé ici l'*Innocent égaré*, est Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile, qui prend pour devise : *est assés faict qui fortune passe*. Le vol. a 6 f. prél. contenant, 1° le titre, 2° un huitain de l'auteur à son livre, 3° l'*Innocent égaré à toutes damoiselles de bon esprit et innocentes comme luy. ioyssance de ce qu'elles ayment*. Au dernier f. du livre se lisent 8 vers *du seigneur du Soulcy à l'Innocent égaré*.

AUSONII opera, etc. ad varia exemplaria emendata commentariisque illustrata per El. Vinetum. *Burdigalæ, Millangius*, 1580, in-4.

Belle édition, estimée pour le commentaire ; 6 à 9 fr. et plus cher en Gr. Pap. Le texte a été impr. séparément en 1575, et le commentaire, en 1580 ; en sorte qu'il se trouve des exempl. de la prem. part. sans la seconde. Cette dernière a des sign. de A-Ppp. et deux grav. représentant le Palais et l'amphithéâtre de Bordeaux.

L'édition donnée par le même imprimeur en 1590, in-4., est augmentée des *Lectiones ausonianæ* de Jos. Scaliger. Il s'en trouve des exempl. avec un tit. daté de 1604. L'ouvrage intitulé *Burdigalensium rerum chronicon, auctore Gabr. Lurbeo*, 1590, en fait quelquefois partie.

— Opera omnia, ex editione Bipontina, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis variorum... et indice locupletissimo recensita. *Londini, Valpy*, 1823, 3 vol. in-8.

Cette édition fait partie de la collect. des classiques lat. *in usum Delphini*, publ. par Valpy ; et elle forme la fin du n° 55 et les n°s 56 et 57.

* AUTELZ (*Guill.* des). Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouuée depuis n'aguere d'une exemplaire escrite a la main a la valeur de dix atomes pour la recreation de tous bon franfreluchistes. autheur a b c d (jusqu'à z). *On les vend a Lyon, par Iean Dieppi*, 1574, in-16. de 48 f. non chiffr., fig. en bois. [8941]

Nous sommes revenus sur ce petit livre fort rare pour en donner le titre exact d'après l'exempl. de la Bibl. du roi.

— Le Moys de may de Guil. Deshaultelz de Montcenis en Bourgoigne : (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth.

Ces poésies sont probablement le plus ancien ouvrage de Des Autels, auteur dont le nom est écrit ici autrement que dans ses autres livres. Vend. 2 liv. 8 sh. Lang.

Duverdier cite une édit. du *Moy de may*, *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, mais il n'en marque pas la date.

Goujet, *Bibl. françoise*, XII, 353, attribue à notre auteur : *La Récréation des tristes, Lyon*, s. d. in-16. recueil de pièces en vers dans lequel ce bibliographe trouve quelque génie. (Voyez Récréation.

AUTOLYCI Pitanæi liber περι κινουμενης, gr. et lat. cura Conr. Dasypodii. *Argentor.* 1572, in-4.

Ce traité est cité ainsi, par Ebert, n° 1432. Nous croyons cependant que l'ouvrage ne forme pas un livre à part ; mais qu'il fait partie du recueil de Conr. Dasypodius (autrement Rauchfass), publié à Strasb. en 1572 (in-8. point in-4.) sous le titre de : *Sphæricæ doctrinæ propositiones*. Voy. Dasypodius.

On a publié en latin les deux articles suivans :

Autolyci Pitanæi de sphæra quæ

movetur liber, et Theodosii de habitationibus liber ; omnia scholiis antiq. et figg. illustrata, nunc primum in lucem edita, Jos. Auria interprete. Romæ, 1587. — *Autolycus de ortu et occasu astrorum. Theodosius de diebus ac noctibus, cum schol. antiq. et figg. Jos. Auria interprete.* Romæ, 1588 et 1591, in-4.

Et en français :

Deux livres d'Autolice, l'un de la Sphère, et l'autre du lever et couché des étoiles non errantes : ensemble le livre de Théodose des habitations, trad. par P. Forcadel. Paris, 1572, in-4.

AVENTURES et espiègleries de Lazarille de Tormes. Voy. HURTADO de Mendoza.

AVENTURES joyeuses de Tiel Vlespiegle. Voy. ULESPIEGEL.

AVENTURES (les) ou Mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. *Suivant la copie impr. à Paris (Hollande)* 1672-74, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12.

Ce roman a été inséré dans les œuvres de Mad. de Ville-Dieu : cependant, selon M. Barbier, d'Alegre en serait l'auteur. C'est un ouvrage fort médiocre, dont aucune édit., à l'exception de celle-ci, n'a de valeur. On recherche cette dernière, parce que, les frontispices portant les fleurons de Wolfgang d'Amsterdam avec la devise *Quærendo*, quelques personnes ont jugé à propos de la réunir à la collection des Elzevier. Il s'en est vendu un exemplaire jusqu'à 100 fr. chez M. Morel-Vindé, et un autre 40 fr. chez M. Berard : néanmoins on ne peut guère estimer ce volume au delà de 6 ou 9 fr.

AVERTISSEMENT salutaire aux confreres de la haute et basse, pauvre et riche, vieille et nouvelle, noble et roturiere confrairie des martyrs, persécutés par leurs deshonnestes, indiscretes et maladvisées femmes, nouvellement instituée au lieu vugairement appellé Mallencontre. *à Souffrance, par Jean Cornard*, pet. in-8.

Pièce rare, vend. avec l'ORDRE de Chevalerie des Cocus, et autres opuscules, 8 fr. 85 c. Bonnier.

AVEYRO (Frey *Pantaliāo* de). Itinerario da terra santa e todas suas particularidades. *Lisboa*, 1593, in-4.

Cet itinéraire a été réimpr. à Lisbonne, en 1596 et en 1600, in-4.; et augmenté par Diego Tavares, en 1685 et en 1732, in-4. Les premières édit. en sont fort rares.

AVIANI fabulæ, lat. et germanicè. *Ulmæ per Johannem Zainer* (1473), in-fol. fig.

Cette édition est portée dans le catalogue du comte d'Elcy, p. 22 ; mais nous ne savons pas si c'est un livre complet en lui-même, ou bien une partie séparée du recueil des fables d'Esope et d'Avianus, etc., en lat. et en allem., impr. par Jean Zainer. (Manuel, I, 28, 2e col.)

La plus ancienne édit. séparée que nous connaissions des Fables d'Avianus est celle de 1494, déjà citée; mais on trouve 27 fables de cet auteur à la suite de plusieurs édit. non datées d'Esope, en lat., d'environ 1480, et aussi dans les édit. de Goude et d'Anvers, par Ger. Leeu, 1482 et 1486. C'est ce qu'ignorait, sans doute, le célèbre Cujas, lorsqu'il fit imprimer, comme inédites, 42 fables du même poète dans un vol. in-16 intitulé :

Æsopi phrygii fabulæ, etc., nunc primum accesserunt Avieni antiqui autoris fabulæ, nunquam antehac editæ, Lugduni, apud Joh. Tornæsium, 1570.

Consultez à ce sujet une lettre de M. Berriat Saint-Prix, insérée dans la *Bibliographie de la France*, 1820, pp. 93 et 94.

*AVICENÆ canonis primus.... *Mediolani*, 1473, in-fol.

Au lieu de : première édition, très rare, *lisez :* édition très rare, *et ajoutez :* il y en a une plus ancienne (des trois pre-

miers livres au moins) à la fin de laquelle on lit : *Expliciunt capitula libri tertii canonum Aviceni. Die xxiiii. decembris anno domini* M. CCCC. LXXII. C'est un vol. in-fol. que Denis, cité par Panzer, donne pour une production des presses de Padoue.

AVIENI (*Rufi Festi*) opera quæ extant. P. Mellian collegit ex bibliotheca L. Ramirez de Prado. *Matriti*, 1634, in-4.

Cette édition renferme les fables d'Avianus.

AVILA (*Luys* de). Vanquete de nobles cavalleros e modo de bivir desde que levatan hasta que se acuestan. *Augustæ-Vindelicor. H. Stainer* (1530), in-4. fig.

Livre rare, vendu 20 fr. Chardin.

AYALA (*Pedro* Lopez de). Cronica del rey dō Pedro.— *a qui se acaba la coronica* (sic) *del rey don Pedro primero deste nombre d' Castilla ꝛ de Leon : Imprimida por Meynardo ungut aleman ꝛ Estanislao polono compañeros en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla a ocho dias del mes d' otubre, año.... de mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ cinco años* (1495), in-fol. goth. de CCVIII f. et 10 f. de table, à 2 col. [14742]

Première édition, fort belle et très rare, que nous avions annoncée sous la date de 1493. Le frontispice gravé en bois représente le roi D. Pedro, et au dessous sont impr. les cinq mots du titre. Il n'y est pas fait mention de l'histoire de D. Enrique ni de celle de D. *Juan primero*, qui font partie de cette chronique, tant dans cette édition que dans les suivantes. Le nom de Lopez de Ayala ne s'y trouve pas non plus.

— La Cronica del rey Don Pedro primero deste nombre (del rey Don Enrrique, y del rey Don Juan). *Toledo, Remon de Petras*, 1526, pet. in-fol. goth.

Les deux exemplaires de cette édition rare, portés à 8 liv. et à 6 liv. 16 sh. dans le catal. Salvá, n'ont été vendus que 21 fr. et 31 fr. Gohier. Il en avait été vendu un autre 56 fr. en Janvier 1829.

— La misma, nuevamente corregida y emendada. *Pamplona, Ped. Porralis*, 1591, pet. in-fol.

13 fr. La Serna ; 35 fr. Gohier ; 26 fr. en Janvier 1829.

On peut joindre à cette chronique :

Enmiendas y advertencias a las coronicas de los reyes de Castilla, D. Pedro, D. Enrique el segundo, D. Juan el primero, y D. Enrique el tercero, que escrivio D. Pedro Lopez de Ayala, por Ger. Zurita ; y las saca a luz Diego Jos. Dormer. Zaragoça, 1683, pet. in-4.

AYALA (*Lorenço* de). Jardin de Amadores. *Valencia*, 1588, in-16.

Recueil de vers érotiques de différens auteurs : *Antonio*, II, p. 1.

Il en existe un autre sous le même titre. Voyez PUENTE (*Juan* de la).

AYLLON (*Diego-Ximenes* de). Los famosos, y heroicos hechos del invencible, y esforzado cavallero el Cid Ruy Diaz de Vivar, en otava rima. *Alcala de Henarez*, 1579, in-4. [9554]

Poème en 32 chants.

Antonio cite cette édition, et annonce qu'elle est dédiée à Fernand de Tolède, duc d'Albe. C'est par erreur que Panzer, sur le témoignage de Velasquez, la donne sous l'année 1519. Celle d'Anvers, 1568, in-4., dont nous avons parlé dans le Manuel (I, 139, au bas de la 2e col.), a 6 f. prél., 149 f. de texte, et 1 f. pour la souscript. et la marque de l'impr. Il s'en est vendu un exemplaire 5 liv. 10 sh. chez Hibbert.

— Sonetos a illustres Varones. *Anvers, Juan Latio*, 1569, in-8.

AYLLON (*Pedro Alvarez*). La comedia de Perseo y Tibaldo. llamada disputa y remedio de amor. *Toledo*, 1552, in-8.

L'auteur ayant laissé cette pièce inachevée, ce fut Louis Hurtado de Tolède qui la termina. Elle a été réimprimée à Valladolid. — Voyez HURTADO.

*AYRAULT (*Pierre*). Des procès faicts aux cadavres....

Ce traité a été réimprimé à la suite de l'ouvrage du même auteur, intitulé :

L'ordre, formalité et instruction judiciaire, dont les anciens grecs et romains ont usé ès accusations publiques, cõferé au style et usage de nostre France, avec le 10e livre où il est parlé du cadavre, de la mémoire, etc. Paris, 1598, in-4.

M. Dupin parle très avantageusement de ce livre dans ses *Notices bibliogr.*, p. 67.

B

BABER. Memoirs of Zahir-eddin Mohammed Baber, emperor of Hindustan, written by himself, in the Jaghatai Turki, and translated partly by the late John Leyden, partly by William Erskine, with notes, and a geographical and historical introduction; together with a map of the countries between the Oxus and Jaxartes, and a memoir regarding its construction, by Charles Waddington. *London*, 1826, in-4. de lxix et 431 pp. 30 fr.

M. Silvestre de Sacy a rendu compte de cet ouvrage dans le *Journal des Savans*, 1829.

La version allemande que A. Kaiser a donnée de ces mémoires, à *Leipz.* en 1828, in-8. a été faite sur la traduct. anglaise.

BABINGTON (*Benjamin*). The adventures of the Gooroo Paramartan, a tale in the tamul language, accompanied by a translation, together with an analysis of the first story, by Benj. Babington. *London, Richardson*, 1822, pet. in-4. de 243 pp. 18 sh.

Vendu 39 fr. Langlès.

BABU (*J.*). Eglogues poitevines, sur différentes matières de controverses, pour l'utilité du vulgaire de Poitou (publiées par Terraudière). *Niort, J. Elies*, 1701, in-12.

Livre peu commun : 30 fr. *m. v.* Chateaugiron.

BACCHYLIDIS Cei fragmenta, græce, collegit, recensuit, interpretatus est E.-F. Neue. *Berolini, Mylius*, 1823, in-8. 2 fr.

Fragmens d'un poète contemporain de Pindare.

BACHMANN. Anecdota græca, e codd. mss. Bibl. reg. parisin. descripsit Ludov. Bachmannus. *Lipsiæ, Heinrisch*, 1828, 2 vol. in-8. 24 fr.

Le premier vol. contient les *Lexica* et le second les *Opuscula grammatica*. Il y a des exemplaires en pap. de Hollande.

BACLER-DALBE (*Aubert-Louis*). Souvenirs pittoresques dans Paris et ses environs. *Paris, Rich. Walh*, in-fol. contenant 48 lithogr. publiées en 8 livr. 80 fr.

— Souvenirs pittoresques, ou vues lithographiées de la Suisse, du Valais, etc. *Paris, Engelmann*, 1818 *et ann. suiv.* in-fol. 102 pl. publ. en 17 livr. 76 fr.

— Souvenirs pittoresques, contenant la campagne d'Espagne, suite d'estampes lithographiées. *Paris, Engelmann*, 1824, in-fol. 102 pl. en 17 livr. 76 fr.

Les deux articles ont été vend. 80 fr. en mars 1829.

BACON (*Roger*). Roger Bachon de l'admirable pouuoir et puissance de l'art et de la nature, ou est traicte de la pierre philosophale, traduit

en françois par Jacques Girard de Tournus. *Paris, Charles Hulpeau,* 1629, pet. in-8. de 63 pp.

Réimpression de l'édition de 1557, elle a été mal indiquée sous l'année 1529 dans le catal. de La Vallière, nº 1764. L'exempl. annoncé et qui fut porté à 9 fr. contenait les deux pièces suivantes :

1º L'ART transmutatoire du pape Iean XXII de ce nom, 39 pp.

2º LE VADE MECUM, ou abrégé de l'art chimique touchant la transmutation des métaux, et vraye pierre des philosophes. extraict des œuvres de Raymond Lulle, traduict fidelement du latin en françois. *Paris, Charles Hulpeau*, 1627, de 3 f. et 22 pp.

Ainsi il n'existe pas d'édit. de 1529.

BACON (*Francis*). Works, a new edition edited by Basil Montagu. *London*, 1825-30, 13 vol. in-8. 6 liv. 17 sh. [2260]

Cette édition collationnée sur les meilleurs imprimés contient et le texte original des ouvrages écrits en lat. et la traduction anglaise qui en a été faite: on y a joint aussi nombre de lettres, de portraits et de fac simile qui ne se trouvent dans aucune autre. Le 13e vol. renferme un index général. Il a été tiré 60 exempl. en Gr. Pap. impérial, dont le prix était de 1 liv. 11 sh. 6 d. par volume.

A l'édit. en 10 vol. in-8. déjà citée il faut ajouter celles de Londres 1819 et 1826, même nombre de vol. et même format.

Nous avons parlé de la traduct. française des *OEuvres de Bacon, par Lasalle*, en 15 vol. in-8. ajoutons qu'elle est inexacte, et que l'auteur y a même quelquefois substitué ses propres idées à celles du philosophe anglais. C'est ce qu'a prouvé le célèbre physicien de Luc dans un opuscule intitulé *Bacon tel qu'il est, ou dénonciation d'une traduction française de ce philosophe*, Berlin, 1800, in-8. M. Renouard, *catal. d'un amateur*, I, 193, justifie les intentions du traducteur.

Le reproche qu'on a fait à ce dernier peut être adressé avec plus de raison encore à Deleyre auteur de l'*Analyse de la philosophie de Bacon, avec sa vie trad. de l'anglais,* (par Pouillot). Amsterd. et Paris, 1755, 3 vol. ou 1778, 2 vol. in-12. Mais l'ouvrage suivant est bien préférable à celui de Deleyre: *Précis de la philosophie de Bacon, et des progrès qu'on fait les sciences naturelles, par J.-A. de Luc*. Paris, 1802, 2 vol. in-8.

— Essays, moral, economical and political; with the life of the author. *Printed at the Chiswick press, by Whittingham, for Carpenter, London*, 1812, gr. in-8. 12 fr.

Édition ornée d'un beau portrait de Bacon, gravé par W. Hains d'après Holben.

La première édit. de cet ouvrage, *London, by John Windet*, 1597, in-16, ne contient que 10 *essays*, mais elle comprend les *religions meditations*, en lat. et d'autres morceaux : c'est un livre rare qui se vend de 3 à 5 liv. en Angleterre. Dans la seconde édit. sortie des mêmes presses en 1598, in-24. et qui se paie un peu moins cher les *meditationes sacræ* sont trad. en angl.; l'édit. de *Lond. John Beale*, 1612, pet. in-8 qui est la 4e est fort augmentée, mais quoique la table annonce 40 essais, il n'y en a que 38 dans le vol. lequel ne contient point les *Religious medutations* etc... Ces derniers morceaux se trouvent dans une autre édit. de Lond., *for John Jaggard*, 1612, in-16. et dans celle de 1613, in-16. contenant 39 essais au lieu de 41 qu'indique la table. Il y a 58 essais dans l'édition de Lond. 1625, pet. in-4. Ce sont les seuls qui aient paru du vivant de l'auteur; le nombre en a été porté à 61 dans les éditions modernes.

— Essays moraux; trad. en françois par le sieur Arthur Georges, chev. anglois. *Londres*, 1619, in-16.

Cette traduction est un livre plus rare que précieux.

*BADIUS ASCENSIUS. La nef des folles selon les cinq sens de nature compose selon leuangille de mõseigneur saint Mathieu des cinq vier-

ges qui ne prindrent point duylle auecqs eulx pour mettre en leurs lampns (*sic*):—cy fine ce present liure intitule la nef des folles *imprime nouuellemēt a paris p Jehan treperel libraire en luniuersite de paris demourāt en la rue sainct iacques a lenseigne sainct Lourens* (sic). *Le xxv Jour de mars Lan mil cinq cens e ung*, in-4. goth. de 4 f. prél. lxj f. chiffrés et un f. non chiffré pour la table des chapitres, avec fig. en bois.

Ouvrage en prose et en vers. Il y a au commencement un prologue du translateur anonyme que l'on sait être Jean Droyn, et celui de Joce Bade qui composa ce livre en latin.

L'édit. de *Paris*, *Petit-Laurens*, *pour Geoffroy de Marnef*, pet. in-4. vers 1500 (Manuel, I, 142, 2e col.), est probablement un peu plus ancienne que la précédente; elle a 4 f. prél. 72 f. de texte, plus 2 f. séparés, dont l'un contient la table et la souscript. et l'autre une grande fig. en bois, au recto.

BAGAY (*V.*). Nouvelles tables astronomiques et hydrographiques, contenant un traité des cercles de la sphère; la description des instrumens à reflexion; diverses méthodes pour obtenir les latitudes et les longitudes terrestres, une nouvelle table des logarithmes, des sinus, cosinus, tangentes et cotangentes de seconde en seconde pour les 90 degrés du quart de cercle, édition stéreotype. *Paris*, *Firm. Didot*, 1830, in-4. de 105 feuilles; avec 5 pl. 25 fr.

BAGH o Buhar, a translation into the hindoostanee tongue of the celebrated persian tale intitled: Qissu e Chuhar Durvesh, executed on the direction of John Borthwick Gilchrist, by Meer Umman: second edition by Ghoolam Ukbur, under the superintendence of Capt. Thom. Roebuck. *Calcutta*, *Pereira*, 1813, gr. in-4. vend. 39 fr. Langlès. [10346]

La première édition, *Calcutta*, 1804, in-4. coûtait une guinée; elle est placée dans le Manuel au mot *Ummun*.

BAGOLINUS (*Hier.*). Voy. ALEXANDER Aphrod. liber de fato.

BAGUET (*F.-N.-G.*). Voy. CHRYSIPPUS.

BAILLIE (*John*). Digest of mahummedan law, according to the Tenets of the twelve Imams, compiled under the superintendence of sir W. Jones. *Calcutta*, 1805, 4 vol. in-4.

Lowndes place cet ouvrage à l'article *Ballie*, et l'estime 10 liv. 10 sh.

BAILLIE (*Matthew*). Series of engravings, with explanations, intended to illustrate the morbid anatomy of the human body. *London*, *Nicol*, 1812, très gr. in-4. 8 liv. 8 sh.

Recueil de planches très bien exécutées. Le texte intitulé *the morbid anatomy*, est un vol. in-8. dont la 5e édit. a paru en 1818, 10 sh. C'est sur la 4e édit. qu'a été faite la traduct. franç. par M. Guerbois sous le titre d'*Anatomie pathologique du corps humain*, Paris, 1815, in-8.

Une édit. des œuvres de ce médecin célèbre, accompagnée de la vie de l'auteur, par James Wardrop (en anglais) a été impr. à Londres, 1825, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh.

BAILS (D. *Benito*). Elementos de Arquitectura civil. *Madrid*, *Ibarra*, 1783, in-4.

Volume de 900 pp. environ, avec nombre de figures: 20 fr. 50 c. Rodriguez. C'est une partie des *Elementos de matemáticas* (Madrid, 1775-1804), en 11 vol. in-4. dont Salvá donne le détail sous le no 2432 de son catalogue.

BAINI (*Giuseppe*). Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giov.-Pietro Luigi da Palestrina

capellano cantore, compositore, etc. detto il principe della musica. *Roma*, 1828, 2 vol. gr. in-4. avec le portr. de Palestrina. 45 fr.

Cet ouvrage d'érudition musicale est le fruit de plus de trente années de recherches.

BAKKER (*G.*). Osteographia piscium Gadi præsertim Æglifini comparati cum Lampride guttano, specie rariori. *Groningæ, Vanboekern*, 1822, in-8. et atl. in-4. de 11 pl. 25 fr.

BALBI (*Fr.*). Pasada del ser. don Vincenzo Gonzaga, y Austria duq de Mantua, y Monferato por el estado de Milan, para yr à tomar el poseso de su estado de Monferato, recogido por Francisco Balbi. *Mantoua, por Giacomo Ruffinello*, 1588, in-4. de 119 pp.

Vendu 9 fr. en janvier 1829.

Nic. Antonio n'a point connu ce poème qui est plus rare que précieux; mais il cite les ouvrages suivans d'un *Francisco Balvi de Corregio*, que nous croyons être le même que celui-ci :

Relacion de lo sucedido en la Isla de Malta año 1565, Alcala, 1567, in-4. — et retouché sous le titre d'*Historia del asedio de Malta*, Barcelona, 1588, in-4.

Vida de Octavio Gonzaga, capitan general de la cavalleria ligera de Milan, en octavas. Barcelona, Auberto Gotard, 1581, in-4.

BALBI (*Armand* de). Voyage de Spa en Hollande, dédié à Monsieur frère du roi, 1790, in-18. de 47 pp.

Opuscule tiré à un très petit nombre d'exemplaires. Il y en a un sur VÉLIN à la Bibl. du roi.

BALBI (*Adrien*). Atlas ethnographique du globe, ou classification des peuples anciens et modernes, d'après leurs langues; précédé d'un discours sur l'utilité et l'importance de l'étude des langues, appliquée à plusieurs branches des connaissances humaines, etc. avec environ 700 vocabulaires des principaux idiomes connus. *Paris, Rey et Gravier*, 1826, in-fol.

Tome premier auquel se joint une *introduction* in-8. 30 fr. Le second qui aurait contenu un *Tableau physique, moral et politique des cinq parties du monde*, n'a point paru.

M. Balbi a publié à la fin de 1832, chez J. Renouard, un *abrégé de Géographie*, en un fort vol. in-8. de 1500 pp. qui a eu beaucoup de succès, 15 fr. Il avait précédemment travaillé à l'abrégé du *Précis de Géographie de Malte-Brun*. Voyez ce nom.

BALBUENA (*Bern.*). el Bernardo o victoria de Roncesvalles, poema heroico. *Madrid*, 1624, in-4.

Réimpr. à *Madrid*, *Sancha*, en 1808, 3 vol. in-8. 15 fr. — Pap. d'Holl. 24 fr.

— Grandeza mejicana. *Mexico*, 1604, in-8.

Ouvrage en vers et en prose, fort rare de cette édition.

— Siglo de oro en las selvas de Erifile. *Madrid*, 1608, in-8.

En dix églogues.

L'académie espagnole a donné une édit. de ces deux derniers ouvrages réunis en un seul vol. *Madrid, Ibarra*, 1821, in-8. portr. 9 fr.

BALDERICUS. Chronicon cameracense et atrebatense, sive historia utriusque ecclesiæ, III libris ab hinc DC. fere annis conscripta a Balderico Noviomensi et Tornacensi episcopo, nunc primum in lucem edita, et notis illustrata per Georgium Colvenerium. *Duaci, Jo. Bogard*, 1615, in-8.

Ouvrage curieux comme production du moyen âge. Les exemplaires doivent contenir trois tableaux gravés. Il faut y joindre :

Supplementum seu continuatio chronici cameracensis Balderico adscripti, ab anno M. LIV *ad ann.* M. XCVI, Cameraci, Sam. Berthoud, 1786, in-8. de 64 pp.

Une nouvelle édit. de la Chronique de

Balderic, revue sur trois manuscrits fort anciens, et accompagnée de sommaires et de notes, va être publiée à Cambray sous les auspices de la *Société d'émulation* de cette ville, et par les soins du Dr Le Glay.

BALDINUCCI (*Filippo*). Lettera intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura, scultura, ec. *Livorno*, *Masi*, 1802, gr. in-8.

Publié pour la première fois d'après l'autographe de l'auteur, par Poggiali. Il a été tiré 3 exempl. SUR VÉLIN, dont un s'est vendu 3 liv. 7 sh. chez Sykes.

BALDINUS (*Clemens*). Voy. WOERIOT.

BALDOUINETTI (*Hect. di Lionello di Francesco*). Voy. RENALDO, ou RINALDO.

* BALDOVINI (*Franç.*). Lamento di Cecco da Varlungo, con la versione lat. e le annotazioni (di Orazio Marini). Si aggiungono la risposta della Sandra, la disdetta di Cecco e la morte della Sandra. *Firenza, Carli*, 1806, in-8. 5 fr. et plus cher en Gr. Pap. [9479]

Cette édition qui contient quelques pièces de plus que celle de 1763 a été réimpr. à Florence, en 1817, in-8. Il y en a plusieurs autres du même ouvrage, savoir : *Brescia*, 1807, in-8. et in-4. — *Reggio*, *Coen*, 1810, in-fol. tiré à 140 exempl. — *Pavia*, 1824, in-12. Ces deux dernières ne contiennent que le *Lamento*.

— Componimenti, illustrati da Vinc. Nannuci. *Firenze*, *Mayheri*, 1812, in-8.

* BALE (*J.*). A brefe chronycle concernyng the examynacyon and death of the blessed martyr of Christ, syr Johan Oldecastell the lorde Cobham ; collected togyther by Johan Bale ; to which is added an appendix of original instruments. *London*, 1729, gr. in-8.

Édition donnée par John Blackbourne, 15 à 24 fr. — Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 150 flor. Meerman ; 6 liv. 6 sh. Dent ; 9 liv. 12 sh. Williams.

L'ouvrage a été impr. pour la première fois à Londres, le 6 août 1544, in-8. goth.

Lowndes, pp. 98-100 donne une longue liste des écrits de J. Bale, lesquels sont devenus rares, et se paient un certain prix en Angleterre.

* BALINGHEM (*Antoine* de). Les après diners.....

L'édition de 1624 est augmentée de *Douze propositions pour passer plaisamment et honestement les jours des quaresmeaux*, *troisième édition*, partie, qui, bien que sous un titre séparé, daté de 1625, dépend nécessairement du volume, puisque les pp. y sont chiffrées de 617-679, y compris le frontispice.

— Les plaisirs spirituels contre-quarrez aux sensuels du Quaresme-prenant, par le R. P. Ant. de Balinghem. *Douay*, *Bellere*, 1627, in-12.

Ce livre est rare, car il a échappé aux recherches du laborieux Paquot, qui cite 40 ouvrages du même auteur. 4 fr. Brienne.

BALLANCHE (M. *P.-S.*). Ses Œuvres. *Paris*, *Barbezat*, (*impr. de J. Didot*), 1830, in-8. Pap. vél. tomes I à IV.

Cette collection aura 9 vol. dont les quatre premiers renferment l'*Antigone*, l'*Homme sans nom*, *Essais de palingénésies sociales* (*Paris*, *impr. de J. Didot*, 1828 et 29), et autres ouvrages déjà mis au jour par l'auteur, mais qui, pour la plupart, n'étaient point destinés au public. Une édition des mêmes œuvres, de format in-18. se publie en 1833 au bureau de l'*Encyclopédie des connaissances usuelles*.

— Antigone, seconde édit. ornée de six gravures d'après les dessins de Bouillon. *Paris*, *Renouard* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1819, in-8.

Ce volume a coûté 10 fr. — Pap. vél. épr. avant la lettre 20 fr. — Gr. Pap. vél. 40 fr.

— L'Homme sans nom (anonyme). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1820, in-8. Pap. vél.

Edition tirée à *cent exempl.* vend. 41 fr. P. Didot, en 1823, et 24 fr. cuir de Russie, A. Martin. L'ouvrage a été réimp. en 1828, in-8. et dans les œuvres de l'auteur.

BALLIEVX (les) des ordvres dv monde. Nouuellement imprimé pour la premiere impression, par le commandement de nostre puissant l'econome. *Rouen, Abraham Cousturier (sans date)*, pet. in-8. de 16 pp.

Satyre très vive composée vers la fin du 16e siècle. C'est une pièce d'environ 380 vers, peu connue, quoique portée dans le catal. de La Vallière en 3 vol., no 3913, art. 5. Il en a été fait une jolie réimpression (*à Chartres, impr. de Garnier fils*, 1833), tirée à 32 exempl. dont 8 en pap. d'Hollande.

BALSAT ou Barsat et Balsac (*Robert* de). Voy. CHAMPIER.

BALTARD (*L.-P.*). La colonne de la place Vendôme, contenant les détails des bas-reliefs qui décorent cette colonne, etc., gravée par Baltard, en 145 pl. *Paris*, 1810, très gr. in-fol.

Cet ouvrage n'a jamais été publié, et il n'en a paru dans le commerce qu'un très petit nombre d'exemplaires, qui avaient été distribués par faveur à quelques personnes avant la restauration : à cette époque (1814), l'édition entière se trouvait encore, avec les planches, à la calcographie du Musée.

— Essai méthodique sur la décoration des édifices et des monumens, ou collection et choix des plus beaux morceaux de sculpture et peinture ancienne et moderne, en 120 pl. ou dessins lithographiés, suivis d'un discours. *Paris, l'auteur*, 1817, in-fol.

Publié en 12 cah. 72 fr.

— Architectonographie des prisons, ou Parallèle des divers systèmes de distribution dont les prisons sont susceptibles, selon le nombre et la nature de leur population, l'étendue et la forme des terrains. *Paris, l'auteur*, 1830, in-fol. avec 40 planches.

— Lettres, ou Voyage pittoresque dans les Alpes. Voyez le no 12341 du 4e vol. du Manuel.

BANDARINO ou Bandarini (*Marco*). Due primi canti di Marphisa innamorata. *Vinegia (senza nome di stamp.)*, 1550, in-8.

Petit poème très rare, porté dans le cat. Crofts sous le no 2973.

— Due primi canti di Rodomonte innamorato. 1551 (*senza luogo*), in-8.

Autre petit poème peu connu, cité par M. Melzi, p. 199, où il fait mention d'un poème sur le même sujet, intitulé : *Opera del superbo Rodomonte.* Venezia, 1534, in-8.

— Li due primi canti di Mandricardo innamorato. *Vinegia*, 1535, in-8. (cat. Roscoe, p. 130).

— Gli stessi. *Venet. Agost. Bindone*, 1542, in-8., cat. Crofts, no 2972.

Réimpr. à Venise, *Gherardo Imberti*, 1620, in-8., et à Padoue, s. d. in-8. vend. 5 sh. Hibbert. — à Venise, 1624, in-4. (catal. Soranzo).

BANGESE (*Jacobo*). Lo septenario coposto p religioso frate Jacobo Bangese del Aquila del ordine de sancto Francesco. *Stampato in Aqla M. cccc. lxxxij*, in-4. de 7 feuillets.

Opuscule en vers, fort rare, et peut-être la première production typographique d'*Aquila*, ville où parut aussi en 1482 une édition des Vies de Plutarque en italien. La pièce de Bangese commence ainsi : *El ben servire in ciel se ricompenza.* Bibl. spencer. VII, no 28.

BANNATYNE (*George*). Ancient scottish poems, published from the ms. 1568. *Leeds*, 1815, in-8.

Édition tirée à 200 exempl. en pap. ordinaire, et à 31 en pap. de couleur. C'est une réimpression de celle d'*Edinburgh*, 1770, in-12., qu'a publiée M. David Dalrymple, lord Hailes.

BANQUET (le) des Chambrieres, voyez CHAMBRIÈRE.

BANQUET du boys : (à la fin) *Cy finist ung petit traittie ioyeux nomme le Boncquet* (sic) *du boys* (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 6 f.

Opuscule composé de 53 strophes de 7 vers de 10 syllabes. Voici la dernière strophe :

Or ca mon liure si vis baptisari
Si dy volo : z on te nommera
Quo nomine vis ergo vocari
Il est muet ia mot ne sonnera
Au fort aller qui le demandera
Sans tant tenir les chiens aux abois
Vela son nom cest le bancquet du bois.

BAPTISTA Salvatoris. Voy. OPUS.

BARAHONA de Soto (*Luis*). Primera parte de la Angelica, con advertimentos y summarios por P. Verdugo da Sarria. *Granada, Hugo de Mena*, 1586, pet. in-4.

Poème rare. Vend. 25 flor. 50 c. Meerman. C'est l'ouvrage dont Cervantes fait dire tant de bien au curé qui passe en revue la bibliothèque de D. Quichotte, et qu'il cite sous le titre de *Las lagrimas de Angelica*.

BARANTE (*A.-G. Prosp.* Brugiere de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477. *Paris, Ladvocat*, 1824-26, 13 tom. en 14 vol. in-8. 84 fr.

Cet ouvrage intéressant appartient à la nouvelle école historique qui, comme on sait, se rapproche beaucoup de notre excellent chroniqueur Froissard. Les premiers volumes ont été réimpr. en 1825 et en 1826. Le XI[e] est en 2 part. L'atlas, ou plutôt le recueil de planches qui se joint à cette histoire, est composé de 25 portraits, et de 33 plans de batailles, vues, cartes, etc., in-8. Il a été publié en 8 livr. et coûte 40 fr., Pap. vél. 80 fr. L'édition de 1825-26, en 24 vol. in-12., coûtait 72 fr. Il y en a une autre de *Louvain, Michel*, 1825-27, 21 vol. in-18.

Le *Tableau de la littérature française au 18[e] siècle*, par le même auteur, est un ouvrage adopté par l'Université, et dont il y a eu plusieurs édit. in-8. et in-18. La 5[e] est de *Paris, Dufey*, 1832, in-8. 7 fr. 50 c. M. de Barante vient de publier des Mélanges en 2 vol. in-8.

BARBARI (*Danielis*) exquisitæ in Porphirium commentationes. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1542, in-4. de 110 f.

Ce petit vol. s'est vendu 4 liv. 1 sh. Sykes; mais précédemment l'exempl. du catal. Pinelli, quoiqu'en Gr. Pap., n'a été porté qu'à 10 sh. 6 d.

BARBAULT (*J.*). Vues des plus beaux restes des antiquités romaines, telles qu'elles subsistent encore à Rome, et en divers endroits de l'Italie. *Rome*, 1787, gr. in-fol.

Une partie des planches déjà employées dans les deux ouvrages publiés par Barbault, en 1761 et 1770 (Manuel. I, 151), se retrouvent dans celui-ci.

BARBAZAN (*Etienne*). Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits, des poètes français, des XII[e], XIII[e], XIV[e] et XV[e] siècles, publié par M. Méon. *Paris, Chasseriau* (*imprim. de Crapelet*), 1823, 2 vol. in-8. fig. 18 fr.

Ce recueil (que nous sommes forcés de placer ici sous le nom de Barbazan) fait suite à celui qu'a publié M. Méon en 1808, et qui forme 4 vol. in-8. Il en a été également tiré des exemplaires en Gr. Pap. vélin. et en Gr. Pap. d'Hollande, avec les fig avant la lettre.

BARBERINO (*Franc.*). del reggimento e de' costumi delle donne. *Roma, de' Romanis*, 1815, in-8. 6 fr.

Édition publiée par Guil. Manzi, d'après un manuscrit du Vatican. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. et 3 sur VÉLIN. Onze des petites nouvelles qui

font partie de l'ouvrage ont été insérées dans la *Scelta di novelle antiche*, impr. à Modène, 1826, in-8.

BARBIER (*Ant.-Alex.*). Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits et publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs : accompagné de notes historiques et crit. seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Barrois l'aîné*, 1822-27, 4 vol. in-8. avec le portr. de l'auteur. 28 fr. et plus cher en Pap. vél. [17001]

Ouvrage très curieux, fruit de trente années de recherches d'un bibliographe non moins zélé qu'habile, et à qui un grand nombre de personnes ont communiqué des renseignemens peu connus. Cette seconde édition, dont le dernier volume n'a paru qu'après la mort de l'auteur, a reçu de grandes améliorations, et est augmentée de près de la moitié. Cependant la première (1806-8), aussi en 4 vol. in-8. n'est pas tout-à-fait inutile, parce qu'elle contient plusieurs articles qui n'ont pas été admis dans celle-ci.

BARBIERI (*Giammaria*). Novellette. *Udine, Mattiuzzi*, 1823, in-8.

Édition donnée par les soins du professeur Quirico Viviani, et tirée à 20 exempl. seulement. Ces nouvelles sont extraites de l'ouvrage de Barbieri, intitulé: *Dell' origine della poesia rimata.* (Manuel, IV, n° 9233.)

BARBOUR (*John*). The Bruce; or the history of Robert I. king of Scotland; written in scotish verse by J. Barbour. the first genuine edition, published with notes and glossary by J. Pinkerton. *London*, 1790, 3 vol. pet. in-8. 21 à 27 fr.

Cette chronique en vers a été composée vers la fin du 14e siècle. Il en existe une vingtaine d'éditions depuis la première d'Édimbourg, 1616, in-8., jusqu'à celle de 1790; mais cette dernière, publiée d'après un manuscrit daté de 1489, est plus exacte que les autres. Il s'en est fait une nouv. à Edimbourg, 1820, in-4., à laquelle on a réuni :

Wallace, or the life of sir Wil. Wallace of Ellerslie, by Henry the Minstrel, published from a manuscrit dated 1488, with notes by John Jamieson.

Les 2 vol., tirés à 200 exempl., ont coûté 5 liv. 5 sh. Vend. 1 liv. 18 sh. Hibbert.

BARBOZA du Bocage (*Manoel Maria*). Rimas. *Lisboa*, 1806-14, 5 vol. pet. in-8.

Troisième édit. de ces poésies. Celle de *Lisb.* 1794, est en 3 vol. pet. in-8.

BARCA (*Alessandro*). Saggio sopra il bello di proporzione in architettura. *Bassano*, 1808, in-4. fig. 10 fr.

Ouvrage où l'auteur déploie des connaissances profondes.

* BARCLAII (*Joan.*) Argenis.

Les Elzevier ont donné deux édit. de ce roman sous la date de 1630. La plus belle des deux n'a que 690 pp. y compris les pièces liminaires, mais sans la table. L'autre a 708 pp. sans la table, etc.

Nous trouvons, sous le n° 1857 du cat. Chardin, une édit. de l'Argenis, d'Elzevier, annoncée sous la date de 1627, et portée à 50 fr.; mais n'ayant pas vérifié par nous-mêmes l'exactitude de cette date, nous nous contentons d'en faire ici mention. Les réimpressions de cet ouvrage, faites par les Elzevier d'Amsterdam en 1655, 1659 et 1671, pet. in-12., n'ont point de valeur, non plus que les réimpressions de l'*Euphormion*, de Leyde, 1655, et Amsterdam, 1658.

BARCLAY (*John*). Series of engravings, representing the bones of the human skeleton, with the skeletons of some of the lower animals. *Edinburgh*, 1819, gr. in-4. 32 pl. 2 liv. 2 sh.

BARCO Centenera (*Martinus* del). Argentina y conquista del Rio de la Plata y Tucuman y otros suc-

cessos del Piru, poema. *Lisboa*, 1602, in-4.

L'auteur, en qualité de soldat, fit partie de l'expédition que, depuis, sa muse célébra dans ce poème, devenu fort rare.

BARETTI (*Giuseppe*). Opere italiane. *Milano*, *Mussi*, 1813-19, 6 vol. in-8. 24 fr.

— Scritti scelti inediti e rari, con nuove memorie della sua vita. *Milano*, *Bianchi*, 1822-23, 2 vol. in-8. portr. 10 fr.

Recueil publié par le baron Pierre Custodi, et dont il y a des exempl. en Pap. vél. avec le portrait en couleur.

BARGÆI (*Petri Angelii*) Cynegetica, item carminum libri II, Eclogæ III. *Lugduni*, *apud Hæredes Sebast. Gryphii*, 1561, in-4.

Un bel exemplaire, imprimé sur VÉLIN, est offert dans le catalogue de Payne et Foss. *Lond.* 1830, n° 7373.

BARGAGLI (*Gir.*). Voy. DIALOGO de' Giuochi.

BARILHARD (P.). Discours du siège mis par les Huguenots devant le passage d'Agen, au mois de juillet 1589, vaillament soutenu contre eux par M. le marquis de Villars. *Tolose*, *Raymond Colomiez*, 1589, pet. in-8.

Opuscule en vers, très rare. (Prem. cat. de La Vallière, n° 4498.)

BARLANDI (*Adr.*) Jocorum veterum ac recentium libri tres. *Coloniæ*, *Euchar. Cervicornus*, 1529, pet. in-8.

Il y a une édit. du même recueil, *Antuerpiæ*, *Mich. Hillenius*, 1529, pet. in-8. 18 fr. *mar. citr.* Chalabre.

Dav. Clément, II, p. 434, qu'il faut consulter pour les autres ouvrages de Barlandus, cite :

Jocorum veterum ac recentium duæ centuriæ, cum scholiis Had. Barlandi, etc. Lovanii, 1524, in-8.

BARLETA (Fr. *Gabriel*). Sermones quadragesimales. *Brixiæ*, *Jac. Britannicus*, 1497, *die xi Novembris*. — Sermones de Sanctis, etc. *Brixiæ*, 1498, *die* 13 *Januarii*, 2 tom. en 1 vol. in-4. goth.

Ces sermons ont eu une grande vogue dans le temps, et le style burlesque dans lequel ils sont écrits les a préservés de l'oubli : on en cite même encore quelquefois des passages facétieux, comme un exemple du mauvais goût des prédicateurs du 15e siècle. L'édit. de 1497 est fort rare; mais l'ouvrage a été souvent réimpr. à Venise, à Paris, à Lyon, et ailleurs : aucune de ces édit. n'a de prix dans le commerce.

BARLETII Scodrensis (*Marini*) historia de vita et gestis Scanderbegi Epirotarum principis. — *impressum Rome per B. V.* (absque anno). in-fol.

Édition rare, et la première de cet ouvrage intéressant, dont l'auteur a été un des compagnons de Scanderberg. On suppose que les deux lettres B. V. désignent *Bernardinus Venetus de Vitalibus*, imprimeur qui exerçait à Rome en 1508, mais qui avait déjà donné à Venise, en 1504, l'ouvrage de Barlet : *De obsidione Scodrensi*, in-4.

Le volume a CLIX f., non compris les quatre premiers, qui renferment le titre, avec des vers de *Petrus Regulus Vicentinus ad lectorem*, l'index, et un portrait de Scanderberg gravé en bois. Le nom de l'auteur se trouve en tête de la préface, au feuillet 1. 3 liv. 3 s. catal. Payne et Foss, pour 1830.

Cette histoire a été réimpr. *Argentorati*, *apud Cratonem Mylium*, 1537, in-fol., par les soins de Gaspar Hedion. et *Zabagriæ*, 1743, in-4. (*Biblioth. pinel.*, n° 3066). Phil. Leonicer, l'a insérée au tome 3e de ses *Chronica turcica* (Francof., 1578, in-fol.), sans la préface, mais en y ajoutant le *De obsidione Scodrensi* du même auteur. Enfin, Geor. Barth. Pontanus a donné un abrégé de cette histoire sous le titre de : *Scanderbegus, hoc est vita et res strenue feliciterque gestæ Georgii Castrioti, epiri regis*..... Hanoviæ, typis Wechel., 1609, in-8.

— Histoire de Georges Castriot, surnommé Scanderbeg, roi d'Albanie, recueillie par Jac. de Lavardin. *Paris*, *Guill. Chaudière*, 1576, in-4.

Ce livre, traduit en grande partie du latin, de Marinus Barletius, a été réimprimé à *La Rochelle*, *Haultin*, 1593, pet. in-8. 10 fr. *mar. r.* Nugent; à *Paris*, en 1597, 11 fr. 60 c. A. Martin; et à *Francheville*, en 1604, in-8. C'est d'après la même source que le P. Du Poncet, jésuite, a composé son *Histoire de Scanderberg*, Paris, 1709, in-12.

—Voyez Andrade (*Fr.* de).

BARNABE (*Drunken*). Barnabæ itinerarium, or Barnabees journall, under the names of Mirtilus and Faustulus shadowed : for the travellers solace lately published, to most apt numbers reduced, and to the old tune of Barnabee commonly chanted. by Corymbæus. pet. in-8. de 448 pp. avec un frontispice par Marshall.

Cette édition, impr. vers 1648, est la première de cet ouvrage singulier, écrit en vers lat. avec la trad. en vers anglais. Elle est fort rare. Vend. 1 liv. 10 sh. Steevens; 8 liv. 15 sh. 6 d. Heathcote; 3 liv. 18 sh. Dent; 7 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert.

L'ouvrage a été réimpr., avec des changemens dans le style et des augmentations, à Londres, en 1716, en 1723, en 1776, en 1805, en 1808 et en 1818, in-8.

— Barnabæ itinerarium.... (*London*, 1820) 2 vol. pet. in-8.

Bonne réimpression du texte de la première édition. Elle a été soignée par M. Jos. Haslewood, qui a prouvé que Richard Brathwait était l'auteur de l'ouvrage. Il n'en a été tiré que 125 exempl. Vend. 2 liv. 4 sh. *mar.* Drury, et 2 liv. 11 sh. Hibbert.

BARNARD (*Fred.-Augustus*). Bibliothecæ regiæ catalogus. *Londini, excudebant Gul. Bulmer et Gul. Nicol*, 1820-29, 5 vol. gr. in-fol.

Catalogue de la bibliothèque formée par le roi George III, et dont Georges IV, son fils et successeur, a fait don au Muséum britannique. C'est un livre d'une exécution typographique vraiment royale; et l'on n'en peut obtenir des exemplaires que de la munificence de la cour d'Angleterre. Le portrait de George III est au commencement du 1er vol., et celui de M. Barnard, bibliothécaire royal et rédacteur du Catalogue, au commencement du 5e vol. Si nous avons dû parler de cet ouvrage comme d'un livre magnifique et rare, nous n'avons rien à en dire sous le rapport bibliographique, car ce n'est guère qu'une simple table, où les titres, fort peu détaillés, sont rangés par ordre alphabétique des noms d'auteur, ou du mot principal du titre, lorsque le livre est sans nom d'auteur.

BARNESTAPLE. Maria Stuarta regina Scotiæ, dotaria Franciæ, hæres Angliæ et Hyberniæ, Martyr ecclesiæ, inocens a cæde Darliana, vindice Oberto Barnestapolio. *Ingolstadii*, *Wolf. Ederus*. 1588, pet. in-8. de VIII et 72 f.

Vend. 1 liv. 17 sh. Inglis.

Pièce rare de cette édition, mais qui a été réimpr. à Cologne, en 1627, pet. in-8. de 3 f. et 68 pp., et dans le premier volume de la collection de Jebb (voy. Jebb), où l'on rend l'ouvrage à son véritable auteur, *Robert Turner*, lequel s'était caché sous le nom d'Obert Barnestapole. Les personnes qui ont attribué ce livre à *Romoald sootus*, ou l'*Ecossais*, l'ont confondu probablement avec l'article suivant :

Summarium rationum quibus cancellarius Angliæ et prolocutor Puckeringius Elisabetæ Angliæ reginæ persuaserunt occidendam esse Mariam Stuartam, Scotiæ reginam, una cum responsionibus reginæ Angliæ et sententia mortis; opera Romoaldi Scoti (absque loco), 1588, pet. in-4.— réimprimé à *Ingolstadt*, en 1588, à *Co-*

logne, 1627, in-8. de 109 pp., et dans le 2ᵉ vol. de la collect. de Jebb.

— L'histoire et vie de Marie Stuart royne d'Escosse, d'oiriere (sic) de France, héritière d'Angleterre et d'Ibernye, en laquelle elle est clairement iustifiée de la mort du prince d'Arlay son mary. composée en latin par Robert Barnestapolius, et faicte françoise par Gabriel de Gutterry clunisois. *Paris, Guillaume Julien*, 1589, in-12 de XII f. et 208 pp.

Cette traduction est beaucoup plus rare que l'original latin.

BARO (du) mors et vis. conte du XIIᵉ siècle publié par Ch.-J. Richelet. *Paris, Techener (impr. de Belon, au Mans)*, 1832, in-8. de 16 pp. 5 fr.

M. Richelet est lui-même l'auteur de cette pastiche que M. Raynouard (*Journ. des savans*, janv. 1833) a signalée comme une supercherie littéraire. On lui doit aussi deux autres contes dont voici les titres : *li Molnier de Nemox*. — *Li Neps del pastur*; et il promet encore d'autres productions du même genre; les trois précédentes n'ont été tirées qu'à 29 exempl. s'il faut s'en rapporter à l'éditeur.—Voy. BATAILLE.

* **BARONIUS**. Annalium ecclesiasticorum Cæsar. Card. Baronii arabica epitome, a P. Britio, partes I et II.—Continuationis ab ann. 1198 ad 1646, per H. Spondanum factæ arabica epitome; pars IIIᵃ, opera et labore (P.) Britii. *Romæ, typis congregationis de prop. fide*, 1653-71, 3 vol. in-4.

On trouve difficilement ces trois vol. réunis. Il faut y joindre l'article suivant.

Annalium sacror. a creatione mundi ad christi incarnationem epitome latino-arabica, auctore P. Britio. Romæ, 1655, in-4.

Ce dernier vol. avec la 3ᵉ part. des *Annales eccles.* en arabe, 19 fr. Langlès.

* **BAROZAI**. Noei tô Noveâ, compôzai an lai rue de lai Roulote, ansaune le' Noei compôzai ci devan en lai rue du Tillo, le tô du moime auteu. *ai Dijon, chè Jan Ressayre, imprimeu et libraire ordignaire du roi*, etc. 1701, pet. in-12 de 90 et 20 pp.

Cette édition des célèbres noëls de la Monnoye est la première où les deux recueils se trouvent réunis. Elle est rare et s'est vend. jusqu'à 24 fr. *m. r.* Nodier. Cependant ce n'est qu'un livre de simple curiosité; et les édit. de 1720 nous paraissent bien préférables.

M. Peignot a rédigé une notice très détaillée sur les différentes éditions de cet ingénieux badinage du poète bourguignon; et il a donné l'analyse de ce travail à la page 69 de ses *Nouvelles recherches sur la Monnoye*, impr. à Dijon en 1832. Ce savant bibliographe ne compte pas moins d'une trentaine d'édit. de ces noëls, qu'il divise en trois séries : La première contient les *édit. primitives* de 1700 à 1718; la seconde, celles de 1720 à 1737, avec le glossaire, et la troisième toutes les autres édit. d'une date postérieure à 1737.

Dans la première série nous remarquons d'abord le recueil de treize noëls publié en 1700, et qui ne forme que 25 pp. pet. in-12. C'est certainement l'édition la plus rare de toutes, mais aussi la moins complète. Nous ne nous étendrons pas sur les autres, qui, au surplus, n'ont que fort peu de valeur; mais nous devons revenir ici sur l'édit. de 1720 au sujet de laquelle nous n'avons dit dans le Manuel (I, 154) que ce peu de mots : *Bonne édition de ces noëls : 5 à 8 fr. lors que la musique s'y trouve.*

Cela, sans être, peut-être, aussi absurde que paraît le penser M. Nodier (*Mélanges d'une petite bibliothèque*, p. 154), est au moins trop bref, et demande une explication, car les exemplaires datés de 1720 où se trouve la musique sont postérieurs à la date qu'ils portent et tout-à-fait différens de l'*édition originale* de 1720. Mais quelle est véritablement cette édition originale?

C'est ce qu'il est difficile de dire, puisque, selon M. Peignot, il existe jusqu'à neuf éditions différentes sous la même date, et à ce qu'il paraît, portant également sur le titre l'indication de *quatrième édition*. Celle que M. Nodier donne pour l'originale (à l'endroit cité) a 420 pp. y compris l'errata. Quoiqu'elle soit beaucoup mieux impr. que les autres, elle n'a été payée que 4 fr. (annoncée Gr. Pap.) à la vente de l'auteur des Mélanges, où une autre édit. de 1720, en 416 pp. et sans errata (exempl. rel. en *mar. r.*) s'est vend. 12 fr. M. Nodier dit de cette dernière que l'errata y a été entièrement corrigé, et avec tant de délicatesse, qu'il faut la regarder comme la meilleure qu'ait revue la Monnoye.

Quant à l'édition datée (ou plutôt antidatée) de 1720 où se trouve la musique, et même quelquefois l'oraison funèbre de la Monnoye, si elle n'est pas meilleure que les précédentes, elle est au moins plus complète, et quoi qu'on puisse penser de ce *plain-chant* si fort dédaigné d'abord par M. Nodier (*ut supra*), et ensuite regardé par lui (à la page suivante) comme propre à donner un mérite particulier à l'exemplaire où il se trouve, il est certain que c'est un objet de curiosité, et que les amateurs bourguignons ont toujours aimé à rencontrer dans ce livre. Cela est si vrai que l'exemplaire décrit dans les Mélanges, et qui d'ailleurs est rel. en mar. et non rogné, a été vendu 24 fr. 50 c. en 1830; c'est-à-dire le double du prix du bel exempl. en 416 pp. sans musique.

M. Nodier que nous aimons à citer et dont nous recommandons l'article curieux sur le *Patois bourguignon*, regarde comme la meilleure édit. du texte des Noëls de la Monnoye, celle de *Chatillon-sur-Seine, Conillac Lambert*, 1817, in-12 de 122 pp. et le titre. Elle est due aux soins de M. Louis Dubois de Lisieux, lequel en a donné une seconde, augmentée, dans la même ville, en 1825, pet. in-12 de XIX et 144 pp.

—**Traduction des Noëls bourguignons** de M. de la Monnoye, 1735, pet. in-8. de 101 pp. et 2 f. non chiffrés.

Cette traduction que M. Peignot dit détestable ne contient que 32 Noëls sur les 35 de la Monnoye. Elle a paru pour la première fois dans le *Recueil du Cosmopolite* (Manuel, III, 199), et y occupe les pp. 369-433. L'édit. in-8. que nous citons a été commencée par *Caron* vers 1802 et devait faire partie de la collection de Facéties publiée par lui (voyez CARON), mais il n'en fut imprimé alors que 2 f. et 24 pages, et elle n'a été achevée que vers l'année 1827, aux frais de M. M., qui n'a fait tirer que quelques exemplaires de la suite.

* **BARRAN.** Tragique comedie françoise de l'homme iustifie par Foy... composé par M. Henry de Barran. 1554 (*Genève*), pet. in-8. de 47 f. sig. *a-f.* y compris le titre. lettres rondes. [9911]

Déjà cité, mais non décrit.

BARREAU français : collection des chefs-d'œuvre de l'éloquence judiciaire en France, recueillie par MM. Clair et Clapier. *Paris, Panckoucke*, 1821-25, 16 vol. in-8. 96 fr.

Cette collection est divisée en deux séries : 1° Barreau ancien, 10 vol.; 2° Barreau moderne, 6 vol. On y joint : *Recueil de portraits des orateurs*, 10 livr. in-8. de 4 pl. chacune.

Les mêmes éditeurs avaient commencé à faire paraître une autre collection intitulée *Barreau anglais*, mais ils n'en ont donné que 3 vol.

Nous citerons encore un autre recueil du même genre, intitulé :

Annales du barreau français, ou choix de plaidoyers et mémoires les plus remarquables.... depuis Lemaistre et Patru jusqu'à nos jours ; avec une notice sur la vie et les ouvrages de chaque orateur, par une société de jurisconsultes et de gens de lettres. Paris, Warée oncle, 1822-31, in-8. livr. I à XVI. Ce dernier ouvrage devait avoir environ 20 vol. ou livraisons, mais il n'a pas été achevé. Il paraît *Barreau ancien*, tom.

II à VI, en 7 vol. et *Barreau moderne*, tom. II à VI, en 6 vol. et les tomes IX et XII.

BARREIROS. Chorographia de alguns lugares qu'estam em hum caminho, que fez Gaspar Barreiros o anno de 1546, començado na cidade de Badajos em Castella, ate de Milam em Italia. *Coimbra*, 1561, in-4.

Ouvrage devenu très difficile à trouver. L'auteur qui était neveu du célèbre Jean de Barros, a fini par entrer dans l'ordre des franciscains sous le nom de *Francisco da Madre de Deos*.

* BARRETTO (*Jos.*). A dictionary of the persian and arabic languages. *Calcutta, Greenway*, 1804-6, 2 vol. in-8.

Vendu 60 fr. Langlès.

Une édit. de Calcutta, 1823, 2 vol. in-8. du prix de quatre guinées, est annoncée dans le Journal des savans, mars 1824.

— Shums-ool-loghat, or a dictionnary of the persian and arabic languages, the interpretation being in persian, comprising also such words of the turkish language as occur in the works of persian and arabic authors; compiled from original dictionaries of authority in those languages, by learned natives under the inspection of Jos. Barretto junior. *Calcutta, Hindoostanee press*, 1806, 2 vol. in-4.

Ce livre coûte 8 guinées. vend. 182 fr. Langlès.

BARRIOS (D. *Miguel* de). Flor de Apolo, y comedias. *Bruselas, Balt. Vivien*, 1665, in-4. *fig. d'Abr. Diepenbeke*.

8 fr. La Serna.

— Coro de las Musas. *Amsterdam, y Bruselas*, 1672, pet. in-12.

Ouvrage différent du précédent.

BARROIS (*M. J.*). Voy. Bibliothèque protypographique.

BARROS (*João* de). Cronica do emperador Clarimundo. *Coimbra, Bareira*, 1520, in-fol.

Édition fort rare et d'un grand prix. Il y en a une seconde de Coïmbre, 1553, in-fol., une 3e de Lisbonne, 1601, in-fol., une 4e, *ibid.* 1742, in-fol., et enfin une 5e, *ibid.* 1791, 3 vol. in-8.

—Grammatica da lingua portugueza: Dialogo da vicioza vergonha, e outro em louvor da lingua portugueza. *Olyssiponæ*, *Rotoringius*, 1540, in-4.

Réimpr. à Lisbonne, en 1785, in-8. (Voir la *Bibl. lusitana*, II, 265.)

* — Decadas de Asia.... in-fol.

Voici l'indication des parties qui composent ce grand ouvrage.

Decada I. *Lixboa, Galharde*, 1552.

Decada II. *Ibid.* 1553.

Decada III. *Ibid. Barreira*, 1563.

Ces trois décades : 21 flor. Meerman.

Elles ont été réimpr. à Madrid en 1628.

Decada IV. *Madrid*, 1613, in-fol.

Vend. avec les 3 prem. décad. édit. de 1628, 35 flor. Meerman. Il existe une autre 4e décade composée par Diego Couto, et impr. à Lisbonne, 1602.

Decadas V, VI, VII, VIII, IX, X de Asia, por Diogo Couto. *Lisboa*, 1612, 1614, 1616, 1673 et 1736, 5 part.

La VIe décade est la plus rare, les exemplaires en ayant été en partie incendiés. Quant à la IXe et à la Xe, on ne les a eues long-temps qu'en manuscrit, mais cette même IXe et une partie de la Xe ont été impr. à Lisbonne en 1736. in-fol., et la Xe a paru dans cette dernière ville, en 1788, in-8. en 2 vol.

Pour les XI et XIIe décades, Voy. le Manuel, I, 155; mais *supprimez* dans la note ce qui est contraire à ce que nous venons de dire, et *ajoutez* à la fin : Et l'on a donné également à Lisbonne, en 1736, les décades IV à IX de Couto, en 3 vol. in-fol, Vend. 37 flor. 25 c. Meerman.

* — Da Asia de João de Barros e de Diego da Couto nova edição. *Lisboa, na regia officina*, 1778-88, 24 vol. pet. in-8. avec cartes.

Cette édition est belle et remplace très

avantageusement la précédente. En voici la distribution : Decades I à IV par Barros, 8 vol. Vie de Barros et table des quatre décades, 1 vol. Une autre IVe décade et les décades V à XII par Couto, 15 vol. y compris un vol. de table pour les décades de Couto. Il paraît que les XIe et XIIe décades ne sont là qu'en abrégé.

Les 24 vol. ont été vend. 133 fr. chez Langlès. Il est convenable d'y réunir l'ouvrage suivant :

Observacoes sobre as principaes causas de decadencia dos Portuguezes na Asia, escritas por D. de Couto en forma de dialogo, com o titulo do Soldado pratico, publicadas por Ant. Caetano do Amaral, Lisboa, 1790, in-8.

* BARROUSO. Le iardin amoureux contenāt toutes les regles damours : auecques plusieurs lettres missiues tant de lamāt cōme de lamye : faict ꝛ cōpose par maistre Cristofle de barrouso. on les vend à Lyon en la Rue merciere a lēseigne sainct Jehā Baptiste : (à la fin) *Cy fine le iardin amoureux.... nouuellement imprime a Lyon.* pet. in-8. goth. de 30 f. non chiffrés, avec une gravure en bois sur le titre.

Ouvrage mêlé de prose et de vers. Ces derniers sont de 10 syllabes. (Voir le Manuel, I, p. 155).

BARTEMA ou Varthema, (*Ludovico*). Itinerario nello Egypto, nella Suria, etc. *Venetia, Zorzi di Rusoni*, 1517, in-8. de 91 f.

Édition rare citée par Ebert, no 1695.

Celle de Venise, 1526, pet. in-8. a été vend. 1 l. 3 sh. *mar. r.* Hibbert. Voir le Manuel, I, p. 156.

BARTHÉLEMY (*J.-J.*). Ses œuvres complètes. *Paris, Belin*, 1821, 4 vol. in-8. et atlas in-4 de 68 pl. 24 fr.

Seule édition complète que l'on ait donnée des œuvres de cet illustre savant. La notice est de M. Villenave.

— Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, Etienne Ledoux, (impr. de Rignoux)*, 1822, 7 vol. in-8. et atlas in-4. obl. de 39 pl. 30 à 40 fr.

Édition impr. sur pap. fin d'Annonay, et ornée de 6 vignettes d'après Colin. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. vélin, avec l'atlas in-fol. obl. et les fig. avant la lettre. 84 à 96 fr. Le même libraire avait déjà donné, en 1821, une édit. de ce voyage, en 7 vol. in-8. avec un atlas en 39 cartes. Il en a publié une 3e en 1825, également en 7 vol. in-8. avec les mêmes gravures que dans celle de 1822, et avec un atlas de 44 pl. dont 5 nouvelles. Les exempl. sont ou en pap. ordin. ou en pap. cavalier vélin. Ces derniers, 40 à 50 fr.

— Le même voyage. *Paris, Gueffier (impr. de F. Didot)*, 1821-22, 7 vol. in-8 avec 24 gravures fort médiocres et un atlas de 39 pl. 27 à 36 fr.

Il a paru chez le même libraire, en 1822, une nouvelle édition des *Œuvres diverses* de Barthélemy, en 2 vol. in-8.

— Le même voyage. *Paris, Lequien, (impr. de J. Didot l'aîné)* 1822, 7 vol. in-8 et atlas in-4., gravé par Alex. Tardieu. 24 à 30 fr.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vélin.

— Le même voyage. *Paris, Jannet et Cotelle (impr. de J. Didot)*, 1824, 7 vol. gr. in-8. pap. cavalier vélin. et atlas gr. in-4.

Belle édition destinée à faire suite à la collection des classiques français publiée chez Lefèvre. L'atlas composé de 36 pl. dont cinq doubles, a été rédigé par Alex. Tardieu et gravé sous sa direction.

Ces différentes éditions in-8. de l'Anacharsis ont d'abord été publiées à des prix assez élevés ; mais comme la concurrence en arrêtait le débit, les éditeurs se sont vus forcés de les annoncer *au rabais*. Ainsi la dernière, qui coûtait 90 fr., a été réduite à 45 fr. et les autres à proportion.

* BARTHII (*Gasp.*) Erotodidascalus. *Lisez* nemoralium *au lieu de* memoralium.

*BARTHOLOMEO da li Sonnetti [ZAMBERTO]. Isolario (*senz' anno*), in-fol.

Cet ouvrage en vers nous paraît être le même, mais d'une édit. plus ancienne que celui que nous avons décrit dans le Manuel (I, 158, au bas de la 2e col.) sous le titre de *Carte del mare Egeo*. L'édition dont nous parlons maintenant est sans indicat. de lieu ni de date, mais selon les conjectures de M. Dibdin (*Ædes althorp*. II, nº 1305) elle aurait été mise au jour à Venise vers 1477. C'est un livre fort rare, sans signat. ni chiffres de pag. et qui commence de cette manière :

Al Diuo Cinquecento cinque e diece
Tre cinq; ado Mil nulla tre e do un cẽto
nulla questo opra dar piu altri lecce.

Les cinq premières pages renferment un prologue en vers et sur la 6e commence le premier sonnet, relatif à l'île de *Cerigo*, lequel est accompagné d'une carte des environs de cette île et de celle de *Cecerigo*.

Le volume contient nombre de cartes du même genre, gravées en bois, avec le texte en vers impr. au verso. Les deux dernières pages offrent un sonnet en l'honneur de l'île de Chypre, avec une gravure en bois. Dans l'exempl. de Lord Spencer les feuillets au nombre de 56 sont chiffrés à la plume.

L'édition in-4. sans lieu ni date dont nous avons déjà parlé a été vend. 5 liv. 10 sh. chez Hibbert.

On a du même *Zamberto* une comédie, en latin, intitulée *Dolotechne*, Venetiis, Joannes de Tridino, 1504, in-4. Laquelle a été réimpr. *Argentorati, in ædibus Schuretianis, mense nouembri*, MDXI, in-4. de 34 f. en lettres rondes.

BARTHOLUS de Saxoferrato. Tractat9 pcuratoris editus sub noĩe dyaboli, qñ peciit iustitiam corãm Deo, & beata virgo Maria se opposuit contra ipm : & obtinuit necnon obmutuit pugna contra genus humanum : (in fine) *fit9 & impss9 ẽ pñs iste tractat9 per mgrm Bartho9 Guldĩbeck, de Sultz anno Jubilei M.cccc.lxxv. die vero lune vidlicez* XI *Septẽ*. in-4. de 14 f. (*Bibl. spencer*. VI, nº 1274.)

Edition fort rare de ce traité singulier : l'auteur n'y est pas nommé. Il y a une autre édit. in-4. de 10 f. sans lieu ni date, impr. avec les caractères d'Etienne Planck, à Rome vers 1480; et une autre par le même Planck, 1486, in-4. de 9 feuillets.

Celle de Venise per *Gerardum de Flandria*, 1478, *die* 17 *Februarii*, in-4. sous le titre de *Libellus procuratoris in quo dyabolus producit litem*, s'est vend. 20 fr. chez Gaignat.

L'ouvrage a été souvent réimpr. et l'on en trouve un extrait ou rédaction abrégée dans le livre intitulé :

Tractatus iudiciorum, processus Sathane contra genus humanum : (in fine) *impressus Parisius pro Dionisio Rosse* (circa 1500) pet. in-8. goth. de 23 f.

Jean Petit a aussi donné a Paris vers la fin du 15e siècle une édit. in-8. du livre impr. par Denis Rosse.

C'est d'après l'ancienne rédaction que l'ouvrage a été réimpr. dans le 10e vol. des œuvres de Barthole, édit. de 1590 et 1615, et delà dans le recueil intitulé : *Processus Jocoserius*, etc. 1611 in-8. (Voy. Processus.)

*BARTOLI (*Pietro Sante*) Museum odescalcum........ *Romæ*, 1751, 2 vol. in-fol. avec 49 et 53 pl.

Cette édition renferme les explications des planches par Nic. Galeotti ; mais ces explications ne se trouvent point dans l'édit. de Rome, 1747 ou 1750, 2 part. en 1 vol. in-fol. avec 103 pl. laquelle pour cette raison a peu de valeur.

BARTOLI (*Daniello*). Opere varie. *Venezia, Pezzana*, 1718, 3 vol. in-4. portr.

Cette édition qui était devenue rare a été remplacée par celle de Turin, *Giacinto Marietti*, 1825 et ann. suiv. in-8. dont il paraissait en 1828, 12 vol. au prix de 66 fr. et plus en Gr. Pap. in-4. Gamba, *Serie*, édit. in-4. nº 1504-12 donne un détail curieux des différens ouvrages de l'auteur, au nombre des-

quels on remarque surtout l'article suivant.

Istoria della compagnia di Giesù, cioe : l'Ingliterra, parte de l'Europa. *Roma*, 1667, in-fol. — L'Italia, prima parte de l'Europa. *Roma*, 1673, in-fol. — L'Asia, parte prima, edizione terza accresciuta della missione al Mogor, e della vita e morte del P. Ridolfo Acquaviva. *Roma*, 1667, in-fol.—L'Asia, il Giappone e la China. *Roma*, 1660-63, 2 vol. in-fol.

Ces ouvrages ont de l'intérêt et se trouvent difficilement, mais ils ne se paient pas fort cher. Le plus recherché est celui qui se rapporte à l'Asie, et dont le 1[er] vol. contenant une vie de S. François Xavier, avait d'abord paru à Rome, en 1653, in-fol. Cette partie (*Asia*) a été réimpr. à Plaisance, 1821, en 9 vol. in-8. y compris la *Missione al gran Mogor* du P. Acquaviva. impr. en 1819, 21 fr.

BARTON (*Will.*). A flora of North America, illustrated by coloured fig. drawn from nature. *Philadelphia*, 1820-22-23, 3 vol. gr. in-4. avec CVI pl. (Miltitz, p. 204.)

—Vegetable materia medica of the United States; or medical botany; containing a botanical general and medical history of medicinal plants, indigenous to the United States. *London, Hurst*, etc. 1821, 2 vol. in-4. fig. color. 6 liv. 6 sh.

*BARTSCH (*Adam* de) Le peintre graveur. *Vienne, Degen et Mechetti*, 1803-21, 21 vol. in-8.

Cet ouvrage dont l'auteur est mort à Vienne le 21 août 1820, est certainement le plus exact que nous ayons en ce genre; mais il est fort incomplet, et les derniers vol. ne valent pas les premiers. Outre 80 pl. réunies au texte, il y en a d'autres en 2 cah. sous ce titre : *Copies faites d'après les estampes très rares de différens maîtres;* le tout coûtait 188 fr. et en Papier vél. 375 fr.

Les écoles flamandes et hollandaises occupent les 5 prem. vol. L'école allemande, les tom. VI à XI. L'école d'Italie, les tom. XII et XIII. Marc Antoine et son école les tom. XIV et XV, et la suite de l'école d'Italie, les tom. XVI à XXI.

— Anleitung zur Kupferstichkunde. *Vienne, Wallishauser*, 1821, 2 part. in-8. avec 11 pl. coûte 8 flor. ou 18 fr.

BARZIZIUS (*Casp.*). Voy. Gasparinus pergamensis.

BASILE (*Gio-Battista* Cav.) Le muse napolitane egroche di Gian Alesio Abbattutis. *Napoli, pel Maccaranno*, 1635. in-12.

L'auteur pseudonyme de ces poésies en langage napolitain est J. B. Basile. son recueil a été réimpr. à *Naples, Paci*, 1669, in-12.

— Lo cunto de li cunti, overo lo trattenimiento de Peccerille. *Napoli*, 1637 ou 1645, in-12.

Deux éditions rares publiées sous le nom d'*Abbattutis*. La seconde a été vend. 19 fr. en janvier 1829.

Nous avons parlé à l'article *Basile* (I, 161), des réimpressions faites de ces nouvelles sous le titre d'*il Pentamerone*. Nous ajouterons ici la traduction du même ouvrage en patois bolonais.

La Chiaglira dla Banzola, o per dir mii fol divers, tradutt dal parlar napolitan in lengua bulgnesa. Bulogna, 1742, in-4. 20 fr. en janvier 1829.

BASILICORUM libri LX. post Annibalis Fabroti curas denuo ope codd. mss. recensuit, græce et latine edidit et adnotationem criticam adjecit Car.-Guil.-Ern. Heimbach. *Lipsiæ, Barth*, 1831 et ann. seqq. in-8.

Il ne paraissait encore à la fin de 1832, que le tome I, part. 1, 2 et 3.

BASILICORUM titulus de diversis regulis juris antiqui, nunc demum integer e codice coisliniano, edente Car. Witte. *Vratislaviæ*, 1826, in-8. 5 fr.

Au sujet des Basiliques consultez l'ouvrage intitulé :

Jo. Mar. Suaresii notitia Basilicorum, recensuit et observ. auxit Ch.-F. Pohl. Lipsiæ, 1804, in-8.

BASILII (S.) epistola ad Appollinarem Leodicenum de divina essentia. ex cod. bibl. angel. gr. et lat. nunc primum prodit (illustr. a L. Sebastiani). *Romæ*, 1796, gr. in-8.

— Discours adressé aux jeunes gens sur l'utilité qu'ils peuvent retirer de la lecture des livres païens, traduit en françois, texte en regard, avec scholies au bas des pages..., suivi de notes, et de variantes de vingt mss. de la Biblioth. du roi, par C.-A-F. Fremion. *Paris, Brunot-Labbe*, 1819, in-8. 6 fr.

BASILII imp. exhortationum capita LXVI ad Leonem fil. gr. et lat. *Lutetiæ, Morell*, 1584; in-4. de 18 et 16 f.

Première édition. L'ouvrage a été réimpr. dans l'*Imperium orientale* de Banduri, I, 171.

Ebert nº 1745 cite la traduction suivante qui est certainement un livre fort rare.

Il Testamento dell' Imp. Basilio il macedone fatto al suo figlio Leone il filosofo, dalla lingua moscovitica (slava) *in Giorgiano tradotto dall' Alessandro di Bacar di Vachtangh, ré di Cartli*, Moscua, 1734, in-12.

BASSECOURT (*Claude* de). ses œuvres. *Anvers, Arnoult Conix*, 1594, in-16.

Dans ce volume se trouve *Mylas, tragicomédie pastorale*, en 5 act. pièce dont, au jugement de la *Biblioth. du théâtre franç.* (I, p. 294) les vers sont charmans, et les scènes pleines de situations touchantes et de tableaux tendres et voluptueux.

BASSELIN (*Oliv.*). Vaux de Vire d'Olivier Basselin, poète normand de la fin du 14ᵉ siècle; suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares; publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par Louis Dubois. *Paris, Pluquet* (*impr. de Poisson à Caen*), 1821, in-8. 7 fr. Pap. vél. 15 fr.

Edition plus complète et plus exacte que celles que nous avons citées dans le Manuel, à l'article LIVRE des chants nouveaux. M. Nodier nous a donné une notice curieuse sur ce recueil dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, p. 249.

—Les Vaux-de-Vire, édités et inédits d'Olivier Basselin et de Jean le Houx, poètes virois, avec discours préliminaires, choix de notes et de variantes des précédentes éditions, notes nouvelles et glossaires; publiés par Julien Travers. *Impr. de Tostain à Avranches; et St-Lo, Elie*, 1833, in-18. 3 fr.

Cette édition renferme une quarantaine de Vaux-de-Vire inédits, et reproduit le discours préliminaire ainsi que les notes de l'édition de 1811: c'est un livre d'une exécution fort médiocre.

BASSI (*Martino*). Dispareri in materia d'architettura e prospettiva con pareri di eccellenti, e famosi architetti, che li risolvano. *Brescia, Fr. Marchetti*, 1572, pet.-in-4. avec 12 pl.

Ouvrage curieux et rare de cette édition, laquelle porte l'ancre Aldine au commencement et à la fin. (Consultez Dav. Clément, II, 488.)

— Lo stesso, col aggiunta degli scritti del medesimo intorno al Tempio di S. Lorenzo maggiore in Milano, e colle annotazioni di Fr. Bernardino Ferrari. *Milano*, 1771, in-4. avec 13 pl.

BATAILLE de Pont-Vallain, et prise de Vaas; extrait du roman de messire Bertrand du Glaiequin, chronique du 14ᵉ siècle. *Paris*,

Techener (*impr. de Monnoyer au Mans*), 1831, in-8. de 16 pp.

Publié par M. Richelet, et imprimé à 15 exemplaires, sur trois sortes de papier.

BATEMAN (*T.*). An atlas of delineations of cutaneous eruptions; illustrative of the descriptions in the practical synopsis of cutaneous diseases of Thom. Bateman, by A.-T. Thomson. *London, Longman*, 1829, gr. in-8. 3 liv. 3 sh.

Le *practical Synopsis* de Bateman, auquel ces planches se rapportent, est un vol. in-8. dont la 6e édit. a paru à Londres en 1824. L'ouvrage a été trad. en français par Bertrand sous le titre d'*Abrégé pratique des maladies de la peau*, Paris, 1820, in-8. (voir dans le Manuel l'article Willan).

BATRIS Singhasan, ou histoire fabuleuse du roi Vikramaditya racontée par les 32 statues qui environnoient son trône, en Bengalie. *Serampour*, 1808, in-8.

Ce livre, qui n'est porté qu'à 12 ou 15 sh. dans différens catalogues anglais, a été vend. 100 fr. chez Langlès.

BATTLE (the) of Waterloo, also of Ligny, and Quatre Bras, in 1815, illustrated with portraits of Wellington and Blucher, maps and enlarged plans, view of the field of Waterloo, and 34 etchings from sketches by captain Jones: tenth edition, enlarged and corrected. *London*, 1817, in-4. 4 liv. 4 sh. — Indian paper proofs. 5 liv. 5 sh.

Édition la meilleure de cette relation officielle. Il y en a une en 2 vol. in-8. fig. qui coûtait 2 liv. 10 sh.

BATTY (miss). Italian scenery consisting of (LX) views in Italia, from drawings made in 1817, by miss Batty. *London, Rodwell, and Martin*, 1820, gr. in-8.

Publié en XII livraisons : 6 l. 6 s. — In-4. 9 l. 9 s. — In-4. fig. avant la lettre, et sur pap. de Chine, 18 liv. 18 s. Un de ces derniers exempl. rel. en *mar. v.* par Lewis, 16 liv. Hibbert.

Les vignettes de ce livre ainsi que celles des ouvrages suivans du capitaine Batty sont, en général, d'un effet fort agréable, mais on leur reproche de manquer de vérité. Les planches ont été grav. par Heath, Lewis, et autres habiles artistes.

BATTY (the captain). Franche scenery, containing views of Paris and the most picturesque parts of France, from drawings made in 1819. *London, Rodwell*, 1822, gr. in-8. fig.

Également publié en XII livr. dans les mêmes formats et au même prix que l'*Italian scenery*.

—German scenery, from drawings made in 1820, *London, Rodwell*, 1823, gr. in-8.

Publié en XI cah. mêmes prix que ci-dessus à un 12e près.

— Welsch scenery. Views (36) in Wales, engraved by Edw. Finden, from drawings by capt. Batty, with description. *London, Jennings*, 1823, gr. in-8. 2 liv. 2 sh.

Il y a des exemplaires in-4. 4 l. 4 s. — In 4. proofs on Indian pap. 6 liv. 6 s. — de même, et avec les eaux fortes. 8 liv. 8 s.

— Views in the Rhine, in Belgium and Holland. *London, Jennings*, 1826, gr. in-8.

Publié en 12 livr. 7 l. 7 s. — in-4. 10 l. 10 s. — in-4. fig. sur pap. de Chine. 18 l. 18 s.

— Hanoverian, saxon, and danish scenery, from drawing by Lieutenant colonel Batty. *London, Jenning and Chaplin*, 1826-29, gr. in-8.

Ce volume renferme soixante-deux vues gravées en cuivre, et soixante vignettes gravées en bois. 7 l. 10 s. — royal in-4, *proofs*. 10 l. 16 s. — royal in-4. *India proofs*, 18 l. 18 s. Quelques exemplaires ont été tirés sur Pap. impér. in-4. *India*, avec les eaux fortes : 25 l. 4 s.

— Select views of the principal cities of Europa, from the designs taken on the spot by the lieutenant colonel Batty. *London*, *Moor*, 1830, in-4.

Publié par cah. de 6 pl.

Pour d'autres ouvrages du même genre, voy. COCKBURN, et DEWINT.

— Campaign of the left wing of the allied army in the western Pyrenees and south of France, in the years 1813-14, under field marshal the marquis of Wellington; with a plan of Pyrenees and 25 pl. of mountain and river scenery drawn and etched by capt. Batty. *London, Murray*, 1823, in-4. 2 liv. 2 sh.

Vend. 1 liv. 13 s. Hibbert.

BATUTA. The travels of Ibn Batuta, translated from the abridged arabic manuscrit copies, preserved in the public library of Cambridge, with notes illustrative of the history, geography, botany, antiquities, etc. occurring througouth the work, by Sam Lee. *London, Murray*, 1829, gr. in-4. 24 fr.

M. Kosegarten avait déjà fait connaître ce voyageur dans une dissertation intitulée : *De Mohammede Ebn Batuta arabe Tingitano ejusque itineribus commentatio*. Ienæ, 1818, in-4. de 51 pp.

BAUDOUIN comte de Flandres. *Chambery, Ant. Neyret*, 1485, pet. in-fol. goth. fig. en bois. [10448]

Nous avons décrit dans le Manuel (I, 163) l'édit. de ce roman impr. à Chambéry en 1484 *le xxixe iour de nouembre*; en voici une autre de la même ville, tout aussi rare, beaucoup moins connue que la première, et qui en diffère pour le nombre des feuillets.

L'édit. de 1484 porte au recto du 1er f. les mots *Baudoin conte de flandres*, et au verso une grande fig. en bois représentant le preux Baudouin à cheval. Cette figure est bien répétée au verso du même f. dans l'édit. de 1485, mais le recto de ce feuillet y est entièrement blanc. L'édit. de 1484 a 69 feuillets à longues lignes au nombre de 30 et 31 sur les pages entières, avec des sign. *a-i* III. La seconde n'a que 66 f. à 32 lig. par page, signat. *a-hv*. La souscription qui, dans l'édit. de 1484, est placée au verso du dernier f., se lit dans celle de 1485 au verso de l'avant-dernier f. et se termine ainsi : *Imprime a chambery par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et cincq le xe iour de decembre*. Au recto du dernier f. est une grande planche en bois qui ne se voit pas dans la première édit. de Chambéry. Il y a aussi des différences dans l'orthographe et dans les abréviations des mots : par exemple on lit au commencement du 2e f. de l'édit. de 1484, *cy commence le liure de baudoyn*... et dans celle de 1485, *cy commance*...

La Bibliothèque du roi possède un exemplaire de chacune de ces deux édit. et aussi un de celle de Lyon, 1478.

— Lhistoire ꝛ cronicque du noble et vaillant Baudoin cōte de Flādres lequel espousa le dyable. Nouuellement imprimé a Lyon. — *Cy finist le liure de Baudoyn.... imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet*, (sans date), pet. in-4. goth. de 48 f. avec fig. en bois. titre rouge et noir, au verso duquel commence le texte, impr. à longues lignes.

— La même histoire. *Paris, pour Jean Bonfons*, (sans date) pet. in-4. goth. à 2 col. sign. *a-o*, fig. en bois.

Édition très mal exécutée. vend. 64 fr. en janvier 1829.

BAUMGARTEN (nobiliss. equitis *Martini* a) Peregrinatio in Ægyptum, Arabiam, Palæstinam et Syriam; studio et opera M. Christoph. Donaveri in lucem edita. *Norimbergæ, Paulus Kaufmann*, 1594, in-4.

Relation d'un voyage fait en 1507.

BAXTER (*Richard*). Practical works. *London*, 1707, 4 vol. in-fol. avec frontispice et portrait.

Trésor de théologie anglicane. 10 liv. 10 sh. vend. rel. en cuir de Russie 21 liv. Williams.

Il y a une édition des œuvres de Baxter. *London*. 1827-30, 23 vol. in-8. portr. y compris *Baxter's life and times, by Orme*, 2 vol. 9 liv. 15 s.

BAYARD (le chev.). Voy. CHAMPIER; et HISTOIRE composée par le Loyal serviteur.

* BAYLE (*Pierre*). Ses œuvres diverses.

L'édit. de 1727-31 est plus belle que celle de 1737; néanmoins cette dernière doit être préférée, parce qu'elle contient de plus que la première *cent cinquante lettres*, formant un cah. de 112 pp. qui est placé à la fin du premier volume. Ces lettres ont été réimpr. en Hollande, 1739, en 2 vol. in-12.

— Dictionnaire historique et crit. édit. de 1730 et de 1740.

Ces deux édit. sont un peu moins bien imprimées que celle de 1720, mais elles sont d'un usage plus commode, parce qu'on y a mis à leur ordre alphabétique dans le corps du dictionnaire les articles omis, les articles communiqués et les remarques critiques qui, dans la précédente édition, se trouvent à la fin du 4e vol. Les articles omis présentaient des lacunes qui ont été remplies en partie dans l'édit. de 1730, et en plus grand nombre dans celle de 1740. Un autre avantage de ces deux édit., c'est de contenir une vie très étendue de Bayle par Desmaizeaux. La même vie se trouve aussi dans l'édit. de 1734, en 5 vol. in-fol. (impr. à *Trévoux*). Cette dernière, trop décriée, et qui se paie moins cher encore dans les ventes que celle de 1730 sur laquelle elle a été faite, est cependant impr. en plus gros caractères, et contient de plus que les autres les remarques critiques de l'abbé L.-J. Leclerc (sur divers articles) placées à la fin de chaque volume.

— Le même dictionnaire, nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoie, L.-J. Leclerc, le Duchat, Prosper Marchand, etc. (par les soins de M. A. Beuchot). *Paris, Desoer* (*impr. de Fain*), 1820 (à 1824), 16 vol. in-8. 80 fr. Pap. coquille 120 fr. Pap. vél. prix primitif 284 fr.

Cette édition se recommande et par la commodité de son format et par les additions et les améliorations qu'elle contient : elle est d'ailleurs bien imprimée. Dans son discours préliminaire l'éditeur fait l'histoire des dix édit. du Dictionnaire de Bayle qui ont précédé la sienne (la 1re est de 1697, en 2 vol. in-fol.), et rend compte de son propre travail sur celle-ci.

BAYLEY (*John*). The history and antiquities of the tower of London, with memoirs of royal and distinguished persons. *London, Cadell*, 1821-25, 2 vol. gr. in-4. fig. 6 liv. 16 sh.

Ouvrage fort curieux dans son genre. Vend. en Gr. Pap. prem. épreuves sur pap. de Chine, et rel. en *mar. r.* par Lewis, 12 liv. 10 sh. Hibbert.

* BEATSON (*Alex.*). Tracts relative to the Island of S. Helena... illustrated with views engraved by Will. Daniell, from drawings of Sam. Davies. *London, Nicol*, 1816, in-4.

Ce volume a coûté 2 liv. 12 sh. 6 d. mais il n'a été vendu que 25 fr. chez Langlès, et il est encore moins cher en Angleterre maintenant.

BEAU (*Ch. le*). Histoire du Bas-Empire, continuée par Ameilhon; nouvelle édition, revue, entièrement corrigée et augmentée d'après les historiens orientaux, par M. Saint-Martin. *Paris, Firmin Didot*, 1825 et ann. suiv. in-8.

Il ne paraissait encore que 12 vol. à la mort de M. Saint-Martin, arrivée en 1832; la suite est confiée aux soins de M. Brosset jeune, l'un de ses élèves, qui vient de donner le 13e vol. (finis-

sant à l'année 944). Il y aura au moins 20 vol. avec un atlas; chaque vol. 6 fr. Pap. vél. 12 fr.

L'édit. de *Paris*, *E. Ledoux*, 1819-20, 13 vol. in-8. dont il y a des exempl. en Pap. vél. n'est pas entièrement conforme à l'édit. in-12, car la continuation d'Ameilhon y est remplacée par une autre suite plus abrégée.

BEAUBREUIL (*Jean* de). Regulus, tragédie (en 5 actes et en vers), dressée sur un faict des plus notables qu'on puisse trouver en toute l'histoire romaine. *Lymoges*, *Barbou*, 1582, pet. in-8.

Tragédie sans femmes.

BAUDIER (*Michel*). Histoire de la cour du roy de la Chine. *Paris*, *Estienne Lymoisin*, 1668, pet. in-12. 5 à 6 fr.

Volume peu commun, mais sans importance. On le place dans la collection elsevirienne. Cependant, d'après le cat. de D. Elsevir (de 1674), c'est une product. des presses de Bruxelles. Vend. 11 fr. 95 c. *mar. bl.* Renouard, en 1829; 37 fr. *mar. citr.* Nodier. et 15 fr. Chalabre.

Il y en a une édition *jouxte la copie imprimée à Paris*, 1669, pet. in-12, et une autre de 1662. Cette dernière 3 fr. Duriez.

* **BEATIANO**. Dele cose volgari et latine del Beatiano: (au recto du dernier f.) *Impressum Venetijs per Bartholomeum de Zanettis de Brixia, Anno*... M. D. XXXVIII. *Die decima Octob*. pet. in-8. de 98 f. lettres ital.

Voici le titre exact de cette édition que nous avons simplement indiquée dans le Manuel, I, 166, vend. 1 liv. 4 sh. Hibbert.

BEAUGUÉ (*Jean* de). Histoire de la guerre d'Écosse, traittant comment le royaume fut assailly, et en grande partie occupé par les Anglois, et depuis rendu paisible à sa reyne, et reduit en son ācien estat et dignité. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1556, in-8.

Volume rare qui est fort recherché en Angleterre; 4 liv. vente Lloyd; 2 liv. 2 sh. Hibbert.

L'ouvrage a été traduit en anglais sous le titre d'*History of the campagnes of* 1548 *and* 1549, *by J. Beague* (sic), *with an introductory preface by the translator* (*Patrick Abercromby*), London, 1707, in-8.

BEAUJOYEULX (*Baltasar* de). Ballet comique de la royne, faict aux nopces de M. le duc de Joyeuse et de mademoiselle de Vaudemont sa sœur. *Paris*, *Adr. Le Roy*. et *Rob. Ballard*, 1582, in-4. fig. et musique.

Livre curieux vendu seulement 3 fr. 55 c. Morel-Vindé, et jusqu'à 51 fr. 80 c. bel exempl. salle Silvestre en avril 1833.

BEAULIEU (*Eustorg* de).

Les gestes des solliciteurs.
Ou les lisans pourrōt cognoistre
Quest ce solliciteur estre
Et qui sont leurs reformateurs.

cum privilegio: (au dernier f.) *Imprime à Bourdeaulx le vingt et troisieme iour de aoust Lā mille cinq cens xxix. Par iehan guyart imprimeur demeurant aud' bourdeaulx deuāt lesglyse saincte coulombe*, pet. in-4. goth. de 10 f. à longues lignes.

Cette pièce en vers est fort rare, et c'est la plus ancienne production des presses bordelaises que je connaisse. Le frontispice ne portant pas le nom de l'auteur l'ouvrage est donné comme anonyme dans le catalogue de La Vallière; mais on lit au second feuillet: *Les gestes des solliciteurs composees par maistre Eustorg de Beaulieu prestre*.

L'exemplaire de La Vallière n'était pas beau; il n'a été vendu que 3 fr., le même prix chez Méon, et 14 sh. chez Lang. L'anagramme du nom de ce poète donne: *la bouche de vérité*. La Croix du Maine (article *Eustorg*) cite *Le Pater et l'ave des solliciteurs de*

procès. J'ignore si ces deux pièces ont été imprimées séparément, mais elles sont, ainsi que la précédente, dans le recueil intitulé *Divers rapports.*

— Les divers rapportez. Contenant plusieurs Rondeaulx, Dixains, et Ballades sur diuers propos, Chansons, Epistres; Ensemble une du coq à lasne, et une aultre de lasne au coq, Sept Blasons anatomiques du corps feminin, Lescuse du corps pudique cõtre le blason des blasõneurs des mẽbres feminins, La Response du blasõneur du cul a laucteur de lapologie cõtre luy, Noms et Surnoms retournez, Gestes, Pater & Aue des Solliciteurs de proces, Aultre Pater de la ville & cité de Lectore en Armaignac. Le In manus du Peuple sur le deluge ql craignoit Iadis avenir, Et aussi ung aultre In manus sur la grande famine qui regna lã Mille cinq cens vingt et neuf (mesmemẽt au pays de Guyenne) Oraisons a Jesuchrist, Epitaphes, Vne deploration, Et aulcũs dictz des Trespassez incitatifz a penser a la mort, le tout cõpose par m. eustorg, de beaulieu, natif de la ville de Beaulieu, au bas pays de Lymosin: (au clᵉ f.) *Imprimez nouuellemẽt a Lyõ, par Pierre de Saĩcte Lucie (dict le Prince) demeurãt pres nostre Dame de cõfort*, 1537, pet. in-8. de 152 f. en lettres rondes.

Nous avons déjà cité cette édition comme anonyme (I, 548); mais il est certain que l'auteur est nommé sur le titre que nous venons de donner de ce livre précieux et rare.

— Les Diuers rapportz. Contenantz plusieurs Rondeaulx, Huictains, Dixains, Ballades, Chansons, Epistres, Blasons, Epitaphes, et aultres ioyeusetez, le tout compose par M. E. de Beaulieu. *On les vend a Paris, en la rue neufue nostre Dame a l'enseigne de l'escu de France par Alain Lotrian*, 1544, pet. in-8. de 88 f. non chiffrés, en petits caractères ronds, avec fig. en bois.

Cette édition paraît être moins complète que la précédente. Nous n'y avons pas trouvé les *Gestes, Pater et Ave des solliciteurs de procès*, ni plusieurs des autres pièces annoncées à la suite de celles-ci sur le titre de l'édit. lyonnaise; mais peut-être sont-elles comprises dans les huit épîtres qui précèdent la *Deploration.* Sur le recto du dernier feuillet se voit un acrostiche en 15 lignes sur IVESV E I DIEUV SEVL.

BEAUMARCHAIS (*Pierre-Aug.* Caron de). OEuvres complètes (publiées par Gudin). *Paris, Collin*, 1809, 7 vol. in-8. fig. au trait 18 à 21 fr. et plus en Pap. vél.

Réimpr. *Paris, E. Ledoux*, 1821, et aussi *Paris, Furne*, 1826, 6 vol. in-8. 21 fr. Cette dernière édit. est la plus belle. On y a ajouté des fig.

BEAUTEZ (les) de la Perse, ou description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce royaume, par A.-D.-D.-V. (And. Daulier Deslandes); avec une relation de quelques aventures maritimes de L. M. P. R. D. G. D. F. (Louis Marot, pilote real des galères de France). *Paris*, 1672 ou 1673, in-4. fig. 6 à 9 fr.

Volume recherché à cause des fig. dont on a reconnu l'exactitude, vend. jusqu'à 60 fr. *mar. r. dent.* Morel-Vindé.

*BEAUTIES of England and Wales... *London*, 1801-16, 18 tom. en 25 vol. in-8. fig. [14934]

Cet ouvrage, qui renferme plus de 700 pl. et cartes, s'est publié par souscript. en 233 numéros au prix de 2 sh. 6 d. chacun, et en Gr. Pap. 4 sh. Le tome X est en 4 part. formant 5 vol. et les tomes XII, XIII et XV chacun en 2 part. On y ajoute: *Introduction, by J. Norris Brewer.* Lond. 1818, in-8.

Les 26 vol. se paient de 18 à 25 liv. en Angleterre. Vend. en Gr. Pap. 38 liv.

17 sh. Kerry; en *mar.* 68 liv. Williams; en 25 vol. Gr. Pap. avec une partie des pl. et des eaux-fortes en pap. de Chine, et rel. en demi-rel. non rogné, 69 liv. 6 sh. Hibbert.

Lowndes donne une description détaillée de chaque volume de cette collection.

— Beauties of Scotland (compiled by Rob. Forsyth). *London*, 1805, 5 vol. in-8. fig. 3 liv. 15 sh.—Gr. Pap. 5 liv. 5 sh.

Se joint à l'ouvrage précédent.

Les 32 vol. Gr. Pap. *mar.* par Lewis: 60 l. 18 sh. Drury.

BEAUVAIS (*Ch.-Th.*). Biographie universelle classique, ou Dictionnaire historique portatif, par le génér. Beauvais et une société de gens de lettres; revue et augmentée pour la partie bibliographique par MM. A.-A. et L. Barbier (jusqu'à la x[e] liv.), et continuée par M. P. de Chamrobert. *Paris*, *Gosselin*, 1829, 3 vol. gr. in-8.

Publié en 12 livr. dont la prem. a paru en 1825. 30 fr. Les souscripteurs ont eu l'avantage de payer beaucoup plus cher. Réannoncé en 1833 comme un livre nouveau sous le titre de *Biographie universelle... par une société de gens de lettres, de professeurs et de bibliographes*, avec un supplément.

— Voy. Victoires et conquêtes

BEAUVEAU (*Henry* de). Relation journalière du voyage du Levant, faict et décrit par lui. *Nancy*, *Garniche*, 1619, in-4. 10 à 12 fr.

Livre peu commun: 30 fr. *mar.* Morel-Vindé.

* BEBELIUS (*Henr.*). Opera bebeliana. Triumphus veneris sex libris conscriptus heroico carmine. hecasticon... *Phorcæ, in ædib. Th. Anselmi*, 1509, in-4. Vend. 14 fr. Courtois.

Le recueil d'Opuscules de Bebelius, donné par le même imprimeur en 1504, in-4. diffère en très grande partie de celui-ci dans le contenu, ainsi qu'on peut s'en assurer en comparant les titres détaillés de l'un et de l'autre que donne D. Clément, III, p. 6.

— Opuscula in unum compacta, scilicet : commentaria sive modus conficiendarum epistolarum : contra epistolas Caroli ; commentaria de abusu linguæ latinæ, etc. hæc omnia sunt novissime per auctorem recognita, emendata et in multis locis... aucta. anno 1513 : (in fine) *Argentine, mense februario*, 1516, in-4.

Il paraît que cette édition est une réimpression de celle de Strasbourg, *ex ædibus Schurerianis*, *mense Augusto*, 1513, in-4.; elle est plus complète que les éditions précédentes, de Tubingue, 1503, Strasbourg, 1506, Pfortzheim (*Phorca*), 1508, 1509 et 1510, toutes in-4.

— In hoc libro continentur hæc bebeliana : opuscula nova et adolescentiæ labores ; Epistola ad Petrum Jacobi Arlunensem de laudibus et auctoribus facetiarum : Libri facetiarum jucundissimi atque fabulæ admodum ridendæ, etc. *Argentorati, ex ædib. Matth. Schurerii*, 1512 et 1514, in-4.

Ce recueil est tout-à-fait différent de ceux du même auteur que nous venons de citer, et avec lesquels on les a souvent confondus. Les édit. de Strasbourg, 1505 et 1509, in-4. ont plusieurs pièces de moins que celle-ci, et il y manque notamment le 3[e] liv. des facéties.

— Bebeliana opuscula nova et floruleuta nec non et adolescentie labores libriq3 facetiarum cū multis additionibus luculentis. venundantur in officina Guil. Vivien.—*Parhysiis ex ædibus Nicolai de Pratis, mense Julii, anno* M. D. XVI, pet. in-4. de 98 f.

Le volume contient les facéties, les adages, les vers, le troisième livre des facéties, etc. Ainsi il n'a aucun rapport avec le recueil impr. à Strasbourg dans le cours de la même année, et ce que

nous avons dit à ce sujet dans le Manuel est erronné. Vendu (exemplaire *m. viol*, annoncé sous la date de 1526) 9 fr. La Vallière; 15 fr. Bonnier; 5 fr. Courtois; 1 liv. Hibbert.

— Facetiarum Henr. Bebelii libri III; his accesserunt selectæ quædam Poggii facetiæ : item prognosticon, in omne ævum durans, Jacobi Henrichmanni, facetiis bebelianis non illepide additum. *Tubingæ*, 1542 et 1544, in-8. 5 à 6 fr.

On a supprimé de l'édition de 1542, et probablement des autres éditions plus récentes, un conte très obscène, qui, selon D. Clément, se trouve dans celle de 1509, fol. *eiij* verso. Les éditions de Tubingue, 1561 et 1570, in-8., contiennent de plus que les précédentes : *Alphonsi regis Aragonum atque Adolphi facetiæ*. Toutes ces facéties, assez peu plaisantes, se trouvent réunies à la suite de celles de *Frischlinus* dans les différentes éditions de ce dernier. (Voyez Frischlini.)

BECCARI (*Agostino*). Il Sacrifizio, favola pastorale. *Ferrara, Rossi di Valenza*, 1555, in-8. sign. A.-H.

Edition rare de cette ancienne pastorale, dont la musique fut faite par Alfonse della Viuola. La réimpression de Ferrare, *ad istanza di Alfonso Caraffa*, 1587, pet. in-8., qui contient la pièce revue et augmentée par l'auteur, n'est pas commune non plus; mais le livre a été copié sous la même date et le même nom de ville (à Brescia, 1720), pet. in-8. Le prologue qui se lit dans la seconde édit. est de Bapt. Guarini.

BECCARIA (*Cesare*). Opere. *Milano, tipogr. de' class. ital.*, 1821-22, 2 vol. in-8. portr. 12 fr.

Bonne édition des œuvres de ce célèbre criminaliste; elle contient la vie de l'auteur par L.-P. Villa. Gamba indique un exemplaire impr. sur vélin.

— De' delitti e delle pene. *Brescia, Bettoni*, 1807, in-4. Pap. vél. avec portrait. 12 fr.

Belle édition donnée par Jules Beccaria, fils de l'auteur. C'est la meilleure et la plus complète qui eût encore paru de cet ouvrage. Il en a été tiré deux exemplaires sur vélin.

— Idem. *Milano, Mussi*, 1812, in-fol. Gr. Pap. vél.

Édition magnifique faite sur la précédente, ainsi que celle de Milan, *Silvestri*, 1810, gr. in-18., qui est la 26e de l'ouvrage.

— Dei delitti e delle pene, con l'aggiunta d'un esame critico dell' avv. Aldobrandino Paolini, ed altri opuscoli di legislazione e giurisprudenza criminale. *Firenze, Pezzati*, 1821, 5 vol. in-8. 20 fr.

Nous citerons encore l'édition de Milan, 1823, in-8., avec les notes des différens commentateurs : elle forme le 7e vol. des *Classici criminalisti*. — Celle de Milan, 1824, in-8., à laquelle est joint le traité *Sulla natura dello stile*.

A l'édition de Milan, 1822, in-4., se réunissent les deux ouvrages suivans du même auteur : 1° *Elementi di economia pubblica, con varj opuscoli*. Milano, 1822, in-4.; 2° *Ricerche intorno alla natura dello stile*, 1822, in-4. Ce dernier ouvrage, dont la 2e part. était restée long-temps inédite, a été impr. à Milan, en 1809, in-12. Les trois vol. in-4. coûtent 18 fr., et en Pap. vél. 32 fr.

La traduction française du *Traité des délits et des peines* que Morellet a publiée pour la première fois en 1766, in-12., n'est point complète, et le traducteur y a gardé un autre ordre que dans l'original. Elle a été réimpr. avec des notes de Diderot, et une *Théorie des lois pénales* de Jér. Bentham, *Paris*, 1797, in-8., par les soins de M. Rœderer. La trad. de Chaillou de Lisy, *Paris*, 1773, in-12., est plus littérale que celle de Morellet, mais tout aussi incomplète. Les autres traductions sont :

1° Celle de P.-J.-S. Dufey (de l'Yonne), faite sur l'édit. de 1810 (elle est suivie du commentaire de Voltaire, et du discours de Servan sur l'administration de la justice criminelle.) *Paris*. *Dalibon*, 1821, in-8.

2° *Traduction nouvelle*, avec le com-

mentaire de Voltaire, la réponse de Beccaria aux notes de Pacchini, les observations de Hautefort, les lettres relatives à l'ouvrage, les considérations de Rœderer sur la peine de mort, les notes de Diderot, Morellet, etc. *Paris, Brière*, 1822, in-8. 6 fr.

3° Trad. par Collin de Plancy, avec les observations et les notes de divers commentateurs. *Paris*, 1823, gr. in-18. 3 fr.

BECHERI (*Joan.-Joach.*) Clavis convenientiæ linguarum : character pro notitia linguarum universali : inventum steganographicum hactenus inauditum, quo quilibet suam legendo vernaculam, diversas, imo omnes linguas unius etiam diei informatione explicare et intelligere potest. *Francofurti*, *Ammon*, 1661, pet. in-8.

Livre singulier et rare, au sujet duquel D. Clément, III, 19, donne des détails curieux.

BECKET (*Thomas*). Voy. Thomas cantuariensis.

BEDFORD Marbles. — Outline engravings and descriptions of the Woburn Abbey Marbles (*London, printed by William Nicol.*) 1822, gr. in-fol.

Recueil de 48 planches au trait, savoir : 28 d'après l'antique, les autres d'après des marbres sculptés par Chantrey, Westmacott, Thorvalsden et Canova, sur les dessins de Corbould; on y a joint un appendix, contenant : *a dissertation on the Lanti Vase, by Mr. Christie, and on the ancient hymn to the graces by Ugo Foscolo.*

Ce beau volume a été publié par le duc de Bedford, et à ses frais. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, non destinés au commerce.

BEDIK (*Petr.*). Cehil Sutum, seu explicatio utriusque celeberrimi ac pretiosissimi theatri quadraginta columnarum in Perside orientis, cum adjecta fusiori narratione de religione, moribusque Persarum, et eorundem vivendi modo, populis vicinis, aliisque de hac orientali natione famosissima scitu digna. *Viennæ-Austr.*, *Voigt*, 1678, in-4.

Volume de 474 pp. sans les pièces liminaires ni la table. Il se trouve difficilement, et Langlès n'avait pu s'en procurer qu'un exemplaire incomplet.

BEECHEY. Proceeding of the expedition to explore the northern coast of Africa in 1821 and 1822, comprehending an account of the Syrtis and Cyrenaica; of the ancient cities, composing the Pentapolis, and other various existing remains, by capt. F.-W. Beechey and H.-W. Beechey. *London, Murray*, 1827, in-4. fig. et cartes. 3 liv. 3 sh.

— Narrative of a voyage to the Pacific and Beering's straits, to cooperate with the Polar expeditions. performed in his majesty's ship Blossom, under the command of captain F.-W. Beechey, in 1825, 1826, 1827 and 1828. *London, Murray*, 1831, in-4. de 742 pp. fig. et cartes. 3 liv. 3 sh.

Relation plus intéressante que la plupart de celles du même genre qui ont paru en Angleterre dans ces derniers temps. Elle a été réimpr. en 2 vol. in-8.

BEHOURT (*Jean*). La Polixene, tragi-comed. — Esaü, ou le chasseur, en forme de trag. — Hypsicratée, ou la magnanimité, trag. *Rouen*, *Raph. du Petit-Val*, 1597, 1599 (ou 1606) et 1604, 3 part. in-12.

Ces trois pièces se trouvent difficilement réunies. La dernière seule a même été vend. 15 fr. Morel-Vindé.

BEKKER (*G.-Jos.*) in Philostratem. Voyez Philostratus.

BEKKER (*Imman.*). Anecdota græca : Lexica segueriana vi, Apollonii Alexandrini de conjunctionibus et adverbiis libri; Dionysii Thra-

cis grammatica; variorum grammaticorum in eam scholia; Theodosii canones, edente I. Bekker. *Berolini*, 1814-21, 3 vol. in-8. 36 fr.

— Voy. Homeri (Scholia in Iliadem). — Oratores attici. — Plato (comment.).

BELANDO. Historia civil de España desde el año 1700 hasta el de 1733. *Madrid*, 1740-44, 3 vol. in-fol.

Selon Salvá, n° 2465, ce livre est très rare, ayant été prohibé par l'inquisition. 5 liv. 5 s.

BELFOUR (*C.*). Voyez Hazin.

BELIN (*Laurens*). Voyez Vray disant (la).

* BELIN (*Nic.*). L'Hydrographie française.....

Cet ouvrage doit être conforme au *catalogue* des cartes et plans qui composent l'hydrographie française. *Paris, impr. roy.* 1822, in-8. On y a ajouté depuis : Supplément à l'hydrographie, publié par le dépôt général de la marine. *Paris*, 1823-24, gr. in-fol. de 44 f. vend. 21 fr. de Rossel.

Les anciens exemplaires se donnent maintenant à vil prix, ainsi que ceux du *petit atlas maritime* (Manuel, I, 173).

BELL (*John*). Principles of surgery. *Edinburgh*, 1801-8, 3 tom. en 4 vol. in-4. avec 160 pl.

Ce livre a coûté onze guinées.

— The anatomy and physiology of the human body; containing the anatomy and physiology of the bones, muscles, joints, heart, and arteries, by John Bell; and that of the brain and nerves, the organs of senses, and the viscera, by Ch. Bell. *London*, *Longman*, 1831, 3 vol. in-8. fig. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Septième édition corrigée par Ch. Bell. La cinquième est de 1822, et également en 3 vol. Les recueils suivans se rapportent à cet ouvrage estimé.

J. Bell's engravings of the bones, muscles and joints. 1810, in-4 1 l. 11 s. 6 d. *Ch. Bell's engravings of the arteries, third edit.* 1824, gr. in-8. 15 s. — fig. color. 1 liv. 1 s. — *Anatomy of the brain, explained in a serie of engravings.* 1802, or 2e édit. 1811, in-4. 2 l. 2 s. — *Serie of engravings, explaining the cours of the Nerves.* 2e édit. 1816, in-4. 1 l. 1 s.

BELL (*Charles*). System of operative surgery, founded on basis of anatomy. *London*, *Longman*, 1814, 2 vol. in-8. fig. 1 liv. 18 s.

Seconde édition. La première est de 1807.

— Engravings from specimens of morbid parts, preserved in the author's collection... and selected from the divisions inscribed urethra, vesica, ren morbosa et læsa. *London*, 1813, gr. in-fol. 1 liv. 16 s. vend. 40 fr. Beclard.

— Illustrations of great operations of surgery, trephine, hernia, amputation, aneurisme and lithotomy. *London*, 1821, in-4. obl. avec 21 pl. 3 liv. 3 s. — fig. color. 5 liv. 5 s.

Vend. 37 fr. Beclard.

— System of dissections, explaining the anatomy of the human body. *London*, 1806, in-fol. fig. 3 l. 3 s.

Le même ouvrage a été réimpr. en 1809, 2 vol. in-12. fig. 12 s., et depuis, en 2 vol. gr. in-18.

— Essays on the anatomy of expression in painting, second edition. *London*, 1824, in-4. 2 l. 12 s. 6 d.

La première édit. est de 1806, in-4.

* BELLAUDIÈRE (La). Obros, et rimos provvenssalos, de Lovys de la Bellavdiere, gentilhomme prouvensau, reviovdados per Pierre Pavl, escvyer de Marseillo; dedicados a... Lovys d'Aix, et Charles de Casavlx, vignier, et premier conssou... de Marseillo. *Marseille, par Pierre Mascaron*, 1595, in-4.

Premier livre impr. à Marseille. Les exemplaires complets en sont très rares, et doivent contenir 4 part. avec

leur titre particulier, sous la même date. La première partie porte le titre ci-dessus. Les autres sont intitulées :

1° *Le don-don infernal, ov sont descrites en langage provençal, les miseres, et calamitez d'une prison, par Lovys de la Bellavdiere.*

2° *Lous passatens de Lovys de la Bellavdiero.... mes en sa luzovr, per Pierre Paul.*

3° *Barbovillado, et phantazies jovrnalieros, de Pierre Pav.*

Vendu 51 fr. de Tersan; 30 flor. Meerman.

Le frontispice des *Obros et rimos provvenssalos*... a été réimpr. la même année 1595, et ensuite en 1597, avec quelques changemens. Il se trouvait, il y a quelques années, chez M. Pontier, libraire à Aix, un exemplaire des œuvres de La Bellaudière, ou la Billaudière portant le titre suivant :

Rimes prevenssales de Lovys de la Bellavdiere, gentil homme provensal, mises en lumiere par le sieur Pierre Pavl.... Marseille, 1596, avec les armes de France. Il paraît que ce titre fut réimpr. pour en supprimer les noms des magistrats qui avaient été renversés au moment de la chute de la ligue à Marseille.

Pierre Paul n'a point compris dans ce recueil l'épître dédicatoire que La Bellaudière avait adressée à Franç. Duperier, ni le sonnet que celui-ci composa pour notre poète provençal; mais ces deux pièces ont été depuis insérées dans une édition du *Don-don* que Jean Tholosan imprima à Aix en 1602, et qu'il faut réunir à l'édit. de Marseille.

M. Ant. Henricy a donné des détails curieux sur les œuvres de La Bellaudière, dans sa *Notice sur l'origine de l'imprimerie en Provence,* in-8. de 43 pages, extrait des *Mémoires de la société académique d'Aix*, impr. en 1826.

BELLAY (*Guill.* de). Voy. Instruction.

BELLE MAGUELONE (la). Voy. Pierre de Provence.

*BELLENDENUS (*Guill.*). De statu prisci orbis libri tres. *Londini,* 1787, in-8.

Édition augmentée d'une longue et savante préface du Dr Sam. Parr, et de trois dédicaces adressées à Edm. Burk, à lord North, et à Ch. Fox. On y a joint les portraits de ces trois hommes d'état. 1 l. 2 s. *mar. r.* Sykes; 17 s. Hibbert.

L'ouvrage a été réimpr. à Londres, en 1788, gr. in-8.; et en même temps l'on a tiré à part des exemplaires de la préface et des trois épîtres dédicatoires, auxquelles sont réunis les trois portraits dont nous venons de parler.

La préface du Dr Parr a donné lieu à la publication de divers écrits dont Lowndes rapporte les titres à la p. 145 de son Manuel.

BELLORI (*Gio.-Batt.*). Vite de' pittori, scultori ed architetti, *Pisa, Capuro,* 1821, 3 vol. in-8. 14 fr.

Réimpression d'un ouvrage estimé : nous en avons cité l'édit. originale, *Rome,* 1672, in-4., laquelle renferme 12 portr. gr. par Bloemaert, qui lui conservent du prix.

— Descrizioni delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Vaticano, e di quelle alla Farnesia, colla vita di Raffaello scritta da Vasari, e la descrizione di altre pitture di Raffaello, di Melchior Missirini. *Roma, de' Romanis,* 1821, in-16. portr. 5 fr.

Cet ouvrage, qui n'a pas moins de mérite que le précédent, a paru pour la première fois à Rome en 1695, in-fol., et ensuite avec des augmentations, dans la même ville, en 1750, in-fol. L'édit. de 1821 renferme d'importantes augmentations.

*BELLSZTENCEZ, *lisez* BELLOSZTENECZ, et *ajoutez* ærarium *après le mot* onomatum.

BELLUCII (*Philippi*) itinerarium. — *Romæ per Ludovicum Henricum Vicentinum* (absque anno), pet. in-4. de 15 feuillets.

Petit poème fort rare porté à 5 l. 5 s. dans le catal. de Payne et Foss, *Lond.* 1830. Nous ignorons si ce *Ludovicus Henricus* est le même que *Ludovicus Vicentinus* qui imprima différens poèmes latins à Rome, en 1524, 1525 et 1528; mais l'impression de l'*Itinerarium* est certainement de la même époque.

*BELOE (*Will.*). Anecdotes of literature....

Les deux prem. vol. de cet ouvrage ont été réimpr. en 1814; on y a joint un supplément et une table pour les six volumes.

BELZONI (*G.*). Narrative of the operations and recent discoveries within the pyramids, temples, tombs and excavations in Egypt and Nubia, and of a journey to the coast of the red sea, in search of the ancient Berenice, and another to the oasis of Jupiter Ammon. *London, Murray*, 1820, in-4. et atlas in-fol. de 44 pl. color.

Cette relation, qui a eu beaucoup de succès, a coûté deux guinées sans l'atlas, et huit guinées avec l'atlas. Il y en a une seconde édit. in-4. datée de 1821, avec un *Appendix*, extrait de l'article *Égypte*, du supplément à l'*Encyclopædia britannica*. Cet appendix, avec un atlas de six pl. daté de 1822, s'est vendu séparément pour compléter la première édit.

Vend. ainsi complet, et rel. en *cuir de Russie*, 139 fr. Langlès. On a publié une 3e édit. du texte, 1822, en 2 vol. in-8.

L'ouvrage a été traduit en français, par M. Depping, sous le titre de *Voyage en Égypte et en Nubie*... Paris, *Galignani*, 1821, 2 vol. in-8. 15 fr. Pap. vél. 30 fr. On joint à cette traduct. l'atlas de l'édit. anglaise, avec un frontispice en français, vol. gr. in-fol. de 44 pl. qui se vendait 120 fr.

BEMBO (*Pietro*). Lettere. Primo volume. *Roma, per Valerio Dorico*, 1548, in-4.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, et rel. en mar. à compartimens, 15 liv. 15 sh. Hibbert.

BENAVIDES. Illustrium jurisconsultorum imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ ex museo Marci Mantuæ Benavidii. *Romæ, Ant. Lafrerii formis*, 1566, in-fol.

Ce recueil, composé de 24 belles pl. grav. sur cuivre, est rare et recherché. Vend. 51 flor. Meerman, et quelquefois beaucoup moins.

Pour d'autres ouvrages du même auteur, consultez *Dav. Clément*, et aussi notre article MARCO MANTUANO.

BENCIVENNI (*Zucchero*). Volgarizzamento dell' esposizione del Pater nostro, testo di lingua per la prima volta pubblicato con illustrazioni del D. Luigi Rigoli. *Firenze, Piazzi*, 1828, in-4. fig.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. et sur des pap. de couleur.

BENEDICT (*T.-F.*). Comment. V. THUCYDIDES.

BENEDICT (*M.-J.-F.*). Voy. l'article SOPHOCLES.

[BENEDICTI Cesenatis] libellus de honore mulierum (libri IV, in terze rime) cum gratia et priuilegio impressus. *Venetia, per Bartholomio de Zani da Porteso*, 1500, in-4.

Poème italien en IV livres, dont il n'existe que cette édition devenue rare. 23 fr. *m. bl.* Gaignat; 10 fr. Brienne-Laire.

BENEDICTI (le P.). La triomphante victoire de la vierge Marie sur sept malins esprits, finalement chassés du corps d'une femme dans l'église des cordeliers de Lyon: est adjousté un petit discours d'un autre diable, possédant une jeune fille et aussi expulsé... *Lyon, P. Rigaud*, 1611, in-16.

Vend. 40 fr. *mar. r.* rel. de Derome, Nodier.

BENIVENI (*Hieron.*). Novella di Tancredi principe di Salerno per

Hi. Benivieni fiorentino a lo illustre S. conte Giovanni dalla Mirandula conte dalla concordia : (*senz' anno*), in-4. de 20 f.

Nouvelle très rare, impr. vers 1485. Ebert (1942) la cite d'après les *Opuscoli di autori sicil.* xx, 222-28.

BENNET (*John* Whitchurch). The fishes of Ceylon, after drawings from nature. *London, Longmann,* 1828, gr. in-4. *fig. color.* 6 liv. 6 s.

Publié en six livr. de 5 pl. chacune, avec un texte.

BENTIVOGLIO (Card. *Guido*). Opere storiche. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1806-7, 5 vol. in-8. portr. 22 fr.

Cette bonne édition contient les *Relazioni*, la *Storia della guerra di Fiandra*, e les *Memorie della vita di G. Bentivoglio*, le tout précédé de la vie de l'auteur par l'abbé Lorenzo Barotti.

Une édit. de la *guerra di Fiandra*, Milan, 1826, 3 vol. in-8. fait partie de la *Bibl. storica.* 18 fr.

Les *Lettere, con note grammat. e analistiche di G. Biagioli*, ont été impr. à Paris, en 1807 et en 1819, in-12. 4 fr.

* BENTIVOGLIO (*Ercole*). Rime e comedie. *Parigi, Fr. Furnier,* 1719, in-8.

Ce volume peu commun renferme deux comédies en vers et assez estimées, savoir : *il Geloso* et *i Fantasmi*, publiées l'une et l'autre pour la première fois à Venise, chez Gabr. Giolito, 1544, pet. in-8.

BENTLEY (*Rich.*). Epistolæ : ex editione londinensi Car. Burneii repetiit, novisque additamentis et God. Hermanni dissertatione de Bentleio ejusque editione Terentii auxit Fr. Traug. Friedemann. *Lipsiæ, Fleischer,* 1823, in-8. 11 fr.

Cette réimpression présente d'importantes additions et renferme aussi les portraits de Bentley et Grævius, avec le fac-simile de l'écriture de ces deux célèbres philologues. Elle est donc préférable pour l'usage à l'édition de Londres, laquelle cependant, à cause de sa belle exécution et de la rareté des exemplaires, sera toujours un objet de curiosité. Au reste, le gr. pap. qui était d'abord si cher n'a plus été vendu que 4 liv. 4 s. Sykes; 2 l. 19 s. Drury. — Voy. Monk.

BENVENUTI (*Pietro*). Le tre porte del battistero di S. Giovanni di Firenze, incise ed illustrate. *Firenze,* 1821, gr. in-fol. Pap. vél.

Ouvrage curieux, orné de 36 pl. au trait, avec le texte en ital. et en franç. Il est plus beau que celui que Keller a publié à Rome, sur le même sujet. (Voy. Keller.) Le prix, qui était d'abord de 72 fr., ne se soutiendra pas.

BEN ZOHAIR, ou BEN ZOHEIR, et BEN-SOHAIR. Voy. Caab.

BÉRANGER (*P.-J.* de). Chansons de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin,* 1828, 2 vol. gr. in-8. Pap. vél. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris, Perrotin*, 1833, in-8.

Cette édition devient un livre assez précieux lorsque les vignettes dont nous allons parler s'y trouvent jointes. Les mêmes fig. s'adaptent à une édit. de ces chansons, *précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par* M. P.-F. Tissot. *Paris, impr. de Jules Didot,* 1829, 3 vol. gr. in-18. 13 fr. 50 c. — Pap. vél. 27 fr. avec un supplément formant le 4ᵉ vol. et un autre vol. sous ce titre :

Chansons (nouvelles et dernières) dédiées à M. Luc. Bonaparte. Paris, Perrotin, 1833, gr. in-18. — On annonce une édit. des 5 vol. sous le titre d'*OEuvres complètes*. 18 fr.

Collection de vignettes pour les chansons de Béranger, gravées sur acier, d'après les dessins de MM. Bellangé, Boulanger, Bonington, Charlet, Decamps, Delacroix, Grenier, Gudin, Isabey, A. et T. Johannot, Henri Monnier, Roqueplan, A. Scheffer, H. Vernet, etc., publiée en 12 livr. A Paris, chez Perrotin. Prix de chaque livraison de 8 vi-

gnettes in-8. sur pap. blanc, 3 fr. 50 c. — *Avant la lettre*, 5 fr. — Pap. de Chine, 5 fr. 50 c. Pap. de Chine, *avant la lettre*, 7 fr. 50 c.— *Eaux fortes* sur pap. de Chine, 6 fr. — Epreuves coloriées, 8 fr. On publie une nouvelle suite de vignettes pour le dernier vol. de Béranger.

BÉRARD (*Auguste-Sim. Louis*). Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1822, in-8. 7 fr.

Il a été tiré 15 exempl. de cet ouvrage sur carré vélin, et 10 seulement sur grand-raisin vélin, lesquels n'ont point été mis dans le commerce. Un de ces derniers, avec les armes color. s'est vendu 51 fr. chez Langlès, et un semblable 40 fr. 50 c. chez Duriez; 34 fr. en 1829.

L'Essai sur les Elzevirs, quoique généralement fait avec soin et rempli de renseignemens curieux, n'a point entièrement rempli l'attente des bibliophiles; et l'on a reproché avec raison à l'auteur de s'être tenu trop exclusivement circonscrit dans les limites de sa propre collection, laquelle, en ne la considérant même que comme un simple choix, laissait beaucoup à désirer. Quant à la notice sur les imprimeurs appartenant à la famille des Elzevir, qui précède le catalogue dont nous parlons, ce n'est guère qu'un abrégé de celle qu'a donnée M. Adry en 1806, et malheureusement l'abréviateur s'est quelquefois permis des changemens qui dénaturent entièrement les faits si bien établis par l'ancien bibliothécaire de l'oratoire. Voilà ce que nous nous proposions de prouver en répondant à quelques reproches peu fondés que nous a faits M. Bérard; nous avons même écrit à ce sujet une centaine de pages où nous relevons plus d'une inexactitude de l'essai bibliographique; mais après avoir lu l'excellent morceau intitulé : *Théorie complète des éditions elzeviriennes*, que M. Ch. Nodier a placé à la tête de ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, morceau où se trouve consignée une partie des observations que nous avions faites, nous avons cru inutile de reproduire des argumens qui y sont développés avec cette chaleur entraînante et ce charme particulier qui caractérisent toutes les productions de cet écrivain. Sans être entièrement d'accord avec M. Nodier sur tous les points de ce qu'il appelle sa *Théorie complète*, nous en adoptons une grande partie, et nous nous félicitons particulièrement de nous être rencontrés avec cet aimable bibliophile dans la manière d'envisager les productions des presses de Wolfgang, de Foppens et de quelques autres imitateurs des Elzevir.

BERAULT-BERCASTEL (*A.-H.*). Histoire de l'église, nouv. édition continuée depuis 1721 jusqu'en 1820 (par M. l'abbé Aimé Guillon). *Besançon et Paris, Gaultier frères*, 1820-21, 22 vol. in-8. 132 fr.

BERGAÑO (*Diego*). Arte de la lengua Pampanga, nuevamente añadido, emendado, y reducido a metodo mas claro. *Sampaloc*, 1736, in-4.

—Bocabulario de Pampango en Romance, y diccionario de Romance en Pampango. *Manilla*, 1732, in-f.

Deux ouvrages rares et d'un prix élevé. *Biblioth. Marsden* (234-35). Le second 7 liv. 7 sh. Dent.

BERGANZA (*Franc.*). Antigüedades de España propugnadas en las noticias de sus reyes, y condes de Castilla la vieja; en la historia del Cid Campeador y en la Cronica del monasterio de San Pedro de Cardeña, por Francisco de Berganza. *Madrid*, 1719 et 1721, 2 vol. pet. in-fol.

Vend. 15 flor. 50 c. Meerman, annoncé par erreur sous la date de 1619.

BERGMANN (*Benj.*). Voyage chez les Kalmouck, trad. de l'Allemand par M. Moris. *Chatillon-sur-Seine*,

Cornillac, 1825, in-8. avec 11 pl. 7 fr.

BERGOMENSIS (*Jo.-Philip.* Foresti) Supplementum chonicarum. *Venetiis, per Bernard. de Benaliis*, (1483), pet. in-fol. goth. de 180 f.

Première édition de cette chronique. Elle est rare, mais l'ouvrage a été réimpr. à Brescia, en 1485, à Venise, en 1486, in-fol. et plusieurs fois depuis. Sur ces différentes édit. consultez *Dav. Clément*, III, 174-81.

*BERINUS. La description forme & lhistoire du noble cheualier Berinus Et du vaillant et tres cheualeureux champion Aygres de Laymant son filz lequel liure est tant solacieulx quil doit estre sur tous autres nomme le vray sentier dhonneur Et lexemplaire de toute cheualerie. nouuellemēt reduit de lãgage incõgneu au vulgaire lãgage frãcois .xliij.ca. on les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne saint Nicolas par Jan Bonfons.—*cy finist la tres delectable et ioyeuse hystoire du cheualiers Berinus.... imprime nouuellement a Paris pour Jehan Bonfons*.... pet. in-4. goth. à 2 col. fig. en bois.

Ce volume rare renferme 172 f. y compris 6 f. prélim. pour le titre, en rouge et en noir, la table et le prologue. A la fin est un f. séparé portant sur le recto une gravure en bois, et au verso la marque de Bonfons.

BERKELEY, bishop of Cloyne (*G.*). Works; to which is added, an account of his lif, and several of his letters to Th. Prior, dean Gervais, and Pope. *London*, 1784, 2 vol. in-4. portr.

Réimprimé à Londres, 1820, en 3 vol. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d.

BERLEMONT. Vocabulaire pour apprendre à bien lire, escripre et parler françoys et flameng, par Noel de Berlemont, maistre d'Escole à Anvers. *Anvers, Guillaume Worsterman*, 1511, in-4. goth.

Ce livre très rare, et peut-être le plus ancien vocabulaire français-flamand qui existe imprimé, était chez Crévenna, nº 3175, où il ne fut pas apprécié. Il aurait une assez grande valeur maintenant.

BERMUDEZ (*Geronymo*). V. Silva (*Ant.*)—Bermudez. (*J.-A.* Cean). Voy. Coleccion de cuadros.

BERNAL (*Beatrix*). Christalian de España. la hystoria de los invitos e magnanimos cavalleros Christalian de España principe de Trapisonda y del infante Luzescanio, su hermano, hijos del emperador Lindelel. *Valladolid*, 1545, in-fol. goth.

Edition très rare de cette production romanesque écrite par une femme. Vend. 17 liv. sterl. Heathcote. Il paraît que le titre ne porte point le nom de l'auteur qui se lit sur celui de l'édition suivante.

—Comiença la historia de los inuictos y magnanimos caualleros don Cristalian de España, principe di Trapisonda, y del infante Luzescanio su hermano, hijos del famosissimo emperador Lindedel de Trapisonda, trata de los grandes y muy hazañosos hechos en armas, que andando por el mundo buscando, las auenturas hizieron : corregida y emendada de los antiguos originales, por doña Beatriz Bernal.... *impreso en Alcala de Henares, en casa de Juan iniguez de Lequerica. año* 1586 (à la fin 1587) *a costa de Diego de Xaramil, lo mercader de libros*. in-fol. de 2 f. prél. 321 f. de texte à 2 col. et un f. pour la souscription.

C'est par erreur qu'Antonio cite cette édit. sous la date de 1566.

L'ouvrage a été traduit en italien sous le titre d'*Istoria di Don Cristaliano di Spagna, e dell'Infante Lucescanio suo fratello, figliuoli dell'imperatore di Trabisonda, tradotta dallo spagnuolo nella*

lingua italiana, novamente ristampata. Venez. Lucio Spineda, 1609, 2 vol. in-8.

BERNAL (*Jehan* de). Lettres envoyees au chapitre general des freres mineurs de la reguliere observance, celebre.... en la cite de Tholose... lan mil D.xxxij... touchant les affaires des Indes et parties orientalles. nouuellement translatees de latin en francoys.... joincte a icelles une salutaire exhortation a tous bons et loyaulx chrestiens utile et profitable (*Tholose, par Jean Barril, vers* 1532), in-4. goth. de 10 feuillets.

Opuscule très rare. Au verso du dernier feuillet sont placés deux monogrammes, dont l'un est celui de Jean Barril.

BERNARD (*Jean*). Discours des plus mémorables faicts des roys et grands d'Angleterre, depuis 500 ans, avec les généalogies des reynes d'Angleterre et d'Ecosse; et un traité de la guide des chemins, et descriptions des principales villes, chateaux et rivières d'Angleterre. *Paris, Gervais Mallot*, 1579 ou 1587, pet. in-8.

Deux éditions différentes d'un ouvrage aujourd'hui sans intérêt; mais qui conserve encore de la valeur en Angleterre.

BERNARD (Mlle). Voy. FREDERIC de Sicile.

BERNARD (*Pier.-Jos.*). OEuvres, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris Jannet et Cotelle* (*impr. de J. Didot l'aîné*) 1823, in-8. 5 fr. —Pap. fin 6 fr.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre: 12 à 18 fr.

BERNARDA Buyandiri (la), tragicomedia, en patois lyonnois. *Lyon, Henri Perrin*, 1658, pet. in-8.

BERNARDEZ (*Diogo*). Olyma em o qual se contem as suas Eglogas, e cartas. *Lisboa, Sim. Lopez*, 1596, pet. in-4.

Réimpr. par les soins de D. Alvaro d'Allemcastro. *Lisboa*, 1761, pet. in-12.

—Flores do Lima. *Lisboa*, 1597, in-8.

Réimprimé avec les *Varias rimas* du même poète, *Lisboa*, 1770, 2 vol. pet. in-12; on y ajoute *Varias poesias de Agost. da Cruz, seu irmaõ*, Lisbon., 1771, pet. in-12.

Les poésies de Bernardez sont estimées.

BERNARDUS (S.). Voy. IMITATIONE Christi (de).

BERNARDUS baro Altæ-turris (*Ant.* Bivona), Stirpium rariorum minusque cognitarum in Sicilia sponte provenientium descriptiones nonnullis iconibus auctæ; manipuli tres. *Panormi, typis regiis*, 1813-15, 3 cah. in-4. fig.

Je n'ai vu que ces trois cah. Miltitz, p. 187, en indique un 4e daté de 1816. Le même botaniste avait déjà donné: *Sicularum plantarum centuriæ duæ. Panormi*, 1806-7, 2 part. in-4. avec 6 pl. dans chaque.

BERNHARD von Sachsen Weimar-Eisenach (Herz.). Reise durch Nord-America in den j. 1825 und 1826. herausg. von H. Luden. *Weimar, Hoffmann*, 1828-30, 3 vol. in-8. avec vignettes, vues et cartes. 40 fr. —Pap. vél. fig. color. 75 fr.

BERNI (*Fr.*). Vita di Pietro Aretino del Berni. 1537, pet. in-8. de 3 f. et 45 pp. avec un portrait de l'Aretin.

Réimpression faite à *Londres*, vers 1821, d'après l'édition originale de Perouse, *per Bianchini del Leon*, 1537, qui est devenue fort rare.

S'il faut s'en rapporter à un avis impr. au verso du f. qui suit le titre de la nouvelle édit., cette dernière n'aurait été tirée qu'à 28 exempl. sur pap. et à deux sur VÉLIN. Le prix de chaque exempl. était 28 sh. Il est fort douteux que cette vie soit du Berni.

— Voy. BOJARDO.

BERNI. Creacion, antiguedad y privilegios de los titulos de Castilla. *Valencia, en la imprenta particular del autor para sus obras*, 1769, in-fol. titre gravé et portraits des rois.

Porté à 2 l. 12 s. 6 d. par Salvá.

* **BERNIER** (*Fr.*). Ses voyages contenant la description des états du grand Mogol, de l'Indoustan, etc. *Paris, août*, 1830, 2 vol. in-8.

Edition sans figures, impr. aux frais de l'état et pour occuper les ouvriers typographes que les *événemens de Juillet* avaient réduits au dernier dénuement. Elle n'a diminué en rien le prix des trois éditions dont nous avons parlé.

Le plus bel éloge, peut-être, que l'on puisse faire de cette excellente relation, c'est de dire que plus de cent ans après la première publication de l'ouvrage, il s'en est fait simultanément en Asie et en Europe deux traductions anglaises, qui ont paru l'une et l'autre en 1826, la première de J. Stuart, à *Calcutta*, en un seul vol. in-8. la seconde par Irving Brock, à *Londres*, en 2 vol. in-8.

BERNIS (*Fr. Joach.* de Pierres de). Œuvres, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, in-8. portr. 5 fr. Pap. caval. vél. 7 fr.

Il a été tiré 50 exempl. en très Gr. Pap. vél. avec le portrait avant la lettre. 25 fr. et 10 exempl. en très Gr. Pap. de Holl. portr. avant la lettre et eau forte. 36 fr.

Un exempl. impr. sur une douzaine de sortes de pap. de couleurs différentes. 32 fr. salle Silvestre en 1827.

Un autre sur très Gr. Pap. de Chine, avec le dessin orig. du portrait par Devéria. 60 fr. Nodier, en 1830.

BEROSI Chaldæorum historiæ quæ supersunt cum commentario prolixiori de Berosi vita et librorum ejus indole, auctore D.-G. Richter. *Lipsiæ, Hartmann*, 1825, in-8. 2 fr. 50 c.

Edition critique.

BERREDO (*Bernardo* Pereira de), Annaes historicos do estado do Maranhaõ, em que se dá noticia do seu descubrimento, e de tudo o mais que nelle tem succedido desde o anno em que foi descuberto até ao de 1718. *Lisboa*, 1749, in-fol.

Une des meilleures histoires particulières de l'Amérique.

BERRUTI Amadei dialogus, in quo precipue tractat, an amico sepe ad scribendum provocato ut scribat, non respondenti sit amplius scribendum, et hinc incidenter multa pulcra de amicitia, amore, amicis veris, etc. *Romæ*, 1517, in-4.

On a payé jusqu'à 21 liv. sterl. à la vente Sykes un exemplaire de cet opuscule où se trouvait une gravure belle et rare de Marc Antoine, représentant Amadeus, l'Austérité, l'Amitié et l'Amour. Nous ignorons si cette estampe précieuse fait partie nécessaire de l'ouvrage.

BERRY (*William*). Encyclopedia heraldica, or complete Dictionary of heraldry. *London*, 1828, 3 vol. in-4. fig. 6 liv. 16 sh. 6 d.

Cet ouvrage, le plus complet que l'on ait en ce genre, a paru en 41 nos.

BERTAUD (J.). Encomium trium Mariarum cum earundem cultus defensione adversus Lutheranos.... emissum opera et industria Joan. Bertaudi. *Paris. Jod. Badius et Galeatus a Pratis* (1529), in-4. goth. fig. en bois.

Livre singulier, vendu 13 fr. en 1823, il s'en trouvait un exempl. impr. sur VELIN dans la *Bibl. Harl.* I, no 1322.

BERTELLI (*Ferd.*). Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus unquam antehac editi. *Ferdin. Bertelli æneis typis excudebat Venetiis*, 1569, in-4.

Recueil rare composé de 60 pl. chiffrées. L'exemplaire décrit dans le catal. Cicognara, n° 1588, contient de plus 12 pl. sans nos qui n'appartiennent peut-être pas à cette suite.

* BERTELLIUS. Diversarum nationum habitus, 104 iconibus in ære incisis diligenter expressi : item ordines duo processionum, unus summi pontificis, alter ser. principis Venetiarum, opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia et P. Bertellium Patavii*, 1589, in-8. 18 à 24 fr.

Ouvrage orné de planches en cuivre assez bien gravées, avec 4 f. prélim. y compris le frontispice. Outre les 104 fig. annoncées sur le titre il s'en trouve huit autres non chiffrées, à la fin du volume.

Vendu jusqu'à 69 fr. Morel-Vindé.

Il existe une autre édition du même recueil sous la date de 1591, 2 part. pet. in-8. dont la première se compose de 100 pl. non compris 4 f. prél. et la seconde *to. alter. Patavii*, 1594, contient 4 f. prél. (pour le titre gravé et une seconde épître dédicatoire datée aussi de 1591) et 68 pl. Cette seconde partie, qui se trouve rarement, est dans l'exempl. de M. Leber.

— Voy. Fabri.

— Vite degli imperatori de' Turchi, con le loro effiggie intagliate in rame e date in luce da P. Bertelli. *Vicenza*, 1599, pet. in-fol.

Ce volume renferme les portraits de 15 empereurs, depuis Othoman I jusqu'à Mahomet III.

BERTEVILLE. Récit de l'expédition en Ecosse l'an 1546, et de la battayle de Muscleburgh, par le sieur Berteville, au roy Edouard VI. *imprimé à Edimbourg*, 1825, in-4.

Pièce de 14 feuillets, avec un plan de bataille; elle a été imprimée pour les trente membres de *Bannatyne club*, à Edimbourg : 1 liv. 12 sh. Hibbert; 34 fr. 95 c. salle Silvestre, en mai 1830.

BERTHIER (*Alex.*). Relation des campagnes de Bonaparte en Egypte et en Syrie. *Paris*, *an* VIII (1800), in-8. carte.

Un exempl. en Pap. vél. *mar. r.* 25 fr. le Duc de Plaisance. Réimprimé avec des augmentations, sous le titre de *Mémoires du Maréchal Berthier. Campagnes d'Egypte*, 1827, in-8.

— Relation de la bataille de Marengo. *Paris*, *au dépôt de la Guerre*, *an* XII (1804), in-4. fig.

Vend. 20 fr. Pap. vél. Morel-Vindé.

Il a paru en même temps une édition de cette relation de format très gr. in-fol. avec des cadres autour des pages, et de laquelle, à ce qu'on prétend, il n'y a eu de tiré que vingt-cinq exempl. 110 fr. *mar. r. dent.* le duc de Plaisance.

BERTI (*Giunt.* d'Antonio). Rapresentatione e divota historia e festa di sancto Paulino Vescovo di Lucha (*sine nota*), in-4. fig. en bois.

Pièce rare, impr. à Florence vers 1540, vend. rel. en mar. 3 liv. 19 s. Hibbert. Il y en a une édit. de Florence, 1555, in-4. dans la *Bibl. pinell.* IV, p. 390.

BERTIN (*Ant.*). Œuvres complètes, avec notes et variantes; précédées d'une notice sur sa vie (par J.-F. Boissonade). *Paris*, *Roux-Dufort aîné* (*impr. de Rignoux*), 1824, in-8. fig. 5 fr. Pap. fin. 6 fr.

Les exempl. en Gr. Pap. vél. avec fig. avant la lettre et eaux fortes ont coûté 25 fr.

L'édition de *Paris*, *Brière* (*impr. de Didot l'aîné*), 1823, 2 vol. gr. in-32. pap. vél. avec les passages imités des poëtes lat. 6 fr.

BERTOLONI (*Antonii*) Amœnitates italicæ, sistens opuscula ad rem herbariam et zoologiam Italiæ spectantia. *Bononiæ*, *Nobili*, 1819, in-4. fig. 22 fr.

BERTRANDI (*Nic.*) Opus de Tholosanorum gestis ab urbe condita cunctis mortalibus apprime dignum

conspectibus. *Impressum Tholose industria Mag. Johannis*, 1515, pet. in-fol.

Ouvrage précieux par son ancienneté, mais qui contient bien des fables, surtout pour les premiers temps : les exemplaires en sont rares, moins cependant que ceux de la traduction française faite par l'auteur lui-même sous le titre de *Gestes des Tolosains et d'autres nations des environs*, et impr. selon Duverdier, à *Tolose, par Ant. Leblanc*, et à *Lyon*, par *Olivier Arnoullet*, 1517, pet. in-fol.

Il y a une édit. de cette traduction, *revue et augmentée de plusieurs histoires*, *Tolose*, *Jacq. Colomiès*, 1555, in-fol.

BERTRANDON de la Brocquière, Voy. Brocquière.

BERZELIUS (*J.-J.*). Traité de chimie (minérale, végétale et animale), traduit par A-J.-L. Jourdan (et M. Esslinger) sur des manuscrits inédits de l'auteur et sur la dernière édition. *Paris, F. Didot*, 1829-33, 8 vol. in-8. 56 fr.

Traduction revue par l'auteur : il n'en paraît encore que 7 vol. (mai 1833).

BESCHII (*Const. Jos.*) Grammatica latino-tamulica. *Apud Madraspatnam, e typ. collegii*, 1813, pet. in-4. 15 sh.

Réimpression de l'édit. de 1738 dont nous avons parlé dans le Manuel. Vend. 29 fr. Langlès.

*BESSARION, Card. Sabin. Epistolæ et orationes de bello Turcis inferendo (*Parisiis*, *Udalr. Gering*, etc.), in-4. de 40 f. dont le dernier est blanc.

Edition à long. lig. au nombre de 23 sur les pag. sans indication de lieu ni date, mais qui doit indubitablement avoir paru en 1471. (Voy. le second catalogue de M. Van Praet, II, p. 16 et suiv.) Vend. en *mar. bl.* 76 fr. en octobre 1825.

L'exemplaire vendu successivement 84 fr. chez Gaignat; 36 fr. chez La Vallière, et qui est maintenant à la Bibliothèque du roi, contient de plus que les autres une épître de Guil. Fichet à Louis XI et aux grands du royaume, laquelle occupe deux f. (voir le Manuel, I, 187, 1re col.)

BEST (*C.-C.*). Briefe über Ost-Indien... c. a. d. Lettres sur les Indes orient. le Cap de Bonne-Espérance, et l'île de Sainte-Hélène, écrites de ces contrées ; publiées par K.-Glo. Küttner (en allemand.) *Leipz. Göschen*, 1807, pet. in-4. pap. vél.

Ouvrage orné de 13 et XIV pl. et qui a coûté 66 fr. Vend. 20 fr. Langlès.

*BESTIAIRE. Sensuyt le bestiaire Damours : moralise sur les Bestes et Oyseaulx le tout par figure et hystoyre. *Imprimme nouuellement a Paris. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lēseigne de lescu de Frāce :* (au recto du dern. f. *finis*, et au verso la marque de *Treperel*), pet. in-4. goth. de 28 f. non chiffrés, à 2 col. de 42 vers, avec fig. en bois. Le titre en rouge et noir.

Imitation en vers de huit syllabes du Bestiaire en prose de Richard de Furnival, écrivain qui vivait vers le milieu du 13e siècle. Voy. *Notice des manuscrits de la Bibliothèque du roi*, V. 276, où il est fait mention d'un autre Bestiaire, en vers, composé en 1212 par un certain *Guillaume* qui se dit clerc de Normandie. Richard de Furnival a composé, aussi en prose, une réponse du Bestiaire.

BETHLEN (*Wolfgangi* comitis de) Historia de rebus Transylvanicis (seu historiarum Pannonico-Danicarum libri X), in-fol. de 832 pp.

Prem. édit. impr. à Koesross, château de l'auteur, en 1687 : on prétend que les exempl. en ont été détruits avec tant de rigueur, qu'il ne s'en est pas conservé plus de deux, lesquels, même, n'ont ni titre ni pièces liminaires (consultez D. Clément, III, 253, et Ebert, 2069). L'ouvrage a été réimpr. *Cibinii*, 1782-95, en 6 vol. in-8.

BEUDANT (*F.-S.*). Voyage minéralogique et géologique en Hongrie pendant l'année 1818. *Paris*, *Verdière*, 1822, 3 vol. in-4. et atlas.

Cet ouvrage se vendait 80 fr., et en pap. vél. 140 fr.; mais comme les exempl. en ont été répandus bien au delà du nombre des personnes à qui un livre de ce genre peut convenir, le prix en est réduit de plus des trois quarts.

Le *Traité de Minéralogie* du même auteur (2e édit. 1830), 2 vol. in-8. 22 fr., et son *Traité élémentaire de Physique* (5e édit. *Paris*, *Verdière*, 1833), in-8. 10 fr., sont des ouvrages dont on fait beaucoup d'usage.

BEUFUES danthonne. nouuellement imprime a paris : (au verso du dernier f.) *Cy finist le liure intitule beufues de hantonne nouellement imprime a paris pour anthoine verard marchant libraire demourāt a paris en la rue sainct iaques pres petit pont a lenseigne saint iehan leuageliste ou au Palais....* in-fol. goth. de 4 et cxxvi f. à 2 col.

Édition déjà citée, mais point décrite. Les quatre f. prélim. renferment le titre en gros caract., la table des chapitres et une gravure en bois.

BEUTER (*Pere Anton.*). Primera parte de la historia de Valencia, que tracta de las antiquitats de tota Espanya y fundació de Valencia, fins al temps que lo rey don Jaume primer la conquistá. *Valencia*, 1538, pet. in-fol. goth.

Édition rare, portée à 5 liv. 5 s. dans le catal. Salvá, n° 196, où l'on cite un exempl. de cette histoire imprimé sur VÉLIN, qui était dans la bibliothèque des Cortès en 1823.

Cette première partie a été réimprimée à Valence, en 1546, in-fol., sous le titre de *Coronica general de toda España*.

— Segunda parte de la Coronica general de España, y especialmente de Aragon, Cathaluña y Valencia. Donde se tratan las cobranças destas tierras de poder de Moros, etc. *Valencia*, *Joan Mey*, 1551, pet. in-fol.

Les deux parties ont été réimprimées à *Valence*, *Pedro Pat. Mey*, 1604, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 15 fr. La Serna.

BEWICK (*Thomas*). Figures of quadrupeds and tail pieces taken off without the letter press. *Newcasle*, 1818, in-4.

Suite des jolies gravures en bois de l'Histoire des Quadrupèdes, tirées à part et sur Grand Pap. Vend. 3 liv. 15 sh. 6 d. *mar. v.* rel. par Lewis. Hibbert.

Il y en a douze exemplaires en pap. de Chine.

Nous avons cité la première édition de l'*History of Quadrupeds*, Newcastle, 1790, in-8. Les exempl. en Gr. Pap. en sont rares et assez chers. L'ouvrage a été fréquemment réimpr. La 4e édit. de 1800 est la prem. dont on ait tiré des exempl. en pap. impérial. La 8e édit. 1824, pet. in-8., coûte 1 liv. — en pap. royal 1 liv. 10 sh. — en pap. impérial 2 liv. 2 sh.

— Figures of british land and water birds, together with a few figures of foreign birds. *Newcastle*, 1817, in-4.

Recueil du même genre que le précédent, et également sans texte. On prétend qu'il n'a été tiré que 25 exempl. sous cette date, et quelques uns en pap. de Chine. Vend. 5 liv. 5 sh. *mar. v.* par Lewis. Hibbert.

Le tirage de 1825 a moins de valeur; il est cependant augmenté du supplément publié en 1821.

— History of british birds, fifth edition. *London*, 1821, 2 vol. pet. in-8. fig. en bois.

1 liv. 11 sh. 6 d.—Pap. roy. 2 liv. 2 sh. — Pap. impér. 3 liv. 3 sh.

Cette cinquième édition est augmentée d'un supplément qui s'est vendu séparément pour compléter les quatre premières. L'édition de 1826 contient de nouvelles augmentations et se paie le même prix que la 5e.

La première édit. *Newcastle*, 1797, avec un second vol. daté de 1804, quoique moins complète que les dernières, est la plus recherchée, parce qu'elle renferme les premières épreuves des planches. Les exemplaires en Gr. Pap. se paient de 5 à 7 liv. sterl. en Angleterre.

— Select fables, with cuts designed and engraved by Th. and John Bewick, and others, previous to the year 1784; together with a memoir and a descriptive catalogue of the works of Messrs. Bewick. *Newcastle*, 1820, in-8.

Il y a des exemplaires de ce vol. en pap. ordin., 18 sh. en pap. roy., 24 sh. en pap. impér., et aussi quelques uns sur pap. de Chine. — Voyez Æsope.

On a publié à Newcastle, en 1827, un recueil intitulé : *Vignettes to Bewick's various works*, in-8. 2 liv. 2 sh.

BEZE. Abraham sacrifiant, tragédie françoise, par Théodore de Besze (sic). *chez Iean Crespin* (*à Genève*), 1561, pet. in-8.

Jolie édition en lettres rondes. Nous en avons cité plusieurs autres dans le Manuel, au mot *Tragédie françoise*.

BHAGAVAT-Gita. Voyez Mahabarata.

BHARAVI. Kirata Arjuniya, poème en sanscrit, avec le commentaire de Mallinatha, nommé Ghantapatha (titre sanscrit). *Calcutta*, 1814, gr. in-4.

Vendu 49 fr. Langlès.

BHASCARA Acharya. Lilawati, or a treatise on arithmetic and geometry, translated from the original sanscrit by J. Taylor. *Bombay, Rans*, 1816, in-4.

Vend. 26 fr. Langlès.

— Algebra, with arithmetic and mensuration, from the sanscrit of Brahmegupta, and Bhascara, translated by Henry Thom. Colebrooke. *London, Murray*, 1817, in-4.

Vend. 40 fr. *cuir de Russie*, Langlès. Le vol. a coûté 3 guinées.

BHATTI KAVYA, poème sur les actions de Rama, avec les commentaires de Jayamangala, et Bharata Mallika, à l'usage du collége sanskrit (titre sanscrit). 2 vol. in-8. 2 liv. 10 sh.

Cette édition est annoncée dans le *Journal de la littér. étrang.*, 1829, p. 304, où l'on n'en marque ni la date ni le lieu d'impression.

BIANCHI. Vocabulaire français-turc, à l'usage des interprètes, des commerçans, des navigateurs, et autres voyageurs dans le Levant ; par T. X. Bianchi. *Paris, chez l'auteur*, 1831, in-8. de plus de 1000 pp. 30 fr.

BIANCHINI (*Franc.*). La storia universale provata co' i monumenti, e figurata co'gli simboli degli antichi. *Roma*, 1697, in-4. fig.

Cet ouvrage s'arrête à la destruction des Assyriens et n'a pas été continué, néanmoins il est recherché à cause des gravures qui sont belles et curieuses.

L'édition de Rome, 1747, in-4., se paie jusqu'à 24 fr. en Italie. Celle de Venise, *Battagia*, 1825-27, 5 vol. in-8. fig., contient probablement des augmentations. Elle a été publiée en 31 livraisons, au prix de 3 liv. de Venise chacune.

BIBLIA SACRA :

1. *Bibles polyglottes*.

BIBLIA sacra polyglotta, textus Archetypos, versionesque præcipuas ab ecclesia antiquitus receptas, nec non versiones recentiores Anglicanam, Germanicam, Italicam, Gallicam, et Hispanicam, complectentia: accedunt prolegomena in textuum archetyporum, versionumque antiquarum crisin literalem, auctore Samuele Lee. *Londini sumptibus Sam Bagster*, 1831, pet. in-fol. de près de 1800 pp. 8 liv. 8 sh.

Cette polyglotte avait déjà paru de 1819 à 1828; mais on a ajouté à la présente édition les *prolegomena* du professeur Lee, lesquels se sont publiés en même temps séparément de format in-4.

Le volume est imprimé de manière qu'il se présente huit langues différentes à l'ouverture du livre, savoir : le Pentateuque samaritain, ou hébreu sans points, l'hébreu avec des points, suivi du Nouveau Testament en syriac, le grec des Septantes, avec le Nouveau Testament aussi en grec, la version latine de la Vulgate, l'espagnole de Scio, la française d'Ostervald, l'italienne de Deodati, l'allemande de Luther, l'anglaise autorisée.

En 1819 et 1820, le même éditeur a donné, dans le format pet. in-8., des éditions séparées de chacun des textes ci-dessus, en y ajoutant la version portugaise (voyez ci-après les articles respectifs de ces langues), et en combinant chacun de ces textes avec l'un des neuf autres, il en a formé cent sortes d'exemplaires différens. Ainsi il a donné la Bible hébr. sans points et avec points; la Bible en hébr. avec le grec en regard, la Bible grec. avec l'hébreu en regard; la Bible hébr. avec le lat., la Bible lat. avec l'hébreu, etc.

Lowndes, p. 165, cite les deux articles suivans :

Biblia sacra polyglotta, textus archetypos, versionesque præcipuas ab ecclesia antiquitus receptas complectentia. *Londini, Sam. Bagster*, 1817-28, 5 part. in-4. 5 liv. 5 sh. — ou 4 vol. in-8. 4 liv. 9 sh.

Biblia sacra polyglotta, gallice, italice, hispanice et germanice, versiones præcipuas ab Ecclesiis christianis hodie receptas, aut vulgo approbatas complectentia. *Londini*, in-4.

L'édition entière a péri dans un incendie, en 1822, chez l'éditeur, M. Bagster, à l'exception de 23 exemplaires du Nouveau Testament.

II. *Bibles hébraïques.*

BIBLIA hebraica (*Neapoli, circa* 1491), in-fol. de 431 f. à 2 col.

Cette édition est celle qui est portée dans le Manuel (I, 192, 2e col.) sous la date de 1490. L'exempl. impr. sur vélin, acheté chez Crévenna, a passé dans la collection de M. de Rossi, laquelle fait maintenant partie de la bibliothèque de Parme. Un semblable exempl. a été payé 49 liv. 10 sh. chez Williams, en 1827.

— Biblia hebraica, cum punctis (*absque nota*), in-fol.

Un exemplaire impr. sur vélin, et relié en cuir de Russie. 165 flor. Meerman. Dans la liste impr. des prix de la vente de cet amateur, il est dit que cette édit. est probablement sortie des presses de *E. Cervicornus*, à Cologne, vers le commencement du 16e siècle.

— Biblia hebraica, cum punctis. *Venetiis, Bomberg*, 5278 (1517), in-4.

Première édition de la Bible de Bomberg, en petit format. La seconde est de 1521, la troisième de 1525, avec la seconde partie (contenant les Prophètes et les Agiographes) de 1528. Il y a un exempl. de cette dernière, impr. sur vélin, dans la Bibl. de Wolfenbutel. Observez qu'on rencontre des exempl. de l'édit. de 1525 avec la seconde partie de l'édit. de 1521, tandis qu'il y a des exempl. de la seconde partie, édit. de 1528, réunis à la première (le Pentateuque), édit. de 1533. Ces différentes parties, de 1521, 1525, 1528 et 1533, se rapportent pour les chiffres des pages, et peuvent être indifféremment réunies. (Voy. de Rossi, *Annal. hebr. typ.*, II, 28.) Enfin, la 5e édit. est de 1544, également in-4.

— Biblia hebraica, cum latina planeque nova translatione, adjectis insuper e rabbinorum commentariis annotationibus..... opera Seb. Munsteri. *Basileæ, Bebel*, 1534-35, 2 vol. in-fol.

Édition estimée pour ses notes. Elle a été réimpr. à Bâle, 1546, 2 vol. in-fol. avec des additions et des corrections importantes. L'édit. du texte hébreu, avec des variantes, donnée par Munster, à Bâle, chez Froben et Episcopius, en 1536, in-4., est très bien exécutée.

— Biblia hebraica cum commentariis rabbinorum.... *Venet. Bomberg*... 4 tom. in-fol.

La première édition de la grande Bible rabbinique de Bomberg est de l'an 5278 (1517 et non pas 1518). Elle a été donnée par Félix *Pratensis*. C'est la plus rare, mais la moins recherchée des trois (en comptant seulement celles de 1525 et de 1547). Il s'en trouve un exempl. porté à 42 liv. sterl. dans le catal. Williams.

Celle de 1547-49 a été reproduite à Venise, chez J. de Gara, en 1568, et aussi à Venise, 1617, 4 part. in-fol. Cette dernière réimpression a, dit-on, subi la censure de l'inquisition.

Ebert, nº 2245, cite : *Biblia magna rabbinica. Amstelod. Moses ben Simon*, 484-87 (1724-27), 4 vol. in-fol.

— Biblia hebraica cum punctis, opera et studio J.-G. Nisselii. *Lugd. Batavor*. 1662, pet. in-8. 10 à 12 fr.

Édition en très petits caractères, avec les titres des livres et des chapitres en lat.

— Biblia hebraica, cum notis et versione lat. Car. Fr. Houbigant....

La version lat. du P. Houbigant a été imprimée séparément à Paris, 1753, 8 vol. in-8.; ensuite le professeur C.-F. Bahrdt a réuni et publié les prolegomènes, les préfaces et les notes du même savant hébraïsant, sous le titre de *Notæ criticæ in univ. vet. testamenti libros*, Francof. ad Mœn. 1777, 2 vol. in-4.; mais ce dernier recueil a été vivement critiqué dans un écrit intitulé : *Seb. Ravii exercitationes philologicæ ad Houbiganti prolegomena sacræ scripturæ*, Lugd.-Batav. 1785, in-4.

— Biblia hebraica cum punctis, ad editionem Vander Hooght, a J.-S. G.-F. Frey. *Londini*, 1815, 2 vol. in-8.

Cette édit. peu correcte a coûté 3 liv. 10 sh. et en Gr. Pap. 4 liv. 10 sh.; mais ces prix ne se soutiennent pas.

— Eadem, sine punctis, ex recens. Vander Hooght. *Philadelphiæ*, 1814, 2 vol. in-8. peu estimée.

— Eadem without points, after the text of Kennicott, with the chief various readings from the collation of hebrew mss. from that of de Rossi, and from the ancient versions, with english notes, selected by B. Boothroyd. *Pontefract*, 1810-16, 2 vol. in-4. 3 liv. 10 sh. Catal. Rivington.

Bonne édit. dont il a été tiré des exempl. en Gr. Pap.

—Eadem, cum notis masoretarum Keri et Chetib instructa, ad edit. Hooghtianam adornata, adjiciuntur variæ lect. Pentateuchi hebræi et hebræo-samarit. *Londini*, *Bagster*, 1822 et 1826, in-12. 1 liv. 1 sh.

Le même éditeur a aussi donné la Bible hébr. avec des points. 1820 : pet. in-8. 1 liv. 1 sh.

— Eadem, ad editionem hooghtianam. editio nova, recognita et emendata a Judah D'Allemand. *Londini*, *typis Macintosh*, 1822, gr. in-8.

Assez belle édit. qui coûtait 1 liv. 5 sh.

— Biblia hebraica, secundum editionem Jos. Athiæ, Joan. Leusden, Jo. Simonis aliorumque, imprimis Ever. van der Hoogth, recensuit, sectionum propheticarum recensum et explicationem clavemque masorethicam et rabbinicam addidit Aug. Hähn. *Lipsiæ*, *Tauchnitz*, 1831, in-8.

Edition stéréotype.

Une autre édition de la Bible en hébreu a été impr. à Bâle, chez Guil. Haas, 1824, en 2 vol. in-8. aux frais des sociétés bibliques.

II* *Bible en hébreu et en français.*

—La Bible, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, accompagné des points-voyelles et des accens toniques, avec des notes philologiques, géographiques et littéraires; et les principales variantes de la version des Septante et du texte samaritain, par S. Cahen. *Paris*,

Th. Barrois, Treuttel et Wurtz, etc. 1832 et ann. suiv. in-8.

Cette traduction manquait à la France, et elle mérite d'être encouragée. Le Pentateuque seul formera 5 vol. dont 4 paraissent en 1833. Prix de chacun 6 fr. Pap. vél. 9 fr.

III. *Bibles Syriaques.*

Testamentum (Vetus et novum), syriace. *Londini*, 1813-16, 2 vol. in-4. v. 37 fr. St.-Martin.

— Vetus testamentum, syriace, eos tantum libros sistens qui in canone hebraico habentur, ordine vero, quod fieri potuit, apud Syros usitato dispositos, in usum ecclesiæ Syrorum malabarensium, jussu societatis biblicæ, recognovit, ad fidem codd. mss. emendavit, edidit S. Lee. *Londini*, 1823, in-4. 17 sh.

IV. *Bibles en arabe.*

The bible, containing the old and new testaments, in the arabic language. *Newcastle-upon-Tyne*, 1811, in-4. 18 sh.

Vend. 25 fr. Langlès.

Cette bible a été impr. sous la direction du rév. J.-D. Carlyle, professeur d'Arabe. Il en a été tiré 12 exempl. de format in-fol. pour faire des présens.

La société biblique anglaise a fait impr. une bible arabe en 1 vol. in-8. 13 sh.

V. *Bibles en turc.*

Vetus testamentum, turcice. *Parisiis, e typogr. regia*, 1827, in-4. 18 sh.

Edition imprimée pour le compte de la société biblique de Londres. La traduction est de M. Kieffer à qui l'on doit celle du nouveau testament en turc, impr. à Paris, en 1819, in-8. et réimpr. dans la même ville en 1828, in-4. pour compléter la Bible dont l'ancien testament, ci-dessus, forme la prem. partie. Les deux ensemble 21 fr. 50 c. St. Martin. Chaque partie séparément, 16 et 10 fr. le même.

VI. *Bibles en arménien.*

— Biblia ARMENICA. *Venetiis*, 1805, 4 vol. in-8. 36 fr.

Cette bible a paru, en même temps, en in-8. et en un seul volume in-4.

— Biblia armenica. *Petropoli*, 1817, gr. in-4. 14 fr. St. Martin.

— Armenian Bible. *Serampore, reprinted by the order of the calcutta auxiliary Bible Society*, 1817, in-4.

VII. *Bibles en grec.*

Vetus testamentum, gr. juxta exemplar vaticanum. (edente J. Leusden). *Amstelod.* 1683, in-12. 6 à 8 fr.

— Biblia sacra, græce. *Moscuæ, ex typogr. S. Synodi*, 1811, 5 part. en 1 vol. in-4.

Assez belle éditon, qui contient l'ancien et le nouveau testament : 14 fr. salle Silvestre en 1826.

La société biblique de St.-Pétersbourg a aussi donné une Bible en grec ancien et en grec moderne, *Moscou*, 1821, 4 tom. en 1 vol. gr. in-4.

— Vetus testamentum (gr.) e codice ms. alexandrino, qui Londini in bibliotheca Musei britannici asservatur, typis ad similitudinem ipsius codicis scripturæ fideliter descriptum, cura et labore Henrici Herveii Baber. *Londini, ex prælo Ric, et Arth. Taylor*, 1816-28, 4 vol. très gr. in-4.

Cette édition exécutée aux frais du gouvernement anglais offre le fac-similé exact du célèbre manuscrit d'Alexandrie, le plus ancien qui nous soit parvenu du texte grec de l'Ecriture sainte. Les trois premiers volumes contiennent toute la version des Septante; et le quatrième renferme les notes et les prolégomènes.

Il a été tiré de ce magnifique ouvrage 250 exemplaires sur papier, au prix de 36 liv. 15 sh. chacun; et une dixaine sur VÉLIN, au prix de 184 guinées l'exemplaire complet. Celui du duc de

Devonshire est de cinq pouces plus grand que les autres.

Le nouveau testament qui complète cette édition des Septante a été publié par Woide, en 1786; nous en avons parlé à l'article TESTAMENTUM (novum).

— Vetus testamentum, gr. cum variis lectionibus, edentibus Rob. Holmes et Jac. Parsons. *Oxonii, e typogr. clarend.* 1798-1827, 5 vol. in-fol.

Bonne édition du texte des Septante qui contient la collation de près de 200 manuscrits. 16 liv. 16 sh.

— Vetus testamentum, gr. ex versione LXX interpretum, secundum exemplar vaticanum : accedunt variæ lectiones e cod. alexandr., nec non introductio J. B. Carpzovii. *Oxonii, e typogr. clarend.* 1817, 6 vol. pet. in-8. 1 liv. 7 sh. Gr. Pap. 4 liv. 4 sh.

Vend. en Gr. Pap. cuir de Russie 8 liv. 8 sh. Drury.

— Vetus testamentum, gr. ad editiones Lamb. Bos et Rob. Holmes. *Londini, Valpy,* 1819, gr. in-8. 1 liv. 4 sh.

— Vetus testamentum, gr. ad edit. Bos et Holmes. Nov. Testamentum, gr. cum variis lectt. Millii et Griesbachii. *Londini, Bagster,* 1820 et 1826, pet. in-8.

Jolies éditions qui coûtaient 1 liv. 6 sh.

— Vetus test. gr. ad edit. Bos et Holmes. Nov. Test. gr. juxta exemplar Aittoni. *Glasguæ, typ. acad.* 1822, 4 tom. en 2 vol. in-18.

Edition la plus portative que l'on ait de la Bible en grec. Elle a coûté 1 liv. 5 sh., et, sans le nouv. testament, 18 sh.

— Vetus testamentum græcum juxta septuaginta interpretes, cura et studio Leandri Van Ess. *Lipsiæ, Tauchnitz,* 1824, in-8.

Édition stéréotype faite sur celle de Rome de 1587. 14 fr. pap. fin 20 fr. On peut y ajouter : *Nov. testamentum, gr. ex recens. J.-A.-H. Tettmann. Lipsiæ, Tauchnitz,* 1824, in-8. stéréotypé.

VIII. *Bibles latines.*

BIBLIA sacra (latina), vulgata editio. *Lugduni, Beuf (Parisiis, e typogr. F. Didot),* 1828, in-8. à 2 col. pap. vél.

Edition bien imprimée et qui a paru en même temps en 6 vol. gr. in-32, pap. vél. Le prix est de 30 fr. pour chaque format.

Nous pouvons en citer une autre de Londres, *Bagster,* 1826, in-12 plus portative, et qui coûte 18 sh.

VIII **Bibles en latin et en français.*

La Sainte Bible, en latin et en franç., trad. de le Maître de Sacy, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre (imp. de J. Didot),* 1828-33, 13 vol. gr. in-8. avec 64 vignettes d'après les dessins de Devéria.

Belle édition publiée en 24 liv. à 8 fr. — Très Gr. Pap. vél. avec les fig. avant la lettre, 13 fr. — Le même, épreuves sur papier de Chine, et avec les eaux fortes, 21 fr.

Le texte latin est imp. à 2 col. au bas de chaque page. Le 13e vol. contiendra la chronologie, la table analytique et un dictionnaire étymologique.

— Ste Bible, contenant l'ancien et le nouveau testament, avec une traduction française en forme de paraphrase par le P. de Carrières, et les commentaires de Menochius. *Lyon et Paris, Rusand,* 1825-27, 15 vol. in-8.

— Ste Bible de Vence, en lat. et en français, avec des notes, des préfaces et des dissertations tirées du commentaire de D. Calmet, de l'abbé de Vence et des autres auteurs les plus célèbres pour faciliter l'intelligence de l'Ecriture sainte. Cinquième édition, soigneusement

revue, et augmentée d'un grand nombre de notes, par M. Drach, rabin converti. *Paris, Méquignon-Havard*, 1827-33, 27 vol. in-8. et Atlas. à 7 fr. le vol.

Cette édition ne devait d'abord être qu'une réimpression, revue et accompagnée de notes, de la Bible dite de Vence; mais arrivé au 7e vol. l'éditeur a entièrement changé la méthode qu'il suivait dans le commencement de son travail. Ainsi la traduction du père de Carrières, que M. Drach s'était borné à revoir dans les prem. vol., à retoucher dans les volumes suivans, a été ensuite tellement changée qu'il a pu la présenter comme une traduction nouvelle. Ces changemens, faits pour satisfaire aux exigences du parti qui dominait alors l'église de France, ne sont pas du goût de tous les théologiens; mais ce qui satisfait davantage les lecteurs, ce sont les nombreuses et savantes notes dont l'éditeur, très versé dans la langue hébraïque, a enrichi ce livre.

La 4e édit. de cette bible, revue, corrigée et augmentée de diverses notes, *Paris, Mequignon junior*, 1820-24, 25 vol. in-8. et atlas in-4. de 37 pl. est conforme à celle de Rondet, en 17 vol. in-4. dont nous avons parlé dans le Manuel. Chaque volume a coûté 6 fr. et en pap. vél. 12 fr.

IX. *Bibles en français.*

Les livres de l'ancien testament, historiés en françois (par Frere Julian Macho, etc.), in-fol. goth. à 2 col. de 31 lig. sans chiffres, sign. ni récl.

Cette édition est celle dont nous avons parlé dans le Manuel (1, 204).

L'exemplaire de La Vallière a 285 f., mais il est à remarquer que la table renvoie une fois au f. 286 et deux fois au f. cclxxxvij.; ce qui fait supposer, ou que le livre est incomplet, ou qu'il y a faute d'impression dans le chiffre.

La place des capitales et celle de plusieurs sommaires ont été laissées en blanc et remplies au pinceau.

— Cy cōmence la bible en frãcois: — (au verso du dernier f. 2e col.) *Cy finit la table de ce p̄sent liure intitule la bible en frãcoys, imprimee a paris* (*sans date*), in-fol. goth. à 2 col. de 35 lig.

Edition impr. avec les caractères dont on a fait souvent usage pour Verard. Le vol. a clxviii f. chiffrés (le dernier coté clxiij) sign. a-ʒi et 4 f. de table sig. A. Au verso du 1er f. dont le recto est blanc, se voit une grande pl. en bois représentant le père éternel; et au verso du clxvij f. la fig. du Christ.

Ce n'est qu'un extrait des livres de l'ancien et du nouveau testament. — Voy. *Comestor*.

*— La sainte bible en françoys. translatee.... (par Jacques le Fèvre d'Estaples). *Anvers, Martin Lempereur*, 1530, in-fol. goth.

Cette édition renferme 20 f. prél. y compris le titre, ccccix f. pour l'anc. testament, plus 8 f. prél. et xcix f. de texte pour le nouveau testament. Il s'en conserve un exemplaire sur VÉLIN dans la biblioth. de Bruxelles et un autre à Wolfembutel.

L'édition d'*Anvers, par Martin Lempereur*, 1534, in-fol. goth. est une réimpression de la précédente avec des changemens. Le Museum britannique en possède un exempl. impr. sur VÉLIN.

Il y a aussi une édit. d'*Anvers, de La Haye*, 1541, in-fol. goth. avec des fig. en bois.

— La Ste Bible, traduite d'après les textes sacrés, avec la Vulgate; par M. Eugène de Genoude. *Paris, Mequignon fils aîné*, 1821-24, 23 vol. in-8. y compris la table.

Cette traduction a été louée dans les journaux dévoués à M. de G., mais vivement critiquée par les juges compétens.

Il y en a une seconde édition, revue et corrigée. *Paris, Blaise* (*impr. roy.*) 1828, 3 vol. in-8. 21 fr.

— La Ste Bible, sur la version de Genève, revue et corrigée (par Dav.

Martin), avec des notes. *Amsterd. Desbordes*, 1707, 2 vol. in-fol.

Cette version est estimée et elle a été souvent réimprimée. Nous en citerons les édit. de *Toulouse*, 1820, 2 vol. in-8.— de *Paris, Treuttel* (stéréotype d'Herhan), 1821, in-8. et de *Paris, Smith*, 1827, in-8. et in-18. Cette même version a été revue et corrigée par Pierre Roques, *Bâle*, 1772, in-8., et *Montauban*, 1820, 2 tom. en 1 vol. in-4.

C'est la version revue par D. Martin qu'a adoptée Ch. Chais dans l'édition de la Bible (*avec un commentaire littéral, composé de notes choisies et tirées de divers auteurs anglais*) qu'il a fait paraître à *La Haye* de 1743-77, en 6 vol. in-4. et dont les tomes 7 et 8 ont été publiés après sa mort, à Rotterdam, en 1790. La bible de Chais n'a malheureusement pas été achevée, et elle ne contient que les livres historiques de l'ancien testament.

— La même, revue avec des argumens et des réflexions, par J.-F. Ostervald. *Neuchâtel*, 1744, in-fol.

Cette version dont on fait beaucoup de cas dans l'église réformée avait d'abord paru à *Amsterd.* en 1724 in-fol. mais l'éd. de 1744 est fort améliorée et a été suivie dans les nombreuses réimpressions qui ont paru de cette bible.

Les édit. de *Londres, Bagster*, 1820 ou 1825, pet. in-8. sont jolies et coûtent 14 sh. Nous citerons encore celle de Paris, *stéréotype de Smith*, 1824 et 1825, in-8. publiée par la société biblique protestante de Paris.

— La même, revue et corrigée d'après les textes hébreu et grec, et fidèlement réimprimée sur la bible protestante française. *Londres, Ogle*, 1819, gr. in-24. 14 sh.

Jolie édit. vend. en *mar. viol.* 33 fr. 95, Nodier, en 1827.

X. *Bibles en italien.*

*BIBLIA volgare historiata (per Nicc. Malermi). *Venecia...* M.CCCC.LXXI *in Kalende de Augusto* (*per Vindelino de Spira*), 2 vol. in-fol. à 2 col. de 50 lig.

Edition fort rare impr. en beaux caractères ronds.

Le premier vol. se compose de 321 f. et commence par onze f. de pièces prél. dont la première est une épître de Nicolo di Malermi à Laurentio. Le verso du dernier f. ne porte que 14 lignes qui se terminent ainsi :

spirito (dica) laude al signor.
AMEN
FINISSE EL PSALTERI
O DE DAVID

Le second vol. a 316 f. en tout, dont les deux premiers renferment la table des livres et des chapitres; et il se termine au recto du dernier feuillet, 2e col. par la souscription :

Impresso fu questo volume ne lalma patria de Venecia...

Deux exemplaires imp. sur VÉLIN se conservent, l'un à Wolfenbutel, l'autre à Breslau; et un 3e chez M. Standish.

Nous avons suivi M. Van Praet pour le nombre des feuillets de cette édition précieuse; mais M. Dibdin n'a compté que 320 et 302 f. dans l'exempl. de Lord Spencer. (*Ædes althorp.* II, no 1047.)

— La Biblia volgarizata per Nicolo de Malermi. (*Stampata per Luc. Ant. Junta, senz' anno.*) in-fol. fig. en bois.

Édit. impr. à Venise au commencement du 16e siècle. Vend. 26 fr. 95 c. La Vallière; 7 liv. peau de truie, rel. par Lewis, Hibbert.

A la p. 208 du tom. Ier du Manuel, après la onzième lig. de la première colonne, *ajoutez :*

La version italienne de la Bible, par Bruccioli, a paru pour la première fois à Venise, chez *Luc. Ant. Junta*, en 1532, in-fol., sans commentaire; et quoiqu'elle ait été mise à l'index, on l'a réimpr. à Venise, chez Bindoni, 1539, in-4., et plusieurs fois depuis. Quant à l'édit. avec les commentaires, elle se compose de 7 part., dont les 3 premières ont été impr. à Venise, par Barth. Zanetti, en 1540, et réimpr. en 1546. Les tom. IV et V ont paru dans

la même ville chez Fr. Bruccioli, en 1542; et il en a été fait une réimpression en 1547. Les 6e et 7e part. sont de 1544. Ces détails suffiront pour dissiper le doute qu'exprime M. Dibdin dans les *Ædes althorp.*, I, p. 84, au sujet de l'édit. de 1542-47, que nous avons indiquée dans le Manuel.

— Biblia, tradotta in lingua italiana da Giov. Diodati. *Londra, Priestley*, 1819, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8. 1 liv. 4 sh.

Réimprimé *Londra*, *Bagster*, 1825, pet. in-8. 14 sh. Dans ces deux éditions, la version de Diodati a été revue par J.-B. Rolandi.

— La Biblia, tradotta in lingua ital. con annotazioni, da monsignor Ant. Martini. *Torino*, 1776-81, 23 vol. in-8. avec le texte lat.

La meilleure de toutes les traduct. italiennes du texte sacré. Elle a été réimprimée à Florence, 1782-92, en 23 vol. in-8.; à Venise, 1781-86, en 36 vol. in-8.; et à Rome, en 1784. C'est d'après cette dernière édition, dédiée au pape Pie VI, qu'a été faite celle de *Milan, Silvestri*, 1827, en 12 vol. gr. in-16., pap. vél. sans texte.

Il y a aussi une édit. de Turin, 1818-20, en 31 vol. in-8. avec le texte, et une autre de *Prato*, 1827 et ann. suiv., 17 vol. in-8. pap. vél. 140 fr.

XI. *Bibles en espagnol, en catalan, en portugais.*

BIBLIA (la) vulgata latina traducida en Español.... por el P. Scio de San Miguel. *Valencia, Monfort*, 1790-93, 10 vol. in-fol. fig.

Ce livre contient les mêmes gravures que celles qui ont servi depuis pour l'édit. de *Madrid*, 1793-94, dont nous avons parlé. Il est d'un certain prix en Espagne, mais ne s'est vendu que 100 fr. à Paris, en 1826.

Cette même version a été réimpr. sans les notes à *Londres, Bagster*, 1820, 1823 et 1825, pet. in-8. 14 sh. — *Lond. Bensley*, 1821, in-8.

Une nouvelle traduction espagnole de la Bible, d'après la vulgate, par D. Felix Torres y Amat, *Madrid*, 1824, in-4., est annoncée avec éloge dans la *Rev. encycl.* de la même année. Il n'en paraissait alors que le prem. vol.

— Los libros poeticos de la Santa Biblia, por el doctor D. Thomas Gonzalez Carvajal. *Madrid, en la imprenta real*, 12 vol. in-8. 120 fr.

Cette traduction des livres poétiques de la Bible en vers espagnols a eu beaucoup de succès; elle est accompagnée d'une version en prose et d'un grand nombre de notes.

Les Psaumes ont d'abord paru à *Valence*, chez *Monfort*, 1819, en 5 vol. in-8., et les autres livres poétiques de la Bible dans la même ville, en 1827 et années suivantes.

M. Salvá a fait réimprimer à Londres, en 2 vol. in-32, la version en vers de Carvajal.

— Biblia sacra sermone VALENTINO reddita, interprete Bonifacio Ferreiro. *Valencia, a despeses de Alfonso Fernandez... per Lambert Palomar.... comenzada en lo mes de Febrer del any 1477. e acabada en lo mes de març del any 1478*, in-fol.

Sur cette Bible en langue limousine, dont les exemplaires sont d'une insigne rareté, consultez La Serna Santander, *Dictionn. bibl.*, II, 197.

— O velho testamento traduzido em Portuguez por João Ferreira d'Almeida.

Cette traduction portugaise de l'ancien testament a d'abord paru par parties séparées, impr. à *Trangambart*, de format in-4., savoir : *os cinco livros de Moyses*, 1719 (réimpr. en 1757). — *os livros historicos*, 1738. — *os livros dogmaticos*, 1744. — *os quatro prophetas mayores*, 1751. — *os doze prophetas minores*, 1732. Les cinq vol. se trouvent très difficilement réunis. Celui de 1738, seul, s'est vendu 21 flor. Meerman.

La même traduction a été réimpr. en un vol. in-8. aux frais de la société bibli-

que d'Angleterre, *Lond*, *Taylor*, 1819, in-8.

— O velho e novo Testamento, traduzido em Portuguez secundo a vulgata, com notas e liçoes variantes, pelo P. Ant. Pereira de Figueiredo. *Lisboa*, 1791-1805, 23 vol. pet. in-8.

Seconde édition. La première est de Lisbonne, 1778-90, aussi en 23 vol. in-8. Une troisième, avec le texte lat. et des corrections considérables, a été impr. à *Lisb.* en 1804 et ann. suiv. in-4.

Deux édit. de la même version, sans les notes, ont paru à Londres, chez Bagster, 1820 et 1828, pet. in-8. 14 sh.

XII. *Bibles en allemand et en hollandais.*

BIBLE allemande de Luther. Das allte Testament deutch. M. Luther. *Vvittemberg* (*Mlch. Lotther*, 1523), in-fol. 6 f. prél. 140 autres f. avec 11 gravures en bois. — Das ander teyl des alten testaments. *Vuittemberg* (*Mlch. Lotther*, 1524), in-fol. de 216 f. avec 24 grav. en bois. — Das dritte teyl des allten testaments. *Wittemb.* (*Mlch. Lotther*), 1524, in-fol. de 99 f. — Die Propheten alle deudsch D. Mart. Luther. *Wittemberg*, *Hans Luff*, 1532, in-fol. de 6, 124 et 63 f.

Édition originale et fort rare de la version de l'ancien testament. La première partie a été réimpr. à *Wittemb. Mlch. und Mch. Lotther*, 1523, in-fol. de 155 f. (Ebert, nº 2171.)

Nous avons parlé (I, 209) de l'édit. de Nuremberg, 1524, en 4 (et point 3) vol. in-fol. Cette dernière comprend le Nouveau Testament, qui porte au commencement 1524, et à la fin 1523; mais il y manque les Prophètes, lesquels, comme on vient de le voir, ont été imprimés pour la première fois en 1532.

M. Van Praet cite six exempl. de cette édit. précieuse, impr. sur VÉLIN, et le même bibliographe nous donne l'indication d'une dizaine d'autres éditions anciennes de la Bible, en allemand, dont on a également tiré des exempl. sur VÉLIN.

Nous nous contenterons de citer celle de *Wittemberg*, *Hans Lufft*, 1541, 2 vol. in-fol., la plus ancienne où soit la dernière révision de Luther. L'exemplaire même qui a appartenu à ce réformateur, et qui porte sa signature et celles de plusieurs de ses disciples, a été vendu successivement 89 liv. 15 sh. chez Edwards, et 267 liv. 15 sh. chez Hibbert. Voy. le nº 8724 du catal. de ce dernier. Il ne paraît pas cependant que cet exempl. précieux soit impr. sur VÉLIN.

Deux jolies édit. de la Bible de Luther ont été publiées à Londres, chez *Bagster*, en 1820 et en 1825, pet. in-8. 14 sh.

La *Bible hollandaise* de *Leyde*, *P. Aertz van Ravesteyn*, 1642, in-fol., et surtout celle de *Dordrecht*, 1686, in-fol., sont très remarquables par leur belle exécution typogr. On peut aussi citer l'édit. de *Leyde*, 1718, 2 vol. in-fol. stéréotyp. avec fig.

Une Bible en hollandais a été publiée en 1817, gr. in-8., par la société biblique de Londres. 7 sh. 6 s.

XIII. *Bibles en langue de Bohème, en langue des Grisons, en Sclavon, en Polonais*, etc.

BIBLIA BOHEMICA. *Alstadt Prag*, 1488, in-fol. de 610 f. à 2 col. caract. goth.

Édition très rare, la première de la Bible en cette langue. Elle est à la Biblioth. du roi. — Ebert, 2138, cite une autre édit. non moins rare : *Kuttenberg*, *Mt. v. Tissnow*, 1489, in-fol. goth. 612 f. avec fig. en bois.

BIBLE en langue des Grisons : La S. Bibla quei ei : Tut la soinchia scartira, etc. ent ilg languaig Rumonsch da la ligia Grischa. *A squitschada en Coira tras Adrea Pfeffer, stampadur*, 1719, in-fol. rare.

— La Biblia sacra tradutta in lingua

Romanscha d'Engadina Bassa, vertida e stampada avant temp da Jac. Ant. Vulpio et Jac. Dorta a Vulpera. la 2 editium augmentada da nott da Porta. *Scuol in Engadina Bassa*, 1743, in-fol.

La première édit. est de 1657, in-fol.

BIBLIA in lingua Slavonica. *Moscuæ* (1751), 3 vol. in-fol.

Cette édition a été vendue 62 flor. chez Meerman. Peut-être est-ce la même que celle que nous avons indiquée dans le Manuel (I, 210, 1re col.) sous le titre de *Biblia rossica*.

La Bible sclavonne a été réimprimée à Moscou, en 1784, in-fol. et sans date, en 4 vol. in-8., et aussi pour la société biblique de Saint-Pétersbourg.

Ebert, nº 2353, cite une traduction de la Bible en russe, par Fr. Skorina, impr. à Prague, en 1519, in-4., et dont on ne connaît que 2 vol.

BIBLE polonaise.

La première Bible en langue polonaise est une traduction faite sur la Vulgate et publiée par Jean Leopolite. Elle a été impr. à Cracovie, par *Nic. et Stanisl. Scharfenberger*, en 1561, in-fol. (*Dav. Clement.*, IV, 188). Ebert en cite deux réimpress. de Cracovie, 1574 et 1577, in-fol.

Nous indiquerons encore la traduction polonaise de Sim. Budny, fameux socinien, impr. à *Zoslaw* en Lithuanie, en 1572, in-4. — Celle du jésuite Jacob Wuyeck, *Cracovie*, 1599, in-fol. à l'usage des catholiques. — Celle de Paul Paliurus, Dan Micholaierius et Th. Wengierscius, *Dantzik*, 1632, gr. in-8. à l'usage des nouveaux réformés. L'édit. est devenue très rare, mais le livre a été réimpr. à *Amsterdam*, 1660, in-8.; à *Halle*, 1726, in-8.; à *Kœnisberg*, 1738, in-8.; à *Briege*, 1768, et à *Berlin*, 1810, in-8.

La société biblique de Londres a aussi fait imprimer une Bible polonaise, in-8. 10 sh. Il y en a également une de *Moskow*, 1822, gr. in-8.

BIBLIA wallachica. *Buckarest*, 1688, in-fol. *Ebert*, 2357.

BIBLIA wendica sive sorabica. Biblia to je zyle swjate pismo stareho a noweho sakona. *Budissa*, 1724, in-4.

Réimprimé dans la même ville en 1742, in-8., et en 1797, in-4. *Ebert*, 2360.

Une édit. de Budissin, 1727-28, in-4., est décrite dans les *Ædes althorp.*, I, 90.

La société biblique de Saint-Pétersbourg a distribué plus de 9000 exempl. d'une Bible en Moldave.

BIBLIA Esthonica. Piibli Ramat, se on keik se jummala sanna, etc. *Tallianas* (*Revel*), 1739, in-4. — *ibid.*, 1773, in-4.

Il a été publié dernièrement des Bibles en esthonien de Revel et en esthonien de Dorpat, pour le compte de la société biblique de Saint-Pétersbourg.

BIBLIA lettica. Ta swehta grahmata. *Riga*, 1689, in-4.

Réimpr. à *Kœnisberg*, 1739, in-8., et à *Riga*, 1794, in-8., et depuis par la société biblique de Saint-Pétersbourg.

XIV. *Bibles en danois, en suédois, en islandais*, etc.

BIBLE danoise.

La première Bible en cette langue est celle de *Copenhague*, *L. Dietz*, 1550, in-fol. fig. en bois; version qui a été réimpr. dans la même ville en 1589, in-fol.

Nous citerons encore une édit. de *Copenhague*, 1819, in-8., et une autre publiée par la société biblique anglaise, in-8. 9 sh. 4 d.

BIBLE suédoise.

L'édit. de 1655, que nous avons citée, a été faite sur celle de *Stockholm*, 1618, in-fol., publiée par J. Rudbeck et J. Lenæus. Celle-ci contient une révision de la version suédoise qu'Olaus et Laurent Petri avaient précédemment donnée, d'après la traduction allemande de Luther, et qui a paru pour la première fois à *Upsal*, en 1541, in-fol. avec des fig. en bois.

La Bible suédoise, revue de nouveau, a été impr. à *Stockholm*, en 1703, in-fol. fig. (Ebert cite deux exempl. de cette

édit. impr. sur VÉLIN), et réimpr. dans la même ville, en 1801, 2 vol. in-4. La société biblique de Londres en a donné une édit. in-8. 9 sh.

BIBLE islandaise.

Au lieu d'Holumii, 1728, in-fol., *lisez : Holumii*, 1747, in-4., et *ajoutez :*

Steen Jousson, évêque d'Holum, a donné une nouvelle version islandaise de la bible d'après la traduction danoise. *Holum*, 1728, in-fol. vend. 29 flor. Meerman.

La société biblique d'Islande a publié depuis quelques années trois édit. de la Bible et du Nouveau Testament en langue islandaise, l'une en 1807, la 2e (Copenhague) en 1813 (33 fr. Remusat), et la 3e en 1826, in-8.

BIBLE finnoise.

Nous pouvons citer une autre version de la Bible en finnois, faite d'après la traduction allemande de Luther, par H. Florinus, *Turusæ* (*Abo*), 1683, in-4., réimpr. en 1758, en 1777, et depuis, in-4.

BIBLIA laponica. Tat ailes tialog. *Hernvsand*, 1811, 3 vol. in-4.

Il y a des exempl. en pap. commun, en pap. fin et en pap. de Hollande. Un de ces derniers, 51 fr. salle Silvestre, en 1823.

XV. *Bibles en anglais, en irlandais, en galois*, etc.

The holy BIBLE, with marginal references, by Dr. Blayney. *Oxford, by Th. Wright and W. Will*, 1769, in-4.

Édition fort soignée, et qui a retenu longtemps le nom de *Standard edition*. Elle vaut de 3 à 4 guinées en Angleterre, et en Gr. Pap., format in-fol., dont les exempl. sont rares, environ 8 guinées.

On cite aussi comme très correctes, et même comme supérieures à la précédente, les édit. de Londres, *Eyre and Strahan*, 1806 et 1813, in-4., impr. par *Woodfall :* il y en a des exempl. en pap. impérial.

Nous avons parlé sommairement (I, 210) de la prem. version protestante de la Bible, en anglais, attribuée à Tyndal et Coverdale, et qui porte la date de M. D. XXXV, *the fourth daye of october*. Ce livre, qu'on croit impr. à *Zurich, par Chr. Froschover*, est tellement rare qu'à peine en connaît-on deux exempl. complets : celui qui fut payé jusqu'à 89 liv. 5 sh. à la vente Dent, faite à Londres en 1827, ne l'était qu'au moyen d'un feuillet refait en *fac simile*.

Plusieurs autres éditions anciennes de la Bible anglaise sont fort rares et d'un grand prix ; mais il n'entre pas dans notre plan d'en faire mention : c'est dans les ouvrages anglais composés *ex professo* qu'il faut en chercher le détail. Le *Bibliographer's Manual* (p. 168 et suiv.) donne à cet égard des renseignemens curieux.

—The holy Bible, with notes selected by Reeves. *London*, 1802, 9 vol. gr. in-8.

Il y a des exemplaires in-4. et aussi un exemplaire sur VÉLIN, lequel a été porté d'abord à 105 liv. et ensuite à 52 liv. sur le catal. d'un libraire de Londres.

— The holy Bible. *Oxford*, 1815, 3 vol. très gr. in-8.

Belle édition, qui est ordinairement ornée des vignettes gravées par Charles Heath, d'après les dessins de Rob. Westall. 5 liv. *mar.* Brockett. — en Gr. in-4. cuir de Russie, avec les fig., 181 fr., à Paris, en décembre 1824.

Un exemplaire en très Gr. Pap. format in-fol. rel. en mar. avec les fig. avant la lettre sur pap. blanc, sur pap. de Chine, et les eaux-fortes, est porté à 50 liv. dans le catal. du libraire Rivington, à Londres, 1824.

— The holy Bible. *Edinburgh, Dav. Hunter, Blair*, etc., 1811, in-12.

Jolie édition, dont il a été tiré *vingt-cinq* exempl. en Gr. Pap. format pet. in-8. Deux de ces derniers, magnifiquement rel. en mar. par Lewis, se sont vend. 8 liv. 10 sh. et 11 liv. 5 sh. chez Williams.

Les anglais possèdent un assez grand nombre d'édit. de leur Bible en très petit format, et remarquables par l'extrême finesse et la netteté des caractères. Nous avons déjà cité dans le Manuel

(I, 211, 2e col.) celle de *Lond. G. Eyre*, 1814, in-24.; mais nous devons en indiquer ici plusieurs autres qui se recommandent également sous le rapport typographique :

1° *Cambridge, by John Field*, 1653, or 1658, in-24.

Deux éditions qu'on désigne sous le nom de *Pearl Bible*. La seconde est plus correcte que la première. Elles ont été vend. plus de 4 liv. sterl. chacune chez Williams.

2° *London*, *Pasham*, 1776, in-32., qui se paie quelquefois 3 guinées et plus.

3° *London*, *Bowyer*, 1796, in-12., dite *cabinet edition*.

4° *Bristol*, 1802, in-32., appelée *Edwards' diamond edition*.

5° *London, Straham*, 1816, in-12.

G. Eyre a publié à *Londres*, en 1816 et en 1822, deux éditions in-24., et en 1821 une édit. in-18. Elles sont toutes les trois fort jolies.

6° *London*, *Bagster*, 1819, in-12. 1 liv. 4 sh. (*with marginal readings and a selection of parallel passages*).

7° *Lond. Bagster*, 1820 (*with alternate pages of biblical concordance*), in-12.

8° *Oxford*, 1821 and 1827, pet. in-8.

— The holy Bible, with notes and appropriate introductions, tables, etc. prepared and arranged, by George D'Oyly, and the rev. Rich. Mant. *Oxford and London*, 1826, 3 vol. in-4. fig. 3 liv. 9 sh. 6 d.

Cette bible, dite *family Bible*, a obtenu un très grand succès. La première édit. est d'Oxford, 1817, aussi en 3 vol. in-4. L'ouvrage a été réimpr. à *Cambridge*, en 1822 et en 1831, en 3 vol. in-4. 3 liv. 10 sh. Il y en a aussi une édit. de *New-York*, 1818-20, 2 vol. in-4., faite sous la direction de l'évêque J.-H. Hobart.

— The Bible, printed from the most correct copies of the present authorised translation, including the marginal readings and paralleled texts; with a commentary and critical notes by Adam Clarke. *London*, 1810-26, 8 vol. in-4. 12 liv. 12 sh. et plus en Gr. Pap.

Travail important.

— The Bible, with original notes, practical observations, and copious marginal references, by Th. Scott. *London*, 1822 ou 1830, 6 vol. in-4. 8 liv. 18 sh. 6 d.

On a fréquemment réimpr. cette bible, dont la première édit. a paru de 1788-92, en 5 vol. in-4.

BIBLE (the holy), translated into Irish by the care and diligence of Wil. Bhedel. *London*, 1681-85, in-4.

Édition rare, impr. en ancien caractère irlandais. C'est le Nouveau Testament qui est de 1681. 3 liv. 13 sh. Rivington. Il y a une réimpression de Londres, 1690, in-12.

— An Biobla naomhtha (the old testament translated by W. Bhedel, the new testament by W. O'Dombnuill). *London*, *Meyer*, 1817, gr. in-8. (en irlandais).

La société biblique anglaise a publié une édition in-8. de cette Bible en caract. irlandais, 12 sh., et une autre en caract. rom., 8 sh.

The holy BIBLE, in the manks language. *Whitehaven*, *prentit Lionish Juan Ware ase Vac.* 1771, in-8., avec le Nouveau Testament impr. par Balfour en 1767.

Cette Bible a été réimprimée à Londres, *Eyre*, en 1819, in-8., aux frais de la société biblique, sous le titre de : *Yn vible casherick*.... 8 sh.

BIBLE (The), in Welsh. *Oxford*, 1821, pet. in-8. 7 sh.

Jolie édition impr. aux frais de la société instituée *for promoting christian knowledge*, qui a donné aussi une édit. in-12. et une édit. in-24. de la même version.

La première bibl. Welche a été impr. à Londres par Christ. et Rob. Barker, 1588, in-fol. goth. Il en existe un grand nombre d'autres, en différens formats. Celle de Londres, 1804, in-8.

est dans le cat. Rémusat, sous le titre d'*Y Bibl cyssegr-lan*. Vend. 11 fr.

—BIBLE (the) in the Gaelic. *Edinburgh*, 1826, in-4.

Edition revue par une commission d'ecclésiastiques nommée à cet effet par l'assemblée générale du clergé écossais.

La société biblique a donné plusieurs édit. de cette même version, dans les formats in-8. et in-12. 7 sh. 6 d. et 4 sh. 8 d.

XVI. *Bibles en langue malaise.*

BIBLIA, id est vetus et novum testamentum, malaice, cura et sumptibus societatis, quæ bibliis per omnes gentes pervulgandis operam dat, emendatius edidit J. Wilmett. *Harlemi, Enschede,* 1824, 3 part. en 1 vol. gr. in-8. 28 fr.

Edition imprimée en caractères arabes; il y en a une de 1820, in-8.

Il en a paru une autre à Serampore, en 1821, in-4. Cette dernière qui est une réimpression de celle de 1758, avec des changemens, a été faite sous la direction de Rob. Hutching.

Nous trouvons encore dans le catal. Rémusat, n° 69. la Bible en langue malaie (*Malajuw*). *Londres, Tilling*, 1821, gr. in-8. en caract. romains: elle se vend 14 sh. 3 d. pour le compte de la société biblique anglaise.

XVII. *Bibles en sanscrit et en d'autres langues de l'Inde.*

—The holy BIBLE, translated into the SUNGSKRIT language, from the original greek, by the missionaries:

The Pentateuch. *Serampore*, 1808, in-4. 32 fr. Langlès.

The historical books. *Serampore*, 1811, in-4. 38 fr. Langlès.

Vol. IV, the prophetical books. *Seramp.* 1818, in-8, 25 fr. Langlès.

The new Testament. *Serampore*, 1808, in-4. 36 fr. Langlès.

La BIBLE en HINDOUSTANI. *Serampore,* 1812, et ann. suiv. 6 vol. in-8. 4 liv. 3 sh. Cat. Rivington.

Le Pentateuque formant le 1er vol. et le Nouveau Testament, formant le 6e vol. 27 et 47 fr. Langlès.

Le Pentateuque, les livres historiques, les Prophètes et le Nouv. Testament en hindoue, *Serampore,* 1818, 5 vol. in-8. sont dans le catal. Kieffer.

—The holy BIBLE, translated into the BENGALEE language, by the Serampore missionaries. *Serampore,* 1811 et 1813, 5 vol. in-8. 3 liv. 8 sh.—en 3 vol. 55 fr. Remusat.

Le 2e vol. contenant les livres histor. et le 5e vol. contenant le Nouv. Testament, 33 et 40 fr. Langlès.

On annonçait à *Calcutta*, en 1820 une édit. de la Bible en Bengali, en un seul vol. in-8. de 850 pp. en petits caractères.

—The holy BIBLE translated into the OOTKULA language, by the serampore missionaries. *Serampore,* 1811, 5 vol. in-8. 50 fr. Remusat.

Les tom. III et IV contenant les ouvrages poétiques, et les Prophéties, 50 fr. Langlès. Les 2 prem. vol. contiennent les livres historiques et le Pentateuque; le Nouv. Testament forme le 5e vol.

—The BIBLE, containing the old and new Testament, translated from the original into the PUSHTOO language, by the serampore missionaries. *Serampore, mission press,* 1818, 5 vol. gr. in-8.

Le nouveau testament formant le 5e vol. de cette bible, 31 fr. Langlès, 12 fr. 55 c. St. Martin.

—La BIBLE en langue SCINGALESE, savoir tome I, contenant la Genèse, et tome V, contenant le Nouveau Testament. *Colombo*, 1819, in-4.

Porté à 4 liv. 3 sh. sterl. dans le *Journ. de la litt. étrang.* 1823, p. 152. Les deux mêmes vol. sont annoncés comme impr. à *Serampore*, s. d. cat. Rivington, n° 2337-38. Le Nouv. Testament, *Colombo*, 1817, in-4. 34 fr. Langlès.

L'édition complète en 5 vol. in-4. a environ 3350 pp. et coûtait 3 liv. 1 s. 6 d. Il en a paru depuis une autre (à *Co-*

lombo) en un seul vol. in-8. de 1212 pp. qui ne se vend que 12 sh. dans le pays.

—La Bible en langue Peenjabbe. vol. 1 le Pentateuque. *Serampore, at the mission press*, 1818, in-8. 1 liv. et 1 liv. 10 sh. dans les catal. anglais.

— The holy BIBLE translated into the Mahratta language, by the Serampore missionaries. *Serampore*, 1807-11, 5 vol. in-8.

Le prem. vol. contenant le Pentateuque. 38 fr. Langlès. Le 5e ou le Nouveau Testament, 41 fr. *ibid.*; en 3 vol. 45 fr. Remusat.

—L'Anc. Testam., en Orissa. *Serampore*, 1811, 5 vol. in-8. 4 liv. 17 sh.

Les 2 vol. contenant les livres poétiques et les Prophéties, 59 fr. Langlès.

— The holy Bible... translated into the mooltan language by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press*, 1819, in-8.

Le tom. 2 contenant le Nouv. Testament. 20 fr. Catal. Rémusat, nº 37.

— The holy Bible... translated into goozuratee language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press*, 1820, in-8.

Tome 5e contenant le Nouv. Testament. 18 fr. Rémusat, nº 38.

— The holy Bible, containing the old and new testaments translated in the Assam language by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press*, 1819, in-8.

Même catalogue Remusat, 23 fr.

—The Bible... into the vikanera language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press*, 1820, 5 vol. in-8.

Le 5e vol. contenant le Nouv. Testament, 19 fr. Rémusat, nº 42.

— The holy Bible translated from the original into the Kunkuna language. *Serampore printed at the mission press*, 1818, in-8.

Le tom. 5e contenant le *Nouveau Testament.* (Kieffer).

— The holy Bible... into the Telinga language. *Serampore, at the mission press*, 1818, gr. in-8.

Le 5e vol. contenant le Nouv. Testament. (Kieffer).

Nous ignorons si ces différentes Bibles, dont nous ne connaissons que le 5e vol., existent complètes.

XVIII. *Bibles en chinois.*

— Chin thian ching king, c. a. d. les livres saints du ciel spirituel, traduction de la Bible en chinois faite par M. Morrison, et *imprimée au collége anglo-chinois de Malacca*, en 1823, 21 cah. in-12 sur pap. de Chine.

Il se trouvait chez M. Kieffer, un exempl. de la même Bible, sous le titre suivant, qui est collé sur la couverture des volumes :

Holy Bible in chinese : by Morrison and Milne ; from the London mission society : issued from the anglo-chinese college.

Vend. 45 fr. Rémusat. A la même vente se trouvait un vol. gr. in-8. intitulé :

The second edition of the Pentateuch to Lev. I, carefully compared with preceding versions, and with the original text. *Printed at Serampore, with metallic moveable characters*, 1825-26, gr. in-8. en chinois.

— The holy Bible, translated in the Chinese language. by Dr. Marshman of Serampore. 1826, 5 vol. in-8.

Annoncé comme impr. à Londres, et au prix de cinq guinées, *Journ. de la litter. étrangère*, 1826, p. 309.

La traduction chinoise de la Genèse par M. Marshman a été impr. à Serampore, avec des caractères métalliques mobiles, 1815, gr. in-8. cat. Rémusat.

Nous sommes forcés de nous en tenir à ces courtes notices sur les Bibles impr. en Asie, parce que nous n'avons pas pu nous procurer des renseignemens positifs plus étendus sur cette partie intéressante de l'Histoire de l'imprimerie, qui pourra devenir quelque

jour l'objet d'un ouvrage spécial. Nous ajouterons seulement ici un résumé des opérations de la société biblique anglaise, résumé que nous fournit un livre intitulé : *The twenty-eighth report of the british and foreign Bible Society*. 1832, London, in-8.

Depuis sa formation, en sept. 1804 jusqu'au 31 mars 1832, la société anglaise a déboursé 1,878,382 liv. 16 sh. 2 d. sterling. Elle a émis par elle-même dans le cours des 28 années de sa gestion 2,950,911 exemplaires de la Bible et 4,657,704 exempl. du Nouveau Testament. De plus elle a contribué aux frais de 5,191,380 exempl. des livres sacrés qui ont été émis par 54 sociétés bibliques européennes, 4 autres sociétés, en Asie, et 2 dans l'Amérique septentrionale.

La société anglaise a fait imprimer, ou au moins a contribué pour l'impression des traductions, soit de la Bible entière, soit du Nouveau Testament seul, ou de quelques parties de ces deux livres, en 121 langues, savoir : 44 versions qui avaient déjà été imprimées, 5 qui ont été retouchées, et 72 autres qui paraissaient pour la première fois. La même société s'occupe de la traduction et de l'impression des livres sacrés, en 34 autres langues, la plupart appartenant à l'Asie et à l'Amérique : ce qui portera à 155 le nombre total des langues dans lesquelles ces mêmes livres auront été imprimés par ses soins. — Voy. Evangelia; Psalterium; Testamentum (novum).

BIBLIORUM utriusque testamenti icones, summo artificio expressæ, historias sacras ad vivum exhibentes, et venustis carminibus exornatæ (a Conr. Weiss). *Francofurti ad Mœn. impensis Hier. Feyerabend*, 1571, pet. in-8.

Les gravures en bois dont se compose ce vol. sont de Josse Amann, Sig. Feyerabend, Hans Bocksberger, et autres.

Vendu en *mar. bl.* 6 fr. Courtois; 15 fr. Nodier, et annoncé comme *inconnu aux bibliographes* 30 fr. en 1824.

Papillon, dans son *Traité de la gravure en bois*, 235-36, cite une édit de ce recueil de 1569, avec les fig. du Nouv. Testament, datées de 1571. Il y en a une plus ancienne sous le titre de *Neuve biblische figuren*, etc. Francof. ad Mœn. 1564, pet. in-4. de 68 feuillets, *Ebert*, 7551.

BIBLIOTHECA histor. de Portugal. Voy. Sousa.

BIBLIOTHECA topographica britannica. *London, printed by and for John Nichols*, 1780-90, 8 vol. in-4. fig.

Cette collection se compose de 52 n^os ou cahiers qui ont paru successivement de 1780 à 1790, et que le principal éditeur John Nichols a classés et distribués en 8 vol. en y ajoutant des titres généraux datés de 1790 et des tables du contenu de chaque volume. L'ouvrage qui devait comprendre tous les comtés de l'Angleterre n'a pas été entièrement terminé; on y ajoute un autre recueil également publié par J. Nichols, sous le titre de *Miscellaneous antiquities*, et qui, composé de 9 cah. portant les dates de 1791 à 1798, forme les tomes 9 et 10 de la *Bibliotheca topographica*.

J. Nichols a eu pour principaux collaborateurs dans cette grande entreprise Rich. Gough, John Duncombe, Sam. Pegg, le Dr Ducarel, etc.

La Bibliotheca topographica se trouve très rarement complète, et il est fort difficile de la collationner sans avoir recours à la description qu'en a donnée M. Upcott dans son ouvrage sur la Topographie anglaise, tome III, page 1427-69, et que Lowndes a reproduite dans son Manuel, p. 1340-44 : vend. en 9 vol. 60 liv. sterl. Towneley, en 1816; en 8 vol. 50 liv. Rhodes, en 1817; en 10 vol. 84 liv. Sykes; 43 liv. (les n°s 8 et 9 du supplément manquant) Dent.

BIBLIOTHÈQUE bleue. *Paris, Costard*, 1775 et 1776, gr. in-8. fig.

Édition la plus belle, mais non achevée, de cette collection d'anciens romans populaires en style moderne; elle contient seulement les Histoires de *Robert le diable*, de *Richard sans peur*, de *Jean de Calais*, de *Pierre de Provence*

et de *la belle Maguelonne*, de *Fortunatus*, et des *enfans de Fortunatus*. Vend. 99 fr. *mar. bl.* Duriez, sans valoir plus de 12 à 15 fr.

L'édition de *Troyes*, sans date, pet. in-8. fig. qui se relie en 3 vol. renferme de plus : *Tiel Ulespiegle*, la *Belle Hélène*, Les *douze pairs de France* et le *grand Fier-à-bras*, *Les quatre fils Aymon*, l'*innocence reconnue*. Vend. 33 fr. Garnier.

BIBLIOTHÈQUE choisie des Pères de l'Église. Voy. GUILLON.

— Bibliothèque classique latine, ou collection des auteurs classiques latins, avec des commentaires anciens et nouveaux, des Index etc.; dédiée au roi et publiée par N.-E. Lemaire. *Paris, Lemaire,* 1819 à 1833, 142 vol. in-8. (en 72 livr.).

Ce que Martial dit de ses propres vers :

Sunt bona, sunt quædam mediocria, sunt mala plura

peut s'appliquer avec raison à la collection de M. Lemaire, et en général à toute entreprise du même genre qui demande, dans un temps limité, la coopération simultanée d'un certain nombre de savans.

La Biblioth. classiq. est donc dans son ensemble un ouvrage médiocre, quoiqu'on y trouve quelques auteurs traités habilement : comme par exemple le Salluste que M. Burnouf a su renfermer dans un seul volume de moyenne grosseur. Ces heureuses exceptions prouvent qu'il aurait été possible de réduire la collection entière à une centaine de vol. sans rien laisser à désirer aux souscripteurs. M. Lemaire en a jugé autrement, parce qu'il avait intérêt à multiplier des volumes dont la vente lui était assurée d'avance par la munificence mal entendue du gouvernement à son égard. Mais en définitive cette combinaison mercantile a beaucoup nui au succès de l'entreprise, et a fait tomber à bas prix les exemplaires qui passent dans les ventes.

La collection des auteurs classiques latins se compose de trente-quatre auteurs, savoir : Catulle, 1 vol. César, 4 vol. Cicéron, 19 vol. en 20 p. Claudien, 2 vol. en 3 p. Cornelius Nepos, 1 vol. Florus, 1 vol. Horace, 3 vol. Justin, 1 vol. Juvénal, 2 vol. Lucain, 2 vol. en 3 part. Martial, 3 vol. Ovide, 9 vol. dont le dernier en 2 part. Perse, 1 vol. Phèdre, 2 vol. Plaute, 4 vol. Pline l'ancien, 10 vol. en 13 part. Pline le jeune, 2 vol. Properce, 1 vol. Quinte-Curce, 3 vol. Quintilien, 7 vol. Salluste, 1 vol. Senèque, 9 vol. en 10 part. Silius Italicus, 2 vol. Stace, 4 vol. y compris l'index. Suétone, 2 vol. Tacite, 5 vol. et l'index. Térence, 2 vol. en 3 part. Tibulle, 1 vol. Tite-Live, 12 vol. (le 12e en 2 part.). Valère-Maxime, 2 vol. en 3 part. Valérius-Flaccus, 2 vol. Velleius Paterculus, 1 vol. Virgile, 8 vol. en 9 part. Poetæ latini minores, 7 vol. et l'index.

Nous donnerons dans le courant de ce supplément le titre détaillé de chaque auteur.

La souscription de la Bibliothèque latine a été établie aux conditions suivantes : chaque vol. au dessous de 300 pp. 6 fr. jusqu'à 544 pp. 10 fr. de 544 à 640 pp. 12 fr. 50 c. au delà de 640 pp. 15 fr. chaque pl. séparément 1 fr.

L'ouvrage entier 1981 fr. 50 c. et en Pap. vél. 3963 fr.

BIBLIOTHÈQUE latine-française, publiée par M. Panckoucke. *Paris, Panckoucke,* 1826 *et années suiv.* in-8.

Malgré le peu de confiance que doivent inspirer des traductions presque toutes faites à l'entreprise et pour ainsi dire improvisées, la collection de M. Panckoucke compte un assez grand nombre de souscripteurs, et c'est peut-être là le plus beau triomphe qu'ait obtenu l'habileté de l'éditeur sur un public assez mal disposé en sa faveur.

Nous ne saurions dire combien la *Bibliothèque lat.-franç.* aura de vol., mais il en paraît déjà une centaine, et cependant plusieurs auteurs volumineux ne sont pas encore commencés.

Chaque volume coûte 7 fr.

Nous indiquerons chaque auteur à son article respectif.

BIBLIOTHÈQUE des dames chré-

tiennes. *Paris, Nicolle et Lesage*, 1820-25, 20 vol. gr. in-32. pap. vél. fig. d'après Bouillon, 120 fr.

Cette collection contient les ouvrages suivans :

Imitation de Jésus-Christ, trad. par Eugène Genoude, avec une préface et des reflexions par M. de La Mennais, 1 vol.

Le combat spirituel, etc., par L. Scupoli (trad. par M. de Saint-Victor), 1 vol.

Le Guide spirituel, par Louis de Blois, trad. par M. de La Mennais, etc. 1 vol.

Nouvelle journée du chrétien, par l'abbé Letourneur, etc., 1 vol.

Discours de St. Bernard à sa sœur sur la manière de vivre saintement, trad. nouvelle, par M***, suivi d'un dialogue sur les dangers du monde dans le premier âge, par M. de La Mennais, etc., 1 vol.

Paroissien complet, 2 vol.

Confessions de St. Augustin, trad. nouvelle... avec une préface, par M. de La Mennais, 2 vol.

Doctrine et morale chrétienne, ou choix des morceaux tirés des pères et des auteurs ecclésiastiques modernes, 5 vol.

Opuscules des pères, 4 vol.

Lettres choisies des pères, 2 vol.

Un exemplaire des 20 vol. impr. sur vélin, avec les fig. sur pap. de Chine, a été vendu 1500 fr. salle Silvestre, en 1826.

BIBLIOTHÈQUE dramatique, ou répertoire universel du théâtre français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. *Paris, Ve Dabo, (impr. de F. Didot)*, 1824-26, in-8. avec des portraits.

Cette entreprise conçue sur un plan trop vaste n'a pas été achevée. Il n'a paru que 16 livr. ou 24 vol. qui sont divisés en quatre séries, dont aucune n'est complète. Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. avec les fig. avant la lettre.

BIBLIOTHÈQUE protypographique, ou Librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens (publiée par M. J. Barrois ancien député du Nord). *Paris, Treuttel et Würtz (impr. de Crapelet)*, 1830, in-4. avec 6 pl. 27 fr.

Tiré à 200 exemplaires.

Ouvrage curieux qui nous conserve les titres et la description abrégée de 2311 manuscrits anciens. Ces inventaires sont précédés d'un discours préliminaire, et d'un index alphabétique, ou abrégé de bibliographie protypographique spéciale. — Peu de temps avant la publication de cet in-4. M. Peignot avait donné au public un ouvrage du même genre, ayant pour titre :

Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race, d'après des inventaires de leurs meubles au XVe *siècle*, Paris, Jules Renouard (impr. à Dijon), 1830, in-8. Tiré à 100 exemplaires.

BIDDULPH (*Will.*). The travels of foure englishmen and a preacher into Africa, Asia, Troy, etc. and to the black sea: and into Syria. *London*, 1612, in-4. goth.

Volume rare, vendu 4 liv. 5 sh. Gordonstoun, en 1816.

BIDERMANN. Ludi theatrales sacri, sive opera comica posthuma a Jac. Bidermanno olim conscripta, edente Jos Wagnero. *Monachii, typis Jo. W. Schell*, 1666, 2 vol. pet. in-8.

16 fr. Courtois.

* BIDPAY. Calila et Dimna, ou fables de Bidpay, en arabe, ... par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, 1816, in-4. (Manuel, I, 215).

Excellente édition d'un recueil d'Apologues, connu depuis long-temps en Europe sous le nom de Bidpai ou Pilpay;

mais dont l'original, composé en sanscrit, porte le titre de *Pantcha-tantra*, et est attribué à *Vichnou-Sarma*. Cet ouvrage a fourni le fond d'un autre livre écrit dans la même langue, et qui a pour titre Hitopadesa. (Voy Hitopadesa). Le *Pantcha-tantra* a été en grande partie traduit en persan-pelwi, par Burzouyéh; et c'est cette traduction qui forme le *livre de Calila et Dimna*. Ce dernier livre a ensuite passé, sous divers noms, dans les langues les plus répandues de l'Orient, et dans presque toutes celles de l'Europe. M. Silvestre de Sacy a fait connaître ces différentes traductions ou imitations dans le livre qui est l'objet de cet article, et dans les tomes IX et X des Notices des manuscrits de la Bibl. du roi; mais pour nous, nous devons nous borner à celles de ces traductions qui ont été imprimées en tout ou en partie : de ce nombre sont trois traductions ou nouvelles rédactions persanes faites sur l'arabe : 1° celle de *Nasr-allah*, impr. par extrait dans le Xe vol. des Notices des mss. 2° celle de *Hosaïn Vaez Caschefi*, autrement *Husseïn Vaez Kashefy*, impr. sous le titre d'*Anvari Soohyly*. (Voy. Hussein). 3° celle du visir *Abou'lfalz*, autrement *Ubool fulz*, sous le titre d'*Eyari Danish* ou *Ayar Danish*, impr. par extrait dans le Xe vol. des Notices. Pour une version de cette même traduction en hindoustani, voy. Ubool fulz : en langue Dukhee, voy. Unwari. Passons maintenant aux langues de l'Europe.

Traduction en grec.

Cette traduction faite sur l'arabe, dans le 11e siècle, par Siméon Seth, est intitulée : Στεφανιτης και Ἰχνηλάτης ; elle a été impr. par les soins de Séb. Gottl. Stark, sous le titre suivant :

Specimen sapientiæ Indorum veterum, gr. et lat. Berolini, 1697, pet. in-8.

Traduction latine.

Jean de Capoue est l'auteur de cette trad. qui a été faite au 13e siècle, d'après la version hébraïque (impr. par extrait dans le IXe vol. des Notices des ms.). En voici le titre :

Directorium humane vite alias parabole antiquorū sapientū (absque nota), pet. in-fol. goth. fig. en bois.

Édition impr. vers 1480; elle a 82 f. avec signat. *a-n*, et 50 lig. par page entière. Les titres courans portent *Capitulum II, III*, etc., et on lit à la fin : *Explicit liber parabolaꝝ antiquoꝝ sapientum*. Vend. 14 fr. 50 c. La Vallière; 21 liv. 19 sh. White Knights library (le D. de Marlborough); 19 liv. 8 sh. 6 d. Sykes.

Une autre édition in-fol. goth. avec fig. en bois (également de 82 f. avec signat. de *a-n*, et 50 lig. par pag.), impr. sans lieu ni date, et probablement sortie des mêmes presses que la précédente, se reconnaît aux titres courans qui portent *Capitulum secundum, tertium*, etc., et à la dernière ligne où l'on remarque le mot *parabolarū* au lieu de *parabolaꝝ*, comme ci-dessus. Nous présumons que cette dernière est celle qui est portée à 31 liv. 10 sh. dans le catal. de Mark Masterman Sykes, où elle est annoncée sous le titre de *Liber parabolarum sapientum, et vocatur liber Kelilæ et Dimne*, etc. Ce dernier titre est extrait du prologue dans lequel on lit : *Hic est liber parabolarum antiquorum sapientum nationum mundi. Et vocatur liber kelile et dimne, et prius quidem in lingua fuerat indorum translatus. Inde in linguam translatus persarum postea vero reduxerunt illū arabes in linguam suam. Ultimo exinde ad linguam fuit redactus hebraicā. Nunc aūt nostri propositi est : ipsum in linguam fundare latinam.*

Il est à remarquer que dans cette traduction le nom de *Sendebar* est substitué à celui de Bidpai, ce qui a donné lieu de confondre le livre de Calila avec le roman de Sendabad ou Sendebar. (Voy. Sept sages de Rome).

Traductions françaises.

1° *Livre des lumières ou la conduite des rois, composé par le sage Pilpay indien, traduit en françois par David Sahid d'Ispahan. Paris*, 1644, in-8.

C'est une traduction du prologue et des quatre premiers chapitres de l'*Anvari Sohaïli ou Soohyly*. (Voy. Hussein). Quoique Sahid soit seul nommé sur le

frontispice, on croit généralement que Gilb. Gaulmin a eu une grande part à cette traduction, laquelle a été publiée de nouveau, sans nom de traducteur, sous ce titre : *Les fables de Pilpay, philosophe indien, ou la conduite des rois*. Paris, 1698, in-12. Un anonyme en a retouché le style ; mais, selon M. de Sacy, en commettant des bévues qui mettent au grand jour l'ignorance du nouvel éditeur. Cet éditeur *ignorant* ne saurait donc être Ant. Galland, comme le dit M. Barbier, dans le *Dict. des anonymes*, nº 6574.

2º *Contes et fables indiennes de Bidpaï et de Lockman, trad. d'Ali Tchlebi ben Saleh, auteur turc, par Galland. Paris*, 1724, 2 vol. in-12. et avec la suite par Cardonne, *Paris*, 1778, 3 vol. in-12. Le livre turc d'après lequel cette trad. a été faite est lui-même une version de l'*Anvari Sohaïli*, ouvrage persan imité du livre de Calila.

3º *Le livre de Calila*, etc. *par M. Silvestre de Sacy*, voyez le commencement du présent article.

4º *le Pantcha-Tantra, ou les cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-Sarma, aventures de Paramarta et autres contes, le tout traduit pour la première fois sur les originaux indiens, par M. l'abbé J.-A. Dubois*, Paris, Merlin, 1826, in-8. 6 fr.

Traduction espagnole.

Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. Burgos, Fabrique de Basilea, 16 febr. 1498, in-fol. goth. fig. en bois.

Cette version castillane a été faite sur la traduction latine de Jean de Capoue, intitulée : *Directorium* (voy. ci-dessus). L'édit. de 1498 est un livre très précieux, celle de *Saragosse*, *G. Coci*, 1531, in-fol. fig. en bois, est aussi fort rare : vend. 19 liv. 15 sh. White Knights library (le D. de Marlborough). On cite encore une édit. de *Saragosse*, 1547, et une autre d'*Anvers*, sans date, qui offrent un texte corrigé pour le style, et qui n'ont point de figures.

Traductions italiennes.

1º *Discorsi degli animali*, par Agnolo Firenzuola (dans les différentes édit. des *Prose* de l'auteur ; voy. FIRENZUOLA). Ouvrage puisé dans la traduction castillane ci-dessus.

2º *La moral filosofia, del Doni*... Vinegia, 1552, in-4. réimpr. en 1567, in-8. 1606, in-4. etc. Dans cet ouvrage le Doni n'a fait presque autre chose que de mettre en italien le *Directorium* de J. de Capoue, trad. latine du livre de Calila ; il y a conservé le nom de Sendebar.

C'est de ces deux ouvrages italiens que P. Larivey a tiré ses *Deux livres de la philosophie fabuleuse* (Manuel, II, 323).

3º *Del governo de' regni, sotto morali essempi di animali ragionanti tra loro ; tratti prima di lingua indiana in agarena, da Lelo Demno, saraceno, et poi dall' agarena nella greca, da Sim. Setto... et hora tradotti di greco in italiano*. Ferrare, 1583, in-8.

Traductions allemandes.

Das buch der weissheit der alten weisen. *Ulme*, *Lienhart Holle*, 1483, *xxviij tag des mayensz*, in-fol. fig. en bois.

C'est encore là une traduction du *Directorium* de Jean de Capoue, déjà mentionné plusieurs fois ci-dessus. L'édition de 1483 est un livre fort rare et remarquable par de belles gravures en bois dont on peut voir deux *fac-simile* dans les *Ædes althorp*. II, 90 et 91 (où se trouve une descript. de ce livre) ; il s'en conserve un exempl. impr. sur VÉLIN dans la Bibl. impér. de Vienne.

Ebert, 3095, cite une édit. sans lieu ni date (peut-être aussi de Ulm ?) in-fol. de 110 f. avec 125 gravures ; une autre de *Ulm. Holle*, 1484, in-fol. de 200 f. avec 126 grav. ; d'autres enfin d'*Augsb. Schönsperg*, 1484, in-fol. de *Ulm*, *Dinckmut*, 1485, in-fol. de *Strasbourg* ; *Grüninger*, 1501, 1525, 1536 et 1539, in-fol. avec fig. en bois. Ces trois dernières sont dans la Biblioth. royale de Dresde.

Une autre trad. allemande des fables de Bidpay, par Lucien Weber. *Nuremb*. 1802, in-8. est indiquée par Ebert.

Traductions anglaises.

Une traduction anglaise faite sur l'italien de Doni, a été impr. à Londres, en

1570, in-4. Schoell, *hist. de la littér. gr.*, VII, 196.

Kalila and Dimna, or the fables of Bidpai, translated from the arabic, by Wyndham Knatchbull. Oxford, Baxter, 1819, in-8.

BIENVENU (*Jac.*). Reponse au livre d'Artus Desiré, intitulé : les Grandes chroniques et Annales de Passe-partout, faite par Iaques Bien-venu citoyen de Genève. *à Genève, par Iaques Berthet*, 1558, in-16. de 28 pp. dont 4 f. prélim.

Opuscule en vers, peu connu. Il faisait partie du n° 3494 du catal. de La Vallière; mais n'y est pas indiqué.

— Voyez Foxus.

BIGELOW (*Jac.*). American medical botany, being a collection of the native medical plantes of the United-States, containing their botanical history and chemical analysis, properties and use in medicine, etc. *Boston*, 1817-20, 3 vol. gr. in-8. ou pet. in-4. avec fig. color.

On a du même auteur: *Florula bostoniensis*. Boston, 1814, in-8.

BILINTANO (*Pompeo*). Africano, opera nuova nella qual si contengono li memorandi gesti et gloriose vittorie de sua cesarea maesta (Carlo V) nel anno M. D. XXXV. *Impressum Neapoli, per Mattheum Canze quarto idus Ianuarii anno*... M. D. XXXVI, in-8.

Poème rare : 11 sh. Pinelli; 1 liv. 8 sh. Hibbert.

Panzer (IX, 542) indique cette édition comme in-4.; peut-être y en a-t-il deux sous la même date.

BIOGRAFIA degli uomini illustri del regno di Napoli, ornata de' loro rispettivi ritratti, compilata da diversi letterati nazionali. *Napoli*, 1816-22, 9 vol. in-4.

Porté à 180 fr. dans les catalogues italiens, où l'on annonce aussi :

Biografia degli uomini illustri della Sicilia, ornata de' loro rispettivi... ritratti, compilata da Gius. Eman. Ortolani, e da altri letterati. Napoli, 4 vol. in-4. 80 fr.

BIOGRAPHIE des contemporains. Voy. Arnault.

*BIOGRAPHIE universelle ancienne et moderne. *Paris, Michaud*, 1811-28, 52 vol. in-8. prix de souscription, 6 fr. le vol. et plus en Gr. Pap. et en Gr. Pap. vél., avec des portraits.

Sans être un livre parfait cet important ouvrage est certainement le meilleur de ce genre qui existe; et l'on a remarqué avec plaisir que les derniers vol. ont été généralement rédigés avec plus de soins que les premiers.

M. Michaud a publié en 1832 une suite de la *Biographie universelle* en 3 vol. contenant *la partie mythologique*, et il se propose de donner incessamment un supplément pour compléter la *Biographie*, qui, dans les premiers volumes surtout, laisse beaucoup à désirer, tant à cause des omissions nombreuses qu'on y remarque, que parce qu'une foule d'hommes célèbres sont morts depuis la publication de ces mêmes volumes.

Voyez ce que nous avons dit de cet ouvrage dans le Manuel, I, 216.

Il existe une traduction italienne de la *Biographie universelle*, Venise, 1822-31, 65 vol. in-8., qui renferme des augmentations et quelques corrections sur les hommes célèbres de l'Italie.

— Voy. Beauvais.

BIOGRAPHIE universelle et portative des contemporains, ou Dictionnaire historique des hommes vivans et des hommes morts, depuis 1788 jusqu'à nos jours, publiée sous la direction d'Alphonse Rabbe et de Vieilh de Boisjolin. *Paris, V. de Boisjolin*, 1826 à 1830, 4 vol. in-8.

Ouvrage divisé en 2 part. la première de 46 livr. formant les tomes I et II; la seconde de 34 livr. qui composent les tomes III et IV, datés de 1830. On y a

joint un supplément qui devait avoir 18 livr. et dont 12 avaient paru en 1832 à la mort du second éditeur; le tout, y compris un atlas de 200 portr. a été annoncé au prix de 200 fr.

BIÖRN. Lexicon islandico-latino-danicum Biörnonis Haldorsonii; ex mss. legati Arnae-Magnæani, cura R.-K. Raskii editum: præfatus est P.-T. Muller. *Hauniæ, Schuboth*, 1814, 2 vol. in-4. 36 fr. [7646]

BIÖRN. Annales Biörnonis de Skardsa, cum interpretatione lat. notis et indice. *Hrappesey*, 1774-75, 2 vol. in-4.

BIÖRNER (*Eric.-Jul.*) Nordiska Kampadater: volumen historicum, continens variorum in orbe hyperboreo regum, heroum et pugilum res gestas, etc. gothice, suecice et latine. *Stokholmiæ*, 1737, in-fol.

Livre rare, vend. 54 flor. Meerman.

— Inledning, etc. introductio in antiquitates hyperboreo-gothicas, suecice et lat. *Stockholmiæ*, 1738, in-fol.

Vend. 7 flor. Meerman.

Pour plusieurs autres ouvrages du même auteur sur les antiquités du Nord, voy. *Biblioth. meermaniana*, III, 198, et Dav. Clément, IV, 251.

BIRÉ (*Pierre*). Voy. ÉPISEMASIE.

BIRMANN (*S.*). Souvenirs de la vallée de Chamouny, recueil de 25 vues gravées à l'aquatinta. *Basle, Birmann*, 1826, in-fol.

Ce volume coûte 50 fr. — avec les fig. sur pap. de Chine, 84 fr. — Gr. Pap. angl. fig. color. 112 fr. — Gr. Pap. anglais dit Whatman, fig. color. avec soin. 180 fr.

* **BIRSCH** (*Thom.*). The heads of the most illustrious persons of Great-Britain... *London*, 1743-52, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol.

Ajoutez à ce que nous avons dit de ce recueil:

Les planches de cet ouvrage, gravées en grande partie en Hollande par Houbraken (il y en a 71 de lui dans le corps du vol. et 23 dans le supplément) ont originairement été publiées à part, et par cah. de 4 pl. au prix modique de 3 sh. chacun en pap. ordinaire, et de 5 sh. en Gr. Pap. Il n'y a eu d'autres épreuves avant la lettre que celles des graveurs; et si jamais il se présentait un exemplaire complet de ces sortes d'épreuves, il pourrait être porté à 100 guinées et plus (*Dibdin's Companion*, 2ᵉ édit. pag. 222). Le texte biographique écrit par Birsch a été distribué séparément à ceux des souscripteurs qui ont voulu le prendre.

Le premier vol. doit contenir 160 pp. de texte et 2 f. pour le titre et la table, avec 80 pl. Le supplément renferme 56 pp. de texte et 2 f. pour le titre et la table, et 28 pl. Le tout a été réimprimé en 1756, en un seul vol. gr. in-fol. dont les f. du texte sont cotés de 1 à 108, sans séparation.

Il n'y a pas trois sortes de papier, comme nous l'avons dit; mais il paraît qu'il y a eu deux tirages du Gr. Pap., savoir 100 exempl. avant le tirage du petit papier, et 100 autres après.

Une édition avec les planches retouchées s'est publiée à Londres, en 1813, en grand et en petit pap.

BISI (*Mich.*). Voy. GIRONI.

BISSELIN (*Olivier*). Voy. ALFONCE.

BIVERI (*Petri*) sacrum oratorium piarum imaginum immaculatæ Mariæ et animæ creatæ; ars nova bene vivendi et moriendi, sacris piarum imaginum emblematis figurata et illustrata. *Antuerpiæ*, 1634, in-4.

42 pl. allegorico-historiques, et 15 pl. d'emblèmes, en appendice; le tout bien gravé, à la manière de Théod. Gale.

BIZZARI (*Petri*) Varia opuscula. *Venetiis, Aldus*, 1565, in-8. de 156 f.

Ce volume rare est en deux parties. La première, de 88 f., contient les ouvrages en prose, et la seconde les poésies. On trouve dans ce livre jusqu'à quatre frontispices, et l'on y remarque, au

commencement, une épître de l'auteur à Élisabeth, reine d'Angleterre. C'est probablement cette dernière circonstance qui a fait porter à 4 liv. 10 sh. l'exempl. de la vente Sykes, et à 3 liv. 4 s. celui de la vente Hibbert.

BLACKER (*Valentine*). Memoir of the operations of the british army in India during the Mahratta war of 1817, 18 and 19. *London, Black*, 1821, in-4. avec un atlas de 45 pl. 4 liv. 4 sh.

Vendu 120 fr. Langlès.

BLACKSTONE (*William*). Commentaries on the laws of England, with notes by Edward Christian. *London, Cadell*, 1809, 4 vol. in-8. 2 liv. 10 sh.

Quinzième édition de cet excellent ouvrage (nous avons cité la première d'Oxford, 1765-68, en 4 vol. in-4.): elle est plus complète et plus estimée que toutes celles qui l'ont précédée.

— Commentaries on the laws of England, the eighteenth edition, with copious notes, by T. Lee, J. E. Hovenden and A. Ryland. *London, Sweet*, etc. 1829, 4 vol. in-8. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Les notes de cette édition ont principalement pour objet de mettre l'ouvrage de Blackstone au courant de tous les changemens importans que les lois anglaises et principalement les lois criminelles ont éprouvés récemment. On y a conservé une partie des notes de Christian.

A ces deux éditions nous ajouterons l'indication des quatre suivantes; ce qui prouvera que celle de 1829 est au moins la 20e, quoique le titre l'annonce comme la 18e.

—*London*, 1811, 4 vol. gr. in-8. avec des notes par John Fred. Archbold, 3 liv. 10 sh.

— *Ibid.* 1821, 4 vol. in-8. avec des notes et des corrections par John Williams, 2 liv. 10 sh.

— *Ibid. Cowie*, 1825, 4 vol. gr. in-8. avec des notes pratiques par Jos. Chitty, 3 liv. 10 sh. 6 d.

—*Ibid. by J. T. Coleridge*, 1825, 4 vol. in-8. avec portr.

— Commentaires sur les lois anglaises, trad. de l'anglais sur la 15e édition avec des notes de M. Christian, par N.-M. Chompré. *Paris, Bossange*, 1822, 6 vol. in-8. 42 fr.

Cette traduction est bien préférable à celle de D. G*** (de Gomicourt), Bruxelles, 1774-76, 6 vol. in-8.

On peut joindre aux dernières éditions anglaises un vol. qui a pour titre :

A translation of all the greek, latin, french, and italian sentences and quotations, in Blackstone's commentaries.. and also those in the notes of Christian, Archbold and Williams. London, 1823, in-8.

* BLAGDON (*Fr. Wil.*). Brief history of modern India.... *London, Orme (printed by Bulmer)* 1805, gr. in-fol. obl.

Vendu 80 flor. Meerman, 6 liv. 5 sh. à Fonthill.

L'exemplaire vendu 240 fr. Langlès se composait des pièces suivantes : un titre impr., un frontispice gravé, sous la même date; une planche color. (*the native judges*); 14 f. pour la préface, le texte et l'index; un second titre gravé et sans date, portant : 24 *views in Hindoostan drawn by Will. Orne*, etc. 5 f. pour la description des pl. et enfin les 24 pl. Nous donnons ces détails parce qu'Ebert, no 2450, indique 36 pl. et porte à 14 liv. sterl. ce volume, qui n'a jamais coûté plus de 10 liv. 10 sh.

BLAINVILLE (*Henri-Marie* Ducrotay de). Manuel de malacologie et de conchyliologie, contenant : 1° une histoire abrégée de cette partie de la zoologie, des considérations générales sur les malacozaires ; 2° des principes de conchyliologie, avec une histoire abrégée de cet art ; 3° un système général de malacologie tiré à la fois de l'animal et de sa coquille dans une dépendance réciproque, avec la figure d'une espèce de chaque genre.

Strasbourg et Paris, *Levrault*, 1825-27, 2 vol. in-8. 40 fr. — fig. color. 100 fr.

Le second vol. de cet ouvrage renferme 109 excellentes planches. On doit trouver à la suite du texte : *Nouvelles additions et corrections au Genera*, pièce de 20 pp. publiée en 1827.

BLAIR (*Hugh*). Works... to which is prefixed a short account of the life and character of the author by James Finlayson. *London*, *Cadell*, 1823, 5 vol. in-8. 2 liv. 2 sh.

Cette édition renferme les sermons et le cours de rhétorique, deux ouvrages qui ont été souvent impr. séparément, et en différens formats. Nous avons déjà indiqué dans le Manuel deux traductions du *Cours de Rhétorique*. Celle de Prévost a eu une seconde édit. *revue, corrigée et augmentée des passages omis, dont quelques uns nouvellement traduits, et d'autres en texte original anglais qui n'ont pu être rendus convenablement en françois*. Paris, Delalain, 1821, 2 vol. in-8. 12 fr.

Une autre traduction porte le titre suivant :

Leçons de rhétorique et de belles-lettres, trad. de l'anglais, par J.-P. Quénot, suivies des opinions de Voltaire, Buffon, Marmontel, Laharpe, etc., sur les principales questions de littérature traitées par H. Blair. *Paris*, *Lefevre*, 1821, 3 vol. in-8. 15 fr.

Nous ne devons pas oublier la traduction française (faite sur la 24ᵉ édit.) des Sermons de Blair, par M. Frossard, *Paris* et *Montauban*, 1807, 24 et 25, 5 vol. in-8.

BLAKE (*William*). Songs of innocence and experience, shewing the two contrary states of the human soul. (*London*) *the author and printer W. Blake* (1794), pet. in-8.

Recueil de 54 pl. gravées en relief. Un exemplaire colorié par l'auteur à l'imitation des dessins, et relié en *mar. v.* par Lewis, est porté à 8 liv. 8 sh. sous le nº 11795 du catal. Rivington, ann. 1824. Lowndes n'en parle pas.

BLANCA (*Hieron.*). Aragonensium rerum commentarii ab anno 704 ad ann. 1588. *Cæsar.-Augustæ*, 1588, in-fol. fig.

Vend. 12 flor. 75 c. Meerman; 20 fr. Gohier.

Cette édition est rare; mais l'ouvrage a été réimprimé dans le 3ᵉ vol. de l'*Hispana illustr.* de Schott, ainsi que deux autres du même auteur, au sujet desquels consultez *Struvius*, *Biblioth. histor.* VI, 1ʳᵉ part. p. 179-81.

BLANCHARD (*Edme*). Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voûtes, arrière-voussures, trompes, rampes et tours rondes. *Paris*, 1729, gr. in-4. fig.

Ouvrage recherché et qui se trouve difficilement. 7 fr. Morel-Vindé; 24 fr. Hurtaut.

BLANCHETON (*A.*). Vues pittoresques des principaux châteaux et des maisons de plaisance des environs de Paris et des départemens, lithographiées par MM. Bonington, Bouton, Bichebois, Ciceri, etc., dirigées par MM. Bouton, Daguerre et Renoux, avec un texte historique et descriptif rédigé par A. Blancheton. *Paris*, *chez l'auteur*, *chez Firm. Didot* (1826-30), 2 vol. in-fol. demi-jésus.

Ouvrage publié en 30 livraisons. Prix de chacune, 15 fr.— Pap. de Chine, 30 fr. — Gr. Pap. de Chine, 60 fr.

BLANQUE (la) des filles d'amour, dialogue, ou la courtizane Myrtale et sa mère Philire, devisant du rabais de leur mestier, et de la misere de ce temps. *Paris*, *Nic. Alexandre*, 1615, in-8.

Cette pièce singulière fait partie du recueil nº 3913 du catalogue de La Vallière, où se trouvent aussi les facéties suivantes analogues à celle-ci :

Le contenu de l'assemblée des dames de la confrairie du grand *Habitavit*. Paris, Nic. Alexandre, 1615, in-8.

Le Pot aux roses découvert, ou le

rabais des filles d'amour. *Paris*, 1615, in-8.

La mine éventée des dames de courtoisie à Paris, avec la résolution prise en leur assemblée générale : avec la suite du Pot aux roses découvert, par les filles d'amour. *Paris*, 1619, in-8.

Le mécontentement arrivé aux dames d'amour suivant la cour. *Paris*, 1625, in-8.

* BLARRORIVO (*Petr.* de). Nanceidos opus.... *impressum in pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi*... 1518, in-fol.

Un exemplaire rel. en *mar. bl.* 49 fr. salle Silvestre en 1827.

L'exemplaire impr. sur vélin dont nous avons parlé (vol. I, p. 220), se conserve maintenant dans la bibliothèque publique de Besançon. La Bibliothèque royale de Paris en a acquis depuis peu un semblable, qui se trouvait en Angleterre.

On cite généralement ce beau volume comme le premier livre impr. à S. Nicolas du Port, mais il existe des *Hore virginis Marie ad usum Tullensis ecclesie*, vol. in-8. en caract. goth. avec des signat. *a-s.*, et à la fin duquel se lit la souscription suivante : *faictes et imprimees à St. Nicolas du Port le xxviij^e jour de juing l'an de grace mil cincq cent et trois : pour le roy de Sicile duc de Lorrayne et de Bar... par Pierre Jacobi.* Ce dernier a exercé également l'art typographique à Toul, en 1505, 1509 et 1521. Voy. Viator.

BLASII Gartiæ Valentini (*Vincentii*) orationes romanæ aliaque nonnulla. *Valentiæ, Petrus Patricius*, 1603, pet. in-8.

Vincent Blay était un orateur distingué de la fin du 16e siècle, et ses ouvrages sont rares. 8 fr. Gohier.

BLASON (le) de toutes armes ⁊ ecuz tres necessaire utile ⁊ profitable a tous nobles seigneurs ⁊ prescheurs pour icelles blasonner, figure en sept sortes de manieres (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 40 f.

Cette édition est différente de celle de P. le Caron, 1495, décrite dans le Manuel (I, 221), mais elle doit être du même imprimeur, dont la marque P. C. se voit au verso du dernier f. avec le mot *Franboijs* au dessous. On lit au 2e f. *Je Sicille herault a tres puissant roy alphonce daragon.... Apsent ⁊ de longtēps ayāt domicille en la bōne ville de mons en henault ay par plusieurs fois pretendu delait enquerre*, etc.

— Le blason des armes auec les armes des princes et seigneurs de France : (au recto du dern. f.). *Cy finist le blason des armes. Imprime a Lyon par Claude Nourry le xve iour de nouembre mil cinq cens ⁊ trois.* pet. in-8. goth. de 28 f. avec les blasons color.

BLASON (le) du moys de May : (à la fin) *Plus que moins cōpose par l'indigent de sapience*, pet. in-8. goth. de 4 f.

Cette pièce en vers est de Corroset, dont le nom se lit dans un acrostiche de huit vers qui précède la souscription et qui commence ainsi :

Comme voyez fina leur doulx propos

BLAZON des hérétiques. Voy. Gringore.

BLENDEC (*Charles*). Cinq histoires admirables èsquelles est montré comme miraculeusement par la vertu et puissance du S. Sacrement de l'autel a este chassé Beelzebub, prince des Diables, avec plusieurs autres desmons, hors des corps de quatre diverses personnes ; le tout advenu en cette présente année, 1582, en la ville de Soissons, recueillies des actes d'un notaire royal, par D. Charles Blendec. *Paris, Chaudiere*, 1582, pet. in-8.

6 fr. 60 c. Duquesnoy.

* BLESSEBOIS (*Pierre Corneille*). OEuvres satririques (sic), à *Leyde*, 1676, pet. in-12.

Les exemplaires qu'on rencontre de ce livre rare ne sont pas tous conformes

entre eux, soit dans les pièces liminaires, soit pour le nombre des pièces que renferme le volume. Dans celui du duc de La Vallière ne se trouvait pas l'*Eugénie*, mais il y avait sept feuillets préliminaires au lieu de 4 que nous avons indiqués, savoir, un titre impr. portant : l'*Almanach des belles (pour l'année* 1676) *par P. Corneille Belessebois* (sic), un frontispice gravé, le titre général, la préface de l'auteur, et pièce de vers à mesdemoiselles de Jearny. *Marthet le Hayer ou Mademoiselle de Scay* y portait la date de 1698, et cette dernière pièce était suivie d'une autre, non moins libre, et beaucoup plus rare encore, sous ce titre :

Filon reduit à mettre cinq contre un, amusement pour la jeunesse. par Pierre Corneille Blessebois, (sans lieu ni date) 26 pp. en vers.

Ces deux pièces ont été réimpr. dans un recueil intitulé *Bibliothèque de l'Aretin* (voy. Aretin). Une autre édition de la première porte la date de 1682. C'est un vol. pet. in-12. de 24 pp.

Un exemplaire des œuvres de Blessebois, *non rogné*, mais qui ne contenait que *la Pudeur éteinte*, en 3 part. et l'*Eugénie*, a été vendu 399 fr. 95 c. Sensier, en 1828, un autre, *mar. bl.* 170 fr. Chalabre.

— La Corneille de Mademoiselle de Scay, comédie pour l'hostel de Bourgogne. *a Paris*, M. DC. LXXVIII, pet. in-8. de 65 pp. en lettres rondes non compris 3 f. prélim.

Cette même édition est mal indiquée dans le catal. de Méon, n° 2230, sous la date de 1668.

Nous avons dit que la petite nouvelle galante intitulée : *Lupanie*, était attribuée à notre Blessebois ; il faut ajouter que cette même pièce a été réimpr. sous le titre de *Saint-Germain* ou les amours de Mme de M. T. P. (Voy. Saint-Germain) et sous celui d'*Alosie*, dans les *Amours des dames illustres*, 1680. Voy. Amours.

— Soupirs de Sifroi, ou l'inocence reconnue, tragédie, par M. de Corneille de Blessebois. *Chatillon sur Seine, Pierre Laymeré*, 1675, in-8. de 44 pp. et 1 f. pour le privilége.

Pièce en 3 actes et en vers, dont le sujet est l'histoire de Geneviève de Brabant. Le privilége en date du 12 sept. 1673 est accordé à *M. de Corneille de Blessebois.*

— La Victoire spirituelle de la glorieuse sainte Reine remportée sur le tiran Olibre, tragédie nouvellement composée par M. de Corneille Blessebois. *Autun, Pierre Laymeré*, 1686, in-4. de 49 pp. et un f. séparé contenant l'oraison à sainte Reine. avec 2 fig. en bois.

Après le titre se lit une épître du libraire *aux vertueuses et chastes filles de ce siècle.*

Voici deux pièces d'un genre bien différent de celles qui ont été impr. en Hollande sous le nom de *Pierre Corneille Blessebois*, et dont nous avons parlé ci-dessus. Se peut-il que le même auteur qui a traité d'une manière grave deux sujets sérieux, l'un moral et l'autre sacré, ait prostitué sa plume en écrivant les obscénités que renferment *Marthet le Hayer* et *Filon?* C'est une question que nous soumettons à la sagacité de M. Nodier, et qui donnera peut-être à cet aimable écrivain l'occasion de revenir sur ce qu'il a dit dans ses Mélanges (p. 366), de notre *Corneille Blessebois*, lequel, selon lui, n'aurait jamais nominativement existé que dans ses livres. M. Nodier aura à examiner si la mention qui est faite de *M. de Corneille Blessebois*, dans le privilége accordé pour l'impression des *Soupirs de Sifroi*, n'est point une preuve irrécusable de l'existence d'un auteur de ce nom, et si, d'après cela, l'interprétation ingénieuse, mais un peu forcée, qu'il a donnée de ce même nom ne reste pas un simple jeu d'esprit.

BLEULAND (*J.*). Descriptio musei anatomici. *Trajecti ad Rhen*, 1826, in-4. 20 fr.

— Icones anatomico-physiologicæ partium corporis humani et animalium.

Trajecti ad Rhen., 1826, in-4. fig. color. 60 fr.

— Icones anatomico-pathologicæ corporis humani. *Ibid.* 1826, in-4. fig. color. 60 fr.

— Icones anatomicæ comparatæ. *Ibid.* 1827, in-4. fig. color.

Ces trois derniers ouvrages se publient par livraison, au prix de 10 fr. chacune. Il paraît 6 liv. de chacun des deux premiers et seulement 3 du troisième.

BLIN (*A.*). Dictionnaire français-tamoul et tamoul-français, par A. Blin, lieutenant de Cyaphis. *Paris*, 1831, in-8. obl. 10 fr.

BLOOMFIELD (Rev. *S.-T.*). Recensio synoptica annotationis sacræ, being a critical digest and synoptical arrangement of the most important annotations on the new testament, exegetical, philological and doctrinal. *London*, *Rivington*, 1827, 8 vol. in-8. 6 liv. 2 sh.

La seconde partie contenant les actes des apôtres et les épîtres, 4 vol. in-8. coûte 4 liv.

Un des plus importans ouvrages sur la littérature sacrée, qui, au jugement de Horne, ayent été depuis long-temps offerts à l'attention des personnes livrées aux études bibliques.

BLORE (*Edward*). The monumental antiquities of Great Britain; with historical and biographical memoirs of the noble and eminent persons, whose monuments form subjects of engravings. *London*, *Harding*, 1824-25, imperial in-8. avec 30 pl.

Ouvrage bien exécuté, mais qui n'a point été continué, faute d'encouragement. Il en a paru 5 cah. coûtant ensemble 3 liv. 15 sh. — in-4. 6 liv. 6 sh. — *indian paper proofs*. 9 liv.

BLOUET (*Abel*). — Restauration des thermes d'Antonin Caracalla, à Rome, présentée en 1826 à l'académie des beaux-arts de l'Institut de France. *Paris*, *l'auteur*, *et F. Didot*, 1828, in-fol. avec 9 planches doubles et 6 pl. simples. 60 fr. — Pap. vél. 85 fr. avec les pl. lavées et color. 300 fr.

Publié en cinq livraisons.

— Voy. EXPÉDITION de Morée.

BLUET d'Arberes (*Bernard*), conte de Permission....

Nous avons dit (I, 224) que les livres 105 à 140 des *Œuvres du comte de Permission* devaient exister, puisqu'on avait les livres 141 à 173 du même recueil; et effectivement, depuis la publication de la 3e édit. du Manuel, on nous a communiqué, sinon la totalité de ce *desideratum*, au moins les livres 104 à 113, dont le premier porte le titre suivant :

Le cent et quatrième livre qui a été imprimé à Paris le xxvi jour de juin 1604 *par le commandement du comte de Permission.* Ce 104e livre a 16 pp. in-12. avec nombre de gravures en bois (la dernière est le portrait de l'auteur). Les livres CV à CXIII sont impr. séparément et se composent de 12 pp. chacun.

L'exemplaire de Mac-Carthy a été revendu 20 liv. chez Hibbert.

BLUME (*C.-L.*). Bijdragen tot de Flora van Nederlandsch Indië (Fragmens pour la composition de la flore néerlandaise, en latin). *Batavia*, 1825-26, pet. in-4. cah. 1-17, avec un cah. de pl. et de tableaux in-fol.

Cet ouvrage, qui se relie en 3 vol., fait connaître plusieurs espèces nouvelles observées par l'auteur : 86 fr. Remusat.

— Flora Javæ, nec non insularum adjacentium, adjutore Dr. J.-B. Fischer. *Bruxellis*, *Remy*, 1828 et ann. seqq. 1829, gr. in-fol. pl. lithogr.

Se publie par cah. d'environ 6 pl. Prix de chacun, 5 flor. — fig. color. 7 flor. Il paraissait 27 cah. en 1830.

On a annoncé en 1830 l'article suivant :

ENUMERATIO plantarum Javæ et Insularum adjacentium minus cognitarum vel novarum ex herbariis Reinwardtii, Kuhlii, Hasseltii et Blumii, editio nova. *Hagæ-Comitum*, in-8. fasciculi duo.

BLUMENBACH (*J.-F.*). Collectio craniorum diversarum gentium, decades I-VII. *Gottingæ, Dieterich*, 1790-1826, in-4. fig. 25 fr.

BLUNDELL (*Henry*). Engravings and etchings of the principal statues, busts, bass-reliefs, sepulchral monuments, cinerary urns, etc. in the collection of Henry Blundell, Esq. at Ince. 2 vol. imper. in-fol.

Cet ouvrage n'a pas été rendu public; et même, selon le catal. des libraires Payne et Foss, ann. 1815, p. 274 (où le livre est apprécié 78 liv. 10 sh.), il n'en a été tiré que *vingt* exemplaires. Celui du D. Combe (avec une table manuscrite des planches) s'est vendu 33 liv. 12 sh. 6 d.

BLUNT (*J.-J.*). Vestiges of ancient manners and customs discoverable in modern Italy and Sicily. *London, Murray*, 1823, in-8. de 293 pp.

Ce volume, qui ne coûtait que 9 sh. 6 d., s'est vendu 18 sh. Drury et 1 liv. 2 sh. Hibbert.

BLUTEAU (*Raf.*). Diccionario da lingua portugueza, reformado por Ant. de Moraès da Silva. *Lisboa*, 1823, 2 vol. gr. in-4.

Ouvrage estimé, extrait en grande partie du grand dictionnaire de Raf. Bluteau (Manuel, I, 224). L'édition citée est la troisième. Les deux premières ont paru en 1789 et en 1813, également en 2 vol. gr. in-4.

***BOAISTUAU** ou Boystuau (*Pierre*), surnommé Launay. Histoires prodigieuses...... *Paris, Ve de Guil. Cavellat*, 1597-98, 6 tom. in-16. fig. en bois.

La première partie de cet ouvrage, la seule qui soit de Boaistuau, a paru pour la première fois à Paris, chez *Est. Groulleau*, 1560, pet. in-4. Elle a été réimpr. chez le même, en 1561 et chez *Vincent Norment*, en 1566, pet. in-8. — avec une seconde partie, par Cl. de Tesseran, en 1567 et en 1568. — avec une 3e part. par Fr. de Belleforest, en 1571, in-16.; et *augmentée outre les précédentes impressions de six histoires aduenues de nostre temps adioustéez* par F. de Belleforest, *Paris, Ch. Macé*, 1576, pet. in-8. fig. — avec une 4e partie par Rod. Hoyer, en 1578. — avec une 5e partie contenant la traduct. du traité des monstres d'Arnaud Sorbin, par Fr. de Belleforest, *Paris*, 1583, 2 vol. in-16. Ces cinq parties ont été réimpr. à Anvers, chez *Guislain Janssens*, en 1594 et 1595, pet. in-8. avec fig. — Ce qui forme la 6e partie de l'édit. de 1598, c'est *le Recueil mémorable d'aucuns cas merveilleux advenus de nos ans*, par Jean de Marcouville ou Marconville, impr. d'abord séparément à *Paris, chez Jean Dallier*, en 1563 et 1564, pet. in-8. de 8 et 132 f.

BOCADOS d'oro. Libro llamado Bocados d'oro el qual hizo el Bonium rey de Persia. — *fue impressa... en la villa de Ualladolid en el monesterio de nuestra señora de prado: por micer Lazaro Saluago ginoues. Acabose a veynte y tres dias del mes de diziẽbre año de.* M. D. *xxvij*. pet. in-4. goth. de 90 f. et le titre.

Édition rare d'un ouvrage attribué au roi Alphonse le sage, auteur des *Siete partidas*. 3 liv. Salvá.

BOCANGEL y Unzueta (*D. Gabriel*). La lira de las musas y sagradas voces, y demas obras poeticas. *Madrid, Sanchez* (1635) pet. in-4.

Vendu 12 fr. La Serna.

***BOCCACCIO**. Bocace de la généalogie des dieux, translaté en françois. *Paris, Ant. Verard*, 1498, in-fol. goth. à 2 col. avec fig. en bois.

Description de l'exemplaire de La Vallière. Le vol. commence au f. 1. sig. a i et va jusqu'au f. chiffré CCXXVI. Ensuite se trouvent 6 f. contenant le registre, la table des chapitres des XIII livres, et cette souscription, en 10 lig., placée à la 1re col. du dernier f. verso.

cy finist Jehan bocace de la genealogie des dieux imprime nouuellement a Paris Lã mil CCCC *quatre vĩgs z dixhuit le*

neufuiesme iour de feurier pour Anthoine verard libraire demourant a Paris sur le pont nostre dame a lymage saint Jehan leuãgeliste, ou au palais...

Vendu en cuir de Russie, 2 liv. 15 s. Hibbert. et un exempl. sur VÉLIN de l'édit. de Verard, in-fol. sans date, avec grandes et petites miniatures, 52 liv. 10 s. chez le même.

— * Les livres de J. Boccace des cas des nobles hommes et femmes infortunez... *Paris, J. Dupré*, 1483, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 34 lig. avec fig. en bois au commencement de chaque livre.

Ce volume a en tout 414 f. dont les huit prem. renferment une gravure en bois offrant la présentation du livre; le prologue du traducteur, Laurent de Premierfait; celui de l'auteur, et la table des chapitres. Au recto du dernier f. se lit la souscription suivante en 18 lignes :

cy fine le neufiesme z derrenier liure de Jehan boccace de Certald... des cas des nobles hõmmes z femmes jnfortunez translate de latin en francois precisement z au juste par honnorable hõme z saige maistre laurent de premier fait secretaire de tres haut z tres redoubt prince Jehan filz du roy de frãce (sic) *jadis duc de berry z dauuergne. Et fut cõpilee ceste trãslacion le quinziesme jour dapuril mil quatre cens z neuf, cest assauoir le lundy après pasques. Et jmprimee a paris de p Jehã du pre en lan mil quatre cẽs quatre vignt z trois le xxvi jour du mois de feurier.* T. L.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN avec neuf miniatures se conserve dans la biblioth. de l'université d'Iena. La Bibl. du roi ne possède que les quatre derniers livres impr. de cette manière.

Dans l'édition de *Verard*, du 4e jour de novembre 1494, in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. dont nous avons parlé (I, 226), le style a été rajeuni et le prologue du traducteur changé en différens endroits : on en a même supprimé le nom de Laurent de Premierfait.

La seconde édit. de Verard, gr. in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. est sans date, mais elle n'a pas paru avant l'an 1503, à en juger par la souscription qui donne l'adresse du libraire *deuant la rue neufue noire dame*. Il se conserve à la bibliothèque de l'Arsenal, à Paris, un magnifique exemplaire de ce livre impr. sur VÉLIN et décoré de miniatures.

Les deux éditions de Verard contiennent l'une et l'autre le même nombre de feuillets, savoir : 8 f. prél. pour le titre, le prologue et la table des chapitres, et CCC f. chiffrés pour le texte. Il existe une édit. du même livre impr. à *Paris, pour Mich. le Noir*, sans date, in-fol. goth. de peu de valeur.

— La caida de principos, traducida de latin en romanze por Pedro Lopez de Ayala, y D. Alphonso de Carthagena. *en Sevilla Menardo Ungut alemano y Ladislas polono*, 1495, in-fol. goth.

Edition fort rare. On cite une autre traduct. par Jean Alonso de Zamora ; *Tolede*, 1511 ; et réimpr. à *Alcala*, en 1552, in-fol.

— Le plaisant livre de J. Boccace auquel il traite des faits et gestes des illustres et cleres dames, trad. du latin en françois. *Paris, Jehan André*, 1538, in-8. goth.

— Jeham Bocacio de las mugeres illustres en romãce. *Çaragoza, por Paulo hurus aleman de Cõstancia, xxiiij de Octubre*, 1494, in-fol. fig. en bois.

Edition fort rare décrite par la Serna Santander, nº 301. La souscription est à la fin du texte, et est suivie de 4 f. de table. Il y a une autre édition, *Sevilla, por Jacobo Cromberger*, 1528, in-fol. goth. de 86 f. et 3 f. de table.

— hie nach volget der kurcz sin von etlichen frowen von denen J. Boccacius in latin beschriben hat, vnd doctor hainricus steinhöwel getütschet. *Ulm, J. Zainer* (1473), in-fol. goth. de 20 et 140 f. avec 76 grav. en bois.

Edition très précieuse décrite par Ebert,

n° 2600, qui cite une autre édit. sans lieu ni date, mais du même impr. et des édit. d'*Augsb. Sorg*, 1479, *de Strasb. Prüss*, 1486, in-fol. de 95 f. etc.

— Opere volgari di Boccaccio corrette ed illustrate su i testi a penna. *Firenze, Magheri*, 1827-31, gr. in-8. pap. vél. tom. I à IX. 39 fr.

Cette collection sera composée d'environ 17 vol. Les neuf déjà publiés renferment *il Decamerone*, 1827, 5 vol. *la Fiametta*, 1828, 1 vol. — *il Filocolo*, 1829, 2 vol. — *la Teseide*, 1831, 1 vol.

—*Ameto, (overo comedia delle nimphe fiorentine.) *Firenze, gli Eredi di Ph. di Giunta*, 1521, pet. in-8.

Cette édition a 104 f. y compris 1 f. blanc à la fin. Le dernier f. du texte est coté 94 au lieu de 102. Il paraît que pour corriger quelque faute typographique on aura réimpr. les deux premiers feuillets qui contiennent le titre et l'épître dédicatoire. Cela explique pourquoi dans certains exemplaires se lit sur le titre *Ameto del Boccacio*, et au f. 2 ligne 21, *ceneri accese il disio, confidantici*, tandis que d'autres exempl. corrigés portent : *Ameto del Boccaccio*, et *ce ne riaccese il disio, confidatici*.

L'édition de Florence, Giunta, 1529, in-8. de 104 f. est une copie de la précédente.

Quant aux édit. de Venise, 1545, 1558 et 1586, in-8. *con le dichiarazioni di Fr. Sansovino*, ce sont des livres de peu de valeur.

Celle de Parme, 1802, in-8. coûte 5 fr.

— Il Decamerone, in-fol. (I, 208).

Cette édition sans lieu ni date et qui se termine par les mots : Deo Gratias, a été, de la part de M. Dibdin, l'objet de nouvelles observations dont nous croyons devoir parler.

Le bibliographe anglais avait dit dans le *Bibliographical Decameron* que cette édition au *Deo Gratias* est postérieure à celle de Valdarfer, de 1471 ; depuis ayant eu à s'occuper encore du même livre dans les *Ædes althorp*. II, n° 1051, il a émis un autre avis. Là M. Dibdin fait observer que l'édition non datée ayant été faite sur un manuscrit d'une orthographe plus ancienne, et en différens passages moins complet que celui dont a fait usage l'imprimeur vénitien, elle doit être antérieure à celle de 1471, et il en fixe la date à 1470 ; ensuite voulant faire connaître plus particulièrement les trois plus anciennes éditions du Decameron, c'est-à-dire celle dont nous venons de parler, et celles de 1471 et 1472, le même bibliographe donne, depuis la page 54 jusqu'à la page 73 du volume cité, des passages correspondans des trois éditions, offrant quelques variantes.

— Il Decamerone (*absque nota*), in-fol. à 36 lig. par page entière.

Nous pouvons signaler comme un livre des plus précieux cette édition dont on ne connaît que deux exemplaires. Celui de lord Spencer est décrit dans les *Ædes althorp*. II, n° 1297, où l'on fait remarquer que pour les caractères ce volume a beaucoup de rapport avec les productions des presses du monastère de S. Jacques de Ripoli, à Florence. Effectivement, en comparant depuis cette même édition avec celle des *Vite degl' Imperatori e pontefici* de Petrarque, impr. dans le couvent de Ripoli en 1478, on s'est convaincu de l'identité des caractères. Quant à la date du Boccace elle doit être de 1483, d'après des documens déjà publiés par M. V. Follini dans le 3e vol. du catalogue de Magliabecchi, p. XXI, et que ce savant a expliqués de nouveau dans sa *Lezione* impr. à Florence en 1831.

Voici maintenant la description de ce livre rare : 1 f. blanc, 7 f. prél. pour la table ; ensuite le texte commençant au recto du prem. f. de la sign. *a i* de la manière suivante :

VMANA *cosa. e. lhaure copassione agli afflicti....*

et se termine au recto du 4e f. du cah. T seconde signature par ces mots :

hauerle. lette

FINIS AMEN.

Le cah. *a* est de 8 f. les autres jusqu'à *z* n'en ont que 6 chacun, à *z* succède *&* en 8 f. ensuite commence un autre série de A-T, par cah. de 8 f. à l'exception de T qui n'a que 4 f.

A la pag. 228, 1re col. de notre premier vol. il est question d'une autre édition de Boccace sans date; mais il a été reconnu depuis que, comme nous l'avions soupçonné, le livre qui a donné lieu à cette annonce est un exemplaire de l'édition de 1472, incomplet de plusieurs feuillets, et particulièrement de celui qui porte la souscription. (Voy. les *Ædes althorp*. II, 53.)

— Il Decamerone. (*Vicentiæ*), *Giovanus de Reno*, 1478, in-fol. a 2 col. de 44 lig.

Edition en belles lettres rondes, sans chiffres ni récl. mais avec des signat. de *a-z* et de A-D. Cinq f. de table précèdent le texte lequel commence sans sommaire, au f. *a* i. Au dernier f. recto se lit le sonnet dont nous avons parlé (I, 228, 2e col.) et au bas la date M.CCCC.LXXVIII. L'exemplaire de La Vallière contient 234 f. quoiqu'il en manque un dans la table.

Un exemplaire de cette même édition auquel il manque le dernier f. et qui par conséquent paraît n'avoir ni indication de lieu, ni nom d'imprimeur, ni date, a été l'objet d'une dissertation de M. de Marsan, impr. à Venise, en 1815, in-4. et dont il se conserve un exempl. sur VÉLIN à la Bibl. du roi.

— Il Decamerone. *Venet. per Antonio da Strada*, 1481. in-fol.

Edition à 2 col. de 48 lig. impr. en petits caractères ronds; elle a 193 f. avec des signat. de a-z et A-C. la table occupe les 4 prem. feuillets. *Ædes althorp*. II, no 1054.

— Il Decamerone: (à la fin) *Venetiis per baptistam de tortis M. iiii. lxxxiiii* (sic pro 1484), *die viii mai*, in-fol. de CXXXVII f. chiffrés à 2 col. de 60 lig. caract. ronds. sig. *a-r* v.

Cette édition commence au f. a ij par le texte du prologue *humano cosæ* (sic), mais le registre qui est au verso du dernier f. indique que le premier f. du cah. *a* est blanc; il n'y a point de table. Vendu 80 fr. en juillet 1832.

— Il Decamerone. *Venet. Giov. et Gregorio de' Gregorii fratelli*, 1492 *a di xx di Giugno*, in-fol. fig. en bois. 137 f. à 2 col.

Les fig. de cette édition sont au simple trait, et selon M. Dibdin (*Ædes althorp*. II, 299), du goût le plus pur. Voir aussi Panzer, IX, p. 296.

— Il Decamerone. *Venetia per Maestro Manfrino da Monteferrato*, 1498, in-fol. fig. en bois.

Toutes les éditions du Decameron impr. dans le 15e siècle sont rares et précieuses; celle-ci a 142 f. à 2 col. avec des signat.; le titre et la table occupent les 4 prem. feuillets. Selon M. Dibdin, *Bibl. Decameron*, III, 150, les planches des gravures auraient déjà servi dans une édition de 1496 que nous ne connaissons pas autrement.

Vend. 37 liv. 5 sh. 6 d. Borromeo; 19 liv. Hibbert, et un exempl. imparfait de 5 f. 180 fr. Celotti, en 1825.

Nous pouvons encore citer comme rares les édit. de Venise, *per Bartholomeo de Zanni da Portese*, 1504 et 1510, in-fol. avec fig. en bois.

— Il Decamerone. *Venetia, Bernardino de Viano*, 1525, in-fol. de 4 f. prel. et 128 f. de texte, à 2 col. avec fig. en bois

Réimpression du texte de Delphino.

Panzer cite d'après Haym une édition de Venise, *Paolo Gerardo*, 1527, in-4. qui n'est autre chose que celle de 1557, avec les *Ricchezze* d'Alluno (Manuel I, 229, au bas de la 2e col.), dont le frontispice du prem. vol. (contenant le Decameron) porte effectivement dans une partie des exemplaires la date de 1527 placée au bas du portrait d'Alluno, tandis que les *Richezze* qui forment le second vol. ont la date de 1557, avec le nom du même libraire.

— Il Decamerone, coll' emendazioni di Marco Astemio da Valviscione e di Nic. Delfino. *Venet. per Giovan-*

antonio e fratelli da Sabio, 1526, in-8.

Cette édition est rare, ainsi que plusieurs autres du même livre faites à cette époque là, et qui sans avoir en elles-mêmes un mérite particulier, doivent cependant être citées parce que les exemplaires conservent encore une certaine valeur lorsqu'ils sont en bon état.

Voici l'indication sommaire de ces éditions :

— *Venetia*, *Francesco di Alessandro Bindoni*, etc. 1529, in-8.

— *Ibid. Marchio Sessa*, 1531, in-8.

— Novamente coretto, historiato et con diligenza stampato. *Vinegia*, *Nic. d'Aristotele detto Zoppino*, 1532, in-8.

— *Venet. Bernardino de Vidali*, 1531, in-8.

— *Ibid. Franç. di Allessandro Bindoni*, etc. 1533, in-8.

— *Ibid. Nic. d'Aristotele detto Zoppino*, 1533, in-8.

— Col vocabolario di Luigi Minerbi. *Venet. Bernardino di Vidali*, 1535, in-8.

— Novamente corretto. *Brescia*, *Lod. Britannico*, 1536, in-8.

— *Venet. Pietro di Nicolino da Sabio*, 1537, in-8. fig. 6 fr. Floncel. Edit. faite sur celle de Florence 1527.

— Nuovamente stampato e ricorretto per Ant. Bruccioli. *Venet. per Barth. Zanetti, ad istanza di Giov. Giolito*, 1538, in-4. de 274 f. avec le portr. de Boccace. Edition assez belle.

— Il medesimo, alla sua vera, e sana lezione ridotto (da Lod. Dolce) con la dichiarazione de' vocaboli difficili. *Venet. Curtio Nave*, *overo Fr. Bindoni*, 1541, in-4.

Première édition du texte de Dolce. Nous avons cité celle de Gabr. Giolito 1546, in-4. de 260 f. avec des fig. en bois. Selon Ebert, nº 2525, la bibliothèque de Dresde en conserve un exempl. impr. sur VÉLIN, lequel porte à la fin la date 1541.

— Il Decamerone, nuovamente corretto per Ant. Braceioli. *in Venetia*, *per Gabriel Iolitò* (sic) *de ferrarii*, 1542, in-16.

Jolie édition en lettres rondes, contenant 8 f. prél. et cclxxix f. de texte, plus un f. pour la souscription. L'exempl. de La Vallière, rel. en 2 vol. *mar. r.* ne s'est vendu que 13 fr.

— Il Decamerone di G. Boccacio con un raccoglimento di tutte le sentenzie in questa sua opera da lui usate : aggiunteci le annotationi di tutti quei luoghi, che di queste cento nouelle, da monsig. Bembo per osservatione et intelligenza della thoscana lingua sono stati nelle sue prose allegati. *Lione*, *apresso Gugliel. Rovillio*, 1555, in-16.

Nous revenons sur cette édition, faite d'après le texte de 1527, pour en donner le titre exact, et ajouter que le vol. a 932 pp. y compris 5 f. prél. et qu'il y a de plus à la fin 13 f. de table. Dans les exempl. rel. en 2 vol. la 2e partie commence à la page 525.

— Il Decamerone. *Firenze*, *Giov. Molini*, 1820, pet. in-12. avec un frontispice gravé.

Edition assez jolie et probablement plus correcte que celle d'Amsterd. 1665, in-12. généralement attribuée aux Elzévir, mais que nous croyons plutôt être une production des presses de Blaeu, comme on le dit dans la *Bibl. Uilenbrock* (Amsterd. 1729, in-8. part. 3e, p. 103).

L'édit. de Molini a coûté 9 fr., et en Gr. Pap. 18 fr. Il en a été tiré des exempl. sur des papiers de couleur, dans un format alongé que l'éditeur nomme *Papiriforme*; et enfin deux exempl. sur VÉLIN, avec la figure et la vignette du frontispice coloriées.

— Il Decamerone. *Firenze*, *Ciardetti*, 1822, 4 vol. in-8. 24 fr.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél. avec des doubles titres impr. en rouge.

— Il medesimo, testo Poggiali ricoretto dal prof. A. Cerutti. *Paris*, *Malpeyre* (*impr. de J. Didot*) 1823, 5 vol. gr. in-32. pap. vél. 15 fr.

— Il Decamerone, con un discorso critico d'Ugo Foscolo. *Londra, Pickering*, 1825, 3 vol. pet. in-8.

Édition ornée d'un portrait et de dix jolies vignettes grav. par Fox d'après les dessins de Stothard, 2 liv. 12 sh. 6 d. en Gr. Pap. *demy 8 vo.* 4 liv. 14 sh. 6 d.—sur Pap. de Chine, 6 liv. 6 sh.

Il a été tiré un seul exempl. sur VÉLIN, lequel, rel. en *mar. citron* par Hering, s'est vendu 48 liv. 6 sh. chez Hibbert.

On vendait les gravures séparément 1 liv. — proofs, 2 liv. — *India paper proofs*, 3 liv.

— Bocace des cent nouvelles, trad. en franç. par Laurens du premier-fait. *Paris, Verard*, 1485. in-fol. goth.

Première édition de cette traduction, et en même temps le plus ancien livre publié chez Verard, avec une date certaine, que nous ayons eu occasion de voir. Le vol. est impr. à 2 col., de 33 et 34 lig. avec des signat. depuis *a* jusqu'à T. du second alphabet. L'exemplaire que nous avons eu sous les yeux n'a point de titre. Il commence au f. *a*ij, qui est le premier du prologue, par le sommaire suivant placé au dessous d'une gravure en bois représentant Boccace.

Cy cõmence le prologue de Jehan bocace ou liure des cent nouuelles.

Ce prologue, avec la table des nouvelles qui le suit, occupe les 9 f. du cah. *a*; vient ensuite le texte dont les f. sont chiffrés de 1 à cclxv, non sans quelques irrégularités que les signatures servent à rectifier.

On lit au bas de la 2ᵉ col. du dernier f. verso la souscription suivante :

Cy fine le liure de camerõ autremẽt (l'*m* est renversée) *surnõme le prĩce galiot q̃i cõtient cent nouuelles.... a este translate en frãcoy p maistre laurens de premier fait imprime pour Anthoine verad* (sic) *libraire demourãt a paris sur le põt ñre dãe à lymaige saĩt Jehã leuãgeliste lan de grace mil cccc quatre vingtz ꝛ v* (1485) *le xxvij iour de nouembre........*

Vendu 79 fr. en juillet 1832.

Nous avons décrit dans le Manuel une autre édit. du Decameron impr. pour Verard sans date, mais avec l'adresse *en la rue saint Jacques près petit pont*, où ce libraire a demeuré depuis la fin de l'année 1500 jusqu'en 1503, avant d'aller habiter rue neuve Nostre dame. Cette dernière édition est en plus grand format que la première, et il est à remarquer que dans la souscription, qui n'est guère, à l'adresse près, qu'une copie de la précédente, le nom de Verard est aussi imprimé sans la seconde *r*.

— Le liure Cameron autrement surnommé le prince Galliot qui contient cent Nouvelles racomptees en dix iours par sept femmes ꝛ trois iouuẽceaulx, lequel liure cõpila et escript Jehan Bocace de Certald' Et depuis translate de latin en francoys Par maistre Laurens du premierfaict. nouuellement imprime a Paris en la grant rue Sainct Jacques a lenseigne de la Roze blanche couronnee : — (à la fin) *Cy fine le liure de Cameron..... Nouellemẽt imprime a Paris par la vefue feu Michel le noir demourant en la grand rue Sainct Jaques a lensẽigne de la Rose blanche couronnee.* M. v c. vingt ꝛ vng (1521), pet. in-fol. goth. de cxliiii f. chiffrés, à 2 col. y compris le titre, la table et le prologue.

Vendu 1 liv. 3 sh. Hibbert.

— La fleur de toutes nouvelles composées par messire Jehan Boccace, ensemble plusieurs aultres nouvelles augmentées par divers auteurs, le tout nouvellement traduit d'italien en françois. 1547. — *Paris, Pierre Ratoyre pour P. Sergent*, in-16.

Ce petit volume est devenu fort rare; on n'y a admis qu'un choix des nouvelles de Boccace.

— Las C. Nouelas de Juan Bocacio. *Sevilla*, 1496, in-fol. goth.

Cette édition dont nous avons déjà parlé (I, 232), a 197 f. à 2 col. La même

trad. a été réimpr. *Toledo, J. de Villa*, 1524; *Medina del Campo*, 1543; *Valladolid*, 1550, in-fol. goth.

— Decameron, daz ist cento novelle (*absque nota*), in-fol. goth.

Ancienne traduction allemande impr. à Augsb. ou à Ulme, par Zainer ou par Bämler vers 1471. Le vol. a 11 et 390 f. à 2 col. sans signat. ni réclames.

Ebert, qui décrit cette édit., en cite une autre de *Ulme* (*J. Zainer*) sans date, in-fol. de 390 f. à 2 col de 38 lig. — et une troisième d'*Augsbourg, Sorg*, 1490, in-fol. avec fig. en bois. 2 et 366 f. à 2 col. de 38 lig.

— Autre trad. allemande par W. Soltau. *Berlin, Dunker*, 1803, 3 vol. in-8. 25 fr.

— La Fiometa de Juan Vocacio.— *fue impresso ela muy noble e leal ciudad de Salamanca en el mes de encro del año de mil e q̄trocientos e noventa e siete* (1497), pet. in-fol. de 44 f. à 2 col. sign. *a-h*. caract. goth.

Édition très rare de cette traduction attribuée à Pedro de Rocha. Vendu 151 fr. Gohier.

— Libro llamado Fiamete porq̄. trata d'los amores d'una notable duena napolitana llamada fiameta... — *Seuilla, por Jacobo Crōberger acabose en diez y ocho dias d'agosto. año.. mil e quinientos y veynte y tres* (1523) pet. in-fol. goth.

Autre édition rare. 6 liv. 6 sh. Salvá.

— Libro llamado Fiameta... *Lixboa, por Luys Rodriguez, año d'M. d. xl. y uno* (1541, et à la fin 1540), pet. in-4 goth sign. *a-l*.

40 fr. *mar. bl.* Gohier.

— Incommicia la prima parte di philostrato de le amorose fadige di troilo etc. (*absque nota*), in-4.

Édition du 15e siècle, impr. en lettres rondes, avec des signat. de *a-r* vj, à 32 lig. par page. Le volume contient 712 octaves, et présente dans un sonnet placé à la fin de l'ouvrage le nom de *Luca Veneto*, imprimeur qui exerçait à Venise de 1480 à 1483. (Consultez Gamba, *Serie*, in-4, p. 48, 2e col. et *Biblioth. spencer*. VII, 50).

— Fylostrato, che tracta de lo innamoramento de Troylo e Cryseida e de molte altre infinite battaglie. *Milano, Ulderich Scinzenzeler*, 1499, in-4 à 2 col.

Édition rare dont le titre porte une gravure en bois. Vend. 9 liv. 9 s. Hibbert.

Haym cite du même poème des éditions de Venise, Sessa, 1501 et 1528 in-4.

— Il Laberinto d'amore, altrimente il Corbaccio. *Venezia, per Aless. Paganino*, 1515, in-24.

Cette édition devenue très rare est dans le cat. Capponi, p. 71; Haym l'indique sous la date de 1516.

L'édition de Venise, *Nic. de Aristotile*, 1525, in-8. faite sur celle de Giunta, portant la même date, est médiocre.

Celle de *Venise*, 1529, in-8. s'est vendue 14 fr. en 1825.

— Teseide. *Ferrariæ*, 1475, in-fol.

En parlant de cette édition précieuse (I, 233) dont un exemplaire a été porté à 160 liv. chez Hibbert, à Londres en 1829, nous avons dit qu'elle se compose de 161 ou 164 f. Antonelli, *Ricerche*, p. 20 en donne 168 à ce même vol., lesquels sont disposés en dixneuf cah., dont le 1er est de 6 feuillets, les 2e, 3e, 6e, 7e, 8e, 11e, 14e, 17e et 18e de 10 feuillets, et les 4e, 5e, 9e, 10e, 12e, 13e, 15e, 16e et 19e de 8 f.; mais dans ce nombre se trouvent 2 f. blancs au 1er cah. et un autre f. blanc à la fin du dernier. Notez qu'au bas de la dernière page de chaque cah. (à l'exception du 1er, du 4e et du 18e) on remarque une réclame qui peut servir à mettre en ordre ces mêmes cahiers.

Gamba, qui a examiné trois exemplaires de la Teseide de 1475, a fait remarquer que quoiqu'il n'y ait qu'une seule édit. sous cette date, il s'en trouve des exemplaires qui présentent entre eux quelques légères différences dans le texte, aussi bien que dans les derniers

chiffres de la date, laquelle est exprimée ainsi : Mº CCCCº LXXIIIIº dans deux exempl. et de cette manière dans un troisième : Mº CCCCº LXXVº.

Une différence plus remarquable, c'est que dans les exemplaires décrits par l'auteur de la *Serie*, le 5ᵉ f. est blanc, tandis que dans l'exempl. de Smith ainsi que dans celui de lord Spencer, ce même feuillet renferme une lettre (ou plutôt le *Proemio*) de Boccace à la Fiametta, rapportée en entier dans la *Biblioth. smith.* in-4., p. CXL, et par extrait dans la *Bibl. spencer.* IV, 85. Cette lettre commence ainsi : (c) *ome che a memoria.*

— **La Teseide, tratta dal manoscritto del cav. Gugl. Camposampiero.** *Milano, Silvestri*, 1819, in-8.

On assure que cette édition, faite d'après un ancien manuscrit, est plus exacte et plus correctement imprimée que les précédentes. 7 fr. et plus cher, soit en pap. d'Hollande, soit en pap. bleu de Parme. Silvestri a donné en même temps une édit. de la *Teseide*, en gr. in-16, qui fait partie de la *Bibliot. scelta*.

— **La Theseide nuovamente ridotta in prosa per Nic. Granucci di Luca, con un breve dialogo nel principio, e fine dell' opera.** *Luca, Vinc. Busdraghi*, 1579 (ou 1597), in-8.

Vend. 10 sh. 6 d. *mar.* Hibbert.

Il a été tiré des exempl. de ce livre en Pap. bleu.

— **Il libro del Nymphale fiesolano.** *Impressum Venetiis finis fœliciter* (absque anno), in-4.

Edition d'environ l'an 1480, extrêmement rare et dont un bel exempl. rel. en mar. s'est vendu 10 liv. 10 s. chez Hibbert. Il est dit dans le catal. de cet amateur que l'édition contient des variantes et plusieurs stances qui ont été omises dans les réimpressions du même ouvrage.

Nous avons parlé d'une autre édit. in-4. sans date, laquelle se compose de 60 f. Celle de 1477 (Manuel, I, 234), dont les pages entières portent 32 lig. a des sig. de *a-h*, par huit f., à l'except. de *g.* qui en a 6 et de *h.* qui n'en a que 5. Il se trouve un f. blanc dans le prem. cahier.

— **Nymphale fiesolano.** *Firenze (senza nome di stampatore)*, 1518, in-8.

Selon Poggiali, cette édition, qui est d'ailleurs peu correctement impr., contient quelques leçons meilleures que dans celles de 1568 et 1778.

Un exempl. de l'édit. de Venise, Rusconi, 1518, in-8. *mar.* 19 sh. Hibbert.

— **Il Philocolo** : (in fine) *Magister Joannes Petri de magontia scripsit hoc opus Floretiæ die xij : nouembris* MCCCCLXXII, in-fol.

Nous avons déjà rapporté le titre de cette édition précieuse, mais il nous reste à en donner la description, et à dire un mot des objections dont la date a été l'objet.

Le vol. est impr. à longues lig. au nombre de 34 sur les pages entières. Il consiste en 266 f. le premier desquels commence au recto par cette ligne en capitales :

Comincia il Philocolo di : M : G : Bocchacii.

Comme le nom de *Johannes Petri de Magontia* qui figure dans la souscription ci dessus ne se retrouve plus avant 1490 dans des livres impr. à Florence, on a contesté la date de 1472 que porte celui-ci. Ou cette date est inexacte, a-t-on dit, ou bien, comme semble le prouver le mot *scripsit*, c'est tout simplement celle du manuscrit dont s'est servi l'imprimeur. Cette dernière opinion a été partagée par M. Van Praet (Voy. son second catal. II, 215), et cela semble trancher la question. Cependant M. Dibdin (*Bibl. spencer.* VII, 138), en décrivant l'exemplaire qu'il a eu sous les yeux, affirme que ce livre paraît bien avoir été impr. à Florence à la date qu'il porte, et que les caractères ont une grande conformité avec ceux de plusieurs volumes sortis des presses du couvent de S. Jacques de Ripoli, à Florence, quelques années après. L'édition n'a d'ailleurs ni chiffres, ni récl., ni signat., et cette cir-

constance prouve au moins qu'il ne faut pas en rapporter la date à 1492 comme Panzer propose de le faire.

Ajoutons que le même imprimeur s'est encore servi du mot *scripsit* dans la souscription d'une édition des triomphes de Pétrarque, in-4., sans lieu ni date, mais que l'on croit être de l'an 1474 environ (Voy. *Petrarca*), et qu'enfin ce Petrarque est exécuté avec les mêmes caractères que le Philocolo dont nous venons de parler.

L'édition de Milan, 1476, in-fol. que nous avons citée, a 182 f. à 43 lig. par page. — Celle de Naples, 1478, gr. in-4. 236 f. à 40 lig. par page, selon la *Bibl. spencer.* VII, nº 35, ou 238 f. impr. et un bl. à la fin, avec 41 grav. en bois, selon le catal. Boutourlin, nº 195.

— Incomincia il libro primo di Florio et Bianzafiore chiamato Philocolo... *Venetia, Philippo de Piero*, 1481, in-fol. à 2 col., sign. A-Z et &.

Vendu 4 liv. 14 s. 6 d. *mar.* Hibbert.

Aux édit. de cet ouvrage déjà citées dans le Manuel, nous ajouterons celle de Venise, *Agost. di Zani*, 1514, in-fol.

L'édit. de *Milan*, 1520, in-4. se compose de 8 et 198 f. impr. à 2 col.

— Il Philocolo, diligentemente da Tazzone Gaetano di Pofi revisto. *Vinegia, Bern. di Bindoni*, 1538, pet. in-8.

Réimpression de l'éd. de Venise, *Jacopo da Leeco*, 1527, in-8. (Manuel, I, 235) laquelle a été faite d'après un excellent manuscrit.

Nous pouvons encore citer une édit. revue par Fr. Sansovino. *Venise*, 1551, in-8. avec la date de 1554 à la fin.

— Opera iucundissima novamente retrovata del facumdissimo et elegantissimo poeta meser ioanne bocchacio (*senza luogo, stamp. ed anno*), pet. in-4. de 34 f. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 26 sur les pages entières, signatures *a-h*.

Belle édition en lettres rondes avec réclames et signat. Le titre ci-dessus est impr. en capitales, le texte commence ainsi :

Uno giorno ritrouandome piu che lusato da gravissime e innumerabili pene assalioto.

Cette édition de l'*Urbano* déjà citée dans le Manuel (I, 235) et à laquelle nous avions par erreur donné 62 f. ne s'est vend. que 7 fr. 50 c. chez La Vallière; mais elle a été portée à 502 fr. dans une vente faite à Paris en 1825. L'exemplaire décrit dans la *Bibl. spencer.* VII, nº 34, aurait, selon M. Dibdin, huit cah. de 6 f. : si cela est exact, l'édition n'est pas la même que celle-ci.

— Urbano. *Venetia, Nic. d'Aristotile, detto Zoppino*, 1530, in-8.

Il y a une autre édit. revue par Nic. Granucci, *Lucca*, *Vicenzo Busdrago*, 1562, in-8.

— Urbano di Giov. Boccacio. *Firenze, Fil. Giunti*, 1598, petit in-8. de 72 pp.

Le registre placé à la fin de cet opuscule indique d'autres signatures que celles de l'*Urbano*; et effectivement ce petit livre que l'on trouve quelquefois séparément, est la dernière partie d'un vol. intitulé : *Opera di M. Giov. Boccaccio tradotta di lat. in volgare di M. Nic. Liburnio, dove per ordine di alphabeto si tratta diffusamente de' monti, selve, etc. Fiorenza, per Fil. Giunti*, 1598. vend. 10 sh. *mar.* Hibbert.

L'édition de l'*Urbano* donnée à Florence, en 1723, in-8. est une copie de celle de 1598, ainsi que l'édit. de Parme 1801, in-8.

— Amorosa visione, testo di lingua. *Palermo, Assenzio*, 1818, in-8.

Réimpr. à Florence, 1826, in-32.

— Dialogo d Amore di Giov. Boccacio, interlocutori il signor Alcibiade e Filasterio giovane, tradotto di lat. in volgare da M. Agnolo Ambrosini. *Venet.* 1511, pet. in-8.

Cité par Haym.

— La vita di Dante, nuovamente emendata per cura di Bartolommeo Gamba. *Venezia, tip. di Alvisopoli*, 1825, in-8. portr.

Edition la meilleure que l'on ait de cette biographie. Il y en a 24 exempl. en Pap. vélin et 2 en pap. anglais.

La première édit. a paru au commencement de la *Divina comedia*, impr. par Vindelin de Spire en 1477. L'ouvrage a ensuite été réimpr. en 1544 et 1576 (Manuel I, 235), enfin à Parme, en 1802, in-8. et à Milan, Silvestri, 1823, in-16. On joint à cette dernière : *Lettere di Boccacio*, 1823, in-16.

— Epistola a messer Pino de Rossi, edizione emendata per cura di Bartol. Gamba. *Venezia, tipogr. di Alvisopoli*, 1825, in-8.

Edition dont il a été tiré douze exempl. en pap. vél. et deux sur VÉLIN. La même pièce se trouve impr. à la suite de la *Vita di Dante* de Boccace. *Venez. Alvisopoli*, 1825, in-16.

— Pistola a messer Francesco, priore di Sant' Apostolo : testo di lingua ora ragguagliato con un codice della Marciana e ridotto a buona lettura da Bart. Gamba. *Milano*, 1829, in-8. 3 fr.

— Lettera a Zanobi da Strada con altri monumenti inediti publicati da Sebast. Ciampi. *Firenze, Conti*, 1827, in-8.

— Monumenti d' un manoscritto autografo di Giov. Boccaccio, da Seb. Ciampi. *Firenze, Galletti*, 1827, in-8.

Il y a des exemplaires de ces deux opuscules sur des pap. de couleur, et en Gr. Pap. vél.

— Disamina di Gio. Boccaccio intorno alla papessa Giovanna, da Seb. Ciampi. *Firenze, Ronchi e Celli*, 1828, in-8.

BOCCALINI (*Traj.*). La secretaria di Apollo. *in Amsterdam, per il Blum et Conbalese*, 1653, in-16. [11223 *]

Cet ouvrage fait suite aux *Ragguagli* de Boccalini : on l'attribue à ce dernier, qui n'en est cependant pas l'auteur. L'édition est bien impr., et il s'y trouve une jolie vignette, placée après le frontispice. Quoique sorti, selon toute apparence, des presses de Blaeu, ce vol. se réunit à la collection des Elzevir; et cette circonstance en a quelquefois fait porter à 24 fr. des exempl. qui ne valent pas plus de 4 ou 5 fr.

Les *Ragguagli del Parnasso* ont été réimprimés, *Milano*, 1814, 2 vol. in-12.

BOCHARIE de Djohor. La couronne de tous les rois, d'après un ancien manuscrit malais, par P.-P. Roorda van Eijsinga. *Batavia*, 1827, pet. in-4. de 20 pp. 228 et 2 f.

Cet ouvrage a été originairement écrit en arabe, ensuite trad. en malais : l'édit. que nous citons contient la version malaise avec la trad. hollandaise qui en a été faite. Vend. 75 fr. 50 c. Rémusat. La version malaise avait d'abord paru séparément à *Batavia, an* 1237 *de l'hégire* (1821). pet. in-4.

BOCHTOR (*Ellious*) egyptien. Dictionnaire français-arabe, revu et augmenté par M. Caussin de Perceval. *Paris, F. Didot*, 1828-29, 2 vol. in-4. 72 fr.—Pap. vél. 144 fr.

BOCK (*A.-C.*). Accurata nervorum spinalium descriptio; latine vertit A.-Fr. Hänel : accedunt tabulæ VII a Martino delineatæ et a Schrötero in æs incisæ. *Lipsiæ, Baumgärtner*, 1828, gr. in-8. et atl. 10 thl. — fig. color. 14 thl.

L'original allemand, impr. à Leipzig, 1827, in-8. et atl., coûte le même prix.

BOECKHIUS. Corpus inscriptionum græcarum, auctoritate classis histor. ac philolog. academiæ Berolinensis edidit Aug. Bœckhius. *Berolini, ex officina academica, Reimer*, 1828, in-fol.

Ouvrage important dont il paraît le premier vol. publié de 1824 à 1828, en 3 fascicules, et le premier fascicule du tome IIe publié en 1832. Chaque fascicule : 20 fr.

BÖHL de Faber. Floresta de rimas antiquas castellanas, ordenada por

D.-J. Böhl de Faber. *Hamburgo, Fred. Perthes*, 1821-29, 4 vol. gr. in-8. 54 fr.

— Voyez Teatro español.

BÖNER. Recueil de fables. Voyez Fables.

BOETIUS (*Anicius Torq. Severinus*). Boecii de philosophica consolatione liber (*absque loco et anno*). *Hans Glim*, in-fol. de 56 f. à 31 lig.

Édit. très peu connue, et, selon M. Dibdin (qui la décrit dans les *Ædes althorp*. II, nº 1058), la plus ancienne de ce traité. Jean Glim, qui en est l'imprimeur, a donné, en société avec Christ. Bayam, une édit. du *Manipulus curatorum* (voy. de Monte Rocherii), que l'on croit avoir été mise au jour à Savigliano, vers 1471; mais on ignore si ce Boëce a été impr. dans la même ville. Il est sans chiffr. récl. ni signat. Le texte commence au recto du premier feuillet de la manière suivante :

ANICII. MALII. SEVERINITORQUA-
ti boecii, etc., etc., etc.

Au recto du dernier feuillet, au dessous du *Registrum quinternorum*, qui occupe sept lignes, se lit le nom de l'imprimeur :

HANS GLIM.

— Consolatio philosophiæ. *Savona*, 1474, in-4.

Volume de 63 f. à la fin duquel se lit une souscription dont voici un fragment :

Est Augustini conuentus in urbe Saona
Et vitæ : et fidei religione sacer
....
Hoc impressit ibi Frater bonus ære Johannes
M CCCC LXXIIII

— De consolatione philosophiæ (*absque nota*), in-4.

Édition attribuée aux presses de Ter Hoernen, à Cologne. Les préliminaires, dont les pages portent 26 lignes, occupent les cah. *a*, de 8 f., et *b*, de 6 f. Le texte a des signat. de *a* jusqu'à *y vj*, et seulement 14 lig. par pages. *Ædes althop*. II, nº 1059.

— De consolatione philosophiæ (*absque nota*), in-fol. goth. de 52 f. à 2 col. de 30 lig. avec 7 f. de table au commencement.

On croit que cette édition a été impr. à Basle, par Wenssler, vers 1474.

— De consolatione philosophiæ. *Tholose, Joan. Patrix*, 1481, in-fol. goth.

Cette édit., impr. à Toulouse, ancienne capitale du Languedoc, contient le commentaire de saint Thomas. Le corps du vol. a des signat. de *ai-qiiij*, et il est précédé de 6 f. pour la table. Vendu 38 fr. salle Silvestre, en décembre 1827.

— Consolatio philosophiæ, ex editione Vulpiana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis varior. et indice. *Londini, Valpy*, 1823, in-8.

Ce volume fait partie des nºs 54 et 55 de la collection de Valpy.

— Boece de Consolation, traduit en vers français (*sans lieu ni date*), in-fol. goth.

Cette traduction anonyme, en vers français, n'est ni celle de Jean de Meung, ni celle de Regnault de Lovens, laquelle n'a jamais été imprimée. L'édition que nous annonçons est exécutée avec les caractères dont on se servait à Lyon vers 1480. C'est un livre fort rare. La Bibliothèque du roi en possède un bel exemplaire: donnons-en la description:

Le volume commence sans frontispice. Il y a trois feuillets préliminaires impr. à longues lignes, contenant le prologue en prose (*Prologue sur boece de consolacion*) : la dernière page de ce prologue (verso du 3ᵉ f.) n'a que cinq lignes, suivies des mots : *Icy finist le prologue sur boece de consolacion*. Le texte en vers commence au 4ᵉ f., coté *aij*, par ces deux vers, disposés en quatre lignes :

(c) *Eluy qui bat*
les buissons
est digne douoir
les meissons.

Il occupe 81 f. à 2 col. de 34 lig. sign:

aij-l, et se termine au bas du dernier f. verso par cette ligne :

cy finist boece de consolacion

Les cah. *a* et *e* n'ont que 7 f. chacun; *k*, 6; *l*, 5, plus un 6e f. blanc; les autres cahiers sont de 8 f. : reste à savoir s'il ne manque pas le 8e f. du cahier *e*.

L'exemplaire de cette édition qui est à la Bibl. roy. de Dresde, et que M. Ebert a décrit sous le no 2636 de son Dictionnaire, a 82 f.; mais il y manque les 3 f. préliminaires. Il s'y trouve une date manuscrite de *lan mil quatre cens octante et ung*, mise par le rubriqueur. Le même vol. contient de plus *Lystoire de melibee et de prudence sa femme*, opuscule de 16 f., signatures A. B., à longues lignes, au nombre de 34 par page, même caractère que le Boëce. Ce petit ouvrage de Christine de Pisan commence ainsi ; *Prologue. il est vray que apres que boece de consolacion eut fait et compose son.* — Voyez Cessol (de). Moralité du jeu des echetz, édit. de Verard.

— **Cy commãce Boece de consolation en francois. iouxte et au plus pres du latin pour cõsoler les entẽdemẽs de ceulx qui prẽnẽt soulas et plaisir au latin ⁊ au roman qui fut trãslaté par maistre Jehan de meun a la requeste d' tres excellẽt xpien iadis Roy de france Philippe le quart** (*sans lieu ni date*, vers 1485). in-fol. goth. de 68 f. à long. lig. au nombre de 32 par pag.

L'exemplaire vendu 9 fr. 10 c. La Vallière, commence par l'épître dédicat. de Jean de Meun a Philippe le quart, laquelle est ornée d'une fig. en bois ; mais il y manque, je crois, un titre.

La souscription suivante se lit au recto, et est répétée au verso du dernier f. en 2 lignes :

Ci finist le souuerain lyure Boece de consolacion selon la trãslaciõ de tres | excellẽt orateur maistre Jehan de meun

Il est probable que cette édition est la même que celle qui se trouvait chez Mac-Carthy (Manuel, I, 240).

— **Le boece de consolation translate de latin en francois par honnourable homme maistre Jehan de meun A la requeste du roy Philippe le quart** (*sans lieu ni date*, vers 1490), in-fol. goth. de 47 f. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages.

Le premier f. porte le titre ci-dessus, et le verso du dernier f. la souscription suivante en 2 lignes :

Cy finist le souuerain liure intitule Boece de consolation selon la translation de tres | honnorable orateur maistre Jehan mun (sic).

La figure qui précède la dédicace est la même que dans l'édit. ci-dessus ; ce qui prouve que les deux édit., quoique différentes par les caractères, proviennent cependant du même imprimeur, lequel exerçait probablement à Lyon. Vend. 9 fr. La Vallière.

La Bibliothèque du roi possède une autre édit. du même livre, également sortie des presses lyonnaises, vers 1490, in-fol. goth. de 47 f. à longues lig. au nombre de 31 et 32 sur les pag. sans chiffres ni récl. signat. a-giiii. Le titre est en 3 lignes.

— **Le grant Boece de Consolation.** — *Imprime a Paris pour Anthoine Verart* (sic), *le xix iour du moys daoust mil. cccc. iiii. xx et xiiii.* (1494), in-fol. goth. (Manuel, I, 239-40).

Ce volume a onze f. prélim. y compris le titre, en 4 lig. impr. en grosses lettres de forme, et cxliij f. chiffrés pour le texte. La traduction est la même que dans l'édit. de Colard Mension, et selon M. Van Praet elle pourrait bien être de cet imprimeur. Nous l'avions confondue avec celle de Jean de Méung.

— **Boecio de cõsolacion. e Vergel de consolacion** : (à la fin du Boece) *Seuilla por Meynardo ungut aleman : e Lançalao polono cõpaneros a quatorze dias del mes de Octubre de Mil. ccccxcix* : (à la fin du Vergel) *Seuilla.... a. xxiiij. dias d'el*

mes de Octubre de mill. cccc. xcix. pet. in-fol. goth.

Cette traduction est d'Antonio Ginebreda. Salvá annonce l'édition dont nous venons de donner le titre comme la première de ce livre, et l'estime 5 liv. 5 sh.; mais Panzer, IV, 58, en cite une autre de 1493, in-fol. sans lieu d'impression, et Santander une de Séville, 1497, in-fol., donnée par les deux imprimeurs ci-dessus.

— The Anglo Saxon version of Boethius de consolatione philosophiæ, by king Alfred, with an english translation and notes, by J. Spencer Cardale. *London*, 1829, in-8. 1 liv. 4 sh.

— *Anic. Manlii Torquati Severini* Boethii carmina a Maximo Planude, græce conversa, primum edidit C.-F. Weber. Præmissa est dissertatio de interpretibus græcis. *Darmstadii, Leske*, 1832, in-4.

Catal. de Leipzig, oct. 1832.

* BOETHIUS (*Hector*). History and Chroniklis of Scotland... translatit by John Bellendene. *Edinburghe by me Thomas Dauidson* (circa 1538-40). in-fol. goth. [15200]

L'Ecosse possède deux exemplaires du Boëce de Bellenden, impr. sur VÉLIN. Celui de la bibl. du duc d'Hamilton est, au dire de M. Dibdin (*Library companion*, 264), un des plus beaux échantillons de la typographie du 16e siècle, et un des plus beaux modèles d'ancienne reliure que l'on puisse voir. Un 3e exempl. sur VÉLIN se conserve en ce moment à Ham-House, près de Richemont. Ajoutons qu'une très belle réimpression de cet ouvrage, tirée à 200 exempl., est sortie des presses de Ballantyne, à *Edimbourg*, 1821, en 2 vol. in-4. On y a réuni, en 1822, la traduction anglaise, par Bellenden, des cinq premiers liv. de l'hist. rom. de Tite-Live, 1 vol. Les 3 vol. in-4. se vendent ensemble sept guinées. Il en a été tiré aussi un ou deux exempl. sur VÉLIN.

BÖTTICHER (*Guil.*). Lexicon taciteum. Voyez TACITUS.

BOGUET (*Henri*). Discours execrable des sorciers, tirez de quelques procès faictz à plusieurs de la même secte, avec une instruction pour un juge en faict de sorcellerie. *Lyon, Pillehote*, 1603, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Vendu 10 fr. *mar. viol.* Nodier.

L'édit. de *Rouen*, 1606, pet. in-12. 7 fr. *m. r.* Châteaugiron.

BOHORIZH (*Adami*) arcticæ horulæ succisivæ de latino-carniolana literatura, ad latinæ linguæ analogiam accommodata, unde moschoviticæ, rutenicæ, boëmicæ et lusaticæ linguæ, cum dalmatica et croatica cognitio facile deprehenditur, cum tabulis ad cyrilicam et glogoliticam, rutenicam et moscovicam orthographiam. *Witenbergæ*, 1584, in-8.

Cet ouvrage a été composé à l'occasion de la Bible vandalique annoncée dans le Manuel (I, 210). Il est très rare. Consultez D. Clément, IV, 478.

BOJANUS (*Lud.-Henr.*). Anatomia Testudinis Europeæ. *Vilnæ*, 1819-21, gr. in-fol. cum XX tab.

Cet ouvrage a été publié en 2 fasc., et revient à environ 180 fr. Il y en a des exemplaires en papier non collé, en papier collé et en papier vélin. Il faut y joindre :

PARERGON ad L.-H. Bojani anatomen testudinis; cranii vertebratorum animalium, scilicet piscium, reptilium, avium, mammalium comparationem faciens, icone illustratam. *Vilnæ*, 1822, in-4. 4 fr.

* BOJARDO (*Matteo Maria*). Orlando innamorato. *Venet.*, 1486, in-4. à 2 col. caract. demi-goth. avec signat. et un registre à la fin.

Première édition, extrêmement rare, et qui ne contient que les deux premiers livres de ce poème. M. Melzi en rapporte le titre et la souscription d'après

le seul exemplaire connu. Nous transcrivons ici ces deux morceaux :

El libro primo : de Orlando ĩamorato : e nel qualle se contiene le diverse aventure e le cagione di esso inamoramento : Tradutto da la verace chronica de Turpino Arcivescovo riemense per il magnifico Conte mattheo maria Boiardo ; Conte de scandiano. A lo illustrissimo signor Hercule Duca de ferrara.

A la fin se lisent six vers lat. commençant par ces mots : *Matthaeus posuit facili*... puis la souscription :

Impresso in Venetia per Piero de Piasi Chremõese ditto Veronese. Adi xix. de Febraro M CCCC LXXXVI. *Regnante Augustino Barbarigo Duce de Venetia.*

L'édit. de Scandiano *per Pellegrino de Pasquali*, sans date (vers 1495), pet. in-4., non moins rare que la précédente, est augmentée d'un troisième livre. Il y a au commencement une lettre d'Antonio Caraffi, en date du 16 mai 1495, adressée au comte Camillo, jeune fils de Matteo Maria ; ensuite différentes pièces à la louange de l'auteur (alors décédé), composées par des Scandianois. A la fin du poème sont huit vers latins du même Caraffi, commençant ainsi : *Ante situ et fedo tectus*....

— Orlando innamorato. *in Venezia, per Giorgio de Rusconi*, 1506, in-4.

Dans cette édit., aux trois livres composés par le Bojardo, on en a ajouté un quatrième, qui est le premier de ceux de *Nicolo degli Agostini.*

Une édit. de Venise, 1511, in-4., est citée par plusieurs bibliographes.

— Tutti li libri de Orlando inamorato del conte de Scandiano.... tratti fidelmente dal emendatissimo exemplare nuovamente stampato. — *impressum Mediolãi apud Leonardũ Uegium. Anno Dñi* M. CCCCC. xiij. *die xxiij mensis februarii*, in-4. à 2 col. pet. caract. goth.

Autre édition rare, dont chaque page porte onze octaves.

Le titre, orné d'une gravure en bois, occupe le premier f. Le texte commence au f. Aij, et le troisième livre se termine au recto du f. Riij, au verso duquel commence le quatrième livre de l'Agostini, qui a une nouvelle série de signat. A.-E. Ce livre est suivi de l'épigramme lat. d'Ant. Caraffa, de trois sonnets, du registre et de la souscription ci-dessus. Il est à remarquer que, dans cette édition, le 7e chant du 4e livre d'Agostini n'est pas tronqué, comme il l'est ordinairement plus ou moins dans les différentes éditions du Bojardo refait par Domenichi.

— Orlando innamorato. *Milano, Gorgonzola*, 1518, in-4. goth.

Cette édition est portée dans la *Bibliogr. instr.* no 3377, et dans le catalogue du *Museum britan.* tom. I ; mais il paraît que l'exemplaire qui a donné lieu à cette annonce est de l'édit. de Milan, 1513, ci-dessus. Il s'y trouve joint à la fin, comme 6e livre, le *Rugino del Conte* (voy. RUGINO), dont la souscription finale est ainsi conçue :

Impresso in Milano per mi Rocho e Fratello da Valle ad instantia de Meser Nicolo da Gorgonzola nel M. CCCCC. XVIII. *adi* XVII *de Nouembre.*

On a réuni aussi dans cet exempl. (appartenant au Muséum Britannique) un 5e livre, autre que celui d'Agostini, sous ce titre :

El quinto e fin de tutti li libri de lo Inamoramento de Orlando Nouamente composto Hystoriato.

Cette partie commence par ce vers :

Quello horrẽdo terror, q̃lla roũna

et se termine ainsi :

El q̃nto libro e fine de tutti li libri de lo Innamoramento de Orlando Nouamente Cõposto e Stampato in Milano per Rocho e fratelli da valle ad instantia de mesere Nicolo da Gorgonzola nel M. CCCCC. xvjjj. *adi ij de Marzo.*

Suivent le registre des cah. et la marque de Gorgonzola.

Dans une des dernières stances du dernier chant, l'auteur se nomme *Raphael nato a Verona.*

Le papier et le caractère de ces deux livres

sont les mêmes que dans l'édit. de 1513 (des quatre premiers), seulement les pages portent douze octaves au lieu de onze.

M. Melzi (294), de qui nous empruntons le fond de cette note, cite un petit poème *in ottava rima*, intitulé : *La Conceptione della Madonna secondo la Scottista opinione composta per Raphaello Valcieco Veronese* (senz'anno), in-8.

— Lo stesso. *in Venezia, per Vincenzio Viviani e Bernardino fratelli*, 1522, in-4., d'après Mazzuchelli.

— Lo stesso, nouamente ristampato, et corretto. M. DXXVII. — *Stampato nell' inclita citta di Vinegia per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini*... 1527, *adi xx di settembre*, in-8. fig.

Cette édition, en caractères italiques, ne contient que les trois liv. du Bojardo; mais on y peut réunir les trois liv. de l'Agostini, impr. séparément par les mêmes imprimeurs, et avec les mêmes caractères, en 1530.

— I tre libri di Orlando inamorato. M. CCCCC. XXVIII. — *Impresso ī Venetia per Nicolo de Aristotile di Ferrara detto Zoppino*.... M. D. XXVIII. *del mese di Novebre*, in-4. fig. en bois, caractères ronds.

Dans l'exemplaire de cette belle et rare édition, décrit par M. Melzi, se trouvaient réunis les trois livres de l'Agostini, impr. par le même Zoppino en diverses années, savoir : le 1er, sous la date du 19 mars 1525; le 2e, du 27 mars 1526, et le 3e, du 1er décembre 1524.

M. Melzi cite une édit. très rare du seul premier livre de l'Agostini, in-4. fig., à la fin de laquelle on lit : *Impresso ī Milano ī casa de Gotardo da Ponte* M. CCCCVII (pour M. CCCCCVII). *a di iiii Junii*.; et il fait observer que, comme on trouve avant ladite souscription les pièces à la louange du Bojardo, qui sont ordinairement placées à la suite de son poème, il semble que cet exemplaire du livre d'Agostini devrait être uni aux trois livres de l'*Orlando innamorato*, comme dans l'édit. de Venise Rusconi, 1506, de laquelle celle de Milan paraît être une réimpression.

— Tutti li libri d'Orlando inamorato del conte di Scandiano... al uero senso ridutti. Et ultimamente stampati. MDXXXII : (à la fin) il fine de li libri d'Orlaudo inamorato....... *Stampati in Venetia per Aurelio Pincio Venetiano, nel anno* M D XXXII. *il mese di Settembre*, in-8. à 2 col. caract. ronds, avec fig. en bois à chaque livre.

Cette édition, peu connue, contient six livres; mais le 6e livre n'est pas celui de l'Agostini, qui n'a que sept chants : c'est un autre ouvrage en 16 chants, dont nous avons parlé ci-dessus, et qui a pour titre : *Il sesto libro de lo innamoramento di Orlando dove si narra del figlio di Rugiero et Bradamonte*.... Il a été imprimé plusieurs fois séparément. (Voyez RUGINO.)

On a vendu jusqu'à 21 liv. sterl., chez le duc de Marlborough (*White Knights*), une édition des trois livres de l'*Orlando* du Bojardo, annoncé sous la date de *Venise, Aristotile de Ferrara*, 1533, in-4. Cette édition, qui est décrite avec le plus grand détail par M. Melzi (p. 298), porte effectivement dans la souscription finale : *Impresso in Vinegia p Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino. Nel l'anno* M. D. XXXIII. *del mese di Marzo*; mais l'année MDXXXII. se lit sur le titre; et le livre est le même, quant à l'ouvrage du Bojardo, que l'éd. annoncée sous cette dernière date dans le Manuel (I, 241).

L'édit. de Venise, *per Nicolini da Sabio*, 1535, in-4., est datée de 1534 à la fin du 3e livre. Elle doit renfermer les trois livres d'Agostini, datés de 1535. La lettre d'Ant. Caraffi, en date du 18 mai 1495, et les poésies de Pistoja et de Mattacoda en l'honneur du Bojardo, précèdent le texte. (M. Melzi en donne la description aux pp. 51 et 300 de sa *Bibliografia*.)

Les mêmes six livres ont été réimprimés à Venise par *Augustino de Bendoni*, 1538, in-8. fig. (*ibid*, p. 51).

— Tutti li libri de Orlando Inamorato del conte de Scandiano.... tratti fidelmente dal suo emendatissimo exemplare. Nuouamente stampato et historiato : (à la fin) *Impressum Mediolani*, M. D. XXXIX, in-4. caract. ronds, avec fig. en bois.

Cette édition ne contient que les trois livres de Bojardo, et seulement le 4e d'Agostini, après quoi se trouvent les sonnets de Pistoja et Mattacoda, terminés par le mot *Finis*. Elle est presque toujours conforme à celle de Milan, 1513; mais elle fourmille de fautes dues à l'ignorance de l'imprimeur. C'est au reste un livre rare, et l'on peut même dire précieux, puisqu'il s'en est vendu un exemplaire 10 liv. 10 sh. chez Hibbert, où l'édition de Venise, *Nic. da Sabbio*, 1539, in-4., citée dans le Manuel, et qui renferme les trois livres d'Agostini, s'est encore payée 7 liv. 12 sh. 6 d.

Voici le titre de l'édit. de Venise, 1544, in-4., qu'il est nécessaire de rapporter en entier :

I tre libri dello innamoramento di Orlando di Matt. Mar. Boiardo, conte di Scandiano, tratti dal suo fedelissimo esemplare, nuovamente con somma diligenza revisti e castigati, con molte stanze aggiunte dal proprio, quali negli altri mancavano ; insieme con gli altri tre libri compidi.

Si ce livre tenait effectivement ce que promet le titre, l'édit. serait la meilleure du texte original du Bojardo, texte que l'on n'a plus réimpr. depuis 1544 jusqu'en 1830 ; mais en confrontant cette dernière (de 1544) avec celle de 1539, donnée par le même *Nicolini da Sabbio*, on reconnaît qu'elle n'en est qu'une simple copie, « et l'une et l'autre, ajoute M. Melzi (p. 304), ont été altérées par un auteur *pédant*. »

Toutes ces éditions, imprimées pendant la première moitié du 16e siècle, et surtout les premières, sont rares ; et les exemplaires qui se trouvent bien conservés ont une assez grande valeur ; mais ils ne passent presque jamais dans les ventes.

Orlando innamorato di Bojardo : Orlando furioso di Ariosto ; with an essay on the romantic narrative poetry of the italians, memoirs and notes by Antonio Panizzi. *London*, *Will. Pickering*, 1830-31, in-8. tom. I-IV.

Cette édition réunit le texte original du Bojardo à celui de l'Arioste.

— Lo stesso Orlando.... insieme con tre libri di Nic. degli Agostini, nuovamente riformato per M. Domenichi con gli argomenti. *Vinegia, Gir. Scotto*, 1546, 2 vol. in-8. fig.

Édition peu connue. Il y manque, ainsi que dans plusieurs autres réimpressions du même livre (notamment dans celle de Venise, 1547, in-8. par le même Scotto), la lettre de Domenichi à Ciberto Pio, en date du 4 de mars 1545, qui précède le texte dans l'édit. in-4. de 1545 (Manuel, I, 241).

— Lo stesso. *Venet. Bartolomeo detto l'Imperador*, 1550, gr. in-8.

Dans l'édit. de *Comin da Trino*, 1559, in-4., les livres de l'Agostini portent la date de 1560 ; mais il y a aussi une édition des livres du Domenichi, par Comin da Trino, sous cette dern. date.

Pour ne pas interrompre l'indication des édit. du Bojardo de Domenichi, nous citerons ici celles de : *Venise, Comin da Trino*, 1565, in-4. ; *Venise, per Vinc. Viano, e Bernardino fratelli*, 1571 et 1572, in-4. ; de la même ville, 1574 et 1583, in-8., 1576, 1580, 1584, 1588, 1602 et 1608, in-4., qui sont au surplus des livres de peu de valeur.

Une édition plus recherchée est celle de : *Dublino, Gioss. Hill*, 1784, 3 vol. in-8. Vend. 23 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1829 ; 1 liv. 12 sh. *mar. bl.* Hibbert.

*— Orlando innamorato nuovamente composto da M. Francesco Berni fiorentino. *Stampato in Venezia per gli heredi di Lucantonio Giunta*, 1541, in-4.

Première édit. de l'*Orlando innamorato* refait par le Berni. Elle est plus rare et plus chère que celle de 1545, que l'on a long-temps, et mal à propos, regardée en France comme la meilleure. 33 fr. Gaignat; 1 liv. 8 sh. Pinelli; 130 fr. à Florence en 1810.

Outre le titre ci-dessus, impr. en rouge et noir, et un autre f. contenant *Sonetto dell' Albicante in lode del Berni*, le vol. renferme 262 f. chiffrés : au verso du dernier se lit la souscription : *Finiscono li tre libri de Orlando Innamorato composto da M. Franscesco Berni. Stampati nouamente in Venetia per gli heredi di Lucantonio Giunta nell' anno del signore* MDXLI. *nel mese di octobre.*

*—Orlando innamorato composto gia dal Signor Matteo Maria Boiardo Conte di Scandiano, et rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. *Stampato in Milano nelle case di Andrea Caluo*. M. D. XXXXII. pet. in-4.

Édition presque aussi rare que la précédente, sur laquelle elle a été faite; mais moins correcte. Les pièces préliminaires sont, après le titre, une lettre de *Calvo à Guill. Bellaio di Langè*, en date de Milan, janv. 1542; un Sonnet de l'Albicante à la louange dudit Bellaio de Langè (Du Bellay de Langey), et un autre Sonnet de l'Albicante en l'honneur du Berni. Le texte a 262 f. chiffrés. 3 liv. 10 sh. Roscoe; 4 liv. 6 sh. Blandford; 6 liv. 12 sh. 6 d. Sykes; 7 liv. 7 sh. Hibbert.

*— Lo stesso. Aggiunte in questa seconda editione molte stanze del autore, che nel altra mancavano. M. D. XLV. — Finiscono li tre libri de Orlando.... *Stampati nouamente in Venetia per li heredi de Lucantonio Giunta....* MDXLV. *nel mese di Giugnio*, in-4. de 238 f. y compris le frontispice.

Cette édition est citée par La Crusca, comme celle de 1541; mais elle est fort inférieure à cette première, tant pour le caractère et le papier que pour la correction. Il est à remarquer que les 16 pag. du cahier N. n'ont que neuf stances chacune, quoique toutes les autres en aient dix. Malgré ce qu'annonce le titre de ce livre, il n'y a d'autre différence dans le texte, comparé avec celui de l'édit. de 1541, que pour les 82 premières stances du poème, lesquelles sont ici tout autres, et plus belles que les 80 stances qui y correspondent dans la première et dans celle 1542. Vend. 78 fr. Gaignat; 51 fr. Le Marié; 1 liv. 4 sh. Pinelli; 2 liv. 16 sh. Roscoe; 130 fr. *mar. bl.* Mac-Carthy; 41 fr. vente Vanzetti; 1 liv. 15 sh. Hibbert.

L'édit. de Florence (Naples), 1725, sans nom d'imprimeur, in-4., est en caract. ital. assez mauvais, et c'est à tort qu'on l'a citée comme la meilleure. Lorenzo Ciccarelli, qui a pris le nom supposé de Cellino Zecclori, en est l'éditeur. Il en existe des exemplaires en Gr. Pap.

Celle de Londres (*Livorno*), *Masi*, 1781, 4 vol. in-12., qui fait partie du Parnasse italien en 50 vol., est la première où les chants se suivent depuis le premier jusqu'au 60e, sans division en 3 livres, comme dans les précédentes.

Une autre, de Venise, *Zatta*, 1785, 5 vol. pet. in-8. fig., fait partie du Parnasse ital. en 56 vol. L'abbé Rubbi, qui en fut l'éditeur, s'y est permis des corrections dans le texte qu'on n'a pas approuvées: c'est pourtant d'après son édition, et son édit. seule, qu'a été faite celle de Milan, *soc. typogr.*, 1806, 5 vol. in-8. avec les *rime* de l'auteur, bien que les éditeurs de cette dernière prétendent l'avoir collationnée sur celles de 1545 et 1725.

— Orlando innamorato etc. con la vita e ritratto. *Pisa, Nistri*, 1817-19, 6 vol. in-18. formant les tom. 16 à 21 d'une collection de poètes classiques. 12 fr.

—Lo stesso, con l'analisi di Ginguené e gli argomenti (d'un anonimo). *Milano, typ. di commercio*, 1825, 3 vol. in-16. 12 fr.

— Lo stesso. *Firenze, Molini*, 1827-

28, 2 vol. gr. in-18. frontisp. gr. 14 fr.

Jolie édition collationnée sur celles de 1541, 1545 et 1725, avec les variantes. On y a ajouté pour chaque chant des argumens composés exprès par M. Dom. Valeriani. Il y a du Gr. Pap.

— Lo stesso. Con la vita scritta dal conte Corniani. *Milano, soc. de' Classici*, 1828, 5 vol. in-32. portr. 12 fr. pap. vél. 20 fr.

— Los tres libros de Math. Maria Boyardo, llamados Orlando enamorado, traducidos en castellano, por F. Garrido de Villena. *Toledo, J. Rodriguez*, 1581, pet. in-4.

Livre très rare, vendu 33 fr. Gohier, quoique l'exempl. eût trois f. refaits à la plume.

Antonio, II, 89, article *Martinus Abarca de Bolea et Castro*, cite sous ce nom : *Orlando enamorado, en otava rima, Lerida, Mig. Ponts*, 1578 (in-8?), livre que je crois être aussi une traduct. du Bojardo, et avec d'autant plus de raison que Mart. Abarca a traduit plusieurs ouvrages italiens. Antonio donne encore à cet écrivain :

Orlando determinado, Saragoça, 1587, in-8.

— Poesie di Matt.-Mar. Bojardo, conte di Scandiano, scelte ed illustrate dal. cav. G.-B. Venturi. *Modena, soc. typogr.* 1820, in-8. portrait. 5 fr.

Ce recueil contient des poésies lyriques extraites de l'édit. de *Reggio*, 1499; des Eglogues et *Capitoli*, pour la plupart tirées des manuscrits; le Timon, comédie, et des extraits de l'*Orlando innamorato*.

— Timone, comedia *stampata in la magnifica cita de Bologna, per il diligente impressore Caligula di Bazaleti*, 1503, in-8.

Edition rare, portée dans la *Biblioth. Crofts*, n° 4156. Celle de *Venet. per Manfrino Bono de Monferrato*, 1504, in-8. est encore à ajouter à celles que nous avons déjà citées, I, 242. Celle de Venise (*in Venetia per Georgio di Rusconi Milanese*) *del* M. D. XVIII. *Adi* III *d' decēbre*, pet. in-8. en lettres rondes, se compose de 40 f. y compris *Sapho Phaoni interprete Jacobo Philippo de pellibus nigris trojano*, en vers, morceau qui commence au recto du 35e f. La souscription est au recto du 34e. Vend. 12 fr. La Vallière.

BOILEAU Despreaux (*Nicolas*). Satires du sieur D***. *Amsterdam, Isaac van Dyck*, 1669, pet. in-12.

Cette petite édition qui renferme neuf satires paraît avoir été impr. par Daniel Elzevier, et elle fait partie de la collection des livres publiés par les imprimeurs de ce nom : vend. 89 fr. 50 c. Chardin, et 14 fr. 50 c. seulement Sensier.

Le volume a 78 pp. non compris deux f. pour l'avis du libraire, et il se trouve de plus à la fin 4 pag. séparées contenant la *satire sur les gens d'église*, pièce qui n'est point de Boileau et ne fait point partie de l'édition de Paris, 1668, d'après laquelle celle-ci a été faite. L'auteur avait publié à *Paris*, chez *Cl. Barbin* et chez *Fr. Leonard*, dès l'année 1666, ses sept premières satires et le discours au roi que les Elzevier reproduisirent en 1667, dans la 2e part. du *Recueil de quelques pièces nouvelles*. (Voy. RECUEIL). On cite aussi une édit. des huit satires, Amsterdam, 1668, in-12. Celle de *Paris*, 1666, pet. in-12, de 5 f. et 71 pp. avec une gravure, s'est vendue 40 fr. Berard, 36 fr. Nodier; et celle de *Paris, L. Billaine*, 1668, pet. in-8. (augmentée des sat. VIII et IX, et du discours sur la satire) 45 fr. à la même vente.

Les amateurs des éditions elzeviriennes recherchent encore et paient même quelquefois assez cher les éditions suivantes qui portent le titre d'*Œuvres diverses du sieur D****. La première, *suivant la copie impr. à Paris*, 1675, in-12, les autres d'*Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1677, 1680 et 1683, in-12.

Nous croyons inutile d'entrer ici dans le détail des éditions des œuvres de Boileau publiées de son vivant, et dont

MM. de Saint-Surin et Daunou, et surtout M. Berriat-Saint-Prix ont donné la liste dans leurs édit. de ce poète. Nous nous bornerons à dire que celle de Paris, 1701, in-4., et 2 vol. in-12, est la dernière que l'auteur ait revue et en même temps la première où il ait mis son nom. L'édit. de Paris, 1713, 2 part. in-4. et 2 vol. in-12 avait été préparée par lui, mais ce ne fut que deux ans après sa mort que Valincourt et l'abbé Renaudot la publièrent, après y avoir ajouté leurs propres notes. On n'y trouve point la XII[e] satire sur l'*équivoque,* qui a été réunie pour la première fois aux œuvres de l'auteur dans l'édition que Brossette a fait imprimer à Genève, en 1716, en 2 vol. in-4. et in-12.

— Les œuvres de Nic. Boileau, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Didot l'aîné*), 1821, 4 vol. in-8. portr. et fig. d'après Desenne, 24 fr.

Belle édition impr. sur pap. d'Annonay, et dont il y a une centaine d'exempl. en Gr. Pap. vél. avec les fig. avant la lettre, et dans quelques uns les eaux-fortes, 60 à 90 fr.

Dans son commentaire M. Amar a fait un fréquent usage des travaux de ses prédécesseurs; mais il y a fait entrer aussi des observations littéraires qui ne se trouvent point ailleurs, et dont M. Daunou fait l'éloge.

— Les mêmes, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, orné de 12 (14) fig. d'après des dessins originaux (par H. et C. Vernet, Hersent, Garnier, Roehn, etc.). *Paris, Blaise,* 1821 (à 1823) 4 vol. in-8. 24 fr.

Quoique impr. chez J. Didot l'aîné, cette édition a peu de grace, parce que la justification des pages est trop grande, et que le papier ordinaire n'est point d'une bonne qualité. Mais si à cet égard elle est inférieure à la précédente, elle l'emporte sur cette dernière et même sur toutes celles qui l'ont précédée, sous le rapport littéraire. Elle reproduit plus exactement et d'une manière plus complète le texte de l'auteur; elle renferme les variantes des 14 éditions qui ont été soigneusement collationnées par le nouvel éditeur, et l'on y trouve une lettre inédite, et le testament également inédit de Boileau. Ce livre se distingue aussi par les notes biographiques et bibliographiques de M. de Saint-Surin, et surtout par les notes et les observations littéraires et grammaticales de ce littérateur, lesquelles cependant auraient gagné à être plus resserrées.

Il y a des exemplaires en Pap. vél. 36 à 40 fr.; en Pap. vélin double, avec les fig. avant la lettre et les eaux-fortes, 60 à 72 fr., et enfin douze exempl. en pap. de Hollande, avec les mêmes ornemens: un de ces derniers 110 fr. Boulle.

Il a été tiré un seul exemplaire sur VÉLIN, qui a dit-on été vendu 5000 fr. avec les dessins originaux.

— Les mêmes, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés. *Paris, Desoer,* 1821-23. 4 vol. in-18. fig. 10 fr.

Cette édition publiée par M. Viollet-Leduc reproduit les préliminaires et l'ordre des pièces de la prem. édit. de M. Daunou, mais le commentaire est différent, et renferme beaucoup de notes de l'éditeur.

— Les mêmes, avec les mêmes commentaires. *Paris, Desoer,* 1823, gr. in-8.

A ce volume impr. à 2 col. sont ordinairement jointes les *œuvres de Regnier,* avec un comment. par le même M. Viollet-Leduc, 1822, gr. in-8. Il y a des exempl. de ces deux volumes en pap. vél. ordinaire et en pap. vél. superfin: 10 à 15 fr.

— Les mêmes œuvres, avec le commentaire de M. Amar. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Jules Didot*), 1824, 4 vol. in-8. portr. Pap. caval. vél. 36 fr. Grand pap. Jésus vélin, 84 fr.

Edition de la collection des classiques français. Elle a reçu des améliorations qui la rendent préférable à celle de

1821, mais les figures n'y sont pas ordinairement jointes.

— Les mêmes, avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés par M. Daunou. *Paris, Dupont*, 1825, 4 vol. in-8. 18 fr.— Pap. vél. 27 fr.

A tous les avantages de l'édition de 1809 celle-ci réunit les augmentations et une partie des améliorations de celle de M. de Saint-Surin. Les variantes, les imitations et les notes y sont placées au bas du texte; ce qui est d'un usage commode. Les notes, très augmentées en nombre, sont d'abord celles de Boileau, ensuite les notes historiques de l'éditeur, et les observations critiques qu'il a recueillies des bons auteurs.

— Les mêmes. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1825, 5 vol. gr. in-32, pap. vél. portr. 10 fr.

Edition sans commentaire, faisant partie d'une collection de classiques français qui n'a pas été terminée.

Nous citerons encore les édit. de *Paris, Ménard et Desenne*, 1822, 4 vol. in-18 avec 10 fig. — de *Paris, Froment*, 1824. 4 vol. in-18. Et enfin les *œuvres poétiques de Boileau. Paris*, *L. Deburé* (*impr. de F. Didot*), 1823, 2 vol. gr. in-32 portr. Pap. vél. 5 fr.

— OEuvres de Boileau, collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits, avec des notes historiques et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages; par M. Berriat-Saint-Prix. *Paris, Langlois*, 1830-33, 4 vol. in 8. 20 fr.

Cette édition n'a rien de remarquable sous le rapport typographique, mais elle se distingue de toutes celles qui l'ont précédée par un ensemble plus complet de recherches minutieuses, de renseignemens nouveaux et de pièces inédites. On y remarque particulièrement 1° une notice bibliographique et raisonnée de 250 éditions partielles ou complètes de Boileau; 2° un essai sur la vie et les ouvrages du même, accompagné d'un tableau généalogique de sa famille, comprenant plus de *cinq cents personnes*; 3° plus de 200 pièces justificatives inédites; 4° les variantes du texte, recueillies dans plus de 90 éditions publiées du vivant de l'auteur; 5° un commentaire historique et littéraire, où l'on trouve les passages imités par Boileau des auteurs anciens, ou de Boileau par les auteurs modernes; et enfin les observations critiques des auteurs contemporains.

Cette publication plus consciencieuse que brillante n'est pas faite pour avoir un grand succès; mais il est certain que les recherches de M. Berriat pourront être d'un grand secours aux éditeurs futurs de Boileau qui sauront les choisir avec discernement, les employer avec mesure et les présenter avec goût.

— OEuvres posthumes de Boileau, ou satires de Perse et de Juvénal, expliquées, traduites et commentées par Boileau, publiées d'après le manuscrit autographe, par M. L. Parelle. *Paris, Lefèvre*, 1827, 2 vol. in-18.

Il y a quelques années on fit grand bruit dans le monde savant d'une importante découverte littéraire qu'un hasard heureux venait de procurer à M. Parelle. Il ne s'agissait de rien moins que d'une traduction d'une partie des satires de Perse et de celles de Juvénal, accompagnées de remarques, le tout de la propre main de Boileau, et consigné sur un exemplaire des satires de ces deux poètes latins, de l'édit. d'*Amsterd. Blaeu*, 1630, pet. in-12, avec les notes de Farnabe. Il y avait là sans doute de quoi piquer la curiosité du public; mais par malheur, examen fait de ce trésor inappréciable, il s'est trouvé que ce n'était que des fragmens de la version de Tarteron (impr. en 1689) quelquefois retouchés et toujours accompagnés de note purement scolastique; et enfin un travail sans intérêt, qui paraît bien plutôt appartenir à quelque écolier studieux qu'au législateur de notre Parnasse, dont il est au reste bien

difficile de reconnaître l'écriture dans celle qui charge les marges de l'exemplaire de M. Parelle. Si l'on concevait quelques doutes sur ce que nous venons de dire, la lecture de l'excellent article que M. Daunou a consacré à l'examen de ces prétendues *œuvres posthumes de Boileau*, dans le *Journal des savans* (avril 1828); les dissiperait entièrement.

BOISDUVAL (le Dr.). Collection iconographique et historique des chenilles d'Europe, avec l'histoire de leurs métamorphoses, et des applications à l'agriculture, par le docteur Boisduval. *Paris, Roret,* (*impr. de J. Didot*) 1832 et ann. suiv., in-8. fig. color.

Cet ouvrage aura environ 60 livr. au prix de 3 fr. chacune.

— Icones historiques des lepidoptères nouveaux ou peu connus. Collection avec fig. coloriées des papillons d'Europe nouvellemnt découverts. Ouvrage formant le complément de tous les auteurs iconographes, par le D. Boisduval. *Paris, Roret,* (*impr. de J. Didot*) 1832 et ann. suiv., in-8. fig. color.

On annonce que ce livre se composera de 25 livr. à 3 fr.

BOIS-GUILLEBERT (le Pesant de). Voy. MARIE Stuart.

* BOISSARDI vesuntini (*Jani Jacobi*) Poemata. Elegiarum lib. II, Hendecasyllabor. lib. II, Tumulorum et Epitaphiorum lib. I. Epigrammatum lib. II. *Metis, excudebat Abrah. Faber,* 1589, in-8. de 406 pp. sans les pièces liminaires ni la table. [8477]

Vendu 9 sh. Pinelli et quelquefois moins cher. Boissard avait déjà fait imprimer un recueil de ses poésies latines à Basle, en 1574, in-16. de 127 f. dont il n'y a eu que trois ou quatre pièces de conservées dans le vol. de 1589, lequel est d'ailleurs beaucoup plus étendu que le premier. Ce poète a aussi donné des *Disticha in icones diversorum principum*, et des *Tetrasticha in emblemata...... Metis, ex typogr. Abr. Fabri,* 1587, 2 part. pet. in-8. de 78 et 35 (ou 55) pp. et des *Icones diversorum hominum fama et rebus gestis illustrium, Metis, excud. Abr. Faber,* 1591, in-12. de 111 pp.

— Emblematum liber. Emblèmes latins de J.-J. Boissard, avec l'interprétation françoise du I. Pierre Joly messin. *Metis excudebat Abrah. Faber,* 1588, pet. in-4. de 95 pag. avec un front. gravé, le portr. de Boissard, et 42 gr. d'emblèmes par Théod. de Bry.

Edition rare, mais qui n'est probablement pas la première de ces emblèmes, car le privilége accordé à Jean Aubry, marchand orfèvre de Metz, beau-père de Boissard, pour la publication de cet ouvrage, est du 8 janvier 1584. On cite effectivement sous cette date une édit. de Metz, en lat. et en franç., in-8. obl. Le titre suivant est rapporté dans la bibliothèque de Lorraine de D. Calmet, p. 130.

Theatrum vitæ humanæ a J.-J. Boissardo conscriptum, et a Theodoro Britio artificiosissimis historiis illustratum. Excusum typis Abrah. Fabri... Metis, 1596, *impensis Theod. Britii leodiensis sculptoris, francofordiensis civis,* in-4.

BOISSÉRÉE (*Sulpice*). Die Sammlung alt.-nieder-und oberdeutscher Gemälde der Brüder S. M. Boisserée und J. Bertram, lithographirst von J.-N. Strixner. *Stuttgart und Munich,* 1821 et ann. suiv. gr. in-fol.

La collection de peintures d'après laquelle ce magnifique recueil est publié et qui fait maintenant partie de la Galerie royale de Munich, se compose de trois cent vingt morceaux; mais l'ouvrage que nous annonçons ne doit présenter qu'un choix des objets les plus nécessaires pour former une histoire à peu près complète de la peinture allemande et flamande, par les monumens mêmes: elle est divisée en trois

séries principales ; la première contient les peintures du XIVe siècle ; la seconde celles du XVe, et la troisième celles du XVIe. Il doit y avoir environ 40 livraisons renfermant chacune 3 estampes tirées sur papier de teinte, format grand Colombier, au prix de 40 fr. (8 thl. 18 gr.) par livraison. C'est dans cet ouvrage que, sous le crayon de M. Strixner, la lithographie semble avoit atteint le plus haut degré de perfection où elle soit encore parvenue en Allemagne.

La 22e livraison a paru en 1833.

—Denkmale deutscher Baukunst vom 7n bis 13n Jahrhundert am Nieder-Rheim, herausg. von Sulp. Boisserée. *München, liter. Artist. Anstalt.*, 1830 et années suivantes, in-fol.

Il paraît, au commencement de 1833, dix cah. de 6 pl. lithograh. Chaque cah. coûte 2 thl. 12 gr. (11 fr.)

— Vues, plans, coupes et détails de la cathédrale de Cologne, avec des restaurations d'après le plan original ; accompagnés de recherches sur l'architecture des anciennes cathédrales, et des tableaux comparatifs des principaux monumens ; par Sulpice Boisserée. *Stuttgard, aux frais de l'auteur, de la librairie de Cotta, et Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1821, in-fol. max.

Ce magnifique ouvrage se compose de 18 planches impr. sur pap. dit *grand-monde*, non compris le frontispice, daté de 1821. Le texte, impr. à Paris chez F. Didot, sur pap. Jésus, forme un vol. à part, sous la date de 1823. Le tout a été publié en 4 livraisons, dont la dernière n'a paru qu'en 1832. Chaque livraison coûte 130 fr. — épreuves avant la lettre, pap. vél., 260 fr. — les mêmes, sur pap. de Chine, 322 fr.

Le même livre s'est publié aussi avec un texte allemand. L'énorme dimension du vol. de planches en rend l'usage fort incommode.

BOISSONADE. Anecdota græca e codicibus regiis descripsit, annotatione illustravit J. Fr. Boissonade. *Parisiis* et *Argentorati, Levrault* (*e typogr. regia.*), 1829-33, 5 vol. gr. in-8. 75 fr.

BOITARD (*M.-P.*). Histoire naturelle des oiseaux de proie d'Europe, avec les fig. de toutes les espèces et variétés. *Paris, Audot*, 1824, in-4. avec 15 pl. 15 fr. fig. color. 30 fr.

Cette monographie fait partie de l'*Histoire naturelle des Oiseaux d'Europe*, ouvrage non terminé du même auteur, qui devait renfermer 100 planches.

— Les Pigeons de volière et de colombier, ou histoire naturelle et monographie des pigeons domestiques, par MM. Boitard et Corbié. *Paris, Audot*, 1824, in-8. avec 25 pl. 6 fr. — fig. color. 12 fr. — Pap. vél. fig. color. 24 fr.

— Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec 96 planches..... 3e édit. entièrement refondue, et augmentée d'un grand nombre de fig. d'après les dessins d'Aug. Garnerey et autres. *Paris, Audot*, 1825, in-16. obl. 20 fr.

M. Boitard a publié plusieurs autres ouvrages sur le jardinage et la botanique.

BOIVIN (Me Ve) et A. Dugès. Traité pratique des Maladies de l'utérus et de ses annexes, fondé sur un grand nombre d'observations cliniques. *Paris, Baillière*, 1833, 2 vol. in-8. 14 fr.

A cet ouvrage se joint un atlas in-fol. de 41 pl. grav. et color. représentant, en 116 fig., *les principales altérations morbides des organes génitaux de la femme*, avec l'explication. 60 fr. et avec les 2 vol. in-8. 70 fr.

BOLSWERT (Boetius a). Le Pelerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien aymé en la cité de Jerusalem : contenant les diuers accidens arrivés en leur

voyage : mis en lumiere par Boetius a Bolswert; et nouvellement traduit en françois. *Bruxelles, François Foppens*, 1684, in-8. de 250 pp. et 3 f. pour la table des chapitres. [1072]

Cette édition est un peu plus belle que celle de 1636, qui est néanmoins préférable, parce qu'elle présente les pl. originales de Bolswert. Dans celle-ci, la traduction a été refaite, ou au moins retouchée, et les pl. sont regravées. On y lit une épître dédicatoire aux jeunes demoiselles, où le traducteur anonyme s'exprime ainsi : *Je vous dédie ici de nouveau un livre qui autrefois a este mis en lumiere en flaman par Boetius a Bolswert graveur excellent qui avait inventé les emblèmes, oui-même composé la moralite et gravé les planches*.

Ce Roman mystique ayant eu un grand succès, il en a été fait nombre d'édit. A celles que nous avons déjà citées dans le Manuel (au mot *Pelerinage*), nous ajouterons encore celle qui porte le titre suivant :

Le pelerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien aimé dans la cité de Jérusalem mis au jour par Boetius a Bolswert. *a Liege et se vend a Lille chez Jacquez* (*s. d.*). in-12. de 4 f. prél., 272 pp. de texte, et 4 f. pour la table et l'approbation.

La traduction a été revue de nouveau, et les figures sont aussi refaites. Vend. 5 fr. 80 c. La Vallière.

BOLTON (*James*). Harmonia ruralis : or natural history of british song birds. *London*, 1794-96, 2 vol. gr. in-4. fig. coloriées. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Annoncé sans nom d'auteur, et sous la date de *Lond.*, *Gilling*, 1824, dans le catal. du duc de Rivoli.

BONAIR (de). La Politique de la Maison d'Autriche par le sieur de Bonair. *suiv. la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elsevier*), 1658, pet. in-12 de 233 f.

Outre cette édition, il en existe deux autres sous la même date. L'une : *suivant la copie*, *Paris*, *Ant. de Sommaville*, pet. in-12. de 175 pp. beaucoup moins belle que la précédente, et qui ne peut être attribuée aux Elsevier. L'autre, portant ce titre : *la Politique de la maison d'Autriche.... avec un discours sur la conjecture présente des affaires.... par de Bonaire. suivant la copie impr. à Paris*, 2 part. en 1 vol. pet. in-12 : la prem. partie de 233 pp., avec une épître dédicatoire signée Varillas; la seconde contenant 4 f. prél. où se lit une épître signée de Bonair, le texte jusqu'à la p. 129, et 4 f. non chiffrés. Cette dernière doit être préférée.

Il en existe aussi une de 1657, portant également *suiv. la copie*... Vend. jusqu'à 25 fr. Motteley; mais donnée souvent pour 3 ou 4 fr. comme les précédentes.

BONACOSSI (*Pandolfo*). Libro di battaglie nuouamente composto intitulato Tradimento di Gano. — *finito el primo libro de tradimenti di Gano impresso in Firenze per Bernardo Zucchetta lanno*... M. D. XXV. *a di 14 di octobre*, in-fol. caract. ronds, impr. à 3 col. avec la marque de Zucchetta.

Édition fort rare, et la seule connue de ce poème divisé en 48 chants. L'auteur devait le continuer, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même dans sa dernière octave, et comme on le voit par les mots *primo libro* de la souscription.

Le frontispice porte le commencement du titre ci-dessus, avec une gravure en bois, et on lit au verso : *Proemio. Libro appellato et nominato e tradimenti di Gano di Maganza composto in ottava rima per Pandolfo de Bonacossi habitante nella terra di Piombino.... el quale volume decto Pandolfo a suo illustrissima signoria ha aplicato Et titulato. Negli anni della salute.* M. CCCCC. XVIII. (Melzi.)

Pour un petit poème sous le même titre, voyez Tradimento.

BONAPARTE (*Napoléon*). Ses œuvres. *Paris*, *Panckoucke*, 1821-22, 6 tom. en 5 vol. in-8. avec portr. et fac-simile 30 fr. pap. vél. 60 fr.

Cette collection de pièces, émanées de Napoléon, a été réimpr. avec des augmentations, des corrections et des notes historiques (par F.-L. Linder et A. Lebret), *Stuttgard et Tubingue, Cotta*, 1822 et ann. suiv. 6 vol. in-8.; et, au sujet de cette réimpression, M. Quérard a donné une note curieuse dans sa *France litt.*, I, 398.

— Correspondance inédite, officielle et confidentielle avec les cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers, en Italie, en Allemagne et en Egypte (mise en ordre et publiée par le génér. Beauvais). *Paris, Panckoucke*, 1819-20, 7 vol. in-8. 42 fr.

Cette correspondance, à laquelle on ajoute 10 portr., contient un bien plus grand nombre de lettres adressées à Napoléon que de lettres écrites par lui.

— Lettres authentiques de Napoléon et de Joséphine (de 1796 à 1813). *Paris, Fir. Didot*, 1833, 2 vol. in-8. pap. vél. avec *fac simile* de 7 lettres autogr. 15 fr.

Ce recueil contient 299 lettres, dont 231 de Napoléon, 67 de Joséphine, et une de Mme de Remusat.

— Mémoires. Voyez Gourgaud.

BONAPARTE (*Lucien*). Museum étrusque de Lucien Bonaparte, prince de Canino. Fouilles de 1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions. *Viterbe, Camille Tosoni*, 1830, gr. in-4.

Il paraît un volume de 211 pp. avec 42 pl. de fac simile de caractères, et 5 pl. lithogr. coloriées. Ces dernières forment la première livr. des *Vases de Canino*, dont M. L.-Mar. Valadier s'occupe de graver un choix.

—Voyez Choix de Gravures. — Galerie de Lucien Bonaparte.

BONAPARTE (*Charles-Lucien*). American ornithology. — Voyez Wilson.

BONAVENTURÆ (S.) Liber meditationū vite domini nostri iesu christi.— *in Monasterio beate Maria de Monteserrato, ordinis sancti Benedicti d'obseruantia impressum, per Johañem Luschner alamanum, sub impensis eiusdem monasterii. Anno dni M° cccc° lxxxxviiij. xvj. mens' Aprilis*, pet. in-8. goth.

A en juger par la date du mois, ce livre paraît être le premier qui ait été impr. au monastère de Montserrat, en Catalogne, et c'est pour cela que nous le citons ici d'après le catalogue de Salva, n° 2481, où il est porté à 3 liv. 3 sh.

Les mêmes presses ont également produit en 1499 deux autres ouvrages de saint Bonaventure, l'un intitulé : *Parvum bonum*, et l'autre : *Instructio Novitiorum.*

— Vita Christi del seraphich doctor S. Joan Bonaventura, trad. de lati en romane, per un devot religios del monestir de Montserrat. pet. in-4. goth. fig. en bois.

Edition sans indication de lieu ni date, faite dans le monastère de Montserrat, au commencement du 16e siècle : 40 fr. Gohier.

—Laguillon damour diuine : (au recto du dernier f.) *Cy finist lesguillon damour diuine imprime a paris p michiel le noir demourãt sur le põt sainct michiel le viii jour doctobre mil.cccc.quatre vĩgt. ꝛ xix.* pet. in-4. goth. de cent feuillets, à long. lig. au nombre de 31 sur les pag.

Edition peu connue. Le premier f. contient le titre sur lequel se voit la marque de l'imprimeur, et au verso une gravure en bois.

Au 2e f. se lit ce sommaire :

Cy cõmence le prologue de laguillon d'amour | diuine, fait par le Docteur seraphic saint Bo | nauenture. Et translate de latin en francoys | par de bonne memoire maistre Jehan gerson.

Une édition de *Laguillon d'amour divine* sans date (vers 1490), pet. in 4. (de lxxxxix f. chiffrés, avec un feuillet séparé portant une fig. en bois), est dé-

crite dans le *catal. des livres impr. sur vélin de la Bibl. du roi*, I, n° 431. Le même catal. donne sous le n° 432, la description d'une autre édit. de ce livre, pet. in-4. également de 99 f. (et de la même époque) impr. sur VÉLIN, et avec une partie de la souscription effacée. Cet exempl. vient de Mac-Carthy.

Nous citerons encore une édit. de *lesguillon damour divin.—Paris, Pierre Sergent, le vij juillet* M.D.XLI, in-4. goth. Elle est portée à 13 fr. 95 c. dans le catal. Morel-Vindé, n° 193, où elle est indiquée, sans date et avec le nom de *P. Ratoyre*.

—Voy. HUGUES de S. Victor.

BONDE (*Gulielmus*). Thesaurus artis pictoriæ ex unius Julii Clovii clari admodum pictoris operibus depromptus. Libri, sive sermones tres : idea, index, deliberativus (*in Anglia*) 1733, pet. in-fol.

Cet ouvrage contient la description d'un Psaultier exécuté par Jules Clovio pour Jean III, roi de Portugal. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, dont deux seulement sont mentionnés par M. Dibdin qui fait connaître ce livre précieux dans le *Bibliographical Decameron*. I. cxcv.

BONDELMONTII Florentini (*Christoph.*) librum insularum Archipelagi e codicibus parisinis regiis nunc primum totum edidit, præfatione et annotatione instruxit Gabr.-Rud. Ludovicus de Sinner. *Lipsiæ et Berolini*, 1824, in-8. avec 2 cartes. 8 fr.

Ouvrage curieux, écrit en 1442.

BONDI (*Clemente*). Poesie, edizione completa, e la sola corretta ed approvata dall'autore. *Vienna, G. V. Degen*, 1808, 3 vol. pet. in-4.

Cette édition dont il y a des exempl. en Pap. vél. ne renferme ni la traduct. de l'Enéide ni celle des Métamorphoses d'Ovide de Bondi. Les Poésies de ce dernier ont été réimpr. plusieurs fois à Florence et à Pise, en 2 vol. in-18.

BONER. Voy. FABLES.

BONINGTON. Voy. EXCURSION sur les côtes.

BONN (*A.*). Tabulæ anatomico-chirurgicœ, doctrinam herniarum illustrantes, editæ a G. Sandifort. *Lugd.-Batav.* 1827, in-fol. 20 pl. 40 fr.

BONNARD (*Camille*). Costumes des 13e, 14e et 15e siècles, extraits des monumens les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif. Première édition françoise. *Paris, chez l'auteur et chez Treuttel et Würtz*, 1828 et ann. suiv. gr. in-4.

La première édition de cet ouvrage a été publiée à Rome. Celle de Paris doit être composée de 50 livr. de 4 pl. qui formeront 2 vol.; un supplément de 5 livr. contenant des détails sur les meubles, armes, ornemens, etc., sera délivré gratis aux souscripteurs.

Prix de chaque livraison 3 fr. avec fig. color. dite teinte plate 7 fr., color. avec plus de soin 12 fr. Il paraît 37 livr. au commencement de 1833.

*BONNE réponse à tous propos... trad. de l'italien. *Lyon, Thib. Payen*, 1554, in-16.

Edition vend. 15 fr. 15 c. Courtois.

BONNEMAISON (le Chevalier de). Galerie de S. A. R. madame la duchesse de Berri ; école françoise, peintres modernes. Ouvrage lithographié par d'habiles artistes, sous la direction de M. de Bonnemaison. *Paris, impr. de J. Didot*, 1823-28, gr. in-fol.

Publié en 30 livr. de 4 pl. chacune, tirées sur pap. de Chine, Chaque livraison 15 fr.

*BONSIGNORI fiorentino (*Michele*). La liberatione di Terra santa per Carlo mano et Argentino figlinolo di Rinaldo di Montalbano. (*Venetia*) *Nicolo d'Aristotile detto Zopino*, 1531, in-4. fig. en bois.

Ce poème est divisé en trois livres, le premier a XI chants ; le second XI et le

3e (contenant la vie de Charlemagne et de Louis son fils) VII; l'auteur étant mort avant d'y avoir mis la dernière main, ce fut son frère qui le publia.

L'édition que nous citons est aussi rare que la première de Pérouse, 1521, pet. in-4. à 2 col. déjà rapportée dans le Manuel. Vend. 6 liv. 6 sh. Hibbert.

L'édit. de 1521 porte pour premier titre *Libro primo de Argentino*, et au verso du dernier f. seconde col. se lit la souscription :

Finito il libro di Argentino nouamente stāpato p Hieronymo di Francescho di Baldasarre cartholaio, nel anno.... 1521. Adi. 20 de settembre in Perosia.

* BONTEMPS (*Gerard*). La gallerie des curieux...

Ce livre a été réimprimé sous le titre suivant :

Nouveau recueil de pièces comiques et facétieuses, les plus agréables et divertissantes de ce temps, Paris, Loyson, 1661, in-12.

On a ajouté à la nouvelle édit. divers morceaux tirés de Bruscambille, lesquels commencent à la pag. 293. L'ouvrage a encore été réimpr. sous le second titre : *Cologne*, *Gaillard*, sans date, in-12.

Le contenu de cette dernière édit. est décrit dans le catal. de La Vallière, par Nyon, nº 10885.

BONUM universale. Voy. CANTIPRATENSIS (*Th.*)

BOOK of roads throughout Bengal. *Calcutta*, 1826, in-4.

Cet ouvrage devait avoir quatre parties. La première contient 25 planches lithographiées ; avec la latitude et la longitude des principaux endroits, des esquisses des villes les plus remarquables, etc. Elle coûte 8 roupies (environ 20 liv.) *Journ. de la litter. étrang.* 1826, p. 366.

BOOK (the) of common prayer in eight languages; latin, english, greek, modern greek, italian, french, spanish and german. *London*, *Bagster*, 1821, in-4. 2 liv. 10 sh.

Il a paru en même temps une édit. in-24. de cette liturgie octoglotte, au prix de 1 liv. 10 sh., et dont chaque langue se vend séparément 5 sh., ou combinée avec une des sept autres, 10 sh. Au moyen de ces diverses combinaisons, on a formé des exemplaires de soixante-quatre sortes différentes.

BOOTH (*W.-H.*). Illustrations and descriptions of the plants which compose the natural order Camellia, and of the varieties of Camellia Japonica cultivated in the gardens of Great Britain : the drawing by Alfred Chandler; the description by W.-H. Booth. *London*, *J. and A. Arch*, imper. in-4. fig.

Il paraissait en juin 1831 huit cah. de cet ouvrage, avec 4 pl. dans chaque cah.

BOPP (*Fr.*). Uber das Conjugationsystem etc. Système des conjugaisons de la langue sanskrite, comparées avec celles des langues grecque, latine, persane et allemande, avec des épisodes du Ramayan et du Mahabharat, trad. en vers sur les originaux et quelques extraits des Vedas, par Fr. Bopp. publ. par K.-J. Windischmann. (en allemand). *Frankfort sur le Mein*, 1816, pet. in-8. 10 fr.

Vend. en pap. vél. 17 fr. Langlès.

M. Bopp a donné aussi une *Analyse comparative du sanscrit avec des langues de la même famille* (en allemand) 1824, 3 cah. in-4. et un autre petit traité en allemand relatif à la langue sanscrite, 1830, in-4.

— Grammatica critica linguæ sanscritæ, fasciculus prior, quo continentur euphoniæ leges una cum declinationis et conjugationis doctrina. *Berolini*, *Dümmler*, 1829, in-4. 15 fr.

Le même auteur avait déjà donné une grammaire complète de la langue sanscrite, *Berlin*, 1827, in-4. en allemand. Vend. 19 fr. Remusat.

— Glossarium sanscritum. *Berolini*,

ex offic. acad. 1828-30, in-4. de 216 pp.

Fasciculi I et II. à 10 fr. chacun.

— Nalus; Diluvium, etc. Voy. MAHABHARATA.

BORCHARD. Voy. BROCARD.

BORDE (*Andrew*). The fyrst boke of the introductiou of knowledge, the which doth teach a man to speake part of all maner of languages, and to know the usage and fashion of all maner of countreys, etc. — *imprented at London... by Willyam Copland* (1542), in-4. goth. fig. en bois.

Ouvrage mêlé de prose et de vers. Les deux éditions qu'en a données Copland sont l'une et l'autre fort rares (13 liv. 13 sh. Bindley); mais M. Upcott en a fait faire une réimpression à Londres, en 1814, in-4. tirée à 100 exempl. plus 4 sur VÉLIN. Un de ces derniers, 7 liv. 7 sh. Sykes.

BORDE (*Alex.* de La). Voy. LABORDE.

BORDEAUX (*Christofle* de), parisien. Varlet à louer à tout faire. *Rouen, Abrah. Cousturier*, pet. in-8. de 8 f. fig. en bois.

— Chambriere à louer à tout faire. *Rouen, Abr. Cousturier*, pet. in-8. de 10 f. fig. en bois.

Deux opuscules en vers dont il a été fait chez Pinard, en 1831, une réimpression fac-simile, tirée à 42 exempl. y compris 8 sur pap. de Chine et 2 sur VÉLIN. Chaque pièce se vend 11 fr. (III, 512).

BORDERIE (de la). Les preludes du perroquet fluteur-tolosain. *Bourdeaus*, 1620, pet. in-8.

Petit ouvrage en vers, vend. 16 fr. Morel-Vindé; 8 fr. 50 c. A. Martin.

BORGHINI (*Raffaello*). Rime inedite con altre di Angiolo Allori, detto il Bronzino (pubblicate dal can. Dom. Moreni). *Firenze, Magheri*, 1822, in-8.

Il y a des exempl. en Pap. vél.

BORGNIS (*J.-A.*). Traité complet de mécanique appliquée aux arts, contenant l'exposition méthodique des théories et des expériences les plus utiles pour diriger le choix, l'invention, la construction et l'emploi de toutes les espèces de machines. *Paris, Bachelier*, 1818-23, 10 vol. in-4. fig. avec 249 pl., 220 fr.

Cet ouvrage est divisé en dix traités qui se vendent séparément, savoir :

1° De la composition des machines, 1818, premier prix, 25 fr. — 2° Du mouvement des fardeaux, 1818, prem. prix, 20 fr. — 3° Des machines que l'on emploie dans les constructions diverses, 1818, prem. prix, 20 fr. Le prix de ces trois articles est augmenté. — 4° Des machines hydrauliques, 1819, 21 fr. — 5° Des machines d'agriculture, 1819, 21 fr. — 6° Des machines employées dans diverses fabrications, 1819, 21 fr. — 7° Des machines qui servent à confectionner les étoffes, 1820, 30 fr. — 8° Des machines imitatives et des machines théâtrales, 1820, 21 fr. — 9° Théorie de la mécanique usuelle, 1820, 15 fr. — 10° Dictionnaire de mécanique, 1823, 13 fr.

— Traité élémentaire de construction, appliqué à l'architecture civile. *Paris, Bachelier*, 1823, in-4. avec atlas de 30 pl. 36 fr.

BORLUYT de Gand (*Guillaume*). Ghesneden figuren..... figures tirées de l'Ancien Testament, avec leur explication. *Lyon, Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8. de 231 pp.

Selon Paquot (XIII, 143), l'explication placée au bas de chaque figure consiste en un quatrain en vers lat., et il y a des exempl. où ces quatrains sont en flamand. Une édit. de 1558, chez le même libraire, est annoncée dans le catal. de La Vallière, en 2 vol. n° 126, sous le titre de *Gulielmi Borluyt. descriptio historiarum memorabilium ex Exodo, sequentibusque libris veteris testamenti, cum figuris.*

— Figures du Nouveau Testament, gravées par Guill. Borluyt de Gand, avec leur explication en langue flamande. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8. vendu 9 fr. 90 c. Crévenna.

Paquot cite de ce livre une édit. de 1557, pet. in-8. de 97 pp. avec le titre en flamand et des quatrains, en latin. Il ne dit pas que Borluyt soit le graveur des planches en bois qui forment ces deux recueils et qui sont, je crois, celles du Petit Bernard; mais il donne à entendre que ce Flamand en a composé les explications, ainsi que celles d'un recueil de figures tirées des Métamorphoses d'Ovide, pet. in-8. de 140 pp. publié chez J. de Tournes en 1557. — Voy. OVIDIUS. et QUADRINS.

BORRA (*Luigi*). L'amorose rime di Luigi Borra parmiggiano: (au verso du dernier f.) *Stampato in Milano in casa di Gio. Antonio de Castiglioni, ad instantia di Messer Andrea Calui l'anno* M. D. XLII. *Adi xxij di Decembre*, in-4. de 61 f. en ital. avec le portr. de l'auteur gr. en bois sur le frontispice.

BORY DE St.-VINCENT. V. DICTIONNAIRE classique.—EXPÉDITION de Morée.

BOSCAN (*Juan*). Las obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. 1543, pet. in-4. goth.

Édition sans lieu d'impression et sans nom d'imprimeur. C'est un livre rare dont un exempl. est porté à 5 liv. 5 sh. catal. de Payne et Foss, ann. 1830, n° 2488.

Bouterwik, et d'après lui Ebert, citent une édition des mêmes poésies impr. à Lisbonne, 1543, in-4. qui se trouve dans la Bibl. de Goettingue. Voici l'indication de plusieurs autres qu'il faut ajouter à celles qui sont déjà citées dans le Manuel :

1° *Medina del Campo*, 1544, in-4. d'après Antonio.

2° *Anvers*, 1544, pet. in-12, catal. Salvá.

3° *Toledo, en Casa de Juan Ferror*, sans date, in-8.

Un exempl. en *mar.* 4 liv. 10 sh. Hibbert.

4° *Lion, Juan Frelon*, 1547, pet. in-12. (Bibl. du roi).

5° *Valladolid*, 1553, in-12. alongé.

Il y a au bas du titre, *por Alexandro de Herrera en Medina del Cãpo*, et à la fin du vol. *Valladolid en Casa de Sebast. Martinez*, 1553.

6° *Venetia, Gabr. Giolito*, 1553, in-16. (Bibl. du roi).

7° *Anvers, Juan Steelsio*, 1554, in-12. (Catal. Falconet.)

8° *Anvers, Martin Nucio*, 1556, pet. in-12. (Biblioth. Crofts.)

9° *Anvers, Phil. Nucio*, 1569, pet. in-12. 15 fr. *mar. r.* Nodier.

BOSSI (*Luigi*). Storia d'Italia antica e moderna. *Milano*, 1819-23, 19 vol. in-8. fig. et cartes. 80 fr.

Cet ouvrage ne s'étend pas au delà du 17e siècle. Il en a été fait une seconde édit. en 19 vol. in-18. fig. et cartes qui coûte 60 fr.

Le même auteur a publié une histoire de l'Espagne ancienne et moderne, *Milano*, 1821 et ann. suiv. in-8. et in-12., tom. I-VIII.

BOSSU (*Fr. Jacq.* le). Devis d'un catholique et d'un politique sur l'exhortation faite au peuple de Nantes pour l'union des catholiques, etc. *Nantes*, 1589, in-4.

Vendu 19 fr. Chardin.

Les éditeurs du P. le Long n'ont point connu cette édition in-4, mais ils citent :

Second devis d'un catholique... pour jurer l'union des catholiques, le 8 *juin* 1589. — *Troisième devis du catholique et politique réunis, sur la mort de Henri de Valois, selon ce qui en a été prêché à Nantes*, par le même, 1589, in-8.

Les deux devis, in-8. 8 fr. *mar. r.* Bonnier. 14 fr. 5 c. Andry.

BOSSUET (*Jac.-Benigne*). Œuvres complètes, nouvelle édition classée par ordre de matières. *Paris*,

Baucé-Rusand, 1825 et ann. suiv. 60 vol. in-12.

Édition médiocre et qui se vend à bas prix, même en pap. vél. On y a compris : *Œuvres inédites de Bossuet*, 1828, in-12. et impr. aussi in-8. (voir la *Bibliographie de la France*, 1828, nº 3993).

— Les mêmes. *Besançon et Paris, Gauthier*, 1828-30, 52 vol. in-8. dont un pour la table.

On a ajouté à ces 52 vol. la 5ᵉ édit. de l'*Histoire de Bossuet, par M. de Bausset*, Besançon, 1830, 4 vol. in-8. Chaque vol. a paru aux prix suivans : pap. ordinaire, 3 fr. 50 c. — Pap. superfin des Vosges, 4 fr. — Pap. vél. d'Annonay, 5 fr. — Pap. caval. vél., 7 fr.

L'édit. s'est publiée en même temps de format in-12., en 65 vol. au prix de 1 fr. 75 c. chacun. — Pap. fin, 2 fr. 25 c. — Pap. vél. 2 fr. 75 c.

Il faut ajouter aux différentes éditions des œuvres de ce grand homme ses *Lettres inédites à Mᵐᵉ de la Maisonfort, religieuse de Saint-Cyr, communiquée à Fénelon par cette dame après la mort de l'évêque de Meaux*. Paris, Adrien Leclère, 1829, in-8.

— Œuvres choisies de Bossuet. *Versailles, Lebel*, 1821-23, 26 vol. in-12.

Cette édition à laquelle on réunit l'*Histoire de Bossuet*, par M. de Bausset, en 4 vol. in-12., est plus complète qu'une autre collection des *Œuvres choisies* de l'évêque de Meaux, publiée à *Versailles, chez Lebel*, de 1815-19, en 17 vol. in-8, et qui est extraite des Œuvres complètes, en 43 vol. in-8, dont nous avons parlé dans le Manuel (I, 258) ; on a ajouté à cette dernière : *Lettres inédites de Bossuet*, 1820, brochure in-8., et *Histoire de France composée par le Dauphin, fils de Louis XIV, d'après les leçons de Bossuet, et revue par lui*. 3 vol. in-8.

— Œuvres choisies. *Paris, Delestre-Boulage* (*impr. de Didot l'aîné*), 1821-23, 21 vol. in-8. portr. 75 fr. et plus en pap. vél.

Cette collection est moins complète que la précédente, mais elle contient cependant tous les ouvrages de Bossuet que lisent les gens du monde.

Pour le détail du contenu des différentes édit. des œuvres complètes et des œuvres choisies de Bossuet, consultez la *France littér*. de M. Quérard.

— Oraisons funèbres, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du sermon sur l'unité de l'église. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1825, in-8. portr. pap. caval. vél. 8 fr. 50 c. — Pap. Jésus vélin, 21 fr.

— Les mêmes, précédées de l'essai sur les oraisons funèbres, par M. Villemain. *Paris, Werdet et Lequien*, 1827, in-8. 3 fr.

Nous citerons encore les deux édit. des *Oraisons funèbres de Bossuet*, gr. in-32. pap. vél., publiées, l'une chez *L. Debure*, en 1824, l'autre chez *Lefèvre*, en 1826.

— Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire, par M. Dussault, et des notices par le même (et par M. Thery). *Paris, L. Janet* (*impr. de Didot l'aîné*), 1820-26, 4 vol. in-8.

Collection ornée de 25 portraits et 12 vignettes exécutées d'après les dessins de Desenne, H. Vernet et Hersent. Prix de souscript., 48 fr., pap. vél., 72 fr. — Gr. Pap. vél., épreuves avant la lettre, 120 fr. — et avec les eaux fortes, 160 fr. Vend. rel. à dos de cuir de Russie, avec triple suite de fig., 251 fr. Châteaugiron.

— Discours sur l'histoire universelle, édition augmentée de nouvelles additions et de variantes du texte. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1823, 2 vol. in-8. 7 fr.

Les exempl. en Gr. Pap. vél. ont coûté 36 fr.

— Le même. *Paris, Lefèvre* (*impr.

de J. Didot), 1825, 2 vol. in-8. pap. caval. vélin, 15 fr. — Pap. Jésus vélin, 42 fr.

Cette édition et celle des *Oraisons funèbres* impr. la même année font partie de la *Collection des classiques français*, publiée chez Lefèvre.

N'oublions pas de citer les deux jolies édit. du même discours, en 3 vol. gr. in-32. pap. vél. qui ont paru chez Lefèvre, en 1823 et chez L. Debure, en 1825.

BOSWELL (*James*). Life of Samuel Johnson. Voy. JOHNSON.

BOSWORTH (rev. *J.*). Elements of anglo-saxon grammar, with copious notes, illustrative of the saxon, and the formation of english language, with remarks on the history and use of the anglo-saxon. *London, Harding*, 1823, in-8. 16 sh. — Gr. Pap. 1 liv.

On dit cet ouvrage fort bon.

Le même auteur a donné : *Anglo-saxon dictionary*, Lond. Bohn, in-8. 2 liv.

BOTELHO de Moraes y Vasconcelos (*Francisco*). El Alphonso, o la fundacion del reyno de Portugal, poema epico. *Paris*, 1712, in-12.

Réimpr. à *Luque*, 1716 et à *Salamanque*, 1731, pet. in-4.

— El nuevo mundo, poema heroico. *Barcelona*, 1701, pet. in-4.

BOTHE (*F.-H.*). Annotationes in Horatium. Voy. HORATIUS. — Pœtæ scenici. Voy. POETÆ.

BOTTA (*Charles-Jos.-Guill.*). Storia dei popoli italiani, dall' anno dell' era volgare sino l'anno 1789, trad. da un accademico corrispondente della Crusca. *Livorno*, 1826, 3 vol. in-8. 15 fr.

Imprimé aussi à Pise, 1825-27, 5 vol. in-8. et in-12., et dans la même ville, en 5 vol. in-18. L'ouvrage a paru d'abord en français, sous le titre d'*Histoire des peuples de l'Italie*, Paris, 1825, 3 vol. in-12.

—Storia d'Italia, continuata da quella del Guicciardini, sino al 1789. *Parigi, Baudry*, 1832, 10 vol. in-8. portr. 75 fr. et plus cher en pap. vél.

Autre édit. 1832, 15 vol. in-18. portr. 30 fr.

Cet ouvrage sert de continuation au Guichardin (dont il a paru en même temps et chez le même libraire une édit. en 6 vol. in-8. 45 fr.) et d'introduction à l'ouvrage ci-dessous de M. Botta, publié antérieurement, et aussi réimpr. en 1832.

Ainsi les 20 vol. publiés chez Baudry forment un corps d'histoire, non interrompu, de 1490 à 1814.

Storia d'Italia, dal 1789 al 1814, scritta da Carlo Botta. *Parigi, dai torchi di G. Didot* (*Dufart*), 1824, 4 vol. in-4. pap. vél. 100 fr.

Édition originale, tirée à 250 exemplaires. L'ouvrage a été réimprimé:

Italia (*Firenze, Molini*), 1824, 4 vol. in-8.

Italia (*Pisa, Capuro*), 1824, 8 vol. in-8. avec un vol. de supplément imprimé en 1825, 30 fr. Il y a des exemplaires en papier bleu. — *Italia*, 1825, 10 vol. in-32. — *Parigi, Baudry*, 1832, 4 vol. in-8. 30 fr.

— Histoire d'Italie, de 1789 à 1814 (trad. de l'italien par M. Théod. Licquet). *Paris, Dufart* (*impr. de Crapelet*), 1824, 5 vol. in-8. 35 fr.

—Storia della guerra dell' indipendenza degli stati uniti d'America. *Parigi, Colas*, 1809, 4 vol. in-8. 24 fr. [15761]

Cet ouvrage estimé a été réimpr. avec des corrections de l'auteur, *Milano, Ferrario*, 1819, 4 vol. in-8. portr. et cart. 30 fr. — *Milano*, 1822, 3 vol. in-8. 18 fr. — *Milano*, 1824, 6 vol. in-24. — *Firenze*, 1825, 10 vol. in-24, etc. — *Milano*, 1827, 4 vol. in-8.

— Histoire de la guerre de l'indépendance des Etats-Unis de l'Amérique, trad. de l'italien, et

précédée d'une introduction par M. de Sevelinges. *Paris*, *Dentu*, 1812-13, 4 vol. in-8. avec plans et cartes. 30 fr.

BOTTARI (*Giovanni*). Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, pubblicata da M. G. Bottari, e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. *Milano*, *Silvestri*, 1822-25, 8 vol. gr. in-16. 24 fr.

Edition plus complète que celle de 1754-73, en 7 vol. in-4. (déjà citée), mais qui aurait pu l'être davantage encore. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. et deux sur pap. bleu.

— Lezioni sopra il Decamerone. *Firenze*, *Ficci*, 1818, 2 vol. in-8. portr. 7 fr.

Ouvrage resté long-temps inédit. Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. et en pap. de couleur.

— Voy. MUSEO capitolino.

BOTURINI BENADUCI (*Lorenzo*). Idea de una nueva historia general de America septentrional, fundada sobre material copiosa de figuras, symbolos, caracteres, y geroglificos, cantares y manuscritos de autores indios. *Madrid*, 1746, in-4.

Ce livre est rare en Europe, parce que la plupart des exemplaires ont été expédiés en Amérique. On y réunit : *Catalogo del Museo historico indiano del cav. L. Boturini Benaduci.*

Vendu avec cette dernière pièce 100 flor. Meerman.

BOUCHARD (*Alain*). Les grandes cronicques de Bretaigne, nouellement imprimees, reueues, & corrigees depuis la premiere impression : tāt de la grande Bretaigne depuis le roy brutus qui la appella Bretaigne, iusques au temps de Cadualadrus dernier roy breton dicelle grande Bretaigne, ensemble tous les autres bretons y estans lors furent cōtrains de habandōner le pays pour les pestillences de maladie qui y suruindrent. que lors les angloys de saxonie y vindrent habiter, & la nommerent Angleterre. Que aussi de nostre bretaigne de present depuis la conqueste de Conan meriadec breton. ꝗ lors estoit appelle le royaulme darmorique, iusques au tēps & trespas de francoys. ii. de ce nom duc de bretaigne dernier trespasse, pere de la feue royne de france nagueres decedee : a qui dieu pardoint : Esquelles croniques est mēcion faicte daucūs notables faictz aduenus es royaulmes de France Dangleterre Despaigne, descosse, darragon, & de nauarre, es allemagnes es ytalies, en lōbardie, en tartarie, en iherusalem, & ailleurs en plusieurs autres pays & contrees durāt le regne dūg chascun roy & prince des dictes deux bretaignes. Addicions depuis le roy charles VIII. iusques a lan Mil cinq cens dix huyt. item a este adiouste la cronique faicte es ytalies & dela les mons, & principallement la iournee de Fornoue faicte par le feu roy charles VIII. de ce nō & des merueilleux faitz du dit roy charles iusques a son retour en france. Leqˡ auoit espouse madame anne seulle heritiere de bretaigne. Item cōme apres le decez du dit charles Loys XII succeda a la courōne de frāce & duche de bretaigne par les espousailles & accords faitz entre le d' roy loys & la d' anne. Et cōment elle fist triōphāment plusieurs entrees tāt a Paris Rouen Lyon : & plusieurs autres villes dudit royaume. Et cōme elle alla visiter sa duche de bretaigne.... item y est contenu les funerailles & obseques du d' Loys & cōme tres illustre & magnanime prince Francoys premier

roy de ce nom a espouse tres noble dame Madame Glaude premiere fille naturelle ꝛ legitime de france. Et finablemēt y est comprins le baptisemēt du daulphin ꝛ premier heritier de france, ꝛ duc de bretaigne. cum privilegio. On les vent chez michel angier libraire de luniuersité de caē demourant au d' lieu pres le pont saint pierre : (à la fin) *Cy finissent les grādes cronicq̄s de bretaignes, cōposees en langage francoys, veues, corrigees et augmentees nouuellement..... Imprimees pour Michel āgier libraire..., Et furent acheuees le dixiesme iour de Juing lan de grace Mil. cinq cens dix huyt*, pet. in-fol. goth. à 2 col. [14996]

Douze feuillets prélim. contenant le titre en rouge et noir, et la table des chapitres. Texte coté I à cclxiii ; au verso du dernier se lit la souscription finale ci-dessus. Il y a ensuite un f. séparé représentant des figures de saints.

Cet ouvrage où sont admises les traditions fabuleuses conservées par les chroniqueurs les plus décriés et par les romanciers du moyen âge, ne peut guère être consulté qu'avec la plus grande défiance; voilà pourquoi Lenglet du Fresnoy l'a placé dans la bibliothèque des Romans, et pourquoi aussi l'auteur de la Bibliogr. instr. l'a classé parmi les romans de Chevalerie.

L'édition que nous venons de décrire et qui a été vend. 80 fr. en 1822, est rare et un peu plus étendue que celle de *Paris, Galiot du Pré,* ou *Jean de la Roche*, 1514, in-fol. goth. vend. 4 liv. 14 s. Blandford; ni l'une ni l'autre ne portent le nom de l'auteur qui se lit sur le titre de l'édit. de 1531 (ci-dessous). L'exemplaire de l'édit. de *Caen, Mich. Augier*, annoncé sans date dans le catal. La Vallière, et vendu 19 fr., portait la date de 1518, que l'on n'avait pas aperçue.

— Les croniques et annales du pays d'Angleterre et Bretaigne.... faictes et rédigées par... Alain Bouchard... et depuis augmentées et continuées jusques en lan mil cinq cens xxxi : —(à la fin) *imprimees a Paris, par Antoine Cousteau... le unziesme iour de septembre Mil cinq cens xxxi. pour Jehan Petit et Galiot du Pré*, in-fol. goth. de dix et cc.xxxiij f. chiffrés avec fig. en bois.

Un exemplaire de cette édition rare a été porté à 21 liv. sterl. à la vente Willett. Celui du duc de La Vallière, quoiqu'impr. sur VÉLIN et décoré de 31 miniatures, s'est vendu 120 fr. seulement en 1784, et il a été acquis par la Bibl. du roi.

Panzer, VI, 334, indique une édit. de *Caen*, 1532, in-fol. et l'on en connaît une autre de *Paris*, 1541, in-4.

*BOUCHET (*Jehan*). Lamoureux transi sans espoir nouuellement imprime A Paris en la rue neufue Nostre dame A lenseigne de lescu de France : (à la fin) cy finissēt les faitz de lamoureux trāsy (facteur de ce present liure) maistre iehan bouchet procureur a poictiers. *Imprime a paris Par Jehan iehannot Imprimeur, et libraire.... Demourant en la rue neufue nostre dame A lenseigne de Lescu de France*, pet. in-4. goth. de 34 f. non chiffrés à 2 col. avec fig. en bois, titre en rouge et noir.

Cet ouvrage est en prose et en vers de 8 syllabes. Il doit avoir été composé après l'année 1502, car un fait de cette date s'y trouve relaté. Le chiffre vij qui se lit au dernier f. de cette édit. indique le nombre des cahiers, et non point la date comme nous l'avions cru.

Une édition de cette même pièce : *Imprimé a Paris par honnorable homme Antoine Verard, sans date*, in-4. goth. avec figures en bois, se trouvait chez Lang. (n° 394 de son catalogue), et a été vend. 3 liv. 18 s. en 1828, et avec *la*

Fontaine des Amoureux, 3 liv. 3 s. Hibbert. Elle est peut être plus ancienne que celle de *Jean Jehannot*.

— Deploration de l'eglise militante : (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth.

Edition différente de celle de 1512 (Manuel I, 261). L'exempl. porté dans le cat. de La Vallière, n° 3010, n'avait que 23 f. et il paraissait y manquer le titre, le livre commençant à la sign. Aii par ces mots : *Sensuit le prologue de lacteur. Figure et practique de la deploration de leglise sur ses tribulations*. Au verso du dernier feuillet se lit la souscription : *cy fiuist* (sic) *la deploration de leglise militante sur ses persecutions*.

Dans l'édit. de 1512 la souscription est au recto de l'antépénultième feuillet, et autrement conçue : après quoi se trouvent le privilége accordé pour 2 ans, deux pièces de vers lat. et enfin au verso du dernier f. les armes de france supportées par deux cerfs ailés.

*— Le temple de bõne renommee, et repos des hommes et femmes illustres, trouue par le traverseur des voies perilleuses, en plorant le tres-regretté deces du feu prince de Tallemont unique filz du Chevalier et Prince sans reproche.... Imprime a Paris, pour Galliot du pré marchāt libraire.... (à la fin) *cy finist la description du temple de bõne renommee... Imprime a Paris pour Galliot du pré.... Et fut acheve de ĩprimer le secõd ïour de ianuier mil cinq cens et seize*, in-4. goth. 6 f. prél. texte f. 1 à xc. plus un f non chiffré, ayant au verso la Galée et l'adresse du libraire.

L'auteur s'exprime ainsi dans sa dédicace à Charles duc de Bourbon : *j'ay fait ce petit traicte, par lequel ie entends principallement escrire les nobles meurs z cõdicions du dict feu prince de Thalemont, la louable forme de son deces et subsecutivement en suiuant mon propos rememorer et raconter les faictz, et gestes daucunes vertueuses personnes hõmes z femmes de tous etats...*

— Les angoysses & remedes d'amours. du Trauerseur, en son adolescence. On les vend a Poictiers au Pelican : (à la fin) *Imprime a Poictiers le dixneufuiesme iour de Feburier* M.D.XXXVII. *par Iehan & Enguilbert de Marnef freres*, pet. in-8. de 4 f. prél. et 151 pp. de texte. Les deux derniers feuillets contiennent la souscript. le privilége et la fig. du Pélican.

Livre impr. en lettres rondes et contenant les mêmes pièces que l'édit. de 1536, savoir : 1° quatre élégies qui sont intitulées: *l'amoureux transi sans espoir*, *l'enfant banni qui aime par honneur*, *l'amant secret qui plus que ne veut aime*, *la dame se complaignant à son loyal ami;* 2° *les angoysses d'amours;* 3° *les dangers de folle amour;* 4° *Louenges de chasteté;* 5° *remedes contre folle amour*.

Dans son épître en prose adressée à *Louis seigneur d'estissac*, laquelle est au commencement du vol. Bouchet se plaint de ce que les imprimeurs avaient très incorrectement imprimé ses petits ouvrages; ce qui avait occasioné un procès au parlement qu'ils avaient perdu. On y voit aussi que les ouvrages contenus dans ce livre, et les Renards traverseurs ont été composés après 1501.

— Les regnars trauersāt les perilleuses voyes des folles fiãces du mõde cõposees par Sebastien brand : lequel composa la nef des folz dernierement Imprimee a Paris. Et autres plusieurs choses composees par autres facteurs : (au verso du dern. f. du texte, 2ᵉ col.) Cy finist le liure des Regnars trauersant les voyes perilleuses des folles fiances du monde. *Imprime a Paris par Michel le noir libraire demourant sur le pont sainct Michel a lymaige saint jehan leuangeliste. Et fut acheve lan mil cinq cens z*

quatre. L e. xxi. iour de may, pet. in-fol. goth. à 2 col. avec fig. en bois.

Réimpression de l'édition de Verard; on y lit aussi au verso du titre la pièce de vers lat. intitulée *Sebastianus brand de vulpe :* ce qui est peut être la seule chose composée par Brandt qu'il y ait dans cet ouvrage, lequel est de *Jehan Bouchet* dont le nom se trouve au f. 32, sig. F. 2 (de l'édit. de Verard) dans un acrostiche de 28 vers, donnant *Jehan Bouchet*, *natif de Poictiers*. Cet acrostiche est intitulé : *Exhortation ou par les premières lettres des lignes trouverez le nom de l'acteur de ce présent livre et le lieu de sa natiuite.* Le dern. f. porte sur le recto la marque de le Noir et au verso une fig. en bois. Ebert, 2839, cite une édit. de Paris, 1522, in-4. qui est à Dresde. L'édit. de Paris, *par Denis Janot demourant en la rue Marchepallu... lan mil cinq cens et trente le xxv. iour de janvier*, in-4. goth. a 134 f. non chiffrés, à 2 col. avec fig. en bois. Un exempl. sous cette même date, avec le nom de Phil. Le Noir a été vend. 20 fr. en 1824.

*—Le Panegyrique du cheuallier sans reproche (Louis de la Trimouille). Cy finist le Chevalier sans reproche cõpose p maistre Jehan Bouchet Procureur es cours royalles de Poictiers, *Imprime p Jacques Bouchet demourant aud' Poictiers a la Celle, Et se vẽdẽt en la boutique du dit Bouchet ꝛ au Pellican pres le Palais. Et fut acheue le xxviii iour de mars mil cinq cens. xxvii*, pet. in-4. goth. de 17 f. prél. et cxcvi f. chiffrés.

Parmi les pièces liminaires de ce livre il s'en trouve plusieurs en vers. La première est une épître de l'auteur adressée *aux tres illustres trinepotes du prince et cheuãlier sãs reproche.* Il y en a aussi une de Jean Bouchet à frère Jehan Dauthon suivie de la réponse de Dauthon. La souscription est au verso de l'antépénultième f., et le vol. se termine par plusieurs pièces de vers lat. sur la Trimouille. Vendu 39 fr. Mazoyer.

C'est de cet ouvrage que sont extraits les Mémoires de L. de la Trimouille qui font partie du tome XIV de la collection des mémoires relatifs à l'histoire de France publiée par M. Petitot.

—Sensuit les elegantes epistres extraites du panegyrique du cheualier sans reproche, monseigneur Loys de la Tremoille, composées par le trauerseur de voies perilleuses maistre Iehan Bouchet... Ausquelles sont comprins plusieurs choses aduenues au temps dudict la Tremoille. Auecqȝ les Epitaphes des pays et lieux dont il estoit seigneur & gouuerneur. 1536. *On les vend a Paris en la rue neufue Nostre Dame... par Denys Ianot*, pet. in-8. de lx f. avec fig. en bois..

Edition en lettres rondes.

*—Le Labirynth (*sic*) de fortune et seiour des trois nobles dames cõpose par laucteur des renars trauersant, et loups rauissans surnomme le trauerseur des voyes perilleuses..... Et sont a vendre *a Paris en la rue Sainct Jacques deuãt Saine Yues ꝛ a poictiers deuãt le pallays au pellican par Enguilbert de marnef Et a l'imprimerie...... par Jacques Bouchet imprimeur...* in-4. goth. de 171 f. non chiffrés, dont 7 f. prél. et un f. blanc.

Cette édition n'est point datée, mais on y trouve, parmi les pièces prél., un privilége accordé à Marnef, daté du 6 novembre 1522. Le vol. est terminé par une épître en vers de Bouchet à *Jehan dauthon* (sic) *abbe dãgle ꝛ chroniqueur de Louis XII*, suivie de la réponse de d'Authon.

—Le labirynth (*sic*) de fortune ꝛ Seiour des trois nobles dames cõpose par lacteur de Renars trauersans, et loups rauissans surnõme le trauerseur des voyes perilleuses..... Et sont a vendre a Paris en la rue

saĩct Jacques deuãt sainct yues & a poictiers deuant le pallays au pellican par Enguilbert de Marnef Et a limprimerie... par Jacques Bouchet Imprimeur..: (à la fin) *Imprime a poictiers par Jacques bouchet le xxvi. de mars mil cinq cens. xxiiij*. In-4. goth. de 172 f. non chiffrés.

Cette édition renferme comme la précédente (de 1522) 8 f. prél. contenant 1° le titre sur lequel se trouvent également huit vers adressés *aux lecteurs*; 2° le privilége en date du 6 nov. 1522; 3° épître latine d'Antoine Ardillon à Bouchet, et la réponse de celui-ci en français; 4° la table des chapitres; 5° la dédicace de l'auteur à Marguerite duchesse de Berry; le 8ᵉ f. ne contient qu'une gravure en bois.

L'édit. de *Paris, par Phil. le noir libraire et relieur..... demourant en la grant rue sainct jacques a lenseigne de la rose blanche couronnée*, in-4. goth. de 33 cahiers, ne renferme ni la lettre latine d'Ardillon, ni la réponse de Bouchet. Ces pièces ne sont pas non plus dans l'édit. de *Paris, par Alain Lotrian demeurant a la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France*, in-4. goth. de 32 cah. avec une gravure en bois, assez singulière, au verso du dernier f. Cette dernière édit. 25 fr. en 1824.

— Le Chappelet des princes: Cinquãte rõdeaulx et cinq ballades: nouuellement reue et corrige par maistre Jehan Bouchet procureur de Poictiers acteur de ce présent liure. 1536. Imprime nouuellement *a Paris en la rue neufue Nostre Dame a lanseigne Sainct Iehan Baptiste*, pet. in-8. de 32 f. non chiffrés, lettres rondes.

Petit volume dont les pages sont encadrées, 6 fr. 95 s. La Vallière.

— Voyez RONDEAUX nouveaux.

— Triomphe du tres chrestien, tres puissant, & inuictissime, Roy de France, Francois premier de ce nom: contenant la difference des Nobles. On les vend a Poictiers a l'enseigne du Pelican. M. D. L. (sic): (à la fin) *Imprime a Poictiers par Jean et Enguilbert de Marnef freres.... et fut acheué le* XVII. *d'Aoust*, M. D. XLIX. pet. in-fol. de 6 f. prél. et cxliiii f. chiffr. en lettres italiques.

Dernier écrit de notre Bouchet: l'auteur n'est pas nommé sur le titre, mais il a mis son nom à la dédicace à Henri II. Le privilége est du 7 mars 1547.

Cet ouvrage, qui est en vers de 10 syllabes, a reparu sous le titre suivant:

Le Parc de noblesse. Description du tres puissant & magnanime Prince des Gaules, & de ses faicts & Gestes. La forme de viure de ceux du bon temps, qu'on nommoit l'Aage doré. au Pelican, par Ian de Marnef. M. D. LXV.

Mais ces exempl., avec un nouveau titre, sont de la même édit. que la précédente: on a seulement changé les pièces liminaires, qui sont réduites à 4 f., et l'on a collé une bande de papier sur la dernière ligne de la souscription finale, qui contient la date.

— Les exclamations et epistres & oraisons de la noble Dame amoureuse dicte lame incorporee. cõtenãt la deploration de sa misere: Cõposez par le trauerseur des voyes perilleuses appelle Maistre Iehan Bouchet.... 1535. On les vend à Paris en la Rue neufue nostre Dame a lenseigne de Sainct Iehan Baptiste: (à la fin) Cy finist ce present liure de lame incorporee, *Nouuellement Imprime a Paris, par Denys et Symon Ianot freres, demourant en la rue Neufue Nostre Dame*, pet. in-8. de 80 f. non chiffrés, lettres rondes, pages encadrées.

En vers de 10 syllabes.

— Les Triumphes de la Noble & amoureuse dame et lart de honnestement aymer. Compose par le Trauerseur des voyes perilleuses. Et sont a võdre a Poictiers a len-

seigne du Pellican... par Jean de Marnef... et par Enguilbert de Marnef freres : (à la fin) Cy prend fin le traicte des Triumphes de la noble dame... *Et est imprime a Poictiers par Jacques Bouchet le xxviii de Mars Mil cinq cens trente et deux*, in-fol. goth. de 8 f. prél. et clxvi f. titre en rouge et noir.

—Les mêmes. Nouuellement imprime a Paris. on les vend... en la grand rue sainct Jaques a lenseigne du Pellican deuant sainct yues. M. D. XXXVI. : (à la fin) *Cy prent fin le traicte des Triumphes.... Et nouuellement imprime a Paris pour Ambroise Girault, le xx*[e] *iour de iuing mil cinq cens. xxxvi*. pet. in-fol. goth. VI f. prél. et cliiij f. chiffrés, plus un f. contenant une pièce de vers lat. et la souscript.

Édition calquée sur celle de *Galliot du Pré*, 1535, laquelle contient le même nombre de feuillets que celle-ci.

Nous citerons encore l'édit. de *Rennes, par Jehan Georget* (1541), in-fol. goth. de cxxxiiij f. avec fig. dont la Bibliothèque du roi conserve un exemplaire impr. sur VÉLIN.

— Les anciennes et modernes genealogies des Roys de France.... sont a vendre a Paris en la rue Sainct Jacques Et a Poictiers au Pellican : (à la fin) *Imprimez nouuellement a Poictiers par Jacques Bouchet le vingt septieme iour de Nouembre lan mil cinq cens trente ung*, pet. in-4. goth. de 14 f. prél. et cxxx f. avec les portraits gravés en bois.

— Les mêmes. *On les vend a Paris au clos bruneau a lenseigne de la corne de Cerf.* — Cy finissent les epitaphes.... *Imprimez.... a Paris lan mil cinq cẽs. xxxvii*, pet. in-8. goth. de 16 et clviii f. avec les portraits gr. en bois.

Dans l'édit. de 1527, dont nous avons parlé (Manuel, I, 262), il se trouve, avons-nous dit, un privilége daté du 24 avril 1528. Ajoutons que ce privilége n'est point dans tous les exempl. de l'édition citée.

— Les mêmes. *Paris, a l'enseigne de l'Elephant* (*Fr. Regnault*), 1541, pet. in-8. goth. fig. en bois.

— Lhistoire et cronicque de Clotaire premier de ce nom. vij. roy des Frãçoys. et monarque des gaules. Et de sa tres illustre espouse : madame sainete Radegonde extraicte au vray de plusieurs cronicq̃s anticq̃s ꝛ modernes. *considerate lilia agri quomõ crescãt : nec Salomon in omni gloria sua vestiebãt sicut vnũ ex istis*. Luc xij C. et Mat. sexto. Cum privilegio regis : (à la fin) *Ceste vie a este imprime a poictiers par sire Enguilbert de Marnef libraire iure de la d' uniuersite demourant a lenseigne du Pellican deuant le palis du d' poictiers le iour du moy d' lan mil cinq cens et sont a vendre au pellican au d' poictiers et aussi a Paris*, pet. in-4. goth. de 12 f. prél. et XCVI f. chiffrés, avec quelques fig. en bois.

Petit volume très rare, vendu seulement 2 fr. chez La Vallière, mais qui vaut bien davantage aujourd'hui. L'imprimeur a laissé en blanc, dans sa souscription, le quantième du mois, le mois et les unités de la date de l'année; le privilége, en date du 27 janvier 1517, placé après le titre, peut suppléer à cette omission volontaire. Parmi les pièces préliminaires se trouve un prologue adressé à la reine Claude par le *Traverseur des voyes perilleuses* (Jean Bouchet), dans lequel celui-ci dit qu'il a commencé cette traduction de la Légende de Radegonde sous Charles VIII.

Cette note servira à expliquer celle du Manuel (I, 263) qui se rapporte à la la même Légende.

— Les annales d'Aquitaine, faits et gestes des rois de France, d'An-

gleterre, pays de Naples et de Milan.....

Cet ouvrage, dont le mérite a été généralement reconnu, est la meilleure production du trop fécond Jean Bouchet. L'édition de 1644 est préférée à toutes les autres, à cause des augmentations qu'elle contient : on en a cependant supprimé différentes pièces qui font partie d'éditions plus anciennes. La première édition de *Poitiers*, 1525, in-fol. goth., ne va que jusqu'en 1519. Il y en a une seconde de *Poitiers,* 1531, in-fol. goth. vend. 20 fr. 50 c. A. Martin; une troisième, de la même ville, 1535, in-fol. goth., continuée jusqu'à l'année de la date; une quatrième, de *Paris*, 1537, in-fol. Enfin, des édit. de *Paris*, 1540, de *Poitiers*, 1545, 1557 et 1607, in-fol. avec des continuations.

* BOUCHET (*Guillaume*). Les Serées de Guillaume Bouchet sieur de Brocourt, divisées en trois livres, où sont contenues diverses matieres fort récréatives et serieuses, utiles et profitables à toutes personnes mélancholiques et joviales. reveues et augmentées par l'autheur. édition dernière. *Lyon*, *Pierre Rigaud,* 1618, 3 vol. pet. in-8. [10648]

Édit. qu'on regarde comme la meilleure de cet ouvrage : en voici la description : Premier livre, 16 f. prél. et 444 pp.; second livre, 4 f. prél. et 324 pp.; troisième livre, 3 f. prél. et 314 pp.

Au commencement du premier volume se trouve une épître à messieurs les marchands de la ville de Poitiers, datée du 15 août 1584.

BOUCHETTE (J.). British dominions in North America; or a topographical and statistical description of Upper and Lower Canada, New Brunswich, Nova Scotia, Newfoundland, Prince Edward Island, and Cape Breton; with considerations on Land-granting and emigration, etc. *London*, *Longman,* 1832, 2 vol. in-4. avec 31 pl. 2 liv. 16 sh.

Le même auteur avait déjà donné : *Topographical dictionary of Lower Canada,* in-4. 28 sh.

BOUFFLERS (*Stanislas* chevalier de). Ses œuvres, nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces non recueillies (et d'une notice sur l'auteur). *Paris, Furne,* 1827, 2 vol. in-8. fig. 8 fr.— Pap. vél. 16 fr.

Ni cette édition, ni celle de *Paris, cour des Fontaines*, 1828, 2 vol. in-8. avec 9 planches, ne sont véritablement complètes.

Il a paru chez Louis, en 1816, des OEuvres posthumes du chevalier de Boufflers, en 1 vol. in-8., et à Paris, en 1817, une édit. de ses OEuvres, en 4 vol. in-18. avec fig.

BOUGAIN (*Michel*). Le Jardin spirituel de lame deuote. on les vent a paris en la rue neufue nostre dame a lēseigne de lescu de France (*chez Alain Lotrian*). Cy finist ce presēt liure.... compose par.... frere Michel bougain, de l'ordre des Chartreux du couuēt de paris nouuellement. pet. in-8. goth. de 44 pp.

Ce livre est une réimpression des 16 premiers chapitres du *Jardin de dévotion*, de Colard Mansion (voy. Jardin, dans le Manuel). Michel Bougain en a retouché le style, et a fait à l'ouvrage des additions considérables. Ce chartreux dit, dans son épître dédicatoire à la comtesse de Dampmartin, datée du 16 août 1528, qu'il a fait imprimer cet opuscule par *Jehan Jhannot;* or, cet imprimeur, dont ne parlent ni La Caille ni Lottin, n'existait plus en 1522, puisque la traduction de l'Ane d'or, par Michel de Tours, in-4., sous cette date, porte le nom de la veuve de *Jehan Janot :* l'édition qu'il a donnée du *Jardin spirituel* doit donc être antérieure à celle-ci.

Dans une autre édition du même ouvrage,

et sous le même titre, pet. in-8. goth. de 43 f., on lit au bas de la dédicace : *imprimé lan mil. v. c. xx. viii.* (1528) *le xvj. iour Daoust;* et au verso du dernier feuillet : *Cy fine la table de ce present liure.... imprime a Paris par Alain Lotrian Imprimeur et Libraire demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de Lescu de France.*

BOUGAINVILLE (le B. de). Album pittoresque de la frégate la Tétis et de la corvette l'Espérance : collection de dessins relatifs à leur Voyage autour du monde, en 1824, 1825 et 1826, sous les ordres de M. le baron de Bougainville, recueillis et publiés par M. le vicomte de Latouanne. *Paris, Bulla,* 1828, gr. in-4. pap. jésus.

Recueil de 35 lithographies, y compris sept culs-de-lampe. Le tout publié en sept livraisons, avec texte, 84 fr. — Pap. de Chine, 105 fr.

*BOUHIER (*Jean*). Œuvres de jurisprudence, recueillies et mises en ordre, avec des notes et additions (par Joly de Bevy). *Dijon, Frantin,* 1787-88, 2 part. in-fol.

Ces deux volumes contiennent la *Coutume de Bourgogne.* On y ajoute un troisième tome, intitulé : *Supplément aux Œuvres.... ou remarques sur la coutume de Bourgogne, par M. Bernard Martin, livre premier et second,* 1789. La révolution survenue à cette époque n'ayant pas permis de continuer l'entreprise, on est privé de la partie de l'édition qui aurait eu pour titre : *Recueil de droit et de jurisprudence,* et qui aurait été divisée en quatre livres.

BOUILLON (*Pierre*). Musée des antiques, dessiné, gravé et terminé à l'eau-forte (avec des notices explicatives par M. Bins de Saint-Victor). *Paris, l'auteur,* 1811-1827, 3 vol. gr. in-fol. [16155]

Ce bel ouvrage se recommande par l'exactitude scrupuleuse des dessins. Il a été publié en 47 livr. de 6 pl. chacune, avec texte, et il a coûté 940 fr. — en très gr. pap. format d'Atlas, épreuves avec la lettre blanche, 1880 fr. Quoique fort recherché, il n'a pu conserver des prix aussi élevés.

BOULAESE (*Jehan*). Le Tresor et entiere histoire de la triomphante victoire du corps de Dieu sur l'esprit malin de Beelzebuth, obtenue a Laon l'an 1566; recueillie des actes publics.... publiquement avérée par la vue, l'ouie et le toucher de plus de cent cinquante mille personnes. *Paris, Nic. Chesneau,* 1578, pet. in-4. avec une figure.

Le même auteur avait déjà publié sur le même sujet l'ouvrage suivant, plus rare que celui-ci :

L'Abrégée histoire du sacrement de l'autel, fait à Laon, en 1566, avec sa carte, représentant le tout au vif. *Paris, Belot,* 1573, pet. in-8.

BOULAY (*Edmond* de). Les généalogies des.... princes, les ducs de Lorraine Marchis, avec le discours des alliances... en icelle maison de Lorraine jusqu'au duc François, dernier décédé. *Metz, Jean Pallier,* 1547, in-4.

— Dialogue en forme d'argument, auquel sont introduits Calliope et Edmond de Boulay, disciple de Marot et regent de la grande escolle de Metz. à l'honneur de Charles V, empereur couronné, lorsqu'il fut en la imperiale cite de Mets. *imprime à Mets, par Jehan Pelluti* (1541), in-8.

Deux ouvrages devenus rares (voir le Manuel, II, 264).

BOUNIN (*Gabriel*). La Soltane, tragédie en 5 actes, et pastorale a Mad. de Chateaurou, a quatre personnages. *Paris, Guil. Morel,* 1561, in-4.

— Tragédie sur la défaite et occision de la Piaffe, et de la Picquorée, et bannissement de Mars, à l'intro-

duction de paix et sainte justice. *Paris, Mestayer*, 1579, in-4.

Ces deux pièces sont fort rares. Pour d'autres ouvrages poétiques du même auteur, voyez la *Biblioth. franç.* de Goujet, XIII, 245, et XIV, 440.

BOUQUET de cauquos flouretos cueillidos sul parnasso Biterrois. *Beziers (sans date)*, in-8.

***BOUQUET** (D. *Martin*). Recueil des historiens des Gaules et de la France.

Le 18e et le 19e vol. de cette grande collection, qui ont paru en 1822 et en 1832, complètent la série des *Monumens des règnes de Philippe-Auguste et Louis VIII*, depuis l'an 1180 jusqu'en 1226. Le tome XIXe, que M. Brial n'avait pas entièrement achevé quand la mort l'enleva à ses savans travaux, a été continué et publié par les soins de MM. Daunou et Naudet. Chaque vol. coûte 36 fr. et en Gr. Pap. 72 fr.

Un exempl. en 18 vol. Gr. Pap. *mar. r.* s'est vendu 1005 fr. en mars 1829. Le petit pap. se paie de 500 à 600 fr.

* **BOURBON** (Frère *Jacques* Bastard de). La grande et merveilleuse et très cruelle oppugnatiõ de la noble cité de Rhodes, prinse nagueres par sultan Selyman, apresent grand Turcq.... redigee par escript. *imprime de rechief (à Paris) l'an* 1527, pet. in-fol. de 36 f. en lettr. rondes. [15589]

On lit sur le frontispice de cette histoire qu'elle a été *très diligēment corrigée, et augmentée en plusieurs lieux, pourtant qu'elle avait esté à la première édition corrompue et depravée, par la grande et inexcusable négligence de l'imprimeur*. Cette première édit., dont nous avons déjà parlé (I, 264), est de 1525. Les deux édit. reliées ensemble ont été vend. 60 fr. en mars 1829.; 100 fr. Chalabre.

BOURDALOUE (le P. *Louis*). Œuvres complètes, édition augmentée d'un discours préliminaire sur la vie et les écrits de l'auteur, et d'une table des matières. *Paris, Méquignon fils aîné*, 1822-26, 17 vol. in-8. portrait, 85 fr. — Pap. vél. 170 fr.

C'est la plus belle des éditions nouvelles de ce grand orateur sacré; mais malheureusement les derniers volumes ne sont pas en aussi beau papier que les premiers.

Le même libraire a publié en même temps une édition de Bourdaloue en 20 vol. in-12. 50 fr.

Nous citerons encore les édit. de *Lyon, Fr. Guyot*, 1823, 16 vol. in-8. — de *Besançon, Gauthier*, 1823, 16 vol. in-8. 60 fr. — de *Paris, Demonville*, 1823-24. 5 vol. in-8. *augmentée de notes critiq. et histor.* 20 fr. — de *Besançon, Montarsole*, 1823-25, 16 vol. in-12. 33 fr. — de *Senlis* et *Paris*, Dabo, 1824, 22 vol. in-18. stéréotype.

Les *Sermons inédits du P. Bourdaloue*, Paris, Dentu, 1823, in-8., qui étaient impr. dès 1810, sont apocryphes: on assure même qu'ils ont été composés par Serieys, insigne faussaire en littérature.

BOURDIGNÉ. Legende joyeuse maistre Pierre Faifeu contenante plusieurs singularitez et veritez; la gentillesse et subtilité de son esprit, etc. (*sans date*), in-4. goth.

Vend. 2 liv. 11 sh. 6 d. *mar. citr.* Lang.

L'édition de 1529, que nous avons citée (I, 255), a iv et ccvij f. plus la marque de Galliot du Pré sur un f. séparé.

BOURGEOIS ou Bourghesius. Mystères de la vie, passion et mort de J. C. réduicts en devotes méditations et aspirations, par P.-Jean Bourgoys; enrichies de figures, par Boetius a Bolswert. *Anvers, Aertssens*, 1622, pet. in-8. Vend. 8 fr. 60 c. Duriez.

Ouvrage orné de 76 fig. assez belles. Nous avons cité l'édit. latine dans le Manuel (I, 266).

* **BOURGEOIS** (*Jacq.*). Comédie très élégante en laquelle sont contenues les amours recreatifves d'Erostrate filz de Philogone et de Catania en

Sicile : & de la belle Polymneste fille de Damon, bourgeois d'Avignon, auecq' l'Epistre d'icelluy Erostrate a Polymneste, & la reponse de Polymneste a son ami (en 5 act. et en vers, trad. par Jacques Bourgeois). 1545, à *Paris, de l'imprimerie de Ieanne de Marnef, vefue de feu Denys Ianot....* in-16. de 84 f. dont 5 de prélim.

Edition en lettres ital. avec des fig. en bois.

Cette pièce est une traduction de la comédie des Supposés, de l'Arioste (voy. Ariosto) : on y a seulement changé quelques noms et le lieu de la scène.

BOURGERY (le docteur). Traité complet d'Anatomie de l'homme, contenant la médecine opératoire; avec planches lithographiées par N.-H. Jacob. *Paris, C.-A. Delaunay*, etc., 1830 et *ann. suiv.* gr. in-4.

Se publie par livr. de 8 pl. avec texte. Prix de chacune, 8 fr.—Pap. de Chine, 12 fr. — pl. color. 16 fr. L'ouvrage entier aura de 50 à 60 livr. Il en paraît 14 en avril 1833.

BOURGES (de). Le désabusement de la cérémonie du Roy boit, en faveur de la pureté chrestienne. *Rouen, Machuel*, in-8. de 32 pp.

Opuscule sans date sur le titre; mais dont l'approbation des DD. en théologie est datée de *Paris, le* 3 *mars* 1661. Nous n'avons pas vérifié si c'est le même ouvrage que le *cure-dent du roi de la febve*, par J. de Bourgez, cité dans le Manuel, I, 266.

BOURGEVILLE (*Charles* de). L'Atheomachie et discours de l'immortalité de l'âme, et resurrection des corps. *Paris, Martin le jeune*, 1564, pet. in-4. de 12 f. prél. 156 pp. chiffr., et 2 f. non chiffr. à la fin.

Volume peu commun, dont le 2e f. contient le portrait de Bourgeville (ou Bourgueville) grav. en bois, autour duquel se lit l'anagramme des deux noms de l'auteur : *l'heure de grace use l'oubli.* Parmi les f. prélim. on remarque une pièce de 194 vers alexandrins de Vauquelin de la Fresnaye, adressée à Bourgeville, et commençant ainsi :

Le prudent capitaine après avoir été
Au service du roi..........

Nous avons parlé (I, 266) des *Recherches et antiquités de la province de Neustrie.... Caen*, 1588, pet. in-4., par le même auteur, nommé dans ce livre *Bourgueville*; ajoutons que des libraires de Rouen ont fait réimprimer l'ouvrage en 1705, sous l'ancienne date, et l'ont vendu comme si c'était l'édition originale. Il est difficile, cependant, qu'un connaisseur puisse confondre l'une avec l'autre.

BOUSSOLE des amans (la). *Cologne, P. Marteau (Hollande)*, 1669, pet. in-12.

15 fr. 60 c. vél. Bérard.

BOUSY (*Pierre* de). Méléagre, tragédie françoise. *Caen, Pierre le Chandelier*, 1582, pet. in-8. de 24 f. en tout (chez M. de Soléinne).

Cette pièce n'a été vend. que 2 fr. chez Méon ; mais comme elle ne se trouve ni dans la Bibliothèque du *Théâtre français*, ni dans les catal. de La Vallière, elle doit être fort rare.

BOUTERWECK (*Fr.*). Historia de la literatura española, traducida al castellano y adicionada por Don José Gomez de la Cortina y D. Nicolas Hugalde y Mollinedo. *Madrid*, 1829, pet. in-4. avec des *fac simile* de manuscrits. [16699]

Nous citons cette traduction de préférence au texte allemand, parce que les nombreuses notices littéraires, biographiques et bibliographiques qui y sont ajoutées la rendent bien préférable à l'original. Chaque vol. espagnol coûte 15 fr., pap. fin 18 fr. Nous n'en avons vu que le premier.

L'histoire de la littérature espagnole, dont on a une traduction française (par madame de Streck, publiée avec une

préface par M. Stapfer), *Paris*, 1812, 2 vol. in-8. est une des meilleures parties du grand ouvrage de Bouterwek, intitulé : *Geschichte der Poesie und Beredsamkeit*. Göttingue, 1801-12, 9 vol. in-8.

*BOUTILLIER (*Jehan*). La Somme rural... *imprimee a bruges par colard mansion lan mil* cccc. lxxix, gr. in-fol. goth.

On ne connaît que trois exemplaires de cette édition. Celui de la Bibliothèque du roi a été acheté 60 fr. à Bruxelles en 1805. Nous en avons donné la description dans le Manuel.

L'édition d'Abbeville, 1486, a été faite sur la précédente, et contient le même nombre de feuillets, tant pour les tables que pour le texte. C'est le premier livre impr. dans cette ville. On lit à la fin : *cy fine la somme rural... Et imprime en la ville dabbeville p pierre gerard lan mil. cccc. lxxx z vi.*

Voici la description de deux autres édit. anciennes du même livre.

Edition de 1488 (*sans nom d'imprimeur*), in-fol. goth. à 2 col. de 38 lig. Premier livre 12 f. prél. pour la table, sig. *aa* et *bb*, commençant par un sommaire en 10 lig. dont la première est ainsi :

cy commence la table du premi- texte, fol. 1 - cc viii, sig. a-z (pour et), 2e livre lxxxvf. chiffrés, sign. A-L. Au verso du 86e f. 2e col. *cy fine la somme rural compilee par Jehan boutillier conseiller du roy a paris. Et imprime au dit lieu lan mil .cccc. iiii xx. et huit.* Ensuite la table de ce second livre, 5 f. sig. AA. finissant au recto du 5e.

La somme rural : (au verso du prem. f. du cah. N) *cy fine la somme Rural... imprimee a Lyon sur le rosne par Jaques maillet le viiii. iour de nouẽbre lan mil .cccc. xciiij*, in-fol. goth. à 2 col. de 42 lig. 12 f. prél. pour le titre et la table du premier livre, texte 1-clxxxj, 1-lxxiiij, et 4 f. pour la table du second liv. sig. AA et BB. *a—ee*, et A—N.

La traduction flamande du même ouvrage, impr. à Delft, en 1483, le 19 août, pet. in-fol. de 225 et 208 f. est fort rare.

BOUTOURLIN. Mémoires militaires de la campagne de Russie, en 1812, par le colonel Boutourlin, aide de camp de l'empereur de Russie. *Paris*, *Anselin et Pochard* (*impr. de F. Didot*), 1824, 2 vol. in-8. et atlas de 10 tableaux et 12 planches, 25 liv.

BOWDICH (*T.-Edw.*). Excursions in Madeira and Porto Sancto, during the autumn of 1823, while on his third voyage to Africa. *London*, 1825, in-4. fig. 2 liv. 2 sh.

La traduction française sous le titre d'*Excursions dans les îles de Madère et de Porto Sancto*, Strasbourg et Paris, Levrault, 1826 (in-8. et atlas in-4. de 19 pl. 25 fr.), est accompagnée de notes par MM. Cuvier et de Humboldt, ce qui doit la faire préférer à l'original.

—Elements of Conchology, including the fossil genera of the animals. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1820-22, in-8. part. I et II, avec 17 et 9 pl. 40 fr.

BOYER (*Abel*). Dictionnaire anglais-français et français-anglais, tiré des meilleurs auteurs qui ont écrit dans ces deux langues, par A. Boyer, L. Chambaud, J. Garner, MM. des Carrières et Fain. *Paris*, *Ledentu*, 1829, 2 vol. in-4. 42 fr.

BOYER (le baron *Alexis*). Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent; quatrième édition. *Paris*, 1830-31, 11 vol. in-8. 66 fr.

Pour les autres ouvrages de M. Boyer, Voy. notre 4e vol.

*BOYDELL (*John*). Collection of prints... *London*, 1769, *and. foll. years*, in-fol. max.

Nous avons décrit les 6 prem. vol. de cette collection, mais il en existe 3 autres. Les 9 vol. qui contiennent ensemble 571 pl. sont portés à 141 liv.

sterl. dans le catal. de Boydell pour l'année 1810, et à 150 liv. dans celui de Rivington pour 1824. Ils ont été vend. 75 guin. et demi, à Fonthill.

Il s'en faut de beaucoup que ce recueil contienne toutes les planches du fond de Boydell, car les gravures portées dans le catalogue alphabétique de ce marchand d'estampes sont au nombre de 4432, et forment 48 vol. distribués ainsi : *Ecole d'Italie*, 14 vol. *Ecole allemande et des Pays-Bas*, 6 vol. *Ecole française*, 2 vol. *Ecole anglaise*, 26 vol. le tout au prix de 1000 liv. sterl.

— A set of prints, engraved after the most capital paintings in the collection of her imperial majesty the emperess of Russia, lately in the possession of the earl of Orford, at Houghton in Norfolk : with plans, elevations, sections, chimney pieces, and ceilings. *London, published by Boydell*, 1787 et 1788, 2 vol. in-fol. max.

Voici la description de cette belle suite que nous avons indiquée sommairement dans le Manuel, I, 268.

Tome Ier. Titre gravé, avec une vignette représentant Minerve et les neuf muses, dess. par Cipriani et gr. par Bartolozzi. Epître dédicat. à Catherine impératrice de Russie. Liste des planches en franç. et en angl. sur 3 feuillets ou 5 pages d'impression. Le portrait de l'impératrice de Russie, 28 plans, etc. et 60 gravures d'après les tableaux.

Tome II. Titre gravé avec une vignette par Cipriani et Bartolozzi. Liste des pl. en angl. et en franç., en 5 pag. 69 pl. non compris le portrait de Rob. Walpole, d'après Vanloo par J. Watson, servant de frontispice. Les planches qui composent cette collection ont paru par livraisons à partir de l'année 1775. On en recherche avec raison les premières épreuves, dont le prix était de 30 livr. sterl.; mais il s'en est répandu, depuis quelque temps, dans le commerce un nombre d'exemplaires très médiocres, dont on fait peu de cas. Il est à remarquer que ces exemplaires ne renferment point les 29 plans d'après les dessins de Ware qui faisaient originairement partie de l'ouvrage.

— Collection of picturesque views and scenery of Norway, from drawings by J.-W. Edy. *London, published by Boydell*, 1812, gr. in-fol.

80 planches publ. en 8 livr. à 3 guinées chacune, Ebert, 2888. Lowndes indique cette collection en 2 vol. et sous la date de 1820.

BOYM (*Mich*). Flora sinensis, fructus floresque humillime porrigens Leopoldo Ignatio Hungariæ regi... emissa in publicum a P. Mich. Boym, Soc. Jes. *Viennæ-Austriæ, Rictius*, 1656, in-fol. avec 23 pl.

Ouvrage fort rare, dont il se trouvait un exemplaire en 25 f. et incomplet chez M. Rémusat, où il a été vendu 30 fr.

BRACH (*Pierre* de). Ses poëmes. *Bourdeaux, Sim. Millanges*, 1576, in-4.

Ces poëmes que Goujet fait connaître dans le tome XIII de sa *Biblioth. franç.* ne sont point en vers gascons comme on pourrait le croire d'après le catal. de la Bibl. du roi, Y 6196, et d'après celui de Falconet, 11715.

On a du même auteur :

Aminte, fable bocagère prise de l'Italien de Torquato Tasso, et trad. en vers, avec Olympe, imité de l'Arioste. Bourdeaux, Millanges, 1584, in-8.

Quatre chants de la Hierusalem de Torquato Tasso (le 16e, le 4e, le 12e et le 2e), trad. en vers franç. par P. de Brach, sieur de la Motte Montussan. Paris, Abel l'Angelier, 1596, in-8.

BRACHYLOGOS totius juris civilis, sive corpus legum, cui adjunctæ sunt institutiones T. Caii, J. C. et Ulpiani, ex toto scriptorum ipsius corpore tituli undetriginta. *Lugd., Pesnot*, 1553, in-8.

Vendu 9 flor. 50 c. Meerman. Le même recueil a été réimpr. avec *Julii Pauli sententiæ*, Lugd. Pesnot, 1559, in-8.

— Brachylogus Juris civilis, sive corpus legum paulo post Justinianum

conscriptum, cum notis diversor. ex editione H.-Chr. Senkenberg : cum sex appendicibus ab eo collectis. *Francof. et Lipsiæ*, 1743, in-4.

Vendu 5 flor. 25 c. Meerman.

— Corpus legum sive Brachylogus juris civilis, ad fidem quatuor codicum scriptorum et principum editionum emendavit, commentarios criticos, locorum similium indices, notitiam literariam indicesque adjecit, ineditam incerti scriptoris epitomen juris civilis, medio duodecimo sœculo factam, ex codice Tubingensi edidit Ed. Böcking. *Berolini, Dümmler*, 1829, in-8. 9 fr.

BRACTON (*Henricus* de). De legibus et consuetudinibus Angliæ libri V. *Londini*, 1569, in-fol.

Edition rare et recherchée de cet ouvrage curieux, lequel a été composé au XIIIe siècle. Vend. 40 fr. Chardin; 30 flor. Meerman, et en Gr. Pap. 3 liv. 13 s. 6 d. Grafton; 4 liv. 11 sh. Nassau.

La réimpression faite à Londres en 1640, in-4. est portée de 1 liv. 5 s. à 2 livr. dans les cat. anglais.

BRADFORD (le rev. *William*). Revue historique et chronologique des événemens mémorables de la guerre dans la Péninsule, depuis l'embarquement du prince régent du Portugal pour le Brésil, et l'emprisonnement du roi d'Espagne en France, avec une esquisse du pays, du caractère et du costume en Portugal et en Espagne, prise pendant les campagnes de 1808 et 1809. *Londres et Paris, Treuttel et Würtz*, 1813, gr. in-fol. pap. vél.

Cet ouvrage renferme 54 pl. color. et assez médiocres, avec un texte en angl. et en français : c'est en grande partie le même que celui qui a paru en 1809, sous le titre de *Sketches of the country*, etc. (Voir le Manuel au mot BRADFORD.) Le prix qui était de 10 livr. 10 sh. ne se soutient point.

BRADIAMONTE ed Amansorre. — Finisse la bella historia de Bradiamonte, (*Brescia*) *per miser pre Baptista de Farfengo* (*circa* 1490) in-4.

Petit poème de 120 stances de huit vers. Dans la *Biblioth. Rosi*, p. 76, on en cite une édit. de 1489, in-4.

— Hystoria di Bradiamonte sorella di Rinaldo : *stampata per Paulo Danza, Venezia* (*dal* 1523 *al* 1534) in-4.

— La stessa. — *Per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnino et Florio fratelli*, in-4. vers 1550.

— Istoria de Bradiamonte sorella de Rinaldo de Montalbano : (in fine) Finito lo cantare di Bradiamonte : (*senz'anno*) in-4. de 4 f. à 3 col. petits caract. goth.

Cette édition contient 126 octaves, dont les deux premières sont impr. au bas de la première page, au dessous de la gravure en bois que précède l'intitulé ci-dessus.

— Historia di Bradiamante (sic) sorella di Rinaldo da Montalbano : (in fine) *in Firenze l'anno*... MDLI, in-4. à 2 col. lettres rondes.

Il n'y a que 88 octaves dans cette édition, et seulement 75 dans une édit. in-4. de 4 f. à 2 col. en lettres italiq. que l'on croit avoir été impr. à Florence vers 1560 (Melzi 353).

Nous citerons encore les édit. suivantes : *Bressa, per Dom. Turlino*, 1549, in-4. catal. Hibbert, n° 4304. — *Firenze* 1558, in-4. — *Firenze, Lorenzo Arnessi*, 1615, in-4. — *Firenze, dalle Scale di Badia*, in-4. fig. sans date. — Sous le titre de Battaglia di Bradamante. *Lucca, Salv. e Gian. Dom. Mar.* (*senz' anno*) in-8. — *Firenze et Pistoia per il Fortunati*, in-4. sans date.

BRAHMA : VAIVARTA-PURANI Specimen : textum e codice manuscripto bibliothecæ reg. berolinensis edidit, interpretationem latinam adjecit et commentationem mytho-

logicam et criticam præmisit Adol. Fr. Stenzler. *Berolini, Dümmler*, 1829, in-4. 10 fr. 50 c. Remusat.

Fragment des Purana, qui traite de l'incarnation de Krischna et de son épouse Radhà, ainsi que de l'origine mythique des sept mers; il est tiré d'un manuscrit en caract. Bengali.

BRANDT (*Sebast.*). Das narren schyff. *Basïl, Bergmann van Olpe*, 1494, in-4. de 158 f. avec 114 fig. en bois.

Première édition du texte allemand de ce poème singulier. Il y en a trois autres sous cette même date de 1494. 1° *Nurimberg, P. Wagner*, in-4. de 180 f. — 2° *Ruttlingen*, gr. in-4. de 158 f. — 3° *Augsbourg, Schönsperger*, in-4.

Pour d'autres éditions du même livre, Voy. Ebert, 2922-24.

— Stultifera Nauis. Narragonice pfectionis nunqȝ satis laudata Nauis: per Sebastianū Brant : vernaculo vulgariqȝ sermone & rhythmo p cūctoꝶ mortalium fatuitatis semitas effugere cupiēntiū directione, speculo, cōmodoqȝ & salute : proqȝ inertis ignauęqȝ stulticię ppetua infamia, execratione, & confutatione, nup fabricata : Atqȝ iampridem per Iacobum Locher cognomēto Philomusum : suęuū in latinū traducta eloquiū : & per Sebastianū Brant: denuo seduloqȝ reuisa: fœliciter exorditur principio. 1497. *Nihil sine causa.* Io. de Olpe : (*in fine*, fol. 145) *Finis Narragonice nauis per Sebastianum Brant vulgari sermōe theutonico quondā fabricate : atqȝ iampridem per Iacobum Locher cognomento philomusum in latinū traducte perqȝ pretactū Sebastianum Brant denuo reuise optimisqȝ concordantiis, & suppletionibus exornate : in laudatissima Germanie orbe Basiliensi, nup opa & pmotione Iohannis Bergman de Olpe Anno Salutis nre Millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo Kalendis Martiis. Vale inclyte Lector* (cum scuto typographi), in-4. de cxxxxv f. chiffrés et 3 f. non chiffrés contenant la table; lettres rondes et avec fig. en bois.

Première édition de cette traduction. Nous en donnons ici le titre plus exactement que nous ne l'avions fait (Manuel I, 269-70). Vend. 2 liv. 14 s. *mar.* Hibbert. — Celle d'Ausbourg, 1497, in-4. 2 liv. 10 s. Hibbert. — de Strasbourg, 1497, in-4. 23 fr. 50 c. Courtois.

L'édition de Basle, *Kal. Aug.* 1497, pet. in-4. en lettres rondes où se trouvent les mêmes fig. que dans l'édit. du mois de mars, porte sur le titre après les mots *seduloqȝ reuisa*, ceux-ci : *& noua q̄dā exactaqȝ emendatōe elimata : atqȝ supadditis qbusdā nouis, admirādisqȝ fatuoꝶ generibus suppleta.* Elle a CLIX f. chiffrés, dont les trois derniers contiennent la table. La souscription est au 156e et présente des différences avec celles de la précédente édit.; la date y est ainsi exprimée : M. CCCCXCVII. *Kl' Augusti.*

C'est cette édition qui a été vendue 15 fr. La Vallière : celle de Basle M. CCCCXCVIII *Kl' Martii*, in-4. en est une copie exacte, et contient le même nombre de feuillets.

L'édit. de Paris, de Marnef, 1498, in-4. en lettres rondes avec fig. en bois, porte le même titre que celle de Basle du mois de mars 1497; elle a CLII f. chiffr., et 4 f. non chiffr., dont 3 contiennent la table; au verso du dernier f. chiffré se lit la souscription : *Finis Narragonice Nauis:.. in laudatissima urbe Parisiensi : nup. opera & pmotiōe Gaufridi de marnef. Anno Salutis nostre* M. CCCCXCVIII. *die Viii Martii.*

Le f. qui termine le vol. porte au recto 8 vers latins avec une fig. intitulée *Fatuus mundanus*, et au verso la marque de Marnef. Il y a en tout 118 pl.

Nous avons parlé de l'édit. de Lyon, sous la fausse date de 1488 (pour 1498). Il en a été vendu un exempl. en *mar. r.* 49 fr. Courtois; mais nous

ferons remarquer qu'un autre impr. sur vélin, et avec fig. color. ne s'était vendu que 2 livr. 3 s. chez le D. Mead.

— Navis stultifera a Domino Sebastiano Brant primū edificata...deinde a Jacobo Lochero philomuso latinitate donata; et demum ab Jacobo Badio Ascēsio vario carminū gñe nō sine eorūdem familiari explanatione illustrata. Venundatur Parrhisiis in vico sancti Iacobi sub Pelicano et in monte diui Hylarii in edibus Ascensianis: (in fine) *ex officina nostra in Parrhisiorū academia nobilissima Vi calendas Octobris Anni salutis* M. D. V. in-4. goth. de CVII f. chiffr. plus un f. contenant une épigramme d'Ascensius, l'errata et la souscription, avec fig. en bois.

Edition dont le titre est en rouge. Voy. ce que nous en avons dit dans le Manuel, I, 270, au bas de la première col. Vend. 26 fr. Morel-Vindé.

L'édition de Basle, 1406 (pour 1506), in-4, porte le même titre et contient le même nombre de feuillets que celle de 1505 ci-dessus. Le dernier f. non chiffré présente la fin de la table, l'épigramme et cette souscription : *Navis stultifere opusculū finit impressum p Nicolaū lamparter. Anno 2 c.M.cccc.vj. die vero xxvj mensis Augusti.*

Nous citerons encore l'édit. de Paris, *ex officina ascensiana*, 1507, in-4., sous le titre de *Navis stultifere collectanea*, avec les mêmes gravures en bois que celle de 1505 et qui contient également c viii f. — Celle de 1513, *Parisiis sub pelicano et in ædibus ascensianis*, in-4. fig. v. 19 fr. Courtois; et celle de *Paris, de Marnef*, 1515, in-4. fig. v. 18 fr. 50 c. le même.

— Navis stultifera a domino Sebastiano Brandt, primum edificata. — *Veneunt in edibus Michaelis Angerii Cadomensis bibliopole* (*absque anno*), in-4.

Edition du commencement du XVIe siècle dont le titre est rapporté plus au long dans Panzer, XI, 390.

— Voy. STULTIFERÆ naves...

— La grāt nef des folz du mōde.

En ce liure trouuer pourrōt les saiges
Les folz aussi se par bonne memoire
Prennēt plaisir a lire les passaiges
De la lettre et le sens de listoire
Exposee sans long prolocutoire
Plusieurs grans biēs : car dedās ceste nef
Qui de salut est la porte et la clef
Chascun peult veoir q̄ vault vertu ou vice
Par ce liuret et petit ediffice
Que trouuerez chez Gieffroy de Marnef

(A la fin) : *Cy finist la nef des folz du monde... Imprimee pour Geoffroy de marnef libraire de Paris. Le viij. iour du moys de Feburier, Lan* M. CCCC. XCIX, in-fol. à 2 col. fig. en bois.

Cette édit. dans laquelle sont employées les mêmes planches qui ont servi à celle de 1497, n'a que lxxxviij f. chiffrés et 2 f. non chiffrés dont le premier contient la table des chapitres avec la souscription, et le second la marque de Marnef. On trouve au commencement le titre ci-dessus suivi des 2 prologues.

L'édition de *la Nef des folz du monde*, de Paris, 1497, in-fol. goth. à 2 col. (Manuel I, 270) a 6 f. prél. CXIX f. chiffrés avec la marque de Geofr. de Marnef sur le verso du dernier.

— The Shyppe of Fooles, translated out of Frenche, by Henry Watson. *London, Wynkyn de Worde*, 1509, *the vj daye of Julii*, pet. in-4. goth. de 169 fig. en bois.

Edition fort rare de cette traduction abrégée, en prose. La Bibliothèque du roi en possède un exempl. impr. sur vélin, que nous avions confondu avec la trad. du même ouvrage en vers anglais, par Alex. Barclay, impr. à Londres, par Rich. Pinson, 1509, pet. in-fol. de 2 et cclxxiiii f. qui contient le texte lat. en lettres rondes et la trad. en gothiq.

— Voy. FACETUS, et FREYDANK.

BRANTOME (*Pierre* de Bourdeilles, de). Œuvres complètes du

seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques, nouvelle édition collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du roi, et augmentée de fragmens inédits. *Paris, Foucault*, 1822-24, 8 vol. in-8. fig. 48 fr. — Pap. vél. 96 fr.

Cette édition, la meilleure et la plus complète que l'on ait de Brantôme, est impr. pour faire suite à la collection des Mémoires sur l'histoire de France publiée sous la direction de MM. Petitot (Voy. COLLECTION). M. Monmerqué l'a enrichie d'une excellente notice sur Brantôme, et y a fait imprimer pour la première fois le texte des pp. 479-546 du 3e vol. des *Vies des Hommes illustres et des Capitaines françois*. Le 8e vol. a pour titre : *Œuvres d'André de Bourdeilles*. Il est fort à regretter qu'un livre aussi recommandable que l'est celui-ci n'ait pas une table générale.

La notice de M. Monmerqué et les morceaux inédits dont nous avons parlé, se sont vendus séparément 4 fr. pour compléter l'édit. de Bastien, en 8 vol. in-8.

— Dialogue ou Entretiens des femmes savantes, nouvelles galantes, par Pierre Bourdeille, seigneur de Brantome. *Amsterdam, Foppens*, 1709, 2 tom. en 1 vol. in-12.

Ouvrage porté dans le catal. de Barré, nº 4385, avec cette note : *faux titre substitué au véritable, ce ne sont point des nouvelles galantes, et l'auteur n'est point M. de Brantome*. Le rédacteur du catal. ne dit point quel est le véritable titre de ce livre, et cette réserve me fait croire qu'il s'agit de quelque ouvrage obscène. Ne serait-ce pas par hasard une traduct. franç. du *Meursius*?

BRARD (*C.-P.*). Minéralogie appliquée aux arts, ou histoire des minéraux qui sont employés dans l'agriculture, l'économie domestique, etc. *Paris, Levrault*, 1821, 3 vol. in-8. fig. 21 fr.

Le traité des pierres précieuses du même auteur se trouve refondu dans celui-ci.

M. Brard a aussi donné : *Nouveaux élémens de minéralogie*, 2e édit. *Paris, Mequignon-Marvis*, 1824, in-8. fig. 9 fr. — *Elémens pratiques de l'exploitation des mines*. 1829, in-8. fig. 13 fr.

BRASCHA (*Santo*), tutto il suo Itinerario di giorno in giorno al sanctissima cita de Jerusalem nell' anno 1480 : (in fine) *Leonardus Pachel et Uldericus Scinczenzeler Theutonici, hortatu Ambrosii Archinti hoc opusculum in lucem attulerunt anno a natali christiano* 1481. *quinto Kalendas Martias*, in-4. goth.

Cette relation écrite en italien, d'un style simple et naturel, contient une descript. exacte du voyage de l'aut. à Jérusalem. L'édit. de 1481 est un livre fort rare qui a été vendu 16 liv. 10 sh. chez Hibbert. Le volume commence par une épître de l'auteur. *ad Magnificum dominum Antonicum Landrianum, ducalem thesaurarium generalem*. On trouve à la fin une pièce de vers ital. adressée au même, une lettre d'Ambrosius Archintus à l'auteur, et enfin la souscription ci-dessus.

Une autre édition du même voyage non moins rare que la première et du même format, porte à la fin la souscription suivante : *Impressum Mediolani per magistrum Leonardum Pachel anno* MCCCCLXXXVII. *die xxvii mensis ianuarii*.

BRAY (M. le comte *Fr.-Gabr.* de). Voyage pittoresque dans le Tyrol, aux salines de Salzbourg et de Rechenhall, et dans une partie de la Bavière, par M. le comte de B***; troisième édition revue et augmentée. *Paris, Gide*, 1825, in-fol. pap. vél. avec 24 pl. 100 fr. — épreuves avant la lettre, 150 fr.

La première édit. de ce voyage, impr. à *Berlin* en 1806, et la deuxième, donnée à *Paris* en 1808, sont chacune en un vol. in-8.

BRAYER. Monumens, établissemens et sites les plus remarquables du département de l'Aisne, lithogra-

phiés par M. Edouard Pingret, avec des notes explicatives rédigées par M. Brayer. *Paris, Engelmann*, 1821, in-fol. obl. avec 35 pl. 40 fr.

BRAYLEY (*Edward Wedlake*). The history and antiquities of the abbey church of St.-Peter, Westminster : including notices and biographical memoirs of the abbot and deans of that foundation, as well as a correct copy of the inscriptions on every monument in this edifice : illustrated by J.-P. Neale; the literary department by E.-W. Brayley. *London, Hurst*, 1822, 2 vol. in-4. fig.

Cet ouvrage, commencé en 1816, est orné de 61 pl. Il s'est publié en 13 cahiers, et a coûté en Pap. roy. 10 liv. 10 sh. — en Pap. impér. 15 liv. 15 sh. — Le même pap. avec les grav. sur pap. de Chine et les eaux-fortes, dont il n'y a eu de tiré que vingt-cinq exemplaires, 34 liv. 13 sh.— in-fol. pap. couronne, semblable à la nouvelle édition du *Monasticon Anglicanum* (voyez Dugdale), 21 liv. sterl. — Pap. impér. in-fol. 34 liv. 13 sh.

— Series of views of the most interesting remains of the ancient castles in England and Wales : engraved by W. Woolnoth, from drawings by the most eminent artists, accompanied by historical description, by E.-W. Brayley. *London, Longman*, 1823, 2 vol. gr. in-8.

Les 2 vol. avec 96 pl. 5 liv. — gr. in-4. 7 liv. 8 sh. — avec prem. épreuves sur pap. de Chine, 10 liv. 10 sh. Vendu 7 liv. 7 sh. Hibbert.

— Londiniana ; or anecdotes, tracts, and memorials of the streets, buildings, and personages connected with the history of London in all ages. *London, Hurst*, 4 vol. pet. in-8. avec 100 pl. 2 liv. 10 sh.

—Historical and descriptive accounts of the theatres of London, by Edw. W. Brayley, illustrated with a view of each theatre, engr. by Dan. Havell. *London, J. Taylor*, 1827, in-4. 2 liv. 2. sh.

— Voy. Pugin (A.).

BREFUE compilation des presdiuines victoires, donnees a.... Frederic conte Palatin, Guillaume duc de Bauiere, Anthoine duc de Lorraine, et larcheuesque de treues et aultres prelatz et seigneurs, cōtre les seditions, tumultes et batailles : faictes par les paisans et mechaniques, en la haulte et basse allemaigne. Lan Mil. ccccc. xxv. a la poursuyte faulce et decepuable de ce maling conseil de Luther, et de ses complices : (à la fin, au recto de l'avant-dernier f. les quatre vers)

Imprime fut cetuy petit propos
a la requeste du marchant Jehan B rril,
etc.

a Tholose, Mil cinq cens xxxij, pet. in-4. de 20 f. caract. goth, signat. *A-Eij*.

Pièce rare, avec une fig. en bois sur le frontispice. Le dernier f. ne contient que le monogramme de J. Barril.

BREGHOT DU LUT. (*M. C.*). Mélanges (et nouveaux mélanges) biographiques et littéraires pour servir à l'histoire de Lyon, par M***. *Lyon, impr. de Barret*, 1828 et 1829-31, 2 vol. in-8., le prem. de 522 pp., le second de XII et 482 pp. pap. vél.

Ces deux vol. renferment le *tiré à part* des articles fournis par l'auteur aux quatorze prem. vol. des *Archives histor. et statistiques du département du Rhone,* et aussi quelques articles communiqués par d'autres personnes. Il n'en a été tiré que cent exemplaires, destinés aux amis de M. Breghot. Celui-ci s'est nommé sur le frontispice de son second volume.

Nous citerons encore, comme provenant

de la même source : *Lettres lyonnaises, ou correspondance sur divers points d'histoire et de littérature, par M. C. B. D. L.* Lyon, impr. de J.-M. Barret, 1826, in-8. de 160 pp. avec une table et un index, pap. vél. également tirés à petit nombre.

Ces deux recueils présentent, parmi beaucoup d'articles spéciaux qui n'intéressent que les Lyonnais, un certain nombre de morceaux d'un intérêt plus général, et dont nous avons quelquefois fait usage dans ce supplément.

BREGY (la comtesse de). Les œuvres galantes en prose et en vers de madame la comtesse de B. *Leyde, Antoine du Val*, 1666, pet. in-12. de 2 f. et 119 pp. y compris la table. 4 à 5 fr.

Il y a des exemplaires de cette jolie édit. dont le titre porte : *Paris, Ribou.*

Le même recueil a été réimpr. sous le titre de : *Lettres et poésies de madame la comtesse de B. sur la copie de Leyde, chez Antoine Duval*, 1666, pet. in-12. de 115 pp. édition moins belle que la précédente, et sans table.

* BREISLAK (*Scip.*). Institutions géologiques, traduites du manuscrit italien, par P.-J.-L. Campmas. *Milan, Giegler*, 1818-19, 3 vol. in-8. et atlas gr. in-4. de 56 pl. 50 fr. [3044]

Réannoncé à Paris, chez Fantin, en 1822, sous le titre de : *Traité sur la structure extérieure du Globe, ou Institutions géologiques.*

BRENTON (*Edward* Pelham). Naval history of Great Britain from 1783 to 1822. *London, Rice*, 1823, 5 vol. in-8. avec portraits, vues, etc. 5 liv. 5 sh.

BRÈS. Souvenirs du Musée des monumens français ; collection de 40 dessins perspectifs gravés au trait, représentant les principaux aspects sous lesquels on a pu considérer tous les monumens réunis dans ce musée : dessinés par M. J.-E. Brès, et gravés par MM. Normand, avec un texte explicatif par M. J.-P. Brès. *Paris, impr. de Didot l'aîné*. 1821, in-fol. 50 fr.

Publié en 10 livraisons.

— Arc de Triomphe des Tuileries, érigé en 1806 d'après les dessins et sous la direction de MM. C. Percier et P.-F.-L. Fontaine : dessiné, gravé et publié par Normand fils, avec un texte explicatif par M. Brès. *Paris, Normand* (*impr. de F. Didot*), 1828, in-fol. obl. avec 27 pl. 40 fr. — Pap. vél. 80 fr.

BRESCHET (M. *G.*). Recherches anatomiques, physiologiques et pathologiques sur le système veineux, et spécialement sur les canaux veineux des os. *Paris, Crochard*, 1827 et *ann. suiv.* in-fol.

On annonce que ce bel ouvrage sera composé de 22 livr. de 6 pl. color. chacune. Prix de la livr. 12 fr., fig. sur pap. de Chine, 18 fr. Il en paraissait huit fin de 1832.

BRETOG. Tragédie françoise, a huict personnages : traictant de l'amour d'vn seruiteur enuers sa maistresse, et de tout ce qui en aduint : composé par M. Jean Bretog, de S. Sauueur de Dyue. *Lyon, par Noel Granson*, 1571 (*impr. de Garnier fils, à Chartres*, 1831), in-12. de 44 pp. en tout. 10 fr. Malartic.

Réimpression d'une pièce rare dont l'original, in-16. de 24 f., est annoncé dans le Manuel, I, 273. Elle a été faite par les soins de M. Grattet Duplessis, et tirée à 60 exempl. seulement, y compris 9 exempl. sur pap. d'Hollande, et 6 sur pap. vél. de couleur.

BRETON (*Guillaume* le), seigneur de Lafon. Adonis, tragedie françoise. *Paris, Abel Langelier*, 1579, in-12.

Quoique très mauvaise, cette pièce a été réimpr. à *Paris* en 1597, et à *Rouen*, chez *Raph. du Petit Val*, 1611, in-12.

C'est Franç. d'Amboise, auteur de la comédie des *Napolitaines*, qui en a donné la première édition, et signé l'épître dédicatoire. On en trouve un extrait dans le 3e vol. de l'*Hist. du théâtre franç.* de Parfait, p. 373, sous l'année 1574.

— Voyage de Fern. Courtois. — Voyez l'article CORTÈS.

BRETON de la Martinière (*J.-B.-J.*).

Nous avons placé sous ce nom, dans le Manuel (I, 273), les onze premiers articles d'une collection géographico-historique publiée chez Nepveu, et à laquelle ce libraire donne le nom de *Petite Encyclopédie portative des voyages*. Voici l'indication des parties de cette même collection qui ont paru depuis notre annonce :

12° L'AUTRICHE... suivi d'un voyage en Bavière et au Tyrol, par M. Marcel de Serres, 1821, 6 vol. in-18. avec 48 fig. 20 fr. — fig. color. 25 fr.

13° LA SUISSE, par M. Raoul-Rochette, 1823, 6 vol. in-18. avec 40 fig. 20 fr. — color. 25 fr.

14° VOYAGE A SMYRNE, dans l'Archipel et l'île de Candie, par Tancoigne, 1817, 2 vol. in-18. avec 3 grandes pl. 5 fr. — fig. color. 10 fr.

15° CÉRÉMONIES USITÉES AU JAPON... trad. du japonais par Titsingh, 1821, 3 vol. in-18. avec 24 fig. 9 fr.—color. 15 fr.

16° VOYAGE AU JAPON du capitaine Ricord, 1821, 2 vol. in-18 avec 9 pl. 6 fr. — color. 10 fr.

17° LA PERSE... trad. par Narcisse Perrin, avec des notices géogr. et histor. par M. Gauthier, et un essai sur la littérature persanne, 1823, 7 vol. in-18. avec 61 planch. 20 fr. — color. 30 fr.

18° VOYAGE A LA MEKKE, etc., voyez LANGLÈS.

19° VOYAGE CHEZ LES MAHRATTES, par Tone, 1820, in-18. fig. 2 fr. — color. 3 fr. (Suite de l'article 4.)

20° CEYLAN, par Edouard Gauthier, in-18. fig. 3 fr. — color. 5 fr.

21° L'AFRIQUE (le Fezzan), par Ed. Gauthier, 1821, 2 vol. in-18 avec 18 pl. 6 fr. — color. 10 fr.

22° L'AFRIQUE (le Dahomey), par le même, 1821, in-18. 3 fr. — color. 5 fr.

23° LA GUYANE, par Ferd. Denis, 1823, 2 vol. in-18. avec 16 pl. 6 fr. — color. 10 fr.

24° LE BRÉSIL..... par Hippolyte Taunay et F. Denis, 1821-22, 6 vol. in-18. avec 48 planch. 20 fr. — color. 25 fr.

25° BUENOS-AYRES et le PARAGUAY, par F. Denis, 1823, 2 vol. in-18. avec 24 pl. 6 fr. — color. 10 fr.

LA CHINE, publiée en 1811 et 1812, en 6 vol., a ensuite été portée à 10 vol. sous le titre de : *La Chine et la Tartarie*, avec 187 pl. 40 fr. — color. 60 fr. On y ajoute divers ouvrages, savoir : *le Vernis, le Bambou, le Thé, la Porcelaine, le Riz, la Soie, Vers à Soie sauvages :* chaque vol. 3 fr., color. 5 fr., et 1 fr. de plus pour le dernier vol. On y réunit encore : *Vues et Costumes de la Chine et de la Tartarie, d'après les dessins d'Alexandre*, 2 vol. in-18. avec 53 planch. 10 fr. — color. 15 fr.

Il y a des exemplaires de tous ces ouvrages en pap. vél.

BRETSCHNEIDER (*Car.-Gottl.*). Lexicon manuale græco-lat. in libros novi Testamenti, editio secunda auctior et emendatior. *Lipsiæ, Barth*, 1829, 2 vol. in-8. 26 fr.

BREVE instruccion o arte de la lengua comun de los Indios, segun que se habla en la provincia de Quito. *Lima, en la Imprenta de la Plazuela de san Christoval*, 1753, pet. in-8.

Fort rare.

BREVIARIUM autissiodorense. — *completum xxiiij die aprilis. Anno dñi Mille. cccc° lxxxiij. impressūqȝ Chableys in domo Petri Lerouge*, in-8.

Un exempl. impr. sur VÉLIN et divisé en 2 vol. 55 fr. les Jésuites du collége de

Clermont, en 1764. Il est à la Biblioth. du roi.

BREVIARIUM ecclesiæ eduensis. 1489, in-4.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, avec des lettres initiales peintes, 136 fr. salle Silvestre, en 1825.

M. Van Praet, 2e catal. I, no 249, cite une édition de ce même bréviaire, de 1480, in-8. impr. sur VÉLIN.

BREVIARIUM secundum consuetudinem elnensis ecclesiæ. *Perpiniani, Joannes Rosembach*, 1500, in-8.

Sur VÉLIN, Bibl. de Sainte-Geneviève.

BREVIARIUM diæcesis herbipolensis. *Herbipoli, Steph. Dold*, etc., 1479, in-fol. de 347 f.

Édition précieuse, dont il se conserve encore plusieurs exempl. sur VÉLIN. Sur le recto du 7e f. se lit une permission pour impr. ce livre, datée de Wurtzbourg, le 20 sept. 1479; mais ce qui est surtout remarquable, c'est que cette permission est accompagnée des armes, *gravées en taille douce*, de l'église et de l'évêque de Wurtzbourg.

BREVIARIUM illerdense. *Illerdæ, Henricus Botel*, 1479 (in-4.?).

Premier livre impr. à Lerida. Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conservait en 1796 chez les carmes déchaussés de Barcelonne.

BREVIARIUM lemovicense.— *impressum in Castro lemovicensi, pro Jo. Berton*, 1495, in-8.

Un exempl. sur VÉLIN est dans la Biblioth. roy. de Copenhague, où se trouve aussi un exempl. du bréviaire de Limoges, édit. de Paris, 1490, in-8. également sur VÉLIN.

BREVIARIUM moguntinum, *circa* 1473, in-8. de 375 f. à 29 lig. par page.

Édition peu connue, dont un exemplaire impr. sur VÉLIN est décrit dans le catal. de M. Van Praet, I, no 300

Pour un autre Bréviaire de Mayence, imprimé vers 1475, en 2 vol. in-4. de 341 et 380 f., consultez *Ædes althorp*. II, p. 85.

BREVIARIUM ecclesiæ parisiensi accomodatum. (*Parisiis*,) 1479, 2 vol. in-4.

La plus ancienne édition du Bréviaire de Paris. La Bibliothèque de Sainte-Geneviève en conserve un exemplaire sur VÉLIN.

BREVIARIUM rothomagense. *Rothomagi, Joan. Burgensis*, 1492, in-8.

Sur VÉLIN à la Bibliothèque du roi.

L'édition de Rouen, *Martinus Morinus*, 1499, in-fol. impr. sur VÉLIN, se conserve dans la Biblioth. de Rouen, ainsi qu'un Missel du même diocèse, impr. par *Martin Morin*, en 1495, in-fol. sur VÉLIN.

On a du même imprimeur un *Breviarium sarum*, 1492, 2 vol. pet. in-8., dont un exempl. sur VÉLIN appartient à la biblioth. bodeleinne, à Oxford; il a également impr., vers 1492, *Breviarium Cenomanense*, in-8. à 2 col. de 33 lig. contenant 108. lxxx et 148 f. (sur VÉLIN à la Biblioth. du roi).

M. Van Praet a donné, dans ses deux excellens catalogues des livres impr. sur VÉLIN, des notices sur un grand nombre de bréviaires impr. de cette manière. Pour nous, nous nous sommes bornés aux édit. qui ont quelque intérêt pour l'histoire de l'imprimerie, ou qui ont été portées à un certain prix dans les ventes.

BREVIARIUM historiale. Incipit breuiarium historiale vt homines bonis preteritis discant viuere et malis exemplis sciant praua vitare. (*Pictavii*, 1479,) pet. in-4. goth. à long. lig. au nombre de 31 à la pag. feuillets non chiffrés.

Cet ouvrage de *Landulphus Sagax de Columna* est le plus ancien livre connu qui soit sorti des presses de Poictiers. Nous en avons parlé dans le Manuel (II, 321), mais sans l'avoir vu. Nous pouvons aujourd'hui en donner la description d'après l'exempl. de Sainte-Geneviève. Le vol. commence par une

table à 2 col. qui occupe 7 f. et partie d'un 8e sig. *x*. (et qui serait mieux placée à la fin). Au recto du 8e f. se lit la souscription suivante :

Deo grās
Explicit tabula
huius libri pictauis
īpressi pp sanctum
hilariū. in domo cu
iusdē viri illustrissi
mi canonici eiusd' ec
clesie beatissimi hila
rii. vigilia assūptio
nis beate marie An
no dñi M. cccc. lxxix
In quo equidē libro
multa q̄ plurima cō
tinentur vtilia. que
studēdo percipi po
terint. q̄ orbem sum
mope vehemētiq; a
nimo īdagamini ea
que hos in libros oti
nentur.

AMEN.

Le verso de ce 8e f. est bl. Le texte commence au 9e, signat. Ai, par le sommaire dont nous avons fait le titre ci-dessus, impr. en 3 lig. Il finit au recto du 10e f. du cah. *t*, seconde signat., par ces mots : *Laus deo : pax viuis : et reqes defūctis*. AMEN. C'est, comme on voit, un volume d'une certaine grosseur.

BREVIO (*Giov.*). Novelle di monsig. Giovanni Brevio, e di Marco Cademosto da Lodi, edizione formata sulla rarissima di Roma per Ant. Blado Asolano del 1545. MDCCCXIX (*Milano*, 1819), 2 part. en 1 vol. in-8.

Edition donnée par M. Scaldini, qui y a joint une préface. Un exempl. en pap. vél. et rel. en *mar. viol.* 34 fr. A. Martin. M. Melzi en a un exemplaire imprimé sur VÉLIN.

Gamba cite une autre édition de ces Nouvelles, *Treviso*, *Paluello*, 1823, in-8. donnée par Jos. Monico.

BREVISSIMA introductio ad literas græcas (*Venetiis, Aldus*), 1526, in-16 de 16 f.

Petite pièce fort rare, contenant l'alphabet grec, l'oraison dominicale, et d'autres prières en grec, avec la traduction latine interlinéaire. La date est au verso du dernier f. au dessous de l'ancre aldine. *Annales des Aldes*, II, 431.

BREWER (*James-Norris*). Beauties of Ireland : being original delineations topographical, historical and biographical of each county. *London*, 1826, 2 vol. in-8. fig. 2 liv. 8 sh. — Gr. Pap. prem. épreuves, 3 liv. 12 sh.

Cet ouvrage fait suite aux *Beauties of England and Wales*. Voyez BEAUTIES.

— A descriptive and historical account of various palaces and public buildings (english and foreign), with biographical notices of their founders, etc., by J.-N. Brewer, with various additions and emendations by B.-R. Gill. *London, W. Gilling*, 1821, in-4. fig.

Ce livre ne contient que 24 édifices, et les gravures y sont sur une trop petite échelle pour pouvoir donner une idée bien nette des objets qu'elles représentent. La première édition est de 1810, n-4.

* BREYDENBACH (*Bern.* de). Peregrinatio....

Description de l'édition de 1486, in-fol. Vend. 12 liv. 16 sh. Hibbert.

Édition à longues lignes, au nombre de 44 sur les pages entières. Les pièces préliminaires occupent les 7 prem. f. : le premier a une gravure en bois qui représente une fig. de femme, les autres contiennent la dédicace de Breydenbach, la table des chapitres, etc. Le corps du vol. se compose de 140 f. en comptant chaque carte pour 2 f. Après le XIe f., on trouve la carte topograph. de Venise, pliée ; celles de l'île de Paros, de Corfou, de la ville de Modon, de l'île de Candie, de l'île de Rhodes, pliées ; et avant les 15 derniers f., le plan de Jérusalem. Au verso du der-

nier f. se lit la souscription suivante, en 5 lignes :

Sanctarū peregrinationū in montem Syon ad venerandū xp̄i sepulcrū in Jerusalem atqȝ in montē Synai ad diuā virginē et matirē (sic) *Katherinā opusculum hoc cotentiuū p̄ Erhardū reuwich de Traiecto inferiori impressum In ciuitate Moguntina anno salutis. M. cccc. lxxxvj. die xj. Februarii finit feliter.*

L'édit. de 1490, in-fol., a des signat. de Aij jusqu'à P. 5. On y trouve aussi une gravure tenant lieu de frontispice, et plusieurs cartes gravées en bois. Vend. 60 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1825.

L'édition de *Spire, Drach*, 1502, in-fol. goth. avec les mêmes fig. en bois, n'est pas plus commune que la précédente. Celle de Wittemberg, 1536, in-8., ne renferme qu'un abrégé du voyage de Breydenbach.

* — Le grant voyage de Jherusalem diuise en deux parties, En la première est traicte des peregrinations de la saincte cite de Jherusalē : Du mont saincte Katherine de Synay : et aultres lieux sainctz, auec les a, b, c, des lettres grecques, caldees, hebraicques, et arabicques, auec aulcūs langaiges des turcz, translatees en francoys : (au verso du dernier f.) Cy finist le grant voyage de Jherusalem auec plusieurs aultres choses singulieres, touchant des guerres et croisees que ont faict les princes Crestiens pour la recouurance de la terre saincte. Et aussi le chemin de Romme, auec toutes les eglises ꝛ stacions de la dicte cite. *Imprime a Paris pour Francoys regnault : le douziesme iour de octobre Lan mil cinq cens et dix sept*, gr. in-4. goth. de cxcvij f. chiffrés (commençant a vij), avec fig. en bois.

Les pièces préliminaires de ce vol. sont le titre ci-dessus, le privilége accordé à Regnault, où il est dit que ce libraire a fait augmenter l'ouvrage, la table des chapitres, la dédicace du traducteur, François Le Huen, à Marguerite, reine de France, et enfin la préface de Breydenbach.

L'édition *imprimée à Paris pour Frācoys Regnault... le xxe iour de mars lan mil cinq cens xxii*. in-4. goth. (décrite dans le Manuel), conforme à la précédente pour le texte, porte la même souscription, à la date près ; mais ce qui suit est ajouté au titre :

En la seconde partie est traicte des croisees et entreprinses faictes par les roys et princes chrestiens pour la recouurance de la terre saincte ꝛ augmentation de la foy cōme Charles Martel, Pepin, Charlemaigne, le roy sainct Loys, Godeffroy de buillon ꝛ autres qui ont conqueste la cite de Hierusalem.

Des guerres des turcz et Tartarins La prinse de Cōstantinople, du siege de Rhodes, la prinse de Grenade, auec lhystoire de Sophie. Les guerres et batailles entre le grant turc et le grand Souldan faictes depuis nagueres. Le chemin et voyaige de Romme auec les stations des eglises ou sont les grans pardons et plusieurs autres choses singulières.

— Viaje de la tierra santa : (in fine) *fue la presente opera a costas y espensas de Paulo Hurus aleman de Constancia romançada y con mucha diligencia imprimida en.... Caragoça de Aragon. acabada a* XVI. *dias de Enero. en el año del nuestra salud. Mil* CCCC. XCVIII. in-fol.

Cette traduction espagnole est beaucoup plus rare que les éditions lat. et franç. que nous avons citées.

BRICONNET (*Guillaume*). Coram Julio secundo : maximo pontifice : sacroque cardineo collegio : pro christ. Francorum rege L dovico XII. adversus impudentem et parum consultum calumniatorem apologia : per rev. Gulielmum Briconnetum. *Lugduni, impensis Vincen-*

tii de Portonariis de Tridino, 1507, pet. in-4. de 20 f.

Pièce rare, dont la Biblioth. de Sainte-Geneviève possède un exempl. impr. sur VÉLIN.

BRIDEL (*Sam.-El.*). Bryologia universa, seu systematica ad novam methodum dispositio, historia et descriptio muscorum frondosorum omnium hucusque cognitorum cum synonimia ex auctoribus probatissimis. *Lipsiæ*, *Barth*, 1825-27, 2 vol. in-8. fig. 45 fr. — Pap. fin, 54 fr. — Pap. vél. 66 fr.

Un des meilleurs ouvrages de l'auteur.

BRIE (*Jean* de) le bon bergier. — Cy finist la vie du bon bergier Jehan de Brie, *nouvellement imprimée a Paris pour la veufue de feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot* (s. d.), pet. in-8. goth. de 52 f.

Cette édition, vend. 55 fr. en 1824, est plus ancienne que celle que nous avons citée dans le Manuel, I, 277, où nous avons parlé d'un autre ouvrage de Jean de Brie, impr. pour *Simon Vostre*, sans date, antérieurement à l'année 1522 (point 1528), qui est celle de la mort de Vostre.

BRIENNE (*Louis-Henri* de Loménie, comte de). Mémoires inédits, publiés sur les manuscrits autographes, avec un essai sur les mœurs et sur les usages du XVIIe siècle; par F. Barrière, sec. édition. *Paris*, *Ponthieu*, 1828, 2 vol. in-8. 12 fr.

Ces mémoires sont curieux et peuvent être réunis à la collection publiée par MM. Petitot. Voy. COLLECTION de mémoires.

BRIEGERUS (*Julius*). Flores calvinistici decerpti ex vita Roberti Dudlei comitis Lecestriæ in Anglia, Hollandiæ ac Zelandiæ pro Elizabetha Angliæ regina gubernatoris, Joannis Calvini, Th. Cranmeri, Joh. Knoxii, aliorumque protectorum et apostolorum sectæ zwinglianæ et calvinianæ in Anglia, Gallia, Belgio et Germania, per Jul. Briegerum collecti ex variis scriptoribus, tam latinis quam gallicis et italicis. *Neapoli*, *apud Joan. Bapt. Zangarum*, 1585, pet. in-8. de 86 pp.

Petit volume fort rare, vendu jusqu'à 5 liv. 5 sh. *mar. r.* Hibbert.

BRIGITÆ de Swecia (*Sanctæ*) Revelationes cœlestes. *Lubecæ*, *Bartholomæus Ghotan*, 1492, in-fol.

Edition très rare : on prétend qu'il n'en a été tiré que 80 exemplaires sur papier et 16 sur VÉLIN. Van Praet, 2e catal., I, n° 533.

BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, ou méditations de Gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes (Jean Anatole Brillat-Savarin, mort conseiller à la cour de cassation). Troisième édition. *Paris*, *Sautelet*, 1829, 2 vol. in-8. 14 fr.

Ouvrage plein d'esprit et qui a fait sensation.

BRIOYS (*Jean*). Nouvelle manière de fortification, composée pour la noblesse françoise, exposée en forme d'elements. *Metz*, *P. Collignon*, 1666, in-4. de 70 pp. fig.

Ce livre est devenu rare, et il conserve quelque prix à cause des 23 gravures de Seb. Le Clerc dont il est orné.

* **BRITISH** autography....... (published by J. Thane). *London*, 1788 and follov. years, 3 vol. in-4.

Cet ouvrage curieux, et qui n'avait pas alors de modèle a été publié en 12 livr. Le premier vol. renferme 81 pl., le second, 84 pl., et le troisième 83 pl. Vendu 19 liv. 18 sh. 6 d. Talleyrand; 22 liv. 11 sh. 6 d. (exempl. de sous-

24 sh. -- Pap. impér. 2 livr. 1 sh. super roy. in-fol. 4 liv. 4 sh.

13° — of the cathedral church of Hereford. 1831, in-4. avec 16 pl. 1 liv. 18 sh. — Pap. impér. 3 liv. 3 sh. — super roy. in-fol. 6 liv. 6 sh.

14° — of the cathedral church of Worcester. 1832, in-4.

Il a été tiré un très petit nombre d'exemplaires de chacun de ces différens ouvrages, in-fol. avec les prem. épreuves sur pap. de Chine et les eaux-fortes.

On joint à ces 14 articles :

— An historical and architectural essay relating to Redcliffe church Bristol, illustrated with plans, views, and architectural details, including an account of the monuments, and anecdotes of the eminent persons interred within its walls, also an essay on the life and character of Thomas Chatterton, by J. Britton. *London, Longman*, 1813, gr. in-8. fig. 16 sh. — in-4. 1 liv. 4 sh. — impérial in-4. 1 liv. 11 s. 6 d.

The history and antiquities of Bath abbey-church, *London*, 1825, gr. in-8. avec 10 pl. 1 liv. — Medium in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d. — impér. in-4. 2 liv. 2 sh.

The union of architecture, sculpture, and painting, with descriptive accounts of the house and galleries of John Soane. *Lond.* 1827, pet. in-4. avec 33 pl. 2 liv. 2 sh. — Gr. Pap. 3 liv. 3 sh.

— Architectural illustrations of the public buildings of London, accompanied by historical and descriptive accounts by J. Britton and A. Pugin. *London, Longman*, 1825, 2 vol. med. in-8.

Publié en 20 livr. 5 liv. 5 sh. — impér. in-8. 8 liv. 8 sh. — med. in-4. *proofs on Indian paper*. 14 liv. 14 sh.

— Picturesque antiquities of the english cities, etc. *London, Longman*, 1828-30, med. in-4.

Ce bel ouvrage renferme soixante gravures exécutées par J. Lekeux et autres habiles artistes d'après les dessins de Robson et W. Barlett, de plus 24 jolies vignettes gravées en bois avec un texte historique et descriptif par J. Britton. Il s'est publié en six livraisons, et coûte 7 liv. 4 sh. — en Pap. impér. 12 l.

— Specimens of the architectural antiquities of Normandy; intended to illustrate by plans, elevations, sections, and views, the various styles and fatures of the ancient buildings of that provinces: the drawings by A. Pugin; the engravings by J. and H. Lekeux, the literary part by J. Britton. *London, Longman*, 1825-27, med. in-4.

Ce volume contient 80 pl. avec le texte. Il s'est publié en 4 part. qui ont coûté ensemble 6 liv. 6 sh. — Pap. impér. 10 liv. 10 sh. — *Proofs indian paper*. 14 liv. 14 sh.

— The beauties of Wiltshire. *London, Wernor*, 1801-25, 3 vol. in-8. fig. 2 liv. 8 sh. — Gr. Pap. 3 liv. 3 sh.

— Topographical sketches of north Wiltshire. *London*, 1826, med. in-8. 1 liv. 11 s. 6 d. — Gr. Pap. 2 l. 2 sh.

— Graphical and literary illustrations of Fonthill-Abbey, *London*, 1823, in-4. fig. 1 liv. 5 sh. — Pap. impér. 2 liv. 2 s.

BRITTON (*John*). Remarks on the life and writings of Shakespeare. *London*, 1814, in-8.

Ce livre n'a point été mis dans le commerce, et il n'y en a que cinq exemplaires qui soient ornés de neuf gravures en bois exécutées par Thompson, d'après les dessins de Thurston. Un de ces derniers, rel. en *mar. bl.* 2 liv. 10 s. Hibbert ; et un exempl. de l'édit. de 1818, 17 sh. le même.

BRIXII (*Germ.*) Anti Morus. Voy. More.

BROCARD, BROCHARD ou BORCHARD. Veridica Terre sancte : regionumque finitimarum : ac in eis mirabilium descriptio nusquam antehac impressa. Joan R. K. S. D. P. : (in fine) Liber descriptionis terre sancte : eidemque adja-

centium regionum editus ab eruditissimo et devotissimo patre ordinis predicatorum professore Borchardo alimano explicit. *impressum Venetiis in ædibus Joannis Tacuini de Tridino anno* 1519. *die* IV. *mensis aprilis*, in-8.

Edition rare qui renferme un bon texte du voyage de Brocard, religieux dominicain, du milieu du XIIIe siècle. Elle a été donnée par Jo. Romberch Kyrspensis, qui se nomme dans l'épître dédicatoire, et a mis ses lettres initiales dans le titre ci-dessus. Vend. 25 fr. en janvier 1829. Cette même relation a été impr. pour la première fois en 1475 dans la chronique intitulée : *Rudimentum noviciorum* (Manuel, III, p. 257) ; ensuite réimpr. avec celle de Salignac en 1587 (Manuel, III, p. 277). Il en existe une édit. de Cologne, 1624, in-8. dans laquelle l'auteur est nommé Bonaventure Brocard, parce qu'on l'aura confondu avec Bonaventure Brochard, cordelier français, qui a laissé en manuscrit la relation d'un voyage à la terre sainte, entrepris en 1533.

BROCCHI. Conchiologia fossile subapennina, con osservazioni geologiche su gli Apennini e sul suolo adjacente, di G. Brocchi. *Milano*, 1814, 2 vol. in-4. fig. 36 fr.

BROCKEDON (*William*). Illustrations of the passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland, and Germany, from drawings made during the summers of 1821 to 1826, by W. Brockedon. *London, Rodwell*, 1827-29, 2 vol. gr. in-8.

Ce charmant ouvrage s'est publié en 12 livr. contenant chacune 6 pl. et 2 vignettes, et la description entière d'un des passages des Alpes, savoir : I *Little St.-Bernard*; II, *Mont-Geneve*; III, *Mont-Cenis* ; IV, *Mont-St.-Gothard* ; V, *the Great St -Bernard* ; VI, *Monte Stelvio* ; VII, *the Cornice*; VIII, and IX, *the passes of the St.-Bernardin and the Splugen*; X, *the Brenner* ; XI, *the Tende and the Argentiere* ; XII, *the Simplon*.

Les 2 vol. complets ont coûté 19 liv. — roy. in-4. proofs 15 liv. — roy. in-4. proofs, Indian Paper, 20 liv. — Imper. in-4. avant la lettre 30 liv. — Pap. colombier, in-fol. avant la lettre et eaux-fortes, 63 liv.

BROCQUIERE (*Bertrandon* de la). Travels to Palestine and his return from Jerusalem overland to France in 1432 and 1433 ; translated by Th. Johnes, from the french published by Legrand d'Aussy. *At the Hafod press, Handerson*, 1807, gr. in-8. fig. 15 fr.

Vend. 30 fr. Langlès. Il a été tiré douze exemplaires de format in-4.

Le texte françois de cette ancienne relation, d'après lequel Th. Johnes a donné sa traduction, n'a point été impr. séparément ; mais il fait partie du 5e vol. des *Mémoires de l'institut*, section des *Sciences morales et politiques*, impr. en 1804, où l'éditeur l'a fait insérer sous le titre suivant : *Voyage d'outre mer et retour de Jérusalem en France, par la voie de terre, pendant le cours des années* 1432 et 1433 ; *ouvrage extrait d'un manuscrit de la Biblioth. nation. remis en français moderne et publié par Legrand d'Aussy*, avec un discours préliminaire.

BRÖNDSTED (le chevalier *P.-O.*). Voyages dans la Grèce, accompagnés de recherches archéologiques, et suivis d'un aperçu sur toutes les entreprises scientifiques qui ont eu lieu en Grèce depuis Pausanias jusqu'à nos jours. Ouvrage orné d'un grand nombre de monumens inédits, récemment découverts, ainsi que de cartes et de vignettes. *Paris, Renouard* (*impr. de F. Didot*), 1826 et 1830, gr. in-4.

Cet ouvrage doit être composé de 8 livr. mais il n'en paraît encore que deux. prix de chacune 40 fr.—Pap. vél. 60 fr. in-fol. Pap. vél. tiré à 50 exempl. 80 fr.

Il y a des exempl. in-4. avec le texte en allemand.

BRONGNIART (*Adolphe*). Histoire des végétaux fossiles, ou recherches botaniques et géologiques sur les végétaux renfermés dans les diverses couches du globe. *Paris*, *Dufour et d'Ocagne*, 1828 et ann. suiv. gr. in-4.

Cet ouvrage doit former 2 vol. ornés de 160 pl. et distribués en 14 livraisons, dont six seulement ont paru jusqu'ici : prix de chaque livr. 13 fr.

BROOKE (*Arthur* Capell). Travels through Sweden, Norway, and Finmark, to the North Cape, in the summer of 1820. *London*, *Rodwell*, 1823, in-4. fig. lithograph. 2 liv. 10 sh.

On a du même auteur :

A WINTER'S JOURNEY through Lapland and Sweden, with observations on Finmark and its inhabitants, made during a residence at Hammerfest, near the North Cape. *London*, *Murray*, 1826, in-4. avec 31 pl. 3 liv. 3 sh.

* BROOKSHAW (*George*). Pomona britannica. *London*, 1812, imperial in-fol. de v et 60 pp. avec 93 pl. color.

Vend. 13 liv. 13 sh. Dent; 8 liv. 18 sh. Hibbert.

Ce bel ouvrage est déjà porté dans le Manuel (I, 281), sous la date de 1804, qui est celle des premières livraisons. Il en a été fait une seconde édition, *London*, 1817, 2 vol. très gr. in-4. avec 60 pl. color. et dont le prix, d'abord de 12 liv. 12 sh., a été réduit à 6 liv.

— The horticultural repository. *London*, *Shrewood*, 1820, 2 vol. gr. in-8. fig. color. 6 liv. 10 sh.

On a du même auteur : *Treatise on Flower-painting*, London, Booth, gr. in-4. fig. 2 liv. 2 sh.—Supplément, 15 sh.

BRONTIUS (*Nic.*). Libellus de utilitate et harmonia artium; libellus compendiariam tum virtutis adipiscendæ, tum litterarum parandarum rationem perdocēs. *Antuerpiæ*, 1541, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8. fig. en bois.

Les amateurs d'anciennes gravures en bois recherchent ce livre dont la 3e partie est en vers latins. Un même exemplaire a été successivement vendu 3 fr. Méon, et 32 fr. Morel-Vindé.

BROSSET jeune (M.) Tskhovreba-Sakarthveloisa. Chronique géorgienne, traduite par M. Brosset jeune... Ouvrage publié par la société asiatique. *Paris*, *impr. roy. se trouve chez Dondey - Dupré*, 1830, gr. in-8. 10 fr.

Le texte géorgien qui fait partie de ce volume est lithographié.

BROTERO (*Fel.* Avellar). Flora lusitanica. *Olissiponæ*, 1804, 2 vol. pet. in-4.

Vend. 43 fr. Pappenheim.

— Phytographia lusitaniæ selectior. *Olissiponæ*, 1816, in-fol. avec 82 pl. (*Ebert*, 3006).

BROTIER (*Gabr.*). Vie d'Hip.-L. Guerin, imprimeur. (*Paris*, 1788), in-8. de 36 p. et 10 pp. de supplément.

Ouvrage tiré à 12 exemplaires seulement, et dont nous avons parlé plus au long dans le Manuel, I, p. 402. Un exempl. rel. en *mar. bl.* a été vendu 50 fr. en mars 1829.

BROUGHTON'S (*Thom.* Duer) letters written in a Mahratta camp during 1809, descriptive of the character, manners, domestic habits and religious ceremonies of the Mahratta. *London*, *Murray*, 1813, in-4. avec 10 pl. color. 2 liv. 8 sh.

Vend. en *mar. r.* 43 fr. Langlès.

Cet ouvrage a été trad. en français par Breton, *Paris*, *Nepveu*, 1816, 2 vol. in-18. fig. Voy. BRETON.

On a du même auteur :

SELECTIONS of popular poetry of the Hindoos, arranged and translated; with

a preface on the literature of the Hindoos. *London*, 1814, pet. in-8. 7 sh.

BROUSSAIS (*F.-J.-V.*). Histoire des phlegmasies ou inflammations chroniques, fondée sur de nouvelles observations de clinique et d'anatomie pathologique; quatrième édition. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8. 22 fr.

— Examen des doctrines médicales et des systèmes de Nosologie... troisième édition. *Paris*, 1829-30, 4 vol. in-8. 28 fr.

— Commentaire des propositions de pathologie consignées dans l'examen des doctrines médicales. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8. 13 fr.

Quoiqu'il n'entre pas dans notre plan de parler des nouveaux ouvrages de médecine, nous avons cru ne pouvoir pas nous dispenser de placer ici le nom du plus célèbre de nos physiologistes modernes.

BROWN (*Thomas*). Lectures on the philosophy of the human mind. *Edinburgh*, *Tail*, 1820, 4 vol. in-8.

Cet ouvrage estimé a été réimpr. à *Edimbourg*, 1824, en 4 vol. in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d., et en 1828, en un seul vol. in-8. avec une notice biographique sur l'auteur par le D. Welsh. Cette dernière édit. coûte 1 liv. 1 sh.

BROWN (*Th.*). Illustrations of the Conchology of Great Britain and Ireland, from drawings by capt. T. Brown; engraved by W.-H. Lizars, and coloured after nature; accompanied with descriptive letter press. *Edinburgh*, *Lizars*, elephant in-4. avec 50 pl. color. 6 liv. 16 sh. 6 d.

BRUCKER (*Jac.*). Pinacotheca scriptorum nostra ætate litteris illustrium, decades I-X. *Augustæ-Vindelic.* 1741-55, in-fol.

Cet ouvrage est peu connu en France; cependant il se recommande et par le nom de l'auteur et par 100 portraits grav. par Heid. Vend. 2 liv. 12 sh. Pinelli. M. Dibdin, *library companion*, p. 486, l'estime 10 guinées, et un exempl. en Pap. fin, rel. en 2 vol. *mar. bl.* est porté à 14 guinées dans le catal. de Payne et Foss, pour 1830.

BRUÉ (*H.*). Atlas universel de géographie physique, ancienne et moderne, contenant les cartes générales et particulières de toutes les parties du monde. Seconde édition. *Paris*, *l'auteur*, in-fol. max.

Composé de 65 feuilles dont les deux dernières sont de 1826. 190 fr.

— Atlas universel de géographie physique, politique et historique, ancienne et moderne... par M. Brué. *Paris*, 1822, in-fol. 36 feuilles, 90 fr.

Extrait de l'ouvrage précédent. Il y en a une seconde édition aussi en 36 feuilles, 106 fr.

— Atlas géograph. histor. polit. et administratif de la France, par H. Brué.... précédé d'un texte et d'une analyse raisonnée des cartes, par M. Guadet. *Paris*, *Desray*, 1820-28, gr. in-fol.

Publié en 7 livraisons, 180 fr., et en Pap. vél., 260 fr. La partie géographique, composée de 24 cartes color. et d'un texte explicatif, se vend séparément 60 fr., et la partie historique et monumentale, composée de 45 pl. qui contiennent plus de 800 sujets au trait, 80 fr. Cette dernière partie est de M. Alex. Lenoir. Voy. ce nom.

BRÜGGEMAN'S (*H.*). Altar (holz sculptur) in Dom zu Schleswig, lith. von G.-C.-A. Böhndel. *Hamburg*, (vers 1830) gr. in-fol. en 34 pl. 18 thl.

BRUIN ou BRUYN (*Abr.*). Imperii ac sacerdotii ornatus diversarum gentium peculiaris vestitus, *excudebat Abr. Bruin. Coloniæ*, 1578, in-4.

Livre rare contenant 24 pl. de costumes civils et 26 pl. de costumes religieux,

assez bien dessinés et gravés. Il y a de plus 21 feuillets pour le frontispice gravé, la préface et le texte par Hadr. Damman. Les planches se trouvent quelquefois séparément.

— Omnium pene Europæ, Asiæ, Africæ et Americæ gentium habitus, elegantissime æri incisi: quibus accedunt Romani pontificis, Cardinalium, Episcoporum, una cum omnium ordinum monachorum et religiosorum habitu. *Antuerp. cura Abrah. de Bruin*, 1581, in-fol.

Volume contenant environ cinq cents fig. avec leurs descript. en latin et en franç. Un exemplaire extraord. sur Pap. impér. double est annoncé dans la *Bibliotheca Uilenbroukiana*, p. 255, n° 1211.

— Diversarum gentium armatura equestris ubi fere Europæ, Asiæ atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. *Amstelodami, impressæ in ædibus Nic. Jo. Visscheri*, 1617, in-4.

Recueil de 80 jolies gravures y compris le frontispice; elles sont exécutées à la manière d'Abr. Bruyn, qui a publié le première édit. de ce livre à Cologne, en 1577.

BRULLIOT (*François*). Suite du dictionnaire des monogrammes.... contenant la table générale des chiffres, lettres initiales, et marques figurées... avec les numéros. Augmenté par les recherches des plus grandes collections de l'Allemagne, de la France, et de la Hollande. *Munic, Zeller*, 1820, in-4. pap. vél. en trois livraisons, 40 fr. [6251].

Cette suite rend presque inutile la première partie dont elle reproduit dans un meilleur ordre (indiqué par M. Duchesne aîné) tout le contenu, avec des augmentations. L'auteur a joint à son travail sur les monogrammes une description des estampes qu'il a eu occasion de voir, et qui n'avaient pas été décrites dans le Peintre graveur de Bartsh. (*Rev. encycl.* 1825, vol. XXVII, pag. 408 et suiv.)

Une nouvelle édition de ce dictionnaire a été annoncée à Stuttgart, chez Cotta, en 1832, mais elle n'a pas encore paru.

BRÜLOVIUS (*Casp.*). Nebucadnezar, comedia sacra, ex Daniele deprompta. *Argentorati, Ledertz*, 1615, pet. in-8.

— Moses, sive exitus Israelitarum ex Ægypto, tragicomœdia sacra. *Argentor. Ledertz*, 1621, pet. in-8.

Ces deux pièces réunies, 29 fr. Courtois. La seconde seule, 3 fr. Méon.

BRUMOY (le P. *Pierre*). Théâtre des Grecs... Seconde édition complète, revue, corrigée et augmentée de la traduction d'un choix de fragmens des poëtes grecs, tragiques et comiques; par M. Raoul-Rochette. *Paris, Ve Cussac*, 1820-25, 16 vol. in-8. fig. 104 fr. —Pap. vél. 208. fr.—Gr. Pap. vél. 312 fr. et plus avec les fig. avant la lettre. (Prix à réduire de plus de moitié.)

Cette édition est moins belle que la précédente de 1785 dont elle reproduit les mêmes gravures retouchées. Les augmentations faites à l'ancien travail consistent seulement en quelques observations de M. Raoul-Rochette, et en plusieurs morceaux extraits du cours de littérature de La Harpe. Le 16e vol. contient la traduction des fragmens de Ménandre, de Philémon et de quelques autres poëtes dramatiques grecs, avec une préface de l'éditeur. Ce dernier travail a été l'objet d'une critique sévère publiée sous le titre suivant :

Supplément à la dernière édition du Théâtre des Grecs, ou lettres critiques d'un professeur de l'université sur la traduction des fragments de Ménandre et de Philémon par M. Raoul-Rochette, Paris, Bobée, 1827, in-8.

BRUN (le). Recueil de gravures au trait, à l'eau forte, et ombrées, d'après un choix de tableaux de

toutes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie dans les années 1807 et 1808... il contient 179 pl. classées par école, etc. par M. Lebrun. *Paris, imprim. de Didot jeune*, 1809, 2 vol. pet. in-4. 30 fr. — Pap. vél. 50 fr.

BRUN de la Rochette (*Cl.* Le). Electuaire souverain pour servir d'antidote contre la paillardise, peste contagieuse des ames. *Lyon*, 1615, in-12.

Vendu 15 fr. 60 c. Mazoyer.

Voy. LEBRUN.

BRUNE (le maréchal *Guil.-M.-A.*) Voy. VOYAGE pittoresque.

* BRUNELLESCHI (*Filippo*) e Domenicho da Prato. El libro del Birria e del Gieta (*senz' anno*), in-4. de 32 f.

Edition ancienne, impr. à long. lignes au nombre de 24 sur les pag. en lettres rondes, sans chiffres ni recl. mais avec des signatures. Elle commence sans aucun titre ni sommaire par cette ligne du texte :

Haro signor perchui la uita mia

On lit à la fin la souscript. suivante en quatre lignes :

Finiscie ellibro delbirria edelgieta compo sto ĩ rima da filippo brunelleschi eda ser domenico da Prato. Laus Deo

AMEN

Cette description est celle de l'exemplaire de La Vallière, qu'on a annoncé dans le catal. de cet amateur comme impr. vers 1475; mais qui, peut-être, est de l'édition sortie des presses de S. Jacques de Ripoli à Florence en 1483, selon Fossi (ou plutôt, M. Folini), *Catal. Magl.* III. p. XXIII.

— Geta e Birrio, novella tracta dall' Amphitrione di Plauto (*senz' anno, Firenze*, 1500) in-8. overo *Venet. Sabio*, 1516, in-8. cité par Paitoni, III, 118.

Quelques personnes et particulièrement Marcheselli (*Nuova raccolta d'opusc.* tom. XX, n° 8, p. 48), s'appuyant d'un passage de l'*Amorosa visione de Boccacio*, supposent que cette transformation de l'Amphitryon de Plaute en un poème romanesque est de l'auteur du Decameron; mais Mazzuchelli, *Scritt. d'Italia*, II, part. 3, p. 1368, et Bandini, *Catal. codd. lat. biblioth. Laurent.* V, 193, ont prouvé d'après des manuscrits que Gigho Brunelleschi et Dominique de Prato sont les véritables auteurs de cet ouvrage. (Ebert, 17243.)

BRUNETTO Latini (*Fr.*). Il Tesoretto e il Favoletto di ser Brunetto Latini ridotti a miglior lezione, col soccorso dei codici, ed illisustrati dall' abbate Gio. Battista Zannoni. *Firenze, Molini*, 1824, in-8. de 260 pp. 5 fr. [2125]

Il y a des exempl. en Pap. vél. anglais.

BRUNO (*Giov.*) Rime nuove amorose di M. Giouanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII : (au recto du dernier f.) *Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo.* M.D.XXXIII, pet. in-8. de 63 f. non compris le titre, plus 4 f. contenant la table des pièces et la souscript.

Volume rare. vendu 3 fr. La Vallière; 14 fr. Mac-Carthy.

BRUNO nolano (*Giordano*). Opere, ora per la prima volta raccolte e corrette da Adolfo Wagner. *Lipsia, Weidmann*, 1829-30, 2 vol. in-8. 16 fr.—Pap. vél. 20 fr.

Les ouvrages italiens de Giordano Bruno étaient pour la plupart devenus si rares qu'on en connaissait à peine trois ou quatre exemplaires, et qu'ils se payaient fort cher dans les ventes, ainsi qu'on a pu le voir dans le Manuel (I, 287-88). La nouvelle édition, sans diminuer la rareté des éditions originales, en réduira au moins l'importance et le prix.

Une collection de 15 ouvrages des plus

rares de Bruno s'est vendu 61 liv. 19 sh. chez Hibbert.

— De progressu et lampade logicorum. (*Witteb.*) 1587, in-8. de 8 f. et 79 pp. Rare.

— Philothei Jordani Bruni Nolani explicatio triginta sigillorum ad omnium scientiarum et artium inventionem dispositionem et memoriam. Quibus adjectus est sigillus sigillorum, ad omnes animi operationes comparandas et earumdem rationes habendas maxime conducens, etc. (*absque nota*), pet. in-8. avec fig.

Ce volume est peu connu, et selon Dav. Clément, V. 296, il aurait été impr. à Londres vers 1584. La première partie (*Triginta sigilli*) a 16 f. la seconde (*triginta sigillorum explicatio*) 22 f. non chiffrés, et la troisième (*Sigillus sigillorum*), 34 f. avec fig. Vend. 21 flor. 25 Meerman.

Dav. Clément fait remarquer qu'à la suite des trois pièces précédentes il doit s'en trouver une autre, sans lieu ni date, de 8 f. seulement, impr. avec les mêmes caractères ital. et qui a pour titre: *Philothei Jordani Bruni Nolani recens et completa ars reminiscendi et in phantastico campo exarandi ad plurimas in triginta sigillis inquirendi*, etc.

Mais cette dernière pièce est quelquefois placée la première dans le recueil, comme dans l'exempl. vend. 16 fr. Mac-Carthy.

M. Ebert no 3048 donne 80 f. à l'*Ars reminiscendi*, sans distinguer les trois autres pièces qui font partie du volume.

L'explicatio xxx sigillorum a été réimpr. à la suite de l'ouvrage intitulé : *De imaginum, signorum et idearum compositione*, etc. *libri tres*. Francof. 1591, in-8.

*BRUSANTINO, ou BRUGIANTINO. Angelica inamorata, composta per Messer Vincentio Brusantino ferrarese....—*Impresso in Venetia per Francesco Marcolini*, 1550, in-4. de 399 pp. à 2 col. y compris 2 f. prél. avec fig. en bois.

Belle édition : il s'en trouve des exemplaires à la date de 1553, et dont on a changé les deux premiers feuillets, pour ajouter, derrière le frontispice, un sonnet à la louange d'Hercule second duc de Ferrare à qui le poème est dédié. On a ajouté avec la plume trois I, à la date MDL. de la souscription finale.

L'ouvrage a quelque réputation et les exemplaires en sont rares : 30 fr. Floncel; 54 fr. *m. bl.* La Vallière; 1 liv. 11 sh. Pinelli : 24 fr. 50 c. Regnault-Bretel ; 3 liv. Hibbert.

— La stessa, revista per l'autore, et corretta per il diligente academico Pellegrino. *Vinegia, Fr. Marcolini*, 1553, gr. in-8. fig. en bois.

Edition en plus petits caractères que la précédente.

*BRUSCAMBILLE [des Lauriers]. Ses œuvres..... revu et augmenté par l'autheur. *Rouen, Jacq. Caillové*, 1622, pet. in-12. de 524 pp. et 2 f. de table.

Une des plus jolies réimpressions de ce recueil facétieux dont nous avons déjà cité plusieurs éditions : celle de 1623 s'est vend. 17. fr. *mar. v.* Courtois.

Les éditions de *Rouen, La Motte*, 1626 et 1635, pet. in-12. ont chacune 488 pp. sans la table, et la seconde est une copie fidèle de la première : celle-ci a été vend. jusqu'à 61 fr. (bel exempl. *mar. r.*) Nodier : celle-là 18 fr. Morel-Vindé et 80 fr. *mar.* Nodier.

— Les fantaisies, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux. *Paris, J. Millot*, 1615, pet. in-8.

La plus belle édit. de ce recueil. Elle a 4 f. prél. dont un frontisp. gravé et un titre impr. 325 p. de texte et la table, le privilége est daté de 1612 : vend. 16 fr. Courtois ; 13 fr. 60 c. Morel-Vindé; 10 fr. A. Martin ; 27 f. Nodier.

On réunit à ce vol.: Les *Plaisantes idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne, parent de Bruscambille, en-*

semble la généalogie de Mistanguet et Bruscambille. Paris, J. Millot, 1615, pet. in-8. 79 pp. 9 fr. 25 c. Courtois; et une autre pièce intitulée :

Harangue du sieur Mistanguet, parent de Bruscambille, pour la défense des droits du Mardi-Gras, aux députés du pays de Morfante, en faveur des bons compagnons, Paris, 1615, in-8.

— Les mêmes fantaisies..... *Rouen, Thom. Mallard*, 1618, in-12. de 2 f. prél. 318 pp. et 2 f. de table.

A la fin de ce volume, après la table, se trouve une *chanson nouvelle* occupant 5 f. et qui n'est point dans l'édit. de 1615: vend. 33 fr. Chalabre.

L'édit. des Fantasies (*sic*), Paris, Florent Lambert, 1668, pet. in-12. de 284 pp. et 1 f. pour la fin de la table, a été impr. à *La Haye*, et quoiqu'elle ne soit point belle, on la réunit à la collection elzevirienne. 8 à 12 fr. vend. jusqu'à 41 fr. 60 c. Nodier.

— Facécieuses paradoxes et autres discours comiques, le tout nouuellement tiré de l'escarcelle de son imagination. *Jouxte la copie impr. a Rouen, Th. Maillard*, 1615, pet. in-12.

Ouvrage tout différent du précédent; il a 16 f. non chiffrés, 77 f. chiffrés, et 2 autres f. non chiffrés. 30 fr. *m. v.* Nodier.

Réimpr. à *Caen, J. Mangeant*, 1617, in-12. en gros caract. 7 fr. 20 c. Courtois.

— Paradoxes et facétieuses fantaisies... et autres discours comiques. *Rouen*, 1620, in-12.

Ce recueil commence comme le précédent, mais il est plus complet. 9 fr. 50 c. A. Martin.

— Les Plaisans prologues et paradoxes de Bruscambille et autres discours comiques. *Lyon, Lautret*, 1622, in-24.

Edition peu connue. Elle est dans le cat. de Barré, nº 4237.

— Les nouvelles et plaisantes immaginations..... *Rouen*, 1613, in-12.

La plus ancienne édit. de ce recueil, vend. 21 fr. *m. r.* Morel-Vindé.

— Les mêmes. *Paris, Fr. Huby*, 1615, pet. in-12. 11 fr. Courtois.

L'édit. de *Bergerac, Martin la Babille*, 1615, pet. in-12. en gros caractères, a 4 f. prél. et 230 f. chiffrés, 15 fr. Regnault Bretel, et avec les *Facécieuses paradoxes*, Rouen, 1615, 26 fr. *m. v.* Courtois, et seule 30 fr. Nodier. Celle de 1617, *sur la copie impr. à Paris, par Fr. Huby*, pet. in-12. gros caractères, paraît avoir été impr. à Caen, comme les *Facécieuses paradoxes*, de la même année, annoncées ci-dessus.

— Les pensées facétieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original; *sans nom de ville*, 1649, in-12.

Edition portée dans le catal. de La Vallière-Nyon, nº 17338.—Autre, *Cologne*, 1709, pet. in-12.

Il y a une édit. de cet ouvrage sous le titre suivant :

Original sans copie, ouvrage comique, par B.-C. R. Paris, 1741, in-12.

— Voy. Prologues.

Voici l'indication de quatre opuscules qui portent aussi le nom de Bruscambille.

Advertissement du sieur Bruscambille sur le Voyage d'Espagne. *Paris*, 1615, pet. in-8.

Dicours de Bruscambille, avec la description de Conchini Conchino. *Paris*, 1617, pet. in-8.

Prédictions grotesques et récréatives du Docteur Bruscambille, pour l'année 1619, où, sous mots couverts, est traité des choses de ce temps, *Paris*, 1618, in-8.

Péripatétiques résolutions et remontrances sententieuses du docteur Bruscambille, aux perturbateurs de l'état. *Paris* et *Lyon*, 1619, in-8.

BRUTUM fulmen, voyez Sixti V. Declaratio.

BRUYÈRE (*L.*). Études relatives à l'art des constructions recueillies par L. Bruyère, inspecteur général des ponts et chaussées. *Paris, impr.*

roy. (se trouve *chez Bance aîné*), 1822-29, in-fol. fig. 120 fr.

Ces études forment douze recueils qui traitent chacun de constructions différentes et se sont publiés séparément au prix de 10 fr. (Consultez Quérard, I, 544).

* BRY (*J.* et *Theod.* de). Collectio peregrinationum.......

La première partie des *Grands Voyages* a paru en français sous le titre suivant: *Merveilleux et étrange rapport, toutefois fidèle... des commodités en Virginie*, Francfort, 1590, in-fol. très rare. Cette édition n'a probablement pas eu de suite. La même partie existe en Anglais sous cet intitulé: *Briefe and true report of the newfoundland of Virginia...made in english by Th. Hariot, etc. Francoforti ad Moenvm typis Ioannis, Wecheli, sumptibus vero Theodori de Bry, Anno* CIↃ IↃ XC. On lit à la fin: *at Frankfort, imprinted by Ihon Wechel, at Theodore de Brys owne coast and chardges.* MDXC. in-fol. (Voy. Lowndes, p. 556). Elle est si rare que l'exemplaire de lord Grenville, le seul complet que l'on connût alors, selon M. Dibdin, *library companion*, 374, aurait été acquis à Francfort vers 1740, au prix de 100 liv. sterl. Un autre exemplaire a été payé le même prix à la vente Nassau, faite à Londres il y a quelques années.

BRYDGES (*Samuel* Egerton). Res literariæ. *Naples*, 1821, *Rome*, 1821 *et Geneve*, 1822, 3 vol. in-8.

Recueil tiré à 75 exemplaires seulement, et dont il est fort difficile de trouver les trois vol. réunis. Le premier a 294 pp. plus 3 f. pour le titre, la préface et la table du contenu; le second, VIII et 3 à 180 pp. avec la permission d'imprimer sur un f. séparé et une pl. d'armoiries; le troisième XIV et 544 pp. appendix XII pp. Vend. 1 liv. 10 sh. Sykes; 5 liv. 5 sh. Hibbert.

— Libellus gebensis. Poemata selecta mediæ et infimæ ætatis. *Genevæ, typis G. Fick*, in-12. de 101 pp.

Ce petit vol. publié par Egerton Brydges, n'a été tiré qu'à 37 exempl. selon la *Rev. Encycl.* XV, p, 344.

— Polyanthea librorum vetustiorum, italicorum, gallicorum, hispanicorum, anglicanorum, et latinorum. *Genevæ*, 1822, in-8. de lvi et 464 pp. in-8.

— Cimelia: seu examen criticum librorum, ex diariis literariis lingua præcipue gallica ab anno 1665, usque ad annum 1792 scriptis, selectum. *Genevæ*, 1823, in-8. de XXXVI, 416 et XLVII pp.

Ces deux recueils n'ont aussi été tirés qu'à 75 exemplaires.

— Excerpta Tudoriana; or Extracts from Elizabethan literature, with a critical preface. *Kent*, 1814-18, 2 vol. in-8.

Imprimé à la presse particulière de *Lee Priory*, et tiré à 100 exemplaires, plus *six* en Gr. Pap.

— Letters from the continent. *Kent, printed at the private press at Lee Priory*, 1821-22, 2 vol. in-8.

Lowndes cite plusieurs autres ouvrages du même auteur, sortis également de l'imprimerie particulière établie à Lee Priory, et tirés à petit nombre.

— British bibliographer. *London*, 1810-14, 15 numéros en 4 vol. in-8. avec portr.

Publié avec l'aide de Jos. Haslewood.

— Restituta, or titles, extracts and characters of old books in english literature revived. *London*, 1814, 28 numéros en 4 vol. in-8.

Ces deux articles qui font suite au recueil intitulé *Censura literaria* du même éditeur (BRYDGES, dans le Manuel), se vendent de 2 à 3 liv. chacun en Angleterre.

BUCELINI (*Gabr.*) Germania topo-chrono-stemmatographica sacra et profana. tom. I, in 4 partes. *Ulmæ et Augustæ-Vindel.* 1655; tom. II. in 5 partes. *Augustæ-Vindel.* 1662; tom. III. in 3 part. *Ibid.*

1672; tom. IV. *Ulmæ*, 1678, en tout 4 vol. in-fol.

Cette collection se compose de parties qui ont des titres séparés, et il est difficile de la trouver complète. Dav. Clément, V. 346 et suiv., en donne une description détaillée, mais c'est à tort qu'il prend le 4e vol. pour une 2e partie du 3e.

BUCH der natur. *Augs. Bämler*, 1475, in-fol. de 291 f. avec 12 pl. en bois.

Ce livre est trad. du latin de Conrad de Megenberg. Il a été réimpr. par Bämler en 1478 et en 1481, in-fol. et à *Augsb. par Schönsperger*, en 1482 et 1499, in-fol. fig. *Ebert*, 3092.

BUCH der tugent (von Hans Vindler). *Augsp. Plaubirer*, 1486, in-fol. de 219 f. avec fig. en bois.

Ouvrage très remarquable. *Ebert*, 3093.

BUCH der weissheit der alten weisen, Voy. Bidpai.

BUCHANAN (*George*). De Maria Scotorum regina, totaque eius contra regem conjuratione, fœdo cum Bothuelio adulterio, nefaria in Martinum crudelitate et rabie, horrendo super et deterrimo ejusdem parricidio: plena, et tragica plane historia (*Londini*) 1572, pet. in-8. de 122 pp. non compris le titre.

Cet ouvrage anonyme est généralement attribué à Buchanan, sous le nom duquel nous avons placé la traduction française dans le Manuel. Vend. 1 liv. 13 sh. *mar.* Sykes; 17 sh. Dent.

— Ane detectioun of the doingis of Marie, Quene of Scottis, twiching the murther of hir husband, etc. translatit out of the latine, quhilk was written be M. G. B. *Sanctandrois be Robert Leckprevik*, 1572, pet. in-8. goth.

Edition originale de cette traduction: 2 liv. 12 s. 6 d. Roxburgh; 3 liv. 13 sh. 6 d. Hibbert.

La réimpression sans date que nous avons indiquée et qui a été impr. à Londres par John Doy, en 1572, a la même valeur à peu près. Mais les éditions plus modernes dont le style a été retouché sont moins chères.

BUCHANAN (*Fr.*). An account of fisches found in the river Ganges and its branches, by Fr. Hamilton (formerly Buchanan). *Edinburgh, Constable*, 1822, in-4.

Ce volume est accompagné d'un recueil de 39 pl. gr. in-4. grav. par Swaine, 5 liv. 5 sh. Vendu 57 fr. Langlès.

BUCKINGHAM (*J.-S.*). Travels in Palestine through the countries of Bashan and Gilead, east of the river Jordan, including a visit to the cities of Geraza and Gamala in the Decapolis. *London*, *Longman*, 1821, gr. in-4. fig. et cartes, 3 liv. 13 sh. 6 d.

Vendu 50 fr. Langlès.

La seconde édit. de ce voyage est en 2 vol. in-8. avec cartes et fig. 1 liv. 11 sh. 6 d.

— Travels among the Arab tribes inhabiting the countries east of Syria and Palestine: including a journey from Nazareth to the mountains beyond the Dead sea; from thence through the great plain of the Hauran, to Bozra, Damascus, Lebanon, Balbeck, and by the valley of the Orontes, to Seleucia, Antioch and Aleppo. *London*, *Longman*, 1824. in-4. fig. 3 liv. 3 sh.

— Travels in Mesopotamia, including a journey to the Ur of the Chaldees, and the ruins of Nineveh and Babylon. *London*, *Murray*, 1827, in-4. avec 27 pl. et une carte 3 liv. 13 sh.

Seconde édit. *Lond.* 1827, 2 vol. in-8. fig. 1 liv. 11 sh. 6 d.

— Travels in Assyria, Media and Persia; including a journey from Bagdad across Mount Zagros, by the pass of Alexander to Hama-

dan, etc. *London, Colburne,* 1828, in-4. fig. 3 liv. 13 sh. 6 d.

BUCKLAND (*Will.*). Reliquiæ diluvianæ, or observations on the organic remains contained in caves, fissures, and diluvial gravel, and on other geological phenomena, attesting the action of an universal deluge. *London, Murray,* 1823, in-4. de 303 pp. avec 27 pl. 1 liv. 11 sh. 6 d.

Ouvrage d'un grand intérêt.

BUCKLER (*John* Chessell). Views and descriptions of the cathedral churches of England and Wales. *London, Nichols,* 1822, gr. in-4. avec 32 pl.

Cet ouvrage a coûté 4 liv. 4 sh. — Pap. impérial, 6 liv. 6 sh.; et in-fol. tiré à 20 exempl. 8 liv. 8 sh.

BUCQUOY (*Jean Albert* d'Archambaud, comte de). Evenement des plus rares, ou histoire du sieur abbé comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du fort l'Evêque et de la Bastille (en français et en allemand), avec plusieurs ouvrages vers et prose, et particulièrement la game des femmes. *Se vend chez Jean de la Franchise, rue de la réforme à l'esperance, à Bonnefoy,* 1719, pet. in-12.

Livre singulier et rare.

BUFFON (*G.-L.* Leclerc, comte de). Œuvres complètes, mises en ordre par M. le comte de Lacépède. *Paris, Rapet* (*impr. de Plassan*), 1820-22, 25 vol. in-8. fig.

Cette édition contient les mêmes planches que celle de 1817, publiée également chez Rapet. Elle a coûté 250 fr. — Pap. vél. fig. color. 600 fr.; mais elle a été reproduite avec de nouveaux titres au nom du libraire *Eymery*, et avec la date de 1825, au prix de 143 fr., avec fig. color. 208 fr. y compris un 26e vol. contenant le *Précis des merveilles de la nature découvertes depuis Buffon.* On réunit à cette édit. l'histoire des ovipares, serpens, poissons et cétacées, par M. de Lacépède, en 5 vol. in-8., qui forme les tomes 13 à 17 de l'édit. de 1817.

— Œuvres complètes, avec les descriptions anatomiques de Daubenton, nouvelle édition dirigée par M. Lamouroux, et (depuis le 13e vol.) par M. Desmarest. *Paris, Verdière* et *Ladrange* (*impr. de F. Didot*), 1824-32, 40 vol. in-8. et 776 fig. en 38 cahiers. 334 fr. avec fig. color. 504 fr.

Bonne édition, et la seule des réimpressions modernes de ce grand ouvrage qui renferme la partie anatomique de Daubenton, si avantageusement appréciée par M. Cuvier. Les planches, aussi nombreuses que dans la belle édition originale in-4. sont des lithographies assez soignées, mais cependant d'un médiocre effet dans le tirage en noir. Le prix de souscription était pour chaque vol. 5 fr. 50 c., et pap. satiné 6 fr., Gr. Pap. vél. 20 fr., et pour chaque cah. de pl. en noir 3 fr. — color. 8 fr. — double en noir et color. sur Gr. Pap. vél. 15 fr.

Les mêmes libraires ont publié, pour faire suite à cette édition, les trois articles suivans :

Œuvres (d'histoire naturelle) de M. le comte de Lacépède, avec la synonymie des auteurs modernes les plus célèbres, nouvelle édition dirigée par M. Desmarest. 1826-33, 11 vol. in-8. avec autant de cah. de pl. : même prix que ci-dessus.

Les XI vol. sont ainsi distribués : T. I, *Discours et mémoires* réunis pour la première fois. II, *Cétacées*. III, *Quadrupèdes ovipares*. IV, *Serpens*. V-XI, *Poissons*.

Rapport historique sur les sciences naturelles, depuis 1789, *et sur leur état actuel, présenté au gouvernement en* 1808, *rédigé par M. Cuvier,* 1827, in-8.

Histoire philosophique, littéraire, économique des plantes de l'Europe, avec figures, par J.-L. Poiret. *Paris,*

Ladrange et Verdière, 1825-29, 7 vol. in-8. avec 160 lithograph. color. en 8 cah. 105 fr. (il n'y a point de Gr. Pap.).

— **Œuvres complètes mises en ordre et précédées d'une notice historique par M. A. Richard.** *Paris, Baudouin (impr. de J. Didot)*, 1825-28. 32 vol. in-8. avec 200 planch. 105 fr. fig. color. 245 fr.

Les trois derniers vol. de cette édition contiennent *l'histoire des progrès des sciences naturelles depuis* 1789, par M. Cuvier. Il y a des exempl. en Pap. caval. vélin, dont les titres sont au nom de *Delangle frères*. Le prix était (avec les fig. color.) de 420 fr. vend. 291 fr. Boulle.

Les frères Baudouin ont aussi publié un *complément des œuvres de Buffon*, sous le titre suivant :

Histoire naturelle générale et particulière des mammifères et des oiseaux découverts depuis 1788, *jusqu'à nos jours*, par R. P. Lesson. *Paris*, 1828-30, in-8. tom. I à IV, avec fig. Il devait y avoir 10 vol. avec un atlas de 120 pl. publiées en 20 livr. Prix de chaque vol. de texte 3 fr. 50 c. — chaque cah. de pl. 2 fr. 50 c.—color. 5 fr.

— **Les mêmes œuvres complètes augmentées de volumes supplémentaires par M. F. Cuvier, et suivies des œuvres complètes (Histoire naturelle) du comte Lacèpede.** *Paris, Pillot*, 1829-31, 42 vol. in-8. fig.

Chaque vol. de texte 2 fr. chaque cah. de pl. 1 fr. 25 c. — color. 3 fr.

BUHLE (*Jean Gottlieb*). **Histoire de la philosophie moderne depuis la renaissance des lettres jusqu'à Kant, précédée d'un abrégé de la philosophie ancienne depuis Thalès jusqu'au 14e siècle, trad. de l'allemand par A.-J.-L. Jourdan.** *Paris, Fournier*, 1816-17, 7 vol. in-8. 60 fr. [2162]

Ouvrage très estimé et dont l'édition est devenue rare. L'original allemand, sous le titre de *Geschichte der neuern Philosophie*, a été impr. à Goettingue, 1800-5, en 6 vol. in-8. et coûtait 17 thl. 12 gr.

L'auteur avait donné précédemment *Lehrbuch der Geschichte der Philosophie*, Goettingue, 1796-1804, 8 vol. 12 thl. 12 gr.

BULLA aurea Caroli IV. *Norimbergæ, Creusner*, 1474, in-fol. goth. de 23 f. [14835]

Première édition de la Bulle d'or. La seconde est de *Nuremberg, Coburger*, 1477, in-fol. goth. de 23 f.

La première édition de la même bulle en allemand, in-fol. de 33 f. est sans lieu ni date, mais on la croit aussi impr. à Nuremberg, par Creusner, en 1474. Nous avons parlé de l'édition de Ulme 1484.

BULLIARD. Figures des champignons servant de supplément aux planches de Bulliard, peintes d'après nature et lithographiées par J.-B. Letellier. *Paris, Meilhac*, pet. in-fol.

Il paraissait en 1832 six cah. de ce suppl. contenant les pl. 603 à 638. Chaque cah. 1 fr.— pl. color. 2 fr. 75 c.

BULWER. Views in the Maderas, executed on stone by Westall, Nicholson, Harding, etc. after drawings made from nature by Jame Bulwer. *London, Rivington*, 1827, in-fol. contenant 26 pl. 3 liv. 3 sh. —Indian pap. 4 liv. 4 sh.

BUNEAU (*Henri* comte de). **Détail de la guerre entre la France et la Grande Bretagne et ses alliés.** *Ratisbonne et Leipzig, Fritsh*, 1763-68, 4 vol. in-fol.

Ce livre, imprimé avec des planches de cuivre, a été donné au public par le colonel Pfau aide de camp du roi de Prusse. Vend. 11 liv. 15 sh. *Biblioth. splendidissima* (du Pr. de Talleyrand) n° 563. Hensius, édit. de 1812, ne le porte qu'à 14 thl.

BUONARROTI il vecchio (*Michelagnolo*). **Rime, col commento di**

G. Biagioli. *Parigi, Dondey-Dupré,* 1821, in-8. 9 fr.

Se joint à l'édit. de Pétrarque publiée par le même éditeur.

— Rime e prose. (*senza luogo,* Roma) 1817, pet. in-4.

Cette édit. reproduit le texte de celle de 1726, avec des notes de l'édit. anonyme, et des poésies inédites tirées d'un manuscrit du Vatican. — Réimpr. *Milano, Silvestri,* 1822, gr. in-16.

— Poesies de Mich. Ange Buonarroti... traduites de l'Italien avec texte en regard, et accompagnées de notes littér. et historiques, par M. A. Varcollier. *Paris, Hesse,* 1826, in-8. 6 fr. 50 c.

Il a paru à Rome chez de Romanis, en 1823, *alcune memorie di Michelangelo Buonarroti*, in-8.

L'article Michael Angelus du Manuel doit être réuni à celui-ci.

BUOVO D'ANTONA (canti 22, in ottava rima). — *qui finisse lhistoria del nobile caualiero Buovodātona īpresso i Venetia per Hanibale Foxio da Parma del MCCCC. LXXXVII. a di* xxviii. *de Zenaro,* in-4.

Première édition, très rare, impr. à 2 col. en caractères romains, avec des signatures de a-giiij. Le premier f. contient un frontispice historié. Ce livre précieux est dans la bibliothèque du marquis Trivulzio, à Milan. (*Melzi*, 5.)

— Buovo d'Antonia. — *impresso in Venezia, per Bernardino di Chori da Cremona adi* xxviii. *Austo M. CCCC. LXXXIX,* in-4.

Autre édition fort rare, également impr. à 2 col. en caract. rom. avec signat. et registre. Le premier feuillet porte les deux mots du titre ci-dessus (*Biblioth. Trivulzio*). Selon le Quadrio (tome VI, 541-67), cette édit. est la meilleure, et il doit se trouver à la fin: *Il pianto de' Paladini e il pianto di Polisena, storielle romanzesche.*

— Buovo Dantona. *Venetiis per Maximum de Butricis* (*de Papia*) 1491, in-4.

— *Milano,* 1497, pet. in-4. caract. demi-goth., avec fig.

Deux éditions rares citées par M. Melzi, ainsi que celle qui suit.

— Buovo dantona historiato : et del suo inamoramento con Drusiana : cō molte sue adversitade : et del combattere chel fece con Pelicano : et de la vendeta che lui fece per la morte de suo padre fata per mano de sua matre a tradimēto còn Dudo de Magāza con molte altre cose. *in Venetia, per Gulielmo da Monfera, del M. D. XVII. adi xxvii di Marzo,* in-4. fig.

Edition très peu connue.

— Lo stesso. *Milano, Rocho e fratello da Valle,* 1520, in-4. (*Bibl. de l'Arsenal.*)

— Buovo d'Antona con molte azonte novamente impresso. *Venetia, Ales. e Ben. Bendoni,* 1521, in-8. fig. en bois.

Vend. 1 liv. 18 sh. Hibbert.

— Libro chiamato Buovo de Antona nel quale se contiene tutti li soi fatti mirabili che lui fece cō a sua morte. nouamēte renisto & corretto con diligentia : aggiontoui anchora alli suoi canti tutte le sue dechiaratione cole sue figure: (au verso du dern. f.) *Stampato in Vinegia per Aluise di Torti.... M. D. XXXIIII. a di. XI. de Luglio,* in-4. de 72 f. à 2 col. sign. *a*-I. lettres rondes avec quelques fig. en bois. (*Bibl. du roi*).

— Libro chiamato Buovo d'Antona. *Venetia, Benedetto de Bendoni,* 1537, in-4. fig. en bois. (*Catal. du roi d'Angleterre*).

— Lo stesso. *Milano Alessandro di Viano,* 1562, in-4.

— Lo stesso. *Milano, Vincenzo de Viani,* 1576, in-8.

— Lo stesso. aggiuntovi ancora a li

suoi canti le sue dichiarazioni. *Vinegia, Donato*, 1580, pet. in-8. de 72 f. à 2 col. fig. en bois, 13 fr. La Vallière.

— Lo stesso. *Milano, Valerio Meda*, 1584, in-4. fig. en bois.

Vend. 2 liv. 11 sh. *mar. r.* Hibbert.

Il existe une autre édit. *per Valerio e fratelli de Meda*, sans date (Melzi, suppl. 275).

— Lo stesso. *Venetia, Nic Zoppini*, 1587, in-8. à 2 col. fig. en bois. 20 fr. en janvier 1829.

Nous citerons encore les trois édit. suivantes : *Piacenza, Giovanni Bazacchi*, 1599, in-12. très inexacte, et *Venetia*, 1612, 1615 et 1617, in-8.

— Vita e morte di Buovo d'Antona : nuovamente ristampato, e di belissime figure adornato et aggiuntovi di nuovo ad ogni canto li suoi belissimi argomenti. *Venetia, Padova e Bassano, G.-Ant. Remondini*, (senz'anno), in-8. fig. en bois

Edition du commencement du 18e siècle; vend. 1 liv. *mar. v.* Hibbert.

— La morte di Buovo Dantona con la vendetta di Sinibaldo ed Guidone suoi figliuoli facta per lui. in-4. à 2 col. caract. ronds, fig. en bois.

Edition du commencement du 16e siècle, sans lieu ni date ; elle a 8 feuillets seulement, sign. A. et elle commence par ce vers :

O buon Jesu che in croce confortato.

Ce petit poème *in ottava rima* est ordinairement imprimé avec le précédent, mais il y en a plusieurs édit. impr. à part. Nous en citerons une de *Bologne, Vittorio Benacci*, sans date, in-4., réimp. à *Orviete*, aussi sans date, in-4.; et enfin une de *Florence*, 17 novembre 1558, in-4. fig.

BURCHARDUS biberacensis. Historia Friderici imperatoris, hujus nominis primi ducis suevorum et parentelæ suæ. (*Absque nota.*) in-fol. de 44 f. à 38 lig. par page, caract. romains.

Première édition très rare : elle a été imprimée à Augsbourg, dans le monastère de SS. Udalric et Afer, vers 1475. L'ouvrage est du commencement du 13e siècle. Vend. 26 flor. Meerman.

L'édition que nous citons est anonyme ; mais l'auteur est nommé dans celle de Ulme, 1790, in-4. donnée par G. Ant. Christman.

BURCHARDUS (*Joan.*). Specimen historiæ arcanæ, sive ancedotæ de vita Alexandri VI, Papæ, seu excerpta ex diario Jo. Burchardi, edente G.-G. L. (Leibnitz). *Hanoveræ, Fosterus*, 1696, in-4.

Ce livre curieux et rare n'est qu'un extrait du journal de Burchard. La partie du texte du même journal qui concerne Alexandre VI a été impr. en 1723, dans le 2e vol. du *Corpus histor. medii ævi*, publ. par George Eccard (Voy. Eccard), mais d'après un manuscrit incomplet. Consultez sur cet ouvrage *Notices des mss. de la Bibl. du roi*, I, 97.

BURCHELL's (*Wil. J.*) Travels in the interior of southern Africa, *London, Longman*, 1822-24, 2 vol. in-4. avec 116 fig. en partie color.

Cette relation a eu peu de succès. Le 1er vol. coûtait 3 liv. 13 sh. 6 d. et le 2e 4 liv. 14 sh. 6 d. mais les deux vol. ont été mis au rabais, au prix de 2 liv. 12 sh. 6 d. Vendu 115 fr. Langlès; 6 liv. 6 sh. Hibbert.

*BURCHIELLO (*Giovani* di Domenico). Incomenciano li sonetti di Burchiello fiorentino....(*per Christophoro Arnoldo*), in-4. de 92 f. à 23 lig. par page, sans chiffr. récl. ni signat. [9501]

Edition sans indication de lieu ni date, mais impr. en caractères rom. vers 1475, et peut-être même dès 1472, comme le disent Morelli (*Biblioth. pinel.* IV, no 2178), et Dibdin (*Biblioth. spencer.* VII, no 40). Dans ce dernier cas ce serait la première de ces poésies. On lit à la fin du vol. *M. xopf. Ar. prutenus. Finit B*, ce qui signifie *Mathias Christophorus Arnoldus Prutenus, finit Burchiello.*

L'édition sans lieu ni date qui a été vend. 37 fr. chez La Vallière, est un petit in-4. de 75 f. à 35 lig. par page, en lettres rondes.

BURCKHARDT (*John-Lewis*). Travels in Nubia and in the interior of North eastern Africa, perfomed in 1813, to which are prefixed a life of the author. second edition. *London*, *Murray*, 1821, in-4. fig. 2 liv. 18 sh.

Les relations de ce célèbre voyageur sont d'un grand intérêt, et présentent nombre de renseignemens curieux et utiles sur les pays qui y sont décrits : personne, avant Burckhardt, n'avait aussi bien connu et aussi bien fait connaître les peuples arabes.

La première édit. a été impr. à Londres, 1819, in-4. Vend. 30 fr. Langlès ; 1 liv. 14 sh. Hibbert.

— Travels in Syria and the Holy-Land. *London*, *Murray*, 1822, in-4. fig. 2 liv. 8 sh.

Vend. 3 liv. 4 sh. Hibbert.

— Travels in Arabia, comprehending an account of those territories in Hedjaz which the Mohammedans regard as sacred, by the late John Lewis Burckhardt; published by authority of the association for promoting the discovery of the interior of Africa (by Wil. Ouseley). *London*, *Colburn*, 1829, in-4. de xvj et 478 pp. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Ce troisième volume des Voyages de Burckhard n'offre pas moins d'intérêt que les deux premiers. Il en a paru (en 1829) une 2e édit. en 2 vol. in-8. qui coûte 24 sh.

— Notes on the Bedouins and Wahabys, collected during his travels in the East, by the late J. Lewis Burckhardt. *London*, *Colburn*, 1830, in-4. de ix et 439 pp.

Publié par M. W. Ouseley, sous l'inspection de la société d'encouragement pour les progrès des découvertes dans l'intérieur de l'Afrique. Le volume se réunit aux trois précédens.

— Arabic Proverbs, or the manners and customs of the modern Egyptians, illustrated from their proverbial sayings current at Cairo, translated and explained by the late John Lewis Burckhardt. *London*, *Murray*, 1830, in-4. de viij et 232 pp. 25 sh.

BURDER (*Samuel*). Oriental customs : or, an illustration of the sacred scriptures, by an explanatory application of the customs and manners of the eastern nations and especially the Jews, therein alluded to ; collected from the most celebrated travellers and most eminent critics. *London*, *Longman*, 1822, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh.

Cet ouvrage dont la première édition est de 1802 a eu beaucoup de succès. L'auteur a pris pour base de son travail un livre de Th. Harmer intitulé :

Observations on diverse passages of scripture, from circumstances mentioned in books of voyages and travels into the East. Lond. 1776-87, 4 vol. in-8. ou *with additions by Adam Clerke.* 1808, 4 vol. in-8.

Dans la 6e édit. (de 1822) de ses *Oriental customs*, M. S. Burder a inséré de nombreuses additions tirées d'un ouvrage allemand que M. Ern.-Fred.-Char. Rosenmüller a publié à Leipsick en 1817 et ann. suiv. en 6 vol. in-8. sous ce titre :

Das alte und neue morgenland....

M. Rosenmüller avait fait entrer dans ce livre la traduction des *Oriental customs*, et y avait ajouté beaucoup d'observations nouvelles. Ces observations sont de deux sortes : les unes ont pour objet de compléter plusieurs articles de l'ouvrage de M. Burder, les autres forment des articles entièrement neufs, et fondés sur des textes dont l'auteur anglais n'avait pas fait usage. Les premières seulement ont été admises dans la 6e édit. des *Oriental customs* ; et les autres sont entrées, avec de nouvelles observations de M. Burder lui-

même, dans l'ouvrage qu'il a donné sous le titre suivant :

Oriental literature, applied to the illustration of the sacred scriptures; especially with reference to antiquities, traditions, and manners; collected from the most celebrated writers and travellers ancient and modern; designed as a sequel to oriental customs. London, Longman, 1822, 2 vol. in-8. 1 liv. 10 sh.

BURET de Longchamps. Fastes universels, ou tableaux historiques, chronologiques et géographiques, etc., contenant, siècle par siècle, et dans des colonnes distinctes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours : 1° l'origine, les progrès..... de tous les peuples; 2° le précis des époques et des événemens politiques; 3° l'histoire générale des religions; 4° l'histoire de la philosophie et de la législation; 5° les découvertes et progrès dans les sciences et dans les arts; 6° et enfin une notice sur tous les hommes célèbres, etc. *Paris, Dondey-Dupré*, 1821, in-fol. obl. format de Grand Colombier, 156 fr. — Pap. fin double d'Angoulême, 206 fr.

Ouvrage utile, fruit d'un travail immense, mais qui laisse à désirer sous le rapport de l'exactitude. Il a été contrefait à *Bruxelles, Wahlen*, 1822, gr. in-fol., et l'on en a donné dans la même ville (1823-24) une *troisième édition, revue, corrigée et augmentée jusqu'en* 1823, *par une société de gens de lettres, enrichie d'un discours en tête de chaque volume, de coups-d'œil historiques, philosophiques et politiques sur les siècles, et du précis de l'histoire de la Belgique, par M. Lejeune*, Bruxelles, Dupont, 13 vol. in-8. et atlas in-4. 78 fr.

BURGESS. The topography and antiquities of Rome, including the recent discoveries made about the forum and the via sacra; by the rev. Richard Burgess. *London, Longman*, etc. 1831, 2 vol. in-8. avec de nombreuses gravures, 3 liv. 5 sh.

BURGI Genuensis (*Pet.-Bapt.*) de bello suecico commentarii, quibus Gustavi-Adolphi Suecorum regis in Germaniam expeditio, usque ad ipsius mortem comprehenditur. *Leodii, apud Henr. Edelmannum*, 1643, pet. in-12. 4 à 6 fr.

Petit volume orné de 24 portr., et dont le titre porte la sphère. Il a été mal à propos annoncé comme une production des presses elzeviriennes, et comme tel vend. 19 fr. Chardin, 26 fr. Motteley.

BURGO (*Dionysius* de). Declaratio Valerii Maximi (*absque nota*), in-fol. de 369 f. à 36 lig. par pag.

Edition en lettres rondes, avec la lettre R d'une forme singulière. On supppose qu'elle a été impr. à Strasbourg, par Mentel, de 1472 à 1475. Vend. 30 fr. d'Ourches; 5 liv. sterl. Sykes.

BURGO (*P.-Thomas* de). Hibernia dominicana : sive historia provinciæ Hiberniæ ordinis Predicatorum. *Colon.-Agripp.*, 1762-72, in-4. de XVI et 797 pp., supplém. pp. 798-950 pp.

Quoique le titre de ce volume porte l'indication de Cologne, l'ouvrage a été impr. à *Kilkenny*, par Edmund Finn, sous la direction de l'auteur lui-même. C'est un livre fort difficile à trouver, avec le supplément, et dans lequel il manque quelquefois le chapitre sur l'état des protestans en Irlande, sous Jacques II. Vendu complet et rel. en *mar.* 7 liv. sterl. Hibbert.

BURGUILLOS (*Tome* de). Voyez VEGA (Lope de).

* BURKE (*Edmund*). Works. *London*, 1792 et 1802-27, 8 vol. in-4. [11617]

Cette édit. a coûté environ 13 liv. 13 sh. Il en avait d'abord paru 4 vol., auxquels on a successivement ajouté les tomes V, VI, VII et VIII (ce dernier dédié au roi Charles X). Les premiers

vol. des mêmes œuvres ont été réimpr. plusieurs fois de format in-8., savoir : en 1801 et 1803, en 8 vol.; en 1803-13 et 1815, en 10 vol. qui coûtaient 4 liv. 10 sh., et le double en Gr. Pap. On y a ajouté, en 1819, 1822 et 1827, 6 vol. qui coûtent 3 liv. 3 sh. et plus en Gr. Pap. Les deux derniers vol. publiés contiennent une continuation des discours sur l'accusation d'Hasting, et un index général des 16 vol. in-8.

On peut réunir à cette collection :

The epistolary correspondence of Edm. Burke and Dr. French Lawrence. London, Rivington, 1827, in-8. 8 sh. 6 d.

Memoir of Edm. Burke, by James Prior, with specimen of his poetry and letters, etc., second edition enlarged.... London, 1826, 2 vol. in-8. avec un portrait de Burke d'après Reynolds, et des fac-simile, 28 sh. ; ouvrage préférable à la Vie du même orateur qu'a donnée Rob. Bisset., en 1800, 2 vol. in-8.

Les Discours (*the Speeches*) de Burke ont été imprimés à part, *Lond.*, 1816, 4 vol. in-8. 2 liv. 2 sh.

Pour la traduct. française de différens ouvrages de ce grand homme d'état, consultez *la France littéraire* de Quérard, I, 569.

BURLAMAQUI (*J.-J.*). Principes du droit de la nature et des gens, avec la suite.... et des additions, par de Felice : nouvelle édition, revue et augmentée d'une table générale, par M. Dupin. *Paris, Warée*, 1820, 5 vol. in-8. 35 fr.

Cette édition est préférable à celle d'*Yverdon*, 1766-68, en 8 vol. in-8., qui était devenue rare.

— Principes du droit de la nature et des gens, et du droit public général : nouvelle édition, contenant les principes du droit naturel, les élémens du droit naturel et les principes du droit politique, avec les additions et les notes de Felice, rev. et augm. de réflexions nouvelles, etc., par M. Cotelle fils. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 2 vol. in-8. 10 fr.

BURLEY (*Walter*). Liber de vita ac moribus philosophorum (*absque nota*), in-fol. de 58 f. à 38 lig. par page, avec 7 f. de table. [11735]

Édition sans lieu ni date, imprimée en caract. goth. sans chiffr. récl. ni signat. Vend. 50 flor. Meerman; 71 fr. *mar. r.* Motteley.

— Idem opus : (in fine) J. C. H. (*Eustadii, Reyser*), in-4. goth. de 85 f. à 33 lig. par page.

— Idem opus. *Norimbergæ, Creusner*, 1479, in-fol. goth. de 75 f.

— Idem opus (*Spiræ, per fratres Heist, circa* 1480), pet. in-4. goth.

Un bel exempl. *mar. r.* 45 fr. en 1823.

BURNET (*Gilbert*). History of his own times, with the suppressed passages of the first volume, and notes by the earls of Dartmouth and Hardwicke, and speaker Onslow, hitherto unpublished; to which are added the cursory remarks of Swift and other observations; edited with a preface by Dr. Routh. *Oxford, Clarendon press*, 1823, 6 vol. in-8.

Cette édition est préférable à toutes celles qui l'ont précédée, à cause des additions, des corrections et des nombreuses notes qu'elle renferme : 2 liv. 2 sh. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap., dont le prix, qui n'était d'abord que de 6 liv. 6 sh., a été porté depuis à 15 liv. et plus. Vendu même 32 liv. *mar. bl.* rel. de Lewis, Drury; 31 liv. 9 sh. *mar.* Williams.

Nous avons deux traductions françaises de la première partie de ce célèbre ouvrage : l'une, sous le titre de : *Mémoires pour servir à l'histoire de la Grande-Bretagne*, La Haye, 1725, 3 vol. in-12; l'autre, intitulée : *Histoire des dernières révolutions d'Angleterre*, La Haye, 1725, 2 tom. en 1 vol. in-4. Cette dernière, que M. Barbier attribue à Fr. de la Pillonière, a été

réimpr. à *La Haye* (*Trévoux*), 1727, en 4 vol. in-12. La traduction de la seconde partie a paru à *La Haye*, en 1735, avec la réimpression de la première partie; le tout formant 2 tomes en 4 vol. in-4. avec des portraits. La seconde partie a aussi été imprimée en 3 vol. in-12.

La traduct. française des Mémoires de Burnet, en 4 vol. in-8., forme les 9e et 10e livraisons de la *Collection des Mémoires relatifs à la révolution d'Angleterre*, publiée sous le nom de M. Guizot.

— History of the reformation of the church of England. *Oxford*, *Clarendon press*, 1816, 6 vol. in-8. 3 liv. 8 sh.— Gr. Pap. 9 liv. 9 sh.

Vend. en Gr. Pap. *mar.* 21 liv. Williams.

— The same, with a copious index, *Oxford*, *Clar. press*, 1829, 7 vol. in-8. 3 liv. 6 sh.

Nous citerons aussi l'édition de *Lond.*, 1820, 6 vol. in-8. avec portr. 3 liv. 12 sh. — Gr. Pap. 7 liv. 4 sh.

BURNOUF fils (*Eugène*) et *Chr.* LASSEN. Essai sur le Pali, ou langue sacrée de la presqu'île au delà du Gange, avec 6 pl. lithogr. et la notice des manuscrits palis de la Bibliothèque du roi. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1826, in-8.

Il faut joindre à cet ouvrage : *Observations grammaticales sur quelques passages de l'essai sur le Pali.* Paris, 1827, in-8. de 30 pp. avec une pl. Les deux, 10 fr. Saint-Martin.

— l'Inde française, ou collection de dessins lithogr. représentant les divinités, temples, pagodes, costumes, physionomies, meubles, armes, ustensiles, etc. des peuples hindous qui habitent les possessions françaises de l'Inde, et en général la côte de Coromandel et le Malabar; publiée par MM. Géringer et Chabrelie, avec un texte explicatif par M. Eugène Burnouf. *Paris*, *Dondey-Dupré*, *Géringer*, etc. 1827 et ann. suiv. pet. in-fol. fig. color.

Cet ouvrage devait être composé de 24 cah. de 6 pl. chacun, avec texte: il en paraît (en mai 1833) quinze à 15 fr.

BURROW (Rev. *Edw.-J.*). Elements of conchology, according to the Linnæan system, second edition. *London*, 1818, in-8. avec 28 pl. 16 sh.—Color. 1 liv. 11 s. 6 d.

La première édit. a paru en 1815.

BURTON (*Robert*). Anatomy of melancholy, what it is, with all the kinds, causes, etc. and several cures of it, by Democrites junior, the eleventh edition, corrected: to which is prefixed, an account of the author (by Du Bois), *London*, *Walker*, 1806, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh.

Ouvrage singulier dont la première édition date de 1621 (Oxford), in-4. Cette production originale avait eu d'abord un assez grand succès puisqu'il s'en est fait huit autres édit. de 1624 à 1676, in-fol.; mais elle était presque entièrement oubliée, lorsque le Dr Johnson la remit en vogue en disant quelque part que ce livre est le seul qui l'ait jamais fait sortir du lit deux heures plus tôt qu'il n'avait habitude de le faire.

Il paraît que plusieurs écrivains modernes et particulièrement Sterne ont fait à Burton de fréquens emprunts dont ils se sont bien gardé d'indiquer la source.

La 9e édit. est de 1800, en 2 vol. in-8. En Gr. Pap. 1 liv. 10 sh. 6 d. Hibbert. Il y en a aussi une de 1821 et une autre de 1826, en 2 vol. in-8.

BUSSCHE (*Alexandre* van den), dit le Sylvain. Le premier livre des procez tragiques, contenant cinquante et cinq histoires, avec les accusations, demandes, et défenses d'icelles; ensemble quelques poésies morales. *Paris*, *Nic. Bonfons*, 1575, in-16.

L'édition d'*Anvers*, *Guil. Leniergue*, 1580, in-16, 6 fr. 50 c. *mar. r.* Méon.

— Epitome de cent histoires tragiques, partie extraites des actes des Romains et autres de l'invention de l'auteur, avec les demandes, accusations et déffences sur la matière d'icelles, ensemble quelques poëmes, le tout par Alexandre Sylvain. *Paris*, *Nic. Bonfons*, 1581, pet. in-8. de 8 f. prél. 259 f. de texte et 1 f. pour l'errata.

6 fr. *m. r.* La Vallière; et sous la date de 1588. 3 fr. Mac-Carthy.

— Cinquante énigmes français d'Alexandre Sylvain, avec les expositions d'icelles. *Paris*, *Beys*, 1582, pet. in-8.

— Poëmes et anagrames composez des lettres du nom du roy et des roynes, ensemble de plusieurs princes, gentilshommes et dames de France, par le Silvain de Flandres. *Paris*, *Guil. Julian*, 1576, in-4. (La Vallière-Nyon, 15886.)

Tous ces ouvrages sont rares : Duverdier en cite plusieurs autres du même auteur.

BUSSY-RABUTIN (*Roger* de). Histoire amoureuse des Gaules, *Paris*, *Mame et Delaunay-Vallée*, 1829, 3 vol. in-8. 12 fr.

Réimpression du recueil impr. en 1754 en 5 vol. pet in-12, lequel est lui-même formé de la réunion de deux autres recueils publiés d'abord séparément, le premier sous le titre d'*Amours des dames illustres de notre siècle*, et l'autre sous celui de *France Galante*. (Voy. ci-dessus au mot Amours, et dans le Manuel au mot France.)

Ces deux derniers ouvrages reproduisent avec quelques différences plusieurs pièces satiriques sur des dames de la cour de Louis XIV, pièces qui pour la plupart avaient d'abord paru séparément. Voy. Amours de Mademoiselle. — Divorce royal. — Histoire du Palais royal. — Passe-temps royal, etc.

L'*Histoire amoureuse des Gaules de Bussy-Rabutin*, dont le recueil ci-dessus porte le titre, ne forme qu'un petit vol. qui parut pour la première fois en Hollande vers l'année 1665, et qui a été réimpr. de format petit in-12. Aux huit édit. que nous avons déjà citées (I, 304 et IV, 552-53), il faut ajouter les deux suivantes :

Histoire amoureuse des Gaules (sans nom d'auteur et sans lieu ni date), pet. in-12.

Cette édit. impr. en Hollande et avec des caractères elzeviriens est ornée du même frontispice gravé qui est décrit au bas de la pag. 552 de notre 4e vol. mais elle n'a que 246 pp. dont les sept dernières renferment les *maximes d'amour* en vers. On n'y trouve ni le cantique *que Deodati est heureux*, ni la lettre datée de 1665. Le titre courant porte *histoire amoureuse de France*. Vend. 10 fr. Sensier.

— *Histoire amoureuse des Gaules*, *par Bussy-Rabutin*; *à l'hopital des fous chés l'auteur*, 1666, pet. in-12 de 190 pp. et un f. pour la clef.

Autre édition en caractères elzeviriens: elle ne renferme ni le cantique ni les autres pièces ajoutées depuis.

*BUTLER (*Samuel*). Hudibras, a poem, with notes by Zach. Gray, a new edition corrected and enlarged. *London*, *Baldwin*, 1819, 3 vol. in-8. fig. 2 liv. 14 sh.

Bonne édition ornée de portraits, de plusieurs planches et de jolies vignettes grav. en bois d'après les dessins de Thurston. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. royal in-8. avec les fig. sur pap. de Chine, et d'autres en Pap. impér. avec fig. *proofs* sur pap. de Chine. Vend. 7 liv. 7 sh. duc d'York.

La suite des 37 pl. et vignettes sur pap. de Chine se vendait séparément 3 liv. 10 sh.

On avait commencé en 1822 une réimpression des *Genuines remains* de Butler, pour faire suite à l'*Hudibras* de 1819, mais il n'en a paru que le premier vol. auquel a été mis un nouveau titre en 1827, afin de le vendre comme un livre complet. Ce volume est orné de vignettes en bois et de deux portraits:

il y en a aussi des exempl. en Gr. Pap. roy. et en Pap. impérial.

L'édit. de l'*Hudibras*, *London*, *Ackerman*, 1822, 2 vol. gr. in-8. avec des fig. en couleur, n'a rien de remarquable.

La première édition de ce poème satirico-burlesque a paru en 3 part. dans les ann. 1663, 1664 et 1674.

BUTLER (*Alban*). The lives of the fathers, martyrs, and other principal saints; compiled from original monuments and other authentic records: illustrated with remarks of judicious modern critics and historians. *London*, 1812-13, 12 vol. in-8. avec 40 pl. [13170]

Edition stéréotype, la meilleure que l'on ait de cet excellent ouvrage. Il s'y trouve joint une vie de l'auteur par Ch. Butler.

La première édit. a paru en 1745, en 5 vol. in-8. sans notes. Celle de *Lond.* 1756, 7 vol. in-8. est encore recherchée, et il en a été vendu un exempl. en Gr. Pap. rel. en mar. jusqu'à 36 liv. 15 sh. chez Williams.

— Vies des pères, des martyrs et des autres principaux saints, trad. de l'anglais par les abbés Godescard et Marie, nouvelle édit. revue, corrigée et augmentée du treizième vol. traduit de l'anglois par M. Nagot. *Versailles*, *Lebel*, (et *Paris*, *A. André*) 1818-21, 13 vol. in-8. 65 fr.

Ce livre très estimé n'est point une simple traduction de l'ouvrage de Butler, car les traducteurs y ont fait de nombreuses et importantes améliorations. Nous en avons déjà cité les premières éditions. Celle-ci comprend la tráduct. des *Fêtes mobiles* et un appendix contenant la vie de Jésus-Christ, et la réimpression de la traduction du *traité* de Lactance *de la mort des persécuteurs*, par Godescard. On y ajoute encore un vol. de *supplément*, trad. en partie de l'anglais de Ch. Butler et considérablement augmenté. *Paris*, *Méquignon junior*, 1824, in 8.

— Les mêmes, avec les fêtes mobiles. *Besançon et Paris*, *Gauthier frères*, 1826, 14 vol. in-8. 70 fr. — Pap. vél. 84 fr.

Outre ces deux éditions qui sont les plus belles, il en a paru plusieurs autres, savoir: deux à *Lyon*, 1818-19, en 14 vol. in-8. une à *Paris*, *Cabin*, 1825-27, 20 vol. in-12 fig. et à *Lille*, 1824-25, 16 vol. in-12, etc.

BUTLER (*Charles*). Historical memoirs of the english, irish, and scottish catholics, third edition, corrected and considerably augmented. *London*, *Murray*, 1825, 4 vol. in-8. 2 liv. 8 sh.

La première édit. de cet ouvrage intéressant est de 1819.

— The book of the roman catholic church, in a series of letters adressed to Rob. Southey, on his 'Book of the Church'. *London*, *Murray*, 1825, in-8.

L'ouvrage de Rob. Southey auquel celui-ci sert de réponse, a été impr. pour la troisième fois, *London*, *Murray*, 1825, 2 vol. in-8. 24 sh.

M. Pelouse nous a donné une traduction française de l'écrit de Butler, sous le titre de l'*Eglise rom. défendue contre les attaques du protestantisme... précédé de considérations sur la chrétienté et le christianisme, par M. le vicomte de Bonald*, Paris, Audin, 1825, in-8.

La réponse de Ch. Butler a été l'objet de plusieurs attaques auxquelles celui-ci a repliqué par différens écrits dont on peut lire les titres dans le Manuel de Lowndes, où se trouvent aussi indiquées les autres productions de ce fécond écrivain, parmi lesquelles nous remarquons les biographies particulières de *Fénélon*, 1810, de *Bossuet*, 1812, de *L'Hopital* de *Daguesseau*, de l'abbé de *Rancé* et de *Thomas a Kempis*, 1814, d'*Erasme*, 1825, de *Grotius*, 1826, enfin un recueil intitulé: *Reminiscences, with a correspondence between the late Dr. Parr. and the author*. 1822-27, 2 vol. in-8.

Le *London catalogue* indique aussi *Philological and biographical works of Ch. Butler*. London, Clarke, 5 vol. in-8.

BUTTMANN (*Phil.*). Ausfuhrliehe griechische Sprachlehre. *Berlin*, 1819-25-27, 3 part. in-8.

On a du même auteur un lexique (*Lexilogus*) des mots grecs employés par Hésiode et par Homère. *Berlin*, 1825, 2 vol. pet. in-8.

BUXEDA de Leyva. Historia del reyno de Japon y descripcion de aquella tierra, y de algunas costumbres, cerimonias, y regimiento de aquel reyno : con la relacion de la venida de los embaxadores del Japon a Roma, para dar la obediencia al summo Pontifice, y las cartas que dio su sanctidad para los reyes de aquel reyno, y mas seys cartas de la China y del Japō, y de la llegada de los señores Japones a Goa. *Çaragoça*, 1591, pet. in-8.

Livre rare et peu connu. 2 liv. 2 sh. Salvá.

BUXTORFIUS (*Joannes*). Lexicon hebraicum et chaldaicum; complectens voces omnimodas quæ in sacris Bibliis extant : exemplorum bibliorum copia, et locorum difficilium ex hebræorum commentariis explicatione, auctum et illustratum; accesserunt lexicon breve rabbinico philosophicum et index latinus. editio nova, sedulo recensita. *Glasguæ*, et *Londini*, *Priestley*, 1825, in-8. 18 sh.

BYRON (Capt. Lord). Narrative of the voyage of his maj. ship Blonde, to the Sandwich islands, in 1824-25, for the purpose of conveying the bodies of their late king and queen to their native country (with an introduction by Mrs. Maria Graham). *London*, *Murray*, 1827, in-4. fig. 2 liv. 2 sh.

BYRON (*George* Gordon, Lord). Works, with his letters and journals; and his life by Th. Moore. *London*, *Murray*, 1832-33, 17 vol. gr. in-18.

Jolie édition. La première qui ait paru complète et uniformément impr. en Angleterre : elle ne devait avoir que 14 vol. mais les notes et autres illustrations dont on l'a enrichie en ont fait augmenter le nombre. Chaque vol. orné de 2 vignettes par Will. et Edw. Finden, d'après les dessins de Turner, Stanfield et autres artistes distingués, a coûté 5 sh. Le dernier tome contiendra un index général.

On ajoute à ces volumes une suite particulière de vignettes exécutées par les deux graveurs que nous venons de nommer, et qui se compose de 14 cah. Chaque cah. contenant 4 vues et un portrait coûte 2 sh. 6 d. — Epreuves sur pap. roy. in-4. 5 sh. — et sur pap. de Chine, avec les frontispices et vignettes qui dépendent de l'édition. 7 sh. 6 d.

— The complete works of lord Byron, including his suppressed poems, and others nevers before published. *Paris*, *Baudry*, 1832, 4 vol. in-8. portr. 20 fr. avec six grav. 25 fr. — Gr. Pap. vél. portr. sur pap. de Chine, 36 fr.

Plusieurs autres éditions du texte anglais de lord Byron avaient déjà été publiées à Paris. Voici les principales :

— Chez *Baudry*, 1825, 7 vol. gr. in-8. pap. vél.

— Chez *Galignani*, 1826, un seul vol. in-8. dont il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. portr. sur pap. de Chine,

— Chez le même, 1826, 6 vol. in-12. ou 13 vol. in-32.

— Chez le même, 1831, un seul vol. in-12. portr. et fac-simile. 20 fr.

— Letters and Journal of lord Byron : with notices of his life by Thomas Moore. *Paris*, *Galignani*, 1830-31, 4 vol. in-12.

Réimpression faite sur l'édit. publiée à Londres, en 2 vol. in-4. Cette partie n'est point comprise dans les collections précédentes impr. à Paris : mais

elle a été réimpr. à part, d'après la dernière édit. de Londres, de 1832, *Paris, Baudry*, 1833, 2 vol. in-8. 10 fr. — Gr. Pap. vél. 18 fr. pour faire suite aux œuvres en 4 vol. publiées chez le même libraire.

— Œuvres de lord Byron, trad. en français, quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P.-t. (Pichot), précédée d'une notice sur lord Byron, par M. Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1822-25, 8 vol. in-8. fig. 48 fr. — Pap. gr. raisin vélin, épreuves avant la lettre et eaux-fortes. 200 fr.

Réimpr. *Paris, Ladvocat*, 1828-29, 20 vol. gr. in-18. fig.

— *Paris, Furne*, 1830, 6 vol. in-8. 15 fr., et avec 6 vignettes ajoutées, 20 fr.

Les mêmes œuvres de Byron *avec notes et commentaires, comprenant ses mémoires publiés par Th. Moore*; traduction nouvelle par M. Paulin Paris; *Paris, Dondey-Dupré*, 1830-32, 13 vol. in-8. 29 fr. 25 c.

— Mémoires de lord Byron, publiés par Th. Moore: traduits de l'anglais par Mme Louise Sw. Belloc. *Paris, Alex. Mesnier*, 1830-31, 5 vol. in-8.

C'est la traduction des *Letters and Journal de Byron*, à laquelle on a donné le titre de *Mémoires*.

BYTHNERI (*Victorini*) Lyra prophetica, sive analysis critico-practica Psalmorum in qua voces omnigenæ ad regulas artis revocantur; earum significationes genuinæ explicantur, et elegantiæ linguæ evolvuntur : additæ sunt harmonia hebræi textus cum paraphrasi chaldæa, et versione LXXII, et brevis institutio linguæ hebrææ et chaldææ. editio nova, summa cura recensita. *Glasguæ, et Londini, Whittaker*, 1823, in-8. 1 liv.

Cet ouvrage estimé a d'abord été impr. à *Zuric* en 1645, 1650, 1653 1664 et en 1670. pet. in-8., puis à Londres, 1679, in-4. avec des augmentations. Il y en a un abrégé rédigé par Daniel Robertson, *Edimbourg*, 1818, in-8.

BYZANTINA. Corpus scriptorum historiæ Byzantinæ. Editio emendatior et copiosior, consilio B.-G. Niebuhrii instituta, opera ejusdem Niebuhrii, Imm. Bekkeri, L. Schopeni, G. Dindorfii aliorumque philologorum parata. *Bonnæ, Weber*, 1828 et ann. seqq. gr. in-8.

Édition faite d'après la belle collection in-fol. imprimée au Louvre pendant le 17e siècle, à laquelle se rattachent différens auteurs impr. depuis à Rome, à Leipzig, etc. Les éditeurs annoncent qu'ils retrancheront quelques notes inutiles, mais qu'ils corrigeront les textes avec soin, qu'ils reverront les versions latines, et qu'ils joindront à leur recueil des auteurs jusqu'ici négligés par l'insouciance. Il est à désirer qu'une entreprise aussi bien conçue reçoive de la part du public tous les encouragemens qu'elle mérite, et qu'elle soit continuée avec célérité, sans devenir pourtant une simple opération de librairie. Le prix de chaque vol. varie de 2 à 4 thl. (9 à 17 fr. 50 c.) selon le nombre des feuilles. Les exempl. en Pap. d'Holl. coûtent un tiers de plus, et le Pap. vél. est un peu plus cher que le Pap. d'Hollande.

Voici l'indication, par ordre de publication, des auteurs qui ont paru jusqu'à la fin de 1832.

AGATHIÆ MYRINÆI historiarum libri V, gr. cum versione lat. et annotationibus Bon. Vulcanii. B.-G. Niebuhrius græca recensuit : accedunt Agathiæ epigrammata. 1828, 1 vol.

FL. CRESCONII CORRIPI carmina, recognovit et animadversionibus, selectis interpretum suisque instruxit L. Schopenius, 1828, 1 vol.

LEONIS DIACONI historiarum libri X et liber de velitatione bellica Nicephori Aug. ex recens. C.-B. Hasii, addita ejusdem versione atque annotationibus ab ipso recognitis : accedunt Theodosii acroases de Creta capta, et

Luitprandi legatio cum aliis libellis qui Nicephori et Zimscis historiam illustrant. 1828, 1 vol.

NICEPHORI GREGORÆ byzantinæ historiæ libri XXIV. gr. et lat. e recensione Joan. Boivini : accedunt ejusd. Boivini, Hier. Wolfii, Ducangii et Capperonnerii notæ ; cura Lud. Schopeni. 1829 et 1830, 2 vol.

CONSTANTINI PORPHYROGENETI libri duo de cerimoniis aulæ byzantinæ, gr. et lat. cum commentario J.-J. Reiskii, cujus pars inedita nunc primum vulgatur. 1829 et 1830, 2 vol.

DEXIPPI, Eunapii, Petri Patricii, Prisci, Malchi, Menandri Protectoris historiarum quæ supersunt. 1829, 1 vol.

GEORGIUS SYNCELLUS et Nicephorus C. P. ex recensione Guil. Dindorfii. 1829, 2 vol.

JOAN. CANTACUZENI ex imperatoris historiarum libri IV. gr. et lat. cura Lud. Schopeni, 1828 à 1832, 3 vol.

JOANNIS MALALÆ chronographia, ex recensione Ludov. Dindorfii : accedunt Chilmeadi Hodiique annotationes et Rich. Bentleii epistola ad Joan. Millium. 1831, 1 vol.

CHRONICON PASCALE, ad exemplar vaticanum recensuit Dindorfius. 1832, 2 vol.

PROCOPIUS, ex recensione Guil. Dindorfii. 1832, tom. I.

C

CAABI BEN-SOHAIR carmen in laudem Muhammedis dictum, denuo multis conjecturis emendatum, lat. vertit, adnotationibusque illustratum, unà cum carmine Motenabbii gratulatorio propter novi anni adventum, et carmine ex Hamasâ utroque inedito ; edidit G. W. Freytag. *Bonnæ, typ. reg.* 1822, in-4. 9 fr.

Cette édition n'est point correcte.

— Elegies d'Ebn Zoheir, en arabe. *Calcutta, l'an de l'hégire* 1231 (1815), pet. in-4.

Même ouvrage que la première partie de l'article précédent, mais d'une édition bien meilleure. Vend. 17 fr. Langlès. — Voy. MOALLACA.

CABALLERO (*Raym. Diosdado*). De prima typographiæ hispanicæ ætate specimen. *Romæ,* 1793, in-4. 9 fr. Barbier.

Par un singulier quiproquo, cet ouvrage a été placé dans le Manuel à l'article *Raym* (III, 195).

CABANIS (*P.-J. George*). Œuvres complètes et inédites, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Thurot. *Paris, Bossange frères,* 1823-25, 5 vol. in-8. portr. 30 fr. — et plus en pap. vél.

Cette édition devait se composer de 7 vol., mais il n'en a paru que 5 dont le dernier renferme les *Œuvres posthumes.* La notice annoncée sur le titre du premier vol. n'a point été imprimée. *Les rapports du physique et du moral de l'homme,* suivis d'un extrait raisonné par le comte Destutt de Tracy, forment les tom. III et IV de cette collection, et se vendent séparément. Le même traité a été réimpr. (1824) en 3 vol. in-12.

CABEÇA de Vaca Nuñez. Voyez NUÑEZ.

CABINET des muses, ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, Dav. du Petit-Val,* 1619, in-12. 5 à 6 fr.

Vendu 14 fr. Morel-Vindé.

Il existe aussi un *Nouveau Cabinet des Muses, ou l'eslite des plus belles poésies de ce temps, par le sieur de La Mathe,* Paris, 1658, in-12.

CABINET (le) jésuitique, contenant plusieurs pièces curieuses des RR. PP. Jésuites (en prose et en vers),

avec un recueil des mystères de l'Eglise romaine, le tout augmenté • dans cette nouvelle édition et enrichi de figures. *Cologne, Jean le Blanc (Hollande)*, 1678. — Légende véritable de Jean Le Blanc (en vers), 1678, 2 tom. en un vol. pet. in-12.

13 fr. *mar. citr.* Duriez; 15 fr. non rogné Sensier.

Petit recueil dont l'importance augmente ou diminue selon que la célèbre congrégation à laquelle il se rapporte est plus ou moins en évidence. Il a été fait plusieurs éditions du *Cabinet jésuitique*: celle de *Cologne, J. le Blanc (Holl.)*, 1682, pet. in-12. 8 fr. 75 c. *mar.* Berard, et 11 fr. Renouard.

CABOT (Memoir of *Sebastian*), with a review of the history of maritime discovery, illustrated by documents from the rolls; now first published. *London, Hurst*, 1831, in-8. de VIII et 333 pp. 10 sh.

Cet ouvrage intéressant est de M. D.-B. Warden.

CACERES (*Francisco* de). Dialogos satyricos. *Amsterd. Th. Vosquil*, 1617, pet. in-8.

Ouvrage inconnu à Nic. Antonio, 9 fr. Gohier.

— Voy. Torre (*Alf.* de).

CACIALLI (*Gius.*). Collezione de' disegni di nuove fabriche e ornati fatti nella villa del Poggio Imperiale e nel palazzo Pitti. *Firenze, Molini*, 1823 e segg., 2 part. in-fol. fig.

Recueil de planches accompagnées de leur description en ital. et en franç. L'ouvrage s'est publié par cah. au prix de 8 fr. chacun. Nous avons vu les sept premiers.

CADALSO ou Cadahalso (D. *José*). Obras en prosa y en verse. *Madrid*, 1818, 3 vol. pet. in-8. front. gravés. 24 fr.

Un des meilleurs écrivains espagnols de la fin du 18e siècle. Ses principaux ouvrages impr. séparément sont :

Cartas marruecas. *Madrid, Sancha*, 1793, pet. in-4. réimpr. souvent depuis, et à Paris, 1827, in-18.

Noches lugubres imitando el estilo de las de Young. Impr. nombre de fois, et aussi à Paris, 1821, in-18.

Los eruditos a la violeta, o curso completo de todas las ciencias. *Barcelona*, 1818, pet. in-4. publié d'abord sous le nom de Jos. Vazquez; les dernières édit. renferment l'*Otica del cortejo* et les *Poesias liricas* du même. Les poésies ont été réimpr. à Paris, 1821, in-18.

CADALVENE (*Edouard* de). Recueil de médailles grecques inédites : tome I. Europé. *Paris, De Bure*, 1828, in-4. fig. 25 fr.

CA DA MOSTO (*Luigi*). New vnbekanthe landte und ein new weldte in kurtz verganger zeythe erfunden (auss wellischer sprach in die dewtschen gebracht vnd gemacht durch Jobsten Ruchamer). *Nuremb. G. Schüts*, 20 *sept.* 1508, in-fol. avec des signat. de *a-l.* et à la fin 4 f. pour la table des chapitres.

Cet ouvrage, qu'il ne faut pas confondre avec le recueil de Sim. Grynæus, est une traduction de Ca da Mosto. Voy. le mot Itinerarium (II, 256), et dans ce suppl. les art. Vespucci et Zurla.

CADET (*J.-Marc*). Copie figurée d'un rouleau de Papyrus trouvé à Thèbes dans un tombeau des rois, accompagnée d'une notice descriptive. *Paris*, 1805, in-fol. obl.

Vend. 22 fr. en mai 1824; 36 flor. Meerman.

CADELL (*W.-A.*). Journey in Carniolia, Italy and France in the years 1817 and 1818. *Edinburgh*, 1820, 2 vol. in-8. avec 33 pl. 1 liv. 16 sh.

CADOLLE. Vues de Moscou, dessinées par A. Cadolle, lithographiées par Deroy, A. Joly, Lemaître, Fragonard, Renoux, etc., avec le texte.

Paris, *Chaillou-Potrelle*, 1825, in-fol.

Contenant 10 pl. pap. vél. 80 fr. — fig. sur pap. de Chine, 160 fr. — fig. color. 320 fr.

* CÆSALPINUS (*Andr.*). De plantis....

Il existe un *Appendix ad libros de plantis Andr. Cæsalpini*, Romæ, 1603, in-4., opuscule très rare, mais qui a été réimpr. dans le *Museo di piante rare* de Boccone. (Manuel, I, 236).

* CÆSAR (*Caius Julius*). Opera. *Mediolani*, *Ant. Zarothus*, 1477, in-fol.

Ce vol. a 167 f. à long. lig. au nombre de 41 sur les pag. sans chiffre ni récl.; au premier f. se lit une épître intitulée :

petrus justinus philelphus sal'. pl. dicit iohanni Simonetæ ducali secretario ; et datée de Milan, 15 *cal. decem.* 1476.

Au recto du 2e f. commence le texte, par ce sommaire, occupant deux lig. en capitales :

G (sic) *iulii cesaris commentariorum de bello gallico liber primus.*

La souscription suivante, en 4 lig. se trouve au recto du dernier f. du texte.

Anno Christi M.CCCC *lxxvii. Die uero. x. mensis februarii. Hoc opus diligenter emendatum Antonius Zarothus parmensis huius preclare artis magister politissimus quam maxima potuit diligentia impressit.*

Suivent 22 f. contenant: *Index commentariorum G. Iulii Cæsaris : & earum rerum. quas ad cognitionem urbium & fluminum & locorum uir clarissimus & eruditissimus Raymundus Marlianus inuenit : atq3 addidit.*

A la fin du texte, après le mot *virtute*, qui est le dernier dans les édit. antérieures à celle-ci, l'édieur milanais a ajouté : *totus in orbe terrarum mondus exultat laudisque.* Ces derniers mots se trouvent aussi dans l'édit. de Milan, par Philippe de Lauagnia, 1478, in-fol. laquelle se compose de 151 f. à 42 lig. par page, commence par le même sommaire que ci-dessus et finit par l'index en 20 f.

Notez que l'édit. de Rome 1472 étant réimpr. page pour page sur celle de 1469, n'a également que 166 f. et point 167 comme nous l'avons dit d'après M. Dibdin.

— Commentarii, ex recens. Joan. Davisii... *Cantabr.* 1706 seu 1727, in-4.

Les exemplaires datés de 1727 sont de l'édit. de 1706, avec un nouveau titre : mais comme on y a ajouté 34 pp. contenant les *curæ secundæ*, et les variantes de 10 manuscrits, on les prend de préférence aux autres.

— Opera, ex editione Oudendorpii. *Londini*, *Rodwell*, 1816 (et 1822) gr. in-18. 5 sh.

Jolie édit. faisant partie de la collection dite du Régent.

— Opera omnia ex editione Oberliniana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis variorum, Jul. Celsi commentariis, recensu editionum et indice locupletissimo. *Londini*, *Valpy*, 1819, 5 part. en 7 vol. in-8. portr. gr. par Cooper.

Fin du no 8 et no 9 à 12 de la collection de Valpy.

— Caius Julius Cesar ad codices parisinos recensitus cum varietate lectionum, Julii Celsi commentariis, tabulis geographicis et selectissimis eruditorum notis, quibus suas adjecerunt N.-L. Achaintre et N.-E. Lemaire. *Parisiis*, *Lemaire* (*typis Fir. Didot*), 1819-22, 4 vol. in-8. portr. et cartes.

Edition de la collection des classiques lat.; elle a coûté 67 fr. 50 c. et le double en pap. vél.: mais ce prix trop élevé ne s'est point soutenu.

La vie de J. César attribuée à Jul. Celsus, qui fait partie de cette édit. et qui se trouve également dans les édit. *variorum* de 1697 et 1713 a paru pour la première fois en 1473 (Manuel I, 312, 1re col.); elle a été réimpr. séparément à Lond. 1697, in-8. Le professeur

Schneider attribue l'ouvrage à Pétrarque dans l'édit. qu'il en a donnée sous le titre suivant :

Fr. Petrarchæ historia Jul. Cæsaris; auctori vindicavit, secundum codicem hamburgensem correxit, cum interpretatione italica contulit Chr. Schneider. Lipsiæ, Fleischer, 1827, in-8. 10 fr.

— Cæsaris commentarii... cum integris notis Dionysii, Vossii, Jo. Davisii et Sam. Clarkii; cura et studio Fr. Oudendorpii. Editio nova auctior et emendatior. *Stutgardiæ*, 1822, 2 vol. in-8. 6 thl. 20 gr.

— Commentarii de bello gallico et civili : accedunt libri de bello alexandrino, africano et hispaniensi, ex recensione Oudendorpii. Curavit Jer. Jac. Oberlinus. *Londini, Priestley*, 1825, in-8. 16 sh.

Réimpression assez belle de l'édit. de Leipzig, 1805. Une autre réimpression du même livre a paru à Turin, chez Pomba, vers 1820, 2 vol. in-8. et fait partie de la collection des classiques latins que publie ce libraire.

— C.-J. Cæsar, recensuit et emendavit F.-G. Pottier, *Parisiis, Malpeyre (typ. Fir. Didot)*, 1825-26, 3 vol. gr. in-8. pap. vél. 10 fr. 50 c. — Très gr. Pap. vél. 24 fr.

— C.-Jul. Cesaris oratio vesontione belgices ad milites habita (*absque nota*), in-4. de 10 f. à 33 ou 34 lig. par page.

Opuscule impr. à Rome vers 1475, Panzer, II, p. 551. *Biblioth. spencer.* VII, nº 213.

— Les commentaires de Julius cesar : (au recto du dernier f.) *Imprime a paris par Anthoine verad* (sic) *libraire demourant aupres le petit pont..* gr. in-4. de 133 f. à long. lig. au nombre 35 sur les pag. avec des fig. en bois.

Edition de l'an 1500, environ. On y lit au verso de l'avant-dernier f. une souscription en six lig. commençant et finissant ainsi : *Cy finist la translation des commentaires iulius cesar... mise en francoys et presentee au roy Charles huitiesme de france par frere robert Gaguin.... lan Mil* CCCC. *octante.* VIII. Il se trouve des exemplaires de cette même édit. où manque le dernier f. portant le nom et l'adresse de Vérard; et c'est ce qui a donné lieu de les annoncer sous la date de 1488, qui, comme on vient de le voir, est celle de la présentation du livre.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, mais sans le dernier f. s'est vendu 21 liv. 10 sh. à Londres en 1817.

Nous avons parlé d'une édit. in-fol goth. de 113 f. non chiffr. à 2 col. de 36 lig. avec des gravures en bois, et dont la date de la présentation est de *lan Mil. CCCC octante cinq*. Il se peut que cette édition ait été également faite par Vérard, et qu'il manque à l'exemplaire que nous avons vu (bibl. Ste-Geneviève) le dernier f de souscription.

L'édit. de *Paris, Pierre Vidoue, pour Poncet le Preux et Galiot du Pré*, 1531, 2 part. en 1 vol. in-fol. renferme, outre la traduction ci-dessus des guerres des Gaules, par Rob. Gaguin, celle des autres livres des comment. de César, par *Estienne Delaigue dict Beauvoys*. (Manuel. I, 314, 2e col.) Les deux ouvrages ont été réimpr. à *Lyon* chez *J. de Tournes*, 1555, 2 vol. in-16.

— Les commentaires de Cesar, trad. par Em. Toulongeon, avec des notes militaires sur le texte. Nouvelle édition revue et corrigée par Amédé Pommier. *Paris, Verdière*, 1826, 4 vol. in-12. avec portr. et carte. 14 fr.

Le texte lat. est joint à la traduction.

— Mémoires de Jules Cesar, traduction nouvelle par M. Artaud (avec le texte lat. et une notice par M. Laya). *Paris, Panckoucke*, 1828, 3 vol. in-8. 21 fr.

Partie de la Bibliothèque latine et française.

— Guerre des Gaules, traduite des mémoires dits commentaires de

César, avec un grand nombre de notes par Théoph. Berlier. *Paris, Parmentier*, 1825, in-8.

—Commentarii di Gaio Giulio Cesare, tradotti di latino in volgar per Agost. Ortica della Porta, nuovamente in più luoghi al vero senso dell' auttore ridotti, et con diligentia ricorretti. *Venetia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1547, in-8.

Cette traduction a paru pour la première fois à Venise en 1512, in-4. et a été souvent réimpr. depuis; mais l'édition d'Alde dont nous venons de rapporter le titre est la meilleure et la plus recherchée. Selon Zeno, cité par M. Renouard, il y en aurait une du même imprimeur, avec une date ainsi figurée M D VIL.

—Commentarii trad. in lingua fiorentina per Dante Popoleschi. *Impressi in Firenze p̄ Io. Stephano di Carlo da Pauia*... M.D.XVIII. *Adi*. XXX *di octobre*, in-4.

Très rare (*Gamba, Serie*, in-4. n° 1120).

—Los comentarios de Gayo Julio Cesare en romance (por Diego Lopez de Toledo) *imprimidos en Toledo a costa de Melchior Gorricio : por Pedro Hagembach aleman al* 14 *del mes de Julio año*... 1498, in-fol. goth.

Cette édition est fort rare; mais c'est à tort que M. La Serna regarde la traduct. qu'elle contient comme *la première imprimée des commentaires de César en langue vulgaire de l'Europe*.

Cette traduction a été réimpr. plusieurs fois. L'édit. de Paris, 1549, pet. in-8. avec fig. en bois, passe pour être la meilleure.

Nous avons cité la traduction espagnole par Jos. Goya; il y en a une autre dans la même langue, par D. Manuel de Valbuena, *Madrid*, 1789, 2 vol. gr. in-8. avec le texte lat.: elle a été réimpr. *Madrid*, 1798, 2 vol. in-8. avec portr. et cartes.

CAILLAU (*A.-B.*). Voy. COLLECTIO et THESAURUS patrum.

CAILLÉ (*René*). Journal d'un voyage à Tambouctou et à Jenné dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les Maures, Braknas, les Nalous et d'autres peuples, pendant les années 1824 à 1828, par René Caillé; avec une carte itinéraire et des remarques géographiques, par M. Jomard. *Paris* (*impr. roy.*), *Mongie aîné, et A. Bertrand*, 1830, 3 vol. in-8. et un cah. de pl. 30 fr.

CAILLIAUD (*Fréd.*). Voyage à Meroé, au fleuve Blanc, au delà de Fâzoql, dans le midi du royaume de Sennâr; à Syouah; et dans cinq autres Oasis, fait dans les années 1819 à 1822 par Fréd. Cailliaud; ouvrage publié par l'auteur, rédigé par lui-même et par M. Jomard. *Paris, De Bure*, etc., 1826, 4 vol. in-8. fig. coloriées, et 2 vol. in-fol. contenant 150 pl. et cartes, 300 fr. Vend. 151 fr. Saint-Martin.

Le même ouvrage, Pap. vél. fig. color. 560 fr.—Gr. Pap. ordinaire, fig. color., même format que la Description de l'Egypte, 480 fr. — Gr. Pap. vél. fig. color. 850 fr. — Les 4 vol. de texte se vendent séparément 30 fr., fig. color. 35 fr. — Pap. vél. fig. color. 50 fr. — Les cartes géogr. de ce Voyage, formant un Atlas de 12 f., 25 fr. — Pap. vél. 40 fr.

— Voyage à l'Oasis de Thèbes et dans les déserts situés à l'orient et à l'occident de la Thébaïde, fait pendant les années 1815 à 1818, par M. Frédéric Cailliaud, rédigé et publié par M. Jomard; contenant : 1° le voyage à l'Oasis du Dakel, par M. le chevalier Drovetti; 2° le journal du premier voyage de M. Caillaud en Nubie; 3° des recherches sur les Oasis, sur les mines d'émeraudes, et sur l'an-

cienne route du commerce entre le Nil et la mer Rouge. *Paris, Delagarde, De Bure frères, etc.* (*imprim. royale*), 1822, in-fol.

La 1re livr., composée d'un cah. de texte et d'un cahier de 25 pl., a paru en mai 1822, 60 fr. — Jés. vél. fig. avant la lettre, 120 fr. — avec les planches tirées sur Gr. Jés. vél. format atlant. 150 fr.

— Voyage à l'Oasis de Syouah, rédigé et publié par M. Jomard, d'après les matériaux recueillis par M. le chevalier Drovetti et par M. Fréd. Cailliaud, pendant leur voyage en cette Oasis en 1816 et en 1820. *Paris, De Buré*, etc., 1823, in-fol. fig.

En 4 livrais. de 5 pl. avec texte. Chaque livr. 9 fr. — Pap. vél. 15 fr.

— Recherches sur les arts et métiers, les usages de la vie civile et domestique des anciens peuples de l'Egypte, de la Nubie et de l'Ethiopie; suivies de détails sur les mœurs et coutumes des peuples modernes des mêmes contrées, par M. Frédéric Cailliaud. *Paris, De Bure, Tilliard*, etc., in-4.

Cet ouvrage sera composé d'un vol. de texte, 15 fr., et de 13 livrais. de 6 pl. color. Chaque livr. 8 fr. Il en paraissait 7 à la fin de 1832.

CAIUS (*Titus*). Voy. GAIUS.

CALANDRI (*Philippi*) ad nobilem et studiosū Julianum Laurentii Medicē de aritmethrica (sic) opusculum. — *Firenze p Lorenzo da Morgiani et Giouanni Thedesco da Maganza*, 1491. in-8. avec fig. gr. sur bois.

Volume de 104 f. dont le premier contient au verso une gravure avec le titre : *Pictagoras aritmethrice introductor*. C'est la première édition de cet ouvrage.

CALDCLEUGH (*Alexandre*). Travels in South America, during the years 1819-20-21 : containing an account of the present state of Brazil. *London, Murray*, 1825, 2 vol. in-8. 1 liv. 18 sh.

CALDERARI (*Otone*). Opere d' architettura. *Vicenza, Paconi*, 1808-17, 2 vol. in-fol. avec 46 et 43 pl. 80 fr. [6684]

L'exécution des planches est inférieure à celle du texte.

CALDERON de la Barca (*Pedro*). Comedias, cotejados con las mejores ediciones hasta ahora publicadas, corregidas, y dadas a luz por Juan Jorge Keil. *Leipsique, Fleischer*, 1827-30, 4 vol. gr. in-8. portrait, 72 fr.

Edition compacte, à 2 col., assez bien exécutée.

CALENDI (*Giuseppe*). Corso elementare di disegno diviso in quaranta tavole, tratte dalle più eccellenti opere greche e da alcune pitture di Raffaello, disegnate, incise, e publicate da Gius. Calendi, dirette da Pietro Benvenuti e Raffaelo Morghen. *Firenze*, 1808, in-fol. atlant.

Cet ouvrage est un des meilleurs traités élémentaires. *Catalogue Cicognara*, n° 294.

CALENTIUS. Les fantastiques batailles des grands Roys Rodilardus ɀ Croacus : translaté de latin (d'Elisius Calentius) en francoys. Imprime Nouuellement. 1534. *On les vend a Lyon en la maison de Francoys Juste*, pet. in-8. goth. de 78 f. y compris le titre en rouge et noir.

Edition rare, vend. seulement 4 fr. 25 c. chez La Vallière. Il y en a une autre de *Paris, par Alain Lotrian*, 1534, in-16., avec un *Traité de la nature des rats*; le traducteur y est nommé *Antoine Milesius*. Nous avons cité dans le Manuel (II, 215) l'édition de *Poictiers, à l'enseigne du Pelican*, 1535, in-16. goth. de CII f. chiffrés, avec le titre en lettres rondes. Le poème de Calentius est plutôt une imitation qu'une tra-

duction de la *Batrachomyomachie* d'Homère : aussi l'article est-il mieux placé sous le nom du poète moderne que sous celui de l'ancien.

CALEPINUS. Voy. DICTIONARIUM latino-lusitan.

CALIDASA. Nala Daya, ou aventures de Nala, poème sanscrit, avec un commentaire dans la même langue. *Calcutta*, 1812, in-8.

Vendu 25 fr. Langlès.

— Nalodaya. Sanscritum carmen Calidaso adscriptum, unacum Pradschnacari Methelinensis scholiis. edidit, latina interpretatione atque adnotationibus criticis instruxit Ferdinandus Benary. *Berolini*, *Dümmler*, 1830, in-4. 13 fr. 50 c.

— La reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit et pracrit de Calidasa, publié pour la première fois, en original, sur un manuscrit unique de la Bibliothèque du roi, accompagné d'une traduction française, de notes philologiques, critiques et littéraires, et suivi d'un appendice, par A.-L. Chézy. *Paris, Dondey-Dupré*, 1830, in-4.

Edition imprimée aux frais de la société asiatique de Paris, 35 fr., et plus en pap. vélin.

Cette traduction est fort bien écrite, et comme elle a été faite sur le texte sanscrit, elle doit naturellement être beaucoup plus exacte que celle de M. Bruguière (Manuel, I, 318). Peu de temps avant sa mort, M. Chézy a publié une nouvelle édit. de *Sacountala*, sans le texte, avec des notes purement littéraires et une courte préface (*Paris*, *Dondey-Dupré*, 1832), in-8. 6 fr. Il a donné en même temps des *corrections et additions* pour l'édit. in-4.

—Raguvansa, Kalidasæ carmen, sanscrite and latine edidit Adolphus Fridericus Stenzler. *Londini, Murray*, 1832, in-4. 1 liv. 1 sh.

Imprimé aux frais de la société anglaise des traductions orientales.

CALING (*Nic.*) Voyez SENTIER de dévotion.

CALISTO y Melibea. Voyez CELESTINA.

CALLAWAY. Yakkun Natannawa ; a cingalese poem, translated by J. Callaway. *London*, 1830, in-8. fig. 10 fr.

Poème descriptif du système démonologique de l'île de Ceylan.

CALLIMACHI hymni, gr. et lat. interprete Jos. Petruccio. *Romæ*, *Bourlié*, 1818, in-4.

La version lat. qui fait partie de cette édition avait d'abord paru à Rome, en 1795, in-4.

— Callimachus, Cleanthes, Proclus, græce, curante J.-B. Boissonade. *Parisiis*, *Lefevre* (*typ. J. Didot*), 1824, gr. in-32. 3 fr.

CALLINI Ephesii, Tyrtæi Aphidnæi et Asii Samii carminum quæ supersunt : disposuit, emendavit, illustravit Nic. Bachius. *Lipsiæ, Vogel*, 1830, in-8.

CALVETE de Estrella (*Juan Christoval*). El felicissimo viaje del principe don Phelipe hijo d'el emper. D. Carlos V, desde España a sus tierras de la baxa Alemana ; con la descripcion de todos los estados de Brabante y Flandes. *Anvers, Mart. Nucio*, 1552, pet. in-fol.

Ouvrage rare et curieux. Guichardin s'en est beaucoup servi pour sa description des Pays-Bas. 30 fr. La Serna ; 12 fr. Gohier.

CALVI (*Maximiliano*). Del tractado de la hermosura y del amor libr. III. *Milan, Paulo Gotardo Poncio*, 1576, pet. in-fol.

L'exemplaire de ce livre porté à 3 liv. 3 sh. catal. Salvá, n'a été vendu que 15 fr. 95 c. Gohier. On annonce, dans la *Biblioth. Crofts.* l'ouvrage suivant, du même auteur : *Del profundo Pensamiento amoroso*, *Milan*, *P. Got. Poncio*, 1579, in-4.

* CALVIN (*Jean*). Traité des reliques, ou avertissement tres utile du grand profit qui reviendroit à la chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les corps saints et reliques qui sont tant en Italie, qu'en France, etc. *Genève, Jehan Girard*, 1543, pet. in-8. [1221]

Petit traité singulier et assez recherché, surtout de cette édition, qui est la plus rare : vendu 10 fr. Gaignat. Celle de *Genève, de la Rovière*, 1599, in-8. contient de plus un autre *Traité des reliques, trad. du latin de Géor. Chemnicius; un inventaire des reliques de Rome, mis d'italien en franç., et la réponse aux allégations de Bellarmin pour les reliques*. Vend. en *mar.* 15 fr. Chardin; 10 fr. Nodier. — L'édition de Genève, *P. de la Rovière*, 1601, in-12. 10 fr. A Martin. — Il en existe une autre sous le titre d'*Advertissement tres utile*.... De l'imprim. de François Jaquy (*sans date*), in-24. de 64 f. signat. A.-H.

— Deux traités touchant la réformation de l'église chrétienne, 1559, in-16.

Vend. 9 fr. *mar. bl.* Chardin.

— Sermons de J. Calvin sur le cantique que fait le bon roy.... Ezechias.... publié par Jaq. Roux. *Genève, Fr. Estienne*, 1562, in-8. 9 fr. *m. r.* Gaignat.

Il existe plusieurs autres recueils de Sermons de J. Calvin, impr. à Genève à la même époque, et dont le détail se trouve dans l'*Histoire littér. de Genève, par Senebier*, I, 256. Un de ces recueils, *Genève*, 1565, pet. in-8. 11 fr. Chardin.

CAMARIOTA (*Mattheus*). Synopsis rhetoricæ, gr. a Dav. Hoeschelio edita. *Augustæ-Vindelicor.*, 1595, in-4.

Cet ouvrage, écrit dans le 15e siècle, a été réimpr. avec une vers. lat. et des notes dans les *Lectiones academicæ* de J. Scheffer, *Hambourg*, 1675, in-8., recueil qui a été reproduit avec un éloge de Scheffer et un nouveau titre portant : *Miscellanea*, etc., à Upsal, 1697, et à Amsterd., 1698, in-8.

— Orationes in Plethonem. Voyez PLETHONIS libellus (dans le Manuel).

CAMDEN (*Guillelmus*). Britannia, sive regnorum Angliæ, Scotiæ, Hiberniæ et insularum adjacentium ex intima antiquitate chorographica descriptio : nunc postremo recognita, plurimis locis magna accessione adaucta. *Londini, G. Biskop*, 1607, in-fol. fig.

Cet ouvrage est fort estimé, et l'édition que nous citons est la meilleure et la dernière qu'ait donnée l'auteur. Vend. 1 liv. Gordonston; 16 flor. Meerman. — La première édition, de Londres, 1586, in-8. est beaucoup moins complète.

—Britannia, or a chorographical description of Great Britain and Ireland, together with the adjacent islands : written in latin by Wil. Camden, and translated into english, with additions and improvements, by Edm. Gibson. *London*, 1772, 2 vol. in-fol. fig.

Quatrième édition de cette traduction. Elle a été imprimée d'après un exemplaire de l'édit. de 1722 corrigé par le traduct. : son prix est de 2 à 3 liv. sterl. en Angleterre. Les traductions anglaises de la *Britannia* ont fait presque entièrement abandonner le texte latin. La première de ces traductions est celle de Philemon Holland, à qui Camden lui-même a, dit-on, prêté son secours : elle a été impr. à Lond. en 1610, in-fol., et réimpr. en 1637. Celle d'Edm. Gibson a vu le jour pour la première fois en 1695, en un seul vol. in-fol. Elle a été réimpr. en 1722 et en 1753, 2 vol. in-fol. avec des augmentations. On a donné un abrégé du même ouvrage en anglais; Londres, 1701, in-fol.

*— Annales rerum anglicarum et hibernicarum, regnante Elizabetha,

e smithiano codice eruit, ediditque Th. Hearne. *Oxonii*, 1717, 3 vol. in-8.

Edition la meilleure et la plus complète de cette histoire : elle se paie de 2 à 4 liv. en Angleterre. Vend. en Gr. Pap., dont le prix n'était originairement que de deux guinées, 6 liv. Dent; 9 liv. 9 sh. *mar.* Sykes; 7 liv. 7 sh. Williams; 4 liv. 6 sh. Hibbert.

Camden a fait paraître la première partie de cet ouvrage (jusqu'en 1589) à Lond., 1615, in-fol. La seconde partie, qui s'arrête en 1603, n'a été publiée qu'après la mort de l'auteur, *Lugd. Batav. ex offic. Elzevir.* 1625, in-8., avec la prem. partie; et elle a été réimprimée à Londres, en 1627, in-fol., pour faire suite au volume daté de 1615. Les deux parties ont encore été réimpr. à *Leyde*, *chez les Elzevir*, en 1628 et 1639, et aussi à *Amsterd.*, *chez Dan. Elzevir,* 1677. Ces diverses édit. in-8. ne sont point d'un grand prix dans le commerce.

— Annales des choses qui se sont passées en Angleterre et en Irelande sous le règne d'Elisabeth, jusqu'en 1589; traduit en langue françoise par Paul de Bellegent. *Londres, Field,* 1624, in-4.

Cette édition a paru un an avant la première édit. du texte latin de la seconde partie, et elle est moins complète que le volume publié trois ans plus tard sous le titre suivant :

Histoire d'Elisabeth, *royne d'Angleterre*, *depuis le commencement de son règne*, *en* 1558, *jusqu'à sa mort*, *en* 1603, *trad. du lat. de Guil. Camden.* Paris, Sim. Thiboust, 1627, in-4.

Ce dernier se donne ordinairement à bas prix; cependant, un exempl. rél. en *m. bl.*, et orné des portraits d'Elisabeth et de Marie Stuart, a été payé 79 fr. 95 c. à la vente Morel-Vindé.

La première traduction anglaise de cette histoire a été donnée par Abraham Darcie, qui, n'entendant point le latin, s'est servi de la traduction française impr. en 1624. Elle a paru sous le titre suivant : *Annales : the true and royall history of the famous empresse Elizabeth queene of England*, *France and Ireland*, etc. London, Fischer, 1625, in-4. de 44 f. prél. 435 et 292 pp. de texte, plus un frontispice gravé, le portr. d'Elisabeth, et à la fin un f. séparé contenant un avis *to the reader.* C'est un vol. peu commun qui vaut environ 2 guinées. Il y en a des exemplaires en Gr. Pap. fort rares, et que distinguent les particularités suivantes : le frontispice ne porte point de date; quatorze vers impr. en couleur se lisent au bas du portrait de la reine; la dédicace au prince Charles est en lettres *d'or*, et enfin sur le dernier f. se trouve un portr. de Darcie par Delarame. Vend. 31 liv. 10 sh. Bindley; 22 liv. 10 sh. Dowdeswel; 10 liv. 15 sh. vente Sotheby en avril 1820.

Nous citerons une autre et meilleure traduct. anglaise du même ouvrage, par R. N. Gent. : *With divers additions of the authors never before published*, 3e édit. Lond., 1635, in-fol. portr. plusieurs fois réimprimée.

— Remaines concerning Britain : their languages, names, surnames, allusions, etc. the fifth impression, with many rare antiquities never before imprinted, by John Philipot. *London, Th. Harper,* 1636, in-4.

La première édit. de cet ouvrage a paru en 1605; mais celle que nous venons de citer est préférable. La sixième, *Lond.*, 1657, in-4. a été vend. 16 sh. Edwards; 1 liv. 13 sh. Hibbert. La septième édit., *Lond.*, 1674, pet. in-8. de 556 pp. avec une table et un portr. de Camden par White, est réputée la meilleure de toutes.

CAMERINO (*Joseph*). Novellas amorosas (12). *Madrid, Th. Junti,* 1624, pet. in-4.

Réimpr. à *Madrid*, en 1736, in-4.

CAMOENS (*Luis* de). Rythmas, divididas em cinco partes (Sonetas, Cançones e Odes, Elegias e algunas Octavos, Eclogas, Redondil-

has, Motes, etc.). *Lisboa, Manoel de Lyra*, 1595, pet. in-4.

Première édition, fort rare mais incomplète.

Les mêmes : *accrescentadas nesta segunda impressaõ. Por Manoel de Lyra, em Lisboa*, 1598, pet. in-4. ou gr. in-8. qui se joint à l'édit. de la Luisiade, 1597, même imprimeur et même format.

La troisième édit. est de *Lisbonne, Craesbeek*, 1607, in-8.

La cinquième, de *Lisbonne, P. Craesbeek*, 1614, avec une seconde partie datée de 1616, in-4. réimpr. en 1621, in-4. On y réunit :

Comedia dos Enfatrios, y comedia de Filodemo, Lisboa, Vic. Alvarez, 1615, in-4. et *Obra da Creaçaon composiçao do Homem, Lisb. P. Craesbeek*, 1615, in-4.

— Rimas. *Lisb. P. Craesbeek*, 1629, ou 1645, in-24. ou in-32. 7 fr. Brito.

Deux jolies petites édit. qui se réunissent à celles de la Lusiade, données par *Craesbeek*, en 1623, 1631 et 1651, dans le même petit format.

* — Rimas varias, commentadas, por Manoel de Faria y Sousa. *Lisboa*, 1685-89, 5 part. en 2 vol. in-fol.

Le commentaire joint à cette édition est en espagnol.

— Poems from the portugueze of L. de Camoens, by Lord Strangford. *London*, 1803, in-12.

— Os Lvsiadas de Luis de Camões. com privilegio real. *Impressos em Lisboa, com licença da sancta inquisição, & do ordinario: en casa de Antonio Gõcaluez Impressor*, 1572, pet. in-4.

Il est généralement connu que ce poème célèbre a paru pour la première fois en 1572, mais on a long-temps ignoré qu'il y en eût deux éditions sous la même date, et que la seconde présentât de bonnes variantes tant dans le texe même que dans l'orthographe des mots. Cette seconde édition a été acquise par la Bibliothèque du roi vers l'année 1825 ; c'est un vol. pet. in-4. commençant par 2 f. prél. dont le premier présente le titre renfermé dans un cadre, et le second, au recto, le privilége du roi accordé au Camoens, daté de Lisbonne, *a xxiij de setembro de M. D. LXXI*, et au verso l'approbation signée *Fray Bartholameu. Ferreira*. Le texte imprimé en lettres ital. occupe 186 f. chiffrés ; chaque page renferme trois octaves, à l'exception de celles où commencent et où finissent les chants, lesquelles n'en ont que deux, ainsi que cela se remarque à la première et à la dernière page du poème. C'est au sujet de ces deux édit. précieuses et fort rares que M. Mablin, sous-bibliothécaire de l'université de France, a publié sa *Lettre à l'académie royale de Lisbonne sur le texte des Lusiades*, Paris, Treuttel, 1826, in-8. de 77 pp. morceau curieux.

La première édit. a également été impr. par Ant. Gonçalvez, et de format pet. in-4. Comme nous n'avons pas eu occasion de la voir nous n'en donnons point la description, mais nous croyons que les détails dans lesquels nous sommes entrés à l'occasion de la seconde suffiront pour les faire distinguer l'une de l'autre : ajoutons qu'elles sont toutes les deux fort rares et d'un grand prix.

— Os Lusiadas. Polo original antigo agora novamente impress. *Lisboa, por Manoel de Lyra*, 1597, gr. in-8.

Edition conforme à la première de 1572, vend. 34 fr. Brito, en 1827. Ebert, 3398, en cite une autre de 1591, in-8. par le même Manuel de Lyra.

L'édit. de Lisbonne, 1613, in-4. avec un comment. par Manoel Cortea, dont nous avons déjà parlé, a été réimpr. dans la même ville, en 1720, in-fol.

— Os Lusiadas. *Lisboa, Crasbeek*, 1631, in-24.

Petite édition rare, vend. 17 fr. Langlès ; 10 fr. Brito, et annoncée sous la date de 1651, 26 fr. La Serna.

— Os Lusiadas commentadas por Manoel de Faria y Sousa. *Madrid*, 1639, 4 tom. en 2 vol. in-fol.

Commentaire fort étendu. 2 liv. 10 sh. Sykes; 13 flor. 25 c. Meerman; 17 fr. en mai 1826. A la fin de la 4e partie doit se trouver une pièce intitulée: *Information en favor de Manoel de Faria y Sousa sobre la acusacion que se hizo en el Tribunal del S. Oficio di Lisboa a los comentarios que escrivio a las Lusiadas.*

— Lusiada, poema epico..... com os argumentos de Joaõ Franco Barreto, illustrado com varias e breves notas... por Ign. Garcez Ferreira. *Napoles, y Roma,* 1731-32, 2 vol. in-4.

Quoique peu commune, cette édit. n'a été payée que 10 fr. 50 c. à la vente Brito.

— Os Lusiadas. *Coimbra,* 1800, 2 vol. in-18. 9 fr.

— Os Lusiadas..... nova edição correcta, e dada à luz, conforme à de 1817, por D. Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, na officina typogr. de Firmino Didot,* 1819, in-8. avec un portr. d'après Gerard.

Belle édition, 10 fr. — Pap. vél. 20 fr. Il en a été tiré un exempl. sur VÉLIN pour M. de Souza.

Nous avons parlé dans le Manuel (I, 325) de la magnifique édit. de 1817 dont celle-ci est une réimpression avec quelques changemens: il en a été vendu un exempl. 860 fr. chez Brito, en 1827; mais ce livre, qui avait déjà été porté plus haut, n'aurait plus la même valeur aujourd'hui. Cette édit. in-4. de 1817, où se trouve aussi un beau portrait du Camoens, reproduit le texte de la première édit. de 1572; mais le noble éditeur ayant eu plus tard connaissance d'une seconde édit. sous cette même date de 1572, a fait imprimer, à part, un second avertissement en portugais, où il met en regard et discute les variantes des deux premières éditions.

— Os Lusiadas. *Paris, Aillaud, (impr. de Firm. Didot),* 1823, gr. in-32, pap. vél. frontisp. gravé et portr. 6 fr.

Autre jolie édit. faite sur celle de M. de Souza; mais avec quelques changemens dus à M. Verdier de Lisbonne; il en a été tiré deux exemplaires sur VÉLIN, dont un s'est vendu 200 fr. en 1824.

Nous citerons encore l'édit. de *Paris, Theoph. Barrois fils,* 1820, 2 vol. in-18. conforme à celle de 1819, ci-dessus.

— Los Lusiadas, traduzidos en octaua rima castellana por Benito Caldera. *Salamanca,* 1580, in-8.

Nous avons déjà indiqué une autre édit. de cette traduct. *Alcala de Heñares, Juan Garcian,* 1580, in-4. et il en existe une troisième de *Madrid,* 1591, in-4.

— Los Lusiadas, que tradujo al castellano D. Lamb. Gil.: Poesias varias, ó rimas traducidas por el mismo. *Madrid,* 1818, 3 vol. pet. in-8. 15 fr.

— Lusiadum libri X, a Thoma de Faria, episcopo Targensi, in latinum carmen interpretati. *Olisiponæ,* 1622, in-8.

Cette traduction latine est fort rare; elle n'a cependant été vendue que 6 fr. chez Crévenna.

— Lusiada italiana di Carlo Ant. Paggi, poema heroico del Camoens, seconda edit. *Lisbona, H. Valente de Oliveira,* 1659, in-12. Rare.

— I Lusiadi, traduzione di Ant. Nervi, seconda edizione illustrata con note di D. B. *Milano, Soc. letter.* 1821, 2 vol. gr. in-8. portr. 10 fr.

Traduction en vers, dont la prem. édit. est en 1 vol. in-8. Elle a été réimpr. *Genova,* 1824, gr. in-18.

— I Lusiadi, recati in ottava rima da A. Briccolani. *Parigi, dai torchi di F. Didot,* 1826, gr. in-32. portr. pap. vél. 6 fr.

— Les Lusiades, ou les Portugais,

poème en dix chants, traduction nouvelle, avec des notes par J.-B. Millié. *Paris, Firm. Didot*, 1825, 2 vol. in-8. 14 fr. Pap. vél. 24 fr.

Traduction beaucoup plus fidèle que les deux autres que nous possédions déjà du même poème.

— The Lusiad, transl. into english verse, with notes; by Th. Moore Musgrave. *London, Murray*, 1826, in-8. 21 sh.

L'ouvrage suivant de M. John Adamson doit trouver sa place ici :

MEMOIRS of the life and writings of Luis de Camoens. *London*, 1820, 2 vol. pet. in-8. avec un portr. d'Iñes de Castro, 1 liv. 4 sh. — Gr. Pap. 1 liv. 16 sh.

*CAMOTII (*J.-B.*) Comment. in primum metaphysices Theophrasti, gr. *Venet.* 1551, in-fol. Vendu 20 flor. Meerman.

Un exempl. impr. sur VÉLIN est porté dans le catal. de Payne et Foss, libraires de Londres, 1830, n° 12.

CAMPBELL (*A.-D.*). A grammar of the Teloogoo language, commonly termed the Gentoo, peculiar to the Hindoos inhabiting the north eastern provinces of the Indian peninsula. *Madrass, college press*, 1816, pet. in-4. 1 liv. 1 sh.

Vendu 47 fr. cuir de Russie, Langlès.

— Dictionary of the Teloogoo language, commonly called the Gentoo. *Madras*, 1821, in-4. 5 liv. 5 sh. (Lowndes.)

CAMPBELL (*John*). Travels in south Africa, undertaken at the request of the missionary society. *London, Black*, 1815, gr. in-8. fig. 10 sh.

— Travels in south Africa, being a narrative of a second journey in the interior of that country. *London, Westley*, 1822, 2 vol. in-8. fig. 25 fr. Langlès.

CAMPBELL (*Thom.*). Specimens of the british poets, with biographical and critical notices, and an Essay on english poetry. *London, Murray*, 1819, 7 vol. pet. in-8. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Choix très bien fait. 4 liv. Hibbert; 5 liv. 15 sh. 6 d. *mar.* Drury.

M. Th. Campbell, éditeur de ce recueil de poésies anglaises, est lui-même un poète distingué, dont les productions poétiques ont été recueillies à Londr. 1828, 2 vol. pet. in-8. 18 sh. Son ouvrage intitulé : *the pleasures of hope*, si souvent réimprimé, était regardé par lord Byron, comme le meilleur poème didactique de la langue anglaise. M. Albert Montémont en a donné une traduction en vers franç. *Paris, Baudry*, 1824, ou seconde édit. (nouv. titre). *Paris, Peytieux*, 1825, in-18. avec le texte anglais.

CAMPER (*Pierre*). Observations anatomiques sur la structure intérieure et le squelette de plusieurs espèces de Cétacées, par P. Camper, etc. publiées par son fils Adrien Gilles Camper, avec des notes par M. Cuvier. *Paris, Gabr. Dufour*, 1820, in-4. avec un Atlas in-fol. de 53 pl. 30 fr.

CAMUS (*Arm.-Gast.*). Profession d'avocat : Recueil de pièces concernant l'exercice de cette profession; et Bibliothèque choisie des livres de droit... cinquième édition, revue et augmentée d'un grand nombre d'articles et de notices bibliographiques, par M. Dupin aîné. *Paris, Alex. Gobelet*, 1832, 2 vol. in-8. 16 fr. [1628]

Cet ouvrage qui (sous le titre de *Lettres sur la profession d'Avocat*) a paru pour la première fois en 1772, en un pet. vol. in-12. est devenu dans cette cinquième édition un excellent livre, tant à cause des différens morceaux que renferme le prem. vol. que par la manière habile avec laquelle a été presque entièrement refaite la *Bibliothèque choisie* qui forme le tome second; malheureusement il s'est glissé dans cette

partie beaucoup de fautes d'impression.

CANALEJAS (*Juan Garcia*). Libro del juego de las damas, dividido en tres tratados. *Zaragoza*, 1650, pet. in-4.

Peu commun.

* CANCIONERO general : que contiene muchas obras de diuersos autores antiguos, con algunas cosas nuevas de modernos, de nueuo corregido y impresso. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1557, in-8. de 8 et ccccij. f. à 2 col.

Edition bien imprimée et qui est devenue très rare. Elle diffère en partie de celles de *Castillo* (Voy. ce nom), quoiqu'elle commence de même. On en a retranché plusieurs pièces (et entre autres *el pleito del Manto*) et d'autres y sont ajoutées depuis le feuillet 378 jusqu'à la fin. Vend. 7 liv. 10 sh. Hibbert. (Voir le Manuel I, 327.)

CANCIONERO de Romances... *Anvers*, 1555, in-8.

Vendu 9 liv. 15 sh. chez Sotheby à Londres en 1817, selon le *Repertorium bibliogr*. Ce doit être une édit. du recueil indiqué dans le Manuel, I, 328.

CANCIONERO y Romancero de coplas. Voyez à la fin de l'article ROMANCERO.

CANCIONERO espiritual en el qual se tratan muchas y muy excelentes obras : todo en metros diferentes; por un religioso de la orden de S. Geronymo. *Valladolid, Villaguiran*, 1549, pet. in-4. goth.

Un exemplaire rel. avec deux autres ouvrages analogues à celui-ci, et de la même époque (1542 et 1552), 60 fr. La Serna.

CANCIONEIRO general, que ajuntou e fez imprimir Garcia de Resende. *Lisboa, Hermam de Campos*, 1516, in-fol. goth.

Recueil devenu extraordinairement rare et par conséquent d'un grand prix. M. Raynouard, qui a eu la satisfaction d'en parcourir un exemplaire, nous apprend que c'est un mélange de pièces portugaises et de pièces espagnoles (*Journal des savans*, 1827, p. 152). Les noms de 150 poètes s'y trouvent, dit-on, cités.

CANDA (*Charles* du). Vie de S. Thomas (Becket) archevesque de Cantorbie, avec les constitutions royalles, qui ont causé son exil et son martyre : ensemble les miracles advenus par son intercession en l'abbaye de Domp Martin près de Hesdin en Artois. *S. Omer, Ch. Boscard*, 1615, in-4.

Livre rare et qui est recherché en Angleterre. 4 liv. 16 sh. vente Lloyd.

CANDAMO (*Francisco* Banzes). Poesias comicas, obras posthumas. *Madrid, Blas de Villanueva*, 1722, 2 vol. pet. in-4.

CANDELPHINO (*Hieronymo*). Libretto de bataglia nel quale se contiene la venuta de' Francesi a la impresa de Milano e come persero Grelascho e de la loro retirata. Opera nova — qui finisce li fatti di Lombardia con la bataglia de Grelascho : composta per Hieronymo Candelphino Aqua uiua da Calli. *Stampata in Perosia per Nicolo Zopino e Vincentio compagni nelle case de Hieronymo di Carthularii. Adi* xxv. *de Maggio*, 1524, in-8.

Petit poème très rare, en stances de huit vers. Il n'a été vendu que 10 sh. 6 d. chez Pinelli, mais il vaut bien davantage maintenant.

CANDIDO Lusitano. Vida do infante D. Henrique. *Lisboa*, 1758, gr. in-4.

Cet ouvrage, très bien écrit, est de Francisco Joze Fereire, qui a pris le nom supposé de Candido Lusitano. 12 fr. 50 c. en 1826. — Il a été traduit en français par l'abbé de Cournand, *Lisbonne* (*Paris*) 1781, in-12.

CANDOLLE (de). Voy. DE CANDOLLE.

CAÑIZARES (*Joseph*). Comedias. *Madrid*, in-4.

Auteur fécond de la fin du 17e siècle, qui est compté parmi les bons poëtes dramatiques du second ordre de l'ancienne école espagnole. Ses pièces, au nombre d'une trentaine au moins, ont été impr. séparément.

CANIS. Joannes Jacobvs Canis De Inivriis Et Damno Dato Rvbrica : — (in fine) *Explicit Opvscvlvm. D. Io. Can. Editvm L. Anno Domini. Nostri* M. CCCC. LXVIII. *Calen. Aprilis*, in-fol. de 16 f. à 40 lig. par page, caract. rom. sans chiffr. récl. ni signat.

Opuscule fort rare et remarquable pour sa date qui, cependant, n'est probablement pas celle de l'impression, comme a cherché à le prouver G. Sardini dans une dissertation intitulée : *Congetture sopra un' antica stampa*, etc. (Firenze, 1793, in-4.), dissertation dont l'objet est de démontrer que cette édition a été faite à Lucque, en 1468. L'exemplaire qui a donné lieu à l'opuscule de Sardini, est porté dans le dernier catal. de Boutourlin, no 6.

CANNECATIM (*Bern. Maria* de). Diccionario da lingua bunda ou angolense explicada na portugueza e latina. *Lisboa, imp. reg.* 1804, pet. in-4.

Vend. 40 fr. Langlès.

CANOVA (*Antonio*). Opere di scultura e di plastica, descritte da Isabella Albrizzi ; con un saggio di Gio. Rosini sulla vita e opere del medesimo Canova. *Pisa, Capurro*, 1821-25, 5 vol. in-8. fig.

Publié en 25 livr. de 5 pl. gravées au trait par Lasinio fils, 70 fr. — Il y a des exemplaires en Pap. vél., 100 fr., et d'autres en Pap. bleu.

Un autre recueil des œuvres de Canova, dess. et grav. par Melch. Missirini se publie à Venise depuis l'année 1829, et doit être composé de 50 livr. in-4. de 4 pl. chacune, au prix de 4 *lire*, Gr. Pap. 6 *lire*. Melchior Missirini avait déjà donné : *Della vita di Antonio Canova, libri quattro*. Prato, per i fratelli Giachetti, 1824, in-8. avec un portr. de Canova et une pl. contenant 8 médailles frappées en son honneur, 10 fr. L'ouvrage a été réimpr à Milan, chez Silvestri, 1825, gr. in-16. avec le portr. et les médailles, 5 fr. Il existe un recueil des statues et monumens de tout genre exécutés par le célèbre Canova, publié à Rome, s. d. de format gr. in-fol., et aussi plusieurs recueils, d'après cet artiste, dans le même format, mais qui sont plutôt du domaine de l'hist. de la gravure que de celui de la bibliographie.

— Œuvres de Canova : Recueil de gravures au trait exécutées par M. Reveil, accompagné d'un texte explicatif pour chacune de ses compositions, d'après le jugement de la comtesse Albrizzi et des meilleurs critiques, et précédé d'un essai sur sa vie et ses ouvrages, par M. H. de Latouche. *Paris, Audot* (*impr. de F. Didot*), 1823, gr. in-8. fig. pap. vél. 80 fr.

Contenant 100 pl. publiées en 20 livr.

— The works in sculpture and modelling, engraved in outline by Henry Moses ; with descriptions from the italian of the countess Albrizzi ; and a biographical memoir by count Cicognara. *London*, 1824-28, 3 vol. gr. in-8.

Ce recueil contient 148 pl. au trait représentant les productions de ce grand sculpteur, six gravures de médailles frappées en son honneur, et son portrait. Le prix était de 6 liv. 6 sh. — Gr. Pap., autrement in-4. impérial, 9 liv. 9 sh. — Épreuves sur pap. de Chine, tirées à 50 exempl. 16 liv. 16 sh.

CANOVANI (*P. Stanisl.*). Voyez VESPUCCI.

CANTARINO. Lemento d'amor fato in vison composto per el nobel homo misier Piero Cantarino da Siena, fio de maistro Viviano de

Corselino d'Astrove (*senza nota*), in-4.

Opuscule peu connu impr. vers la fin du 15e siècle, et qui se termine par les mots : *Deo gratias*. Catal. de Payne et Foss, nº 182, où un exempl. rel. avec les *Cacionette de Cosmico*, 1481, (voy. Cosmico) est porté à 10 liv. 10 sh.

CANTIPRATENSIS (*Thomas*). Incipit liber qui dicitur bonum universale de proprietatibus apum, (*absque nota*) in-fol. goth. à 2 col. de 35 lig. terminé par une table en 8 f.

Edition attribuée aux presses de Weldener à Cologne, vers 1475. Vend. 17 fr. 50 c. La Vallière. Une autre édit. in-fol. à 2 col. de 39 ou 40 lig. est dans la *Bibl. pinell.* I, nº 744. Cet ouvrage anonyme, dans les deux éditions ci-dessus, a été composé au 13e siècle. L'auteur y représente l'église catholique, l'ordre monastique en général, et les couvens en particulier sous l'emblème des ruches d'abeilles, et il a soin d'appuyer chacune de ses pieuses réflexions par un de ces contes dévots qui nous paraissent si ridicules aujourd'hui, mais que personne alors ne s'avisait de révoquer en doute. C'est là que se trouve l'histoire du crapeau, qui a été mise en scène vers l'année 1520 sous le titre de *Miroir et exemple moral des enfans ingrats*, voy. Miroir. Le *Bonum universale* a été réimpr. à Douay en 1605 et en 1624, in-8., *expurgatum et notis illustratum opera Georgii Colvenerii*. Dès le 14e siècle il en existait une traduction française dont il est question dans les *Mélanges tirés d'une grande biblioth.*, IX, p. 55, mais qui, je crois, n'a pas été imprimée. Un frère prêcheur, nommé Vincent Willart, en a donné une autre traduction sous ce titre, *Le bien universel, ou les abeilles mystiques du célèbre docteur Thomas de Cantimpré*, Bruxelles, 1650, in-4. Le même religieux a traduit aussi *Le bien universel, ou les formis mystiques de Jean Nyder*, Brux. 1656, in-4. Ce dernier ouvrage existe en latin sous le titre de *Formicarius*, et a été impr. à *Augsbourg, par Ant. Sorg*, vers 1475, in-fol. de 198 f. à 2 col. de 33 lig. et aussi sans lieu ni date, in-fol. goth. de 194 f. à 2 col. de 36 lig.

CANTIQUES spirit. en Provençal, Voy. Saboli.

CANUT. Legum regis Canuti Magni, quas Anglis olim dedit, versio antiqua latina ex codice colbertino, cum variantibus et observationibus edidit J.-L.-A. Kolderup-Rosenvinge. *Hauniæ*, 1826, in-4.

Le texte anglo-saxon est joint à la version latine.

CAPATA (*Juan*). Tratado de nuestra fe christiania y ley verdadera, en el qual vã glosadas todas las oraciones que se encierran devaxo del comun nombre de doctrina christiana en diuersas maneras de versos... por el illustre poeta Juan Capata. *Lerida, Lorençio de Robles*, 1576, pet. in-8. de 112 f.

Nic. Antonio n'a point connu cet *illustre poeta*; ce qui prouve beaucoup plus la rareté de l'ouvrage que son mérite. Toutefois c'est toujours une sorte de bonne fortune pour un bibliographe de découvrir une *illustration* inconnue. Celle-ci repose à la bibliothèque mazarine, où il s'en trouve de plus dignes de l'attention des bibliophiles.

CAPEFIGUE (*Bapt.-Hon.-Raymond*). Histoire de Philippe-Auguste. *Paris, Dufey*, 1829, 4 vol. in-8. 30 fr.

— Histoire constitutionnelle et administrative de la France, depuis la mort de Philippe-Auguste. *Paris, Dufey*, 1831, in-8.

Cet ouvrage sera divisé en plusieurs époques. La première vient jusqu'en 1483 et forme 4 vol. dont les 2 prem. paraissent. M. Capefigue vient de faire imprimer une *Histoire philosoph. des Juifs, depuis la décadence des Machabées jusqu'à nos jours*, ouvrage couronné par l'institut, un vol. in-8. Nous citons son *Essai sur les invasions des Normands*, à l'article Depping.

CAPELLUTUS. Rolandi Capelluti Chrysopolitani philosophi. parmensis : ad magistrum Petrum de gnalandris de parma : cyrurgicum optimum : tractatus de curatione pestiferorum apostematum. incipit feliciter. — *Rome impressum per.... Vdalricum gallum de Almania*, in-4. de 6 f. à 32 lig. par page, caract. rom.

Opuscule rare que Panzer place sous l'année 1468, parce que cette date se trouve dans le passage suivant, qui fait partie des lignes 25 et 26 de la page première : *Non metuis ea que a cunctis metuenda sunt. Currente.* M CCCC LXVIII. Un exempl. de ce cahier faisait partie d'un recueil de dix pièces impr. à Rome. Vend. 100 fr. Brienne-Laire.

Il existe une autre édition du même opuscule, in-4. de 6 f. caractères goth. d'Etienne Planck.

CAPIOTE, ou Pàstourale limousine, comedie. *Bordeaux, Delpech*, sans date (1684), in-8.

Nouvelle édition : *Limoges, Gabr. Farne*, in-12. sans date.

CAPITOLI burleschi d'incerto auttore dedicati al gentilissimo et virtuosissimo signor Pietro Angeli l'anno IXIC (sic), in-12. de 24 f.

Ce petit volume nous paraît être de la fin du 16e siècle. Il renferme des pièces qu'on ne rencontre pas dans les recueils de poésies burlesques faites à l'imitation du Berni (voy. BERNI); mais nous n'avons pas eu l'occasion de vérifier si ces pièces ne sont pas les mêmes que celles qu'on attribue à Girol. Magagnati dans le catal. de Pinelli. Voyez dans le Manuel, I, 331, au mot CAPITOLI.

CAPITULA et constitutiones regni Siciliæ (collecta a J.-P. Apulum). *Messanæ, per Andream de Bruges*, 1497, in-fol. goth.

Livre fort rare, mais d'une impression détestable. Il est décrit dans la *Bibl. spencer.* VII, n° 43.

***CAPMANY** y de Montpalau. Filosofia de la elocuencia. *Madrid*, 1797, in-8.

Impr. d'abord, *Madrid, Sancha*, 1777, in-8. et réimpr. avec des augmentations, *Londres*, 1812, in-8., et d'après l'édit. de Londres, *Gerona*, 1822, 2 vol. pet. in-8 et 1826, in-8.

— Antiguos tratados de paces y alianzas entre algunos reyes de Aragon y diferentes principes infideles de Asia y Africa, desde el siglo XIII hasta el XV. copiados de los originales registros del archivo de la corona de Aragon, en Barcelona, vertidados del idioma latino y lemosino al castellano y exornados con varias notas. *Madrid*, 1786, in-4. 10 fr.

CAPOCODA. Les amours de Charles de Gonzague duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovère, écrites en italien par le sieur Giulio Capocoda, et trad. en françois. 1666, pet. in-12. de 256 pp.

Cette édition a été impr. en Hollande, et le titre porte la sphère. C'est ce qui a déterminé plusieurs amateurs à placer le vol. dans la collection des Elsevir, quoique les caractères ne paraissent nullement appartenir à ces imprimeurs. Vend. 23 fr. avec un autre ouvrage, Morel-Vindé ; 36 fr. *mar.* Motteley ; 32 fr. *mar. bl.* Chardin ; 11 fr. A. Martin ; 8 fr. 20 c. Nodier. Une édit. de 1667, pet. in-12, 15 fr. *cuir de Russie*, A. Martin.

L'original italien, *Ragusa, Fabio Fabi*, 1666, pet. in-12. est à très bas prix.

CAPODILISTA (*Gabriele*). Itinerario di Terra santa, e del monte Sinai (*senza data e luogho*), in-4.

Relation d'un voyage entrepris en 1458 par Gabriel Capodilista, noble padouan, accompagné d'Ant. Capodilista, chanoine de Padoue son parent, et de plusieurs autres nobles personnages. L'édition est imprimée en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, et elle a toute l'apparence d'une grande ancienneté. A la tête du

volume se lit une préface commençant par ces mots : *Mostrandomi el magnifico e splendido caualiere e conte mis. Gabriel Capodelista al presente... pretor de questa nostra augusta cita Perusina....* de laquelle il semble résulter que ce livre a été impr. à Perouse, et qu'il est probablement une des premières productions des presses de cette ville. A cette préface, qui est de *Paolo Boncambio*, et où il est dit que celui-ci a revu l'ouvrage de Capodilista, succède une Elégie de *Gregorio Tifernate*, puis une lettre de l'auteur adressée *venerabilibus ac deuotissimis dominabus abbatissæ et monialibus ecclesie sancti bernardini de Padoua...* l'ouvrage suit, et à la fin du volume se trouvent des vers italiens dont voici le premier et le dernier :

Poscia che stancho da i pensier contemplo
Donandomi a la fine riposso eterno.

Ce livre fort rare n'a été vendu que 10 sh. 6 d. chez Pinelli ; mais il vaudrait vingt fois plus aujourd'hui.

CAPRANICA (*Jean* de). Voy. ARS bene moriendi.

*CAQUET des bonnes chambrieres... *Rouen, Louis Coste*, pet. in-8. de 8 f.

Cette pièce en vers qui est du 16e siècle, a été réimpr. sans lieu ni date. Elle se trouve dans un recueil impr. en corps de volume (que nous avons indiqué dans le Manuel à l'article VRAIE MÉDECINE), et quelquefois aussi dans des receuils formés selon la fantaisie de quelques amateurs. Cette facétie et plusieurs autres du même genre, impr. à *Rouen*, chez *Louis Coste*, ou chez *Abraham Cousturier*, quoique publiées séparément devaient être réunies ; car les titres portent des chiffres qui indiquent l'ordre que les pièces occupent dans le recueil. Un de ces recueils qui renfermait aussi des pièces plus anciennes est décrit dans le catal. Morel-Vindé, n° 1807, et a été vendu 402 fr. Voy. CHAMBRIÈRES.

ÇARATE (*Aug.* de) Voy. ZARATE.

CARAVAUJAL (*Mich.* de). Las cortes de la muerte. Voy. HURTADO (*Luys*).

CARAVELLA. Voy. ARISTOPHANES, à la fin de l'article.

CARBONELL (*Pere Miquel*). Chroniques de Espâya fins aci no divulgades, que tracten d'ls reys dels Gots, y gestes de aquells, y dels côtes de Barcelona ; e reys de Arago... *Barcelona, Carles Amoros*, 1546, in-fol. goth.

Ecrit en dialecte catalan : 11 flor. Meerman ; 5 liv. 5 sh. Salvá. Nic. Antonio cite une première édit. de *Barcelone*, 1536, in-fol.

CARCANI (*G.*). V. CONSTITUTIONES.

*CAREL de Sainte-Garde (*Jacq.*). Charles Martel, ou les Sarrasins chassés de France. *Paris, Th. Jolly*, 1668, in-12.

Ce poème que deux vers de Boileau ont rendu à jamais ridicule avait d'abord paru en 1667 sous ce titre : *Les Sarrasins chassés de France*, mais non pas comme on l'a dit par erreur, sous celui de *Childebrand*. La première édition n'a que 4 chants : celle de *Paris*, 1679, 2 vol. in-12. (dont plusieurs exemplaires sont datés de 1688) en a 16. On voit d'après cela que la critique du législateur de notre parnasse n'a point empêché Carel de terminer son poème, ainsi que l'ont prétendu Goujet et plusieurs autres écrivains.

CARÊME-PRENANT (procès et amples examinations sur la vie de). *Se vend rue Saint-Jacques, à l'enseigne Saint-Nicolas*, 1609, pet. in-8. de 16 pp. Vendu 31 fr. *mar. r.* Nodier.

Cette pièce dont nous avons déjà cité une édit. de 1605, à l'article PROCÈS, a été réimpr. à *Rouen*, *chez la vefue Iean Petit*, 1612, pet. in-8. de 14 pp. et nouvellement à Paris (1830) ; elle est ordinairement réunie à d'autres qui n'y ont aucun rapport ; mais voici trois opuscules sous des titres qui présentent une certaine analogie avec celui que nous venons de rapporter, et que par ce motif nous croyons devoir indiquer ici.

Extaze propinatoire de maître Guillaume, en l'honneur de Caresme prenant. Paris, sans date, in-8. en vers.

La Pronostication despronostications, composée par Carême-prenant, docteur ès deux facultez de Bacchus et de Venus, ensemble la chanson des Biberons, 1612, in-8.

Oraison funebre de Carême-prenant, composée par le serviteur du roy des melons Andardois, 1623, in-8. en vers.

* CAREY's (*Will.*) Grammar of the sungskrit (*sic*) language... *Serampore*, 1806, gr. in-4.

On doit trouver dans ce volume 24 pp. d'index, 5 f. d'*errata*, et, à la fin, un appendix en 108 pp. 154 fr. Langlès.

— Grammar of the bengalee language...

La quatrième édition de cette grammaire est de *Serampore*, 1818, in-8. On y réunit : *Dialogues intended to facilitate the acquiring of the bengalee language*; *third edition*, Serampore, 1818, in-8. de 113 pag. Le deux ouvrages 30 fr. Langlès.

— A dictionary of the bengalee language, in which the words are traced to their origin and their various meanings given, by W. Carey. *Serampore, Mission press*, 1815, pet. in-4. de XI et 944 pag.

Premier vol. : il a coûté 5 guin. ; 100 fr. Langlès. Lowndes annonce l'ouvrage en 3 vol. à 6 liv. 6 sh., et dans le catal. de M. Abel-Remusat se trouve l'édit. de Serampore, 1825, 2 tom. en 3 vol. in-4. de 616 et 1544 pp. *with corrections and additions* : vend. 170 fr. Le tome premier d'un abrégé du même dictionnaire a été impr. à *Calcutta*, en 1826, in-8. et se vend 12 roupies.

—A grammar of the kurnata language. *Serampore. Mission press*, 1817, in-8. Vendu 24 fr. Langlès.

— The history of Raja Pratap Aditiya, the last king of Island of Saugor, in the Bengalee language and character, by Will. Carey. *Serampore*, 1801, in-8. (*Bibl. marsden.*)

CARLES (*Lancelot* de). Epistre contenant le procès criminel faict a lencontre de la royne Anne Boullant d'Angleterre, par Carles, aumosnier de Monsieur le Daulphin. *On les vend a Lyon, pres notre Dame de Confort.* M. D. XLV, pet. in-8. de 47 pp. chiffrées. lett. rond.

Nous rapportons ici exactement le titre de cette epistre, qui a été mal placée dans le Manuel sous le nom de *Charles*. L'ouvrage est devenu fort rare, et a été payé 4 liv. 10 sh. à la vente Towneley, en 1815. Il ne s'était vendu que 6 fr. chez Méon. Nous pensons que cette pièce est la même chose que l'*Histoire d'Anne Boleyn*, en vers français, impr. à la suite des lettres de Henri VIII à cette reine infortunée, publ. par M. Crapelet, en 1826, in-8. (Voy. HENRI VIII.)

CARLISLE (*Nicolas*) and Ellis. Catalogue of the printed books and manuscripts in the library of the society of antiquaries of London. *London*, 1816, in-4.

Vendu 1 liv. 2 sh. Hibbert.

Pour différens ouvrages publiés par la Société des antiquaires de Londres, consultez Lowndes au mot ANTIQUARIES.

CARLISLE (*Ch.* Howard de) Voy. MIÈGE.

CARLO (*J.* di). Voy. TOJANO.

CARLO MAGNO. Innamoramento di Carlo Magno. (*Venetia*) *Zorzo UUalch*, 1481, in-fol. à 2 col. caract. rom.

Première édition très rare, sans lieu d'impression, mais certainement impr. à Venise, où Georges Walch exerçait à cette époque. Le premier f. est blanc, et au verso du second se lit l'intitulé suivant :

Incomenza el primo libr
o del in amoramento de
Carlo mano Imperatore
de Roma e delle sui Paladi
ni Orlando e Rinaldo
Libro primo

puis au verso du pénultième feuillet :
FINIS.
Zorzo UUalch delemagna
del MCCCCLXXXI. *Adi* XX. *de Luio*
le recto du dernier contient le registre des signatures.

Dans cette édition et dans la suivante, le poëme est divisé en 77 chants. L'édit. de 1556 est en 74 chants; mais le *Quadrio* et les bibliographes qui l'ont suivi ne parlent que de 72 chants.

— Incomincia el primo libro de lo inamoramēto di Carlo mano.... — *finite le bataglie de lo inamō | mento de Carlo Impresso | in Venexia per Mi Dio | nysio Bertocho | nel M. CCCC. | xcj a di ul | timo de | Luio | Laus Deo*. in-fol.

Edition impr. à trois colonnes en caract. gothiques. Elle n'est pas moins rare que la précédente, et selon M. Melzi, qui les possède toutes les deux, elle est plus correcte, et par conséquent plus facile à lire que cette première. A la fin est un registre des cahiers.

— Incomincia el primo libro del Re Carlo magno. .... *Venezia per Alexandro de Bindonis* 1514 *adi* 20 *di Lujo*, in-4. caract. goth. à 3 col. à l'exception des quatre derniers f. qui sont à 2 col. seulement.

Vend. 6 liv. 8 sh. 6 d. Hibbert.

— Lo stesso : *stampato a le spese de li nobili mercadanti de Legnano nella inclita cipta de Milano, nel* 1519, in-4. fig. en bois. (Manuel, II, 259.)

— Libro delo innamoramento di Re Carlo Magno imperatore di Roma : et de Orlando e Rinaldo : e tutti li suoi paladini. Nouamente stampato et diligentemente corecto. M. D. XXXIII. : (in fine) *Impressum Venetiis per Bernardinum de Bindonis*.... MDXXXIII *die quarto Novembris*, in-4. à 2 col. signat. d-℞; A-M. lettres rondes.

Le *Quadrio* cite une édition de 1523, *di Novembre*, in-4., qui est probablement la même que celle-ci, annoncé sous une fausse date.

— Libro de lo innamoramento del rè Carlo, nel quale si contiene varie e diverse Battaglie d'Arme e d'Amore, d'Orlando, Rinaldo, etc. — *stampata in.... Venetia, per Alessandro di Vian, Venetian. Anno Domini* M. D. LIII, in-4. à 2 col. lettres rondes, fig. en bois.

Cette édit. est celle qui est annoncée sans date, dans le catal. de La Vallière, en 3 vol., nº 3725.

— Lo stesso, con il medesimo titolo. *Venetia, Bartholomeo detto l'Imperatore e Francesco suo genero*, 1556, in-8. fig.

CARLO MAGNO (Storia del re) e de' Saracini (*senza alcuna nota*), in-4. car. demi-goth.

Petit poëme en 108 octaves, occupant 4 f. imprim. dans les premières années du 16ᵉ siècle. Il commence sans titre par ces mots : *Correano gli añi dl ñro signore ottcēto otto*... et finit par ce vers :

Chi va al Sepulchro et chi torna in Fransa.
Finis.

(Melzi, p. 17.)

— Historia del emperador CARLO MAGNO en la qual se trata de las grandes proezas y hazenas de los doze Pares de Francia. *Barcelona, sans date* (16ᵉ siècle), in-8. (Ebert, 3557.)

— Historia del Emperador CARLO MAGNO : en la qual se trata de las grandes proezas y hazañas de los doce Pares de Francia, y de como fueron vendidos por el traydor de Ganalon, y la cruda batalla que hubo Oliveros con Fierabras de Alexandria, hijo del Almirante Balan. *Barcelona, s. a.* pet. in-8.

Edition du 18ᵉ siècle. Il y en a aussi une de Barcelone, 1711, pet. in-8.

C'est probablement cet ouvrage qui a été traduit en portugais sous le titre de : *Historia do emperador Carlo Magno*,

etc., par Jeronymo Moreira de Carvalho; *Lisboa*, 1728, in-8.—*Coimbra*, 1732, in-8. — et *Lisboa*, 1784, 2 vol. in-8. — L'édition de Lisbonne, 1814, in-8., porte pour titre : *Historia do imperador Carlos magno, e dos doze Pares de França; e as gloriosas acçoes e victorias de Bernardo del Carpio, e de como venceo em batalha aos doze Pares de França*, etc.

— Voy. Nicolao da Piemonte.

CARLO Martello. Incomincia una famosa ed antica historia chiamata Carlo Martello e molti altri gran Signori come uederiti apertamente in questo libro.— *impresso in Venezia per Marchio Sessa : nel año del nostro Signore* MCCCCCVI. *Adi* VIII. *del mese de Zugno*, in-4. signat. A2. jusqu'à H.4. avec fig. en bois.

Edition très rare, et peut-être la seule qui ait été faite de ce poëme. On ignore le nom de l'auteur, mais on sait qu'il était Vénitien, et que le même poète avait déjà donné un poëme intitulé : *Ajolfo del Barbicone*, à la fin duquel il promettait celui-ci. *Melzi*, p. 8. — Voy. Aiolpho.

CARMIGNANI (*Giov.*). Voy. la fin de l'article Alfieri.

CARNE (*John*). Letters from the East, written during a recent tour through Turkey, Egypt, Arabia, Palestine, Syria and Greece. *London*, 1826, in-8. avec une pl. color. 18 sh.

CARNOT (*Laz.-Nic.-Marg.*). Recueil de lettres. Voy. Recueil.

CARNOT (M. le conseiller). De l'instruction criminelle considérée dans ses rapports généraux et particuliers avec les lois nouvelles, etc. seconde édit. revue et augmentée. *Paris, Nève*, 1829-30, 3 vol. in-4. 54 fr.

On a du même auteur un *Commentaire sur le Code pénal*, Paris, Warée, 1823-24, 2 vol. in-4. 36 fr.

CARO (*Annibal*). Apologia della canzone di Annibal Caro fatta sotto nome degli accademici de' Banchi contra messer Lod. Castelvetro, in forma d'uno Spaccio di maestro Pasquino. *Parma, Seth. Viotto*, 1558, in-4. 6 à 9 fr.

Il y a des exemplaires de ce livre en Gr. Pap. Il en existe aussi avec un frontispice différent, ainsi conçu : *Spaccio di maestro Pasquino Romano a messer Ludovico Castelvetro da Modena*, etc. (consultez Gamba, nº 228-29).

Cet ouvrage a été réimpr. a *Milan, tipogr. de' classici*, 1820, in-8. avec 2 portr. 6 fr., Pap. vél. 10 fr. volume qui renferme les sonnets intitulés *Mattacini*, dont Jos. Pasquali a fait faire à Venise, en 1823, une réimpression séparée, sous la date de *Parma*, 1558, et tirée à 25 exemplaires, savoir : 1 *in drappo argentino*, 2 sur vélin, et 22 en pap. vél. Une édition de l'*Apologia*, Florence, Magheri, 1819, in-8., est citée dans le catal. du comte Boutourlin.

— Dicerie a' Re della virtu, da Ann. Caro. *Calveleyhall* (*Venezia, tipogr. di Alvisopoli*), 1821, in-8. de 120 pp. et un portr.

Volume publié par M. Gamba, qui en a fait tirer un exempl. sur vélin.

— Lettere familiari. *Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1572 et 1575, 2 vol. in-4.

Première édit. de ces lettres, préférable, selon Gamba, à celle de Florence, 1581, que cite le *Vocabolario della Crusca*. Le premier volume, donné par J.-B. Caro, neveu de l'auteur, a été réimpr. chez Alde Manuce en 1574. Le second est dû aux soins de Lepido Caro, autre neveu d'Annibal.

Aux différentes éditions que nous avons citées (I, 335) il faut ajouter : *Lettere famigliari corrette ed illustrate*, Bologna, 1820, 7 vol. pet. in-8. 15 fr.; et *Lettere distribuité ne' loro varii argomenti, colla vita dell' autore, scritta da A.-F. Seghezzi*, Como, 1825, 3 vol. in-16. 10 fr. Silvestri a donné *Scelta*

di lettere famigliari, d'Annib. Caro, 1825, gr. in-16., et Gamba a fait imprim. à Venise, en 1824, *Lettere scelte* du même, in-16. portrait.

Les différentes lettres de Caro connues jusqu'alors, font partie de la collection des œuvres de cet auteur, *Milano, soc. de' classici ital.*, 1806, 8 vol. in-8.

— Lettere inedite di Annibal Caro, con annotazioni di Pietro Mazzuchelli. *Milano, Pogliani*, 1827-29, 2 vol. in-8. portr. 9 fr.

Cette édition a été faite d'après les autographes que possédait le marquis G.-G. Trivulzio. Il en a été tiré des exemplaires en Pap. fort.

CAROLUS Magnus. Opus illustrissimi.... viri Caroli Magni, regis Francorum, etc. contra synodum, quæ in partibus Græciæ, pro adorandis imaginibus stolide sive arroganter gesta est, etc. *anno salutis* 1549 (*Parisiis*), in-16.

Vend. 1 liv. 12 sh. *mar. citr.* Hibbert; mais ordinairement de 3 à 6 fr.

Petit livre peu commun, publié par Jean du Tillet, qui s'est désigné, au commencement de l'avis au lecteur, par ces deux noms abrégés : ELI. PHILI. L'ouvrage a été réimpr. avec des augmentations et des notes de Melch. Haiminsfeld Goldast, *Francfort*, 1608, in-8., ou avec un nouveau titre daté de 1628. Il y en a une autre édition in-8. sans lieu ni date, faite à *Genève* vers 1680; et enfin une édition donnée par Christ. Aug. Heumann, *Hanovre*, 1731, in-8., dont il a été tiré des exemplaires in-4. *Dav. Clément*, VI, 291-301, donne des détails curieux sur les différentes édit. de cet ouvrage.

— Les faits et gestes de CHARLEMAGNE, Rolland et autres braves Gaulois contre les infideles, decrits en vers françois. *Paris, sans date* (16e siècle), in-8.

Nous ne connaissons pas cet ouvrage, que cite Ebert, 3559, et nous doutons même qu'il existe sous ce titre.

— Van Kayser Karolo, ut der hylligen Levent unde Lydent. *Lüb.*, *St. Arndes*, 1485, in-4.

Réimpr. avec des notes grammat. dans *Bredow's Carl der Gross*, Altona, 1814, in-8. Ebert, 3560 b.

—Ein schöne warhaftige Hystory von Keiser Karolus sun genant Loher oder Lotarius. *Argentorati*, *per Joh. Grüninger*, 1514, in-fol. fig. en bois.

Livre très rare, annoncé comme inconnu, dans le catal. de Panzer, I, n° 419.

— The Lyf of Charles the great. fynisshed in the reducyng into englysshe the XVIII day of Juyn.... M. CCCC. LXXXV. *explicit per Wil. Caxton*, pet. in-fol. très rare.

— Keyser Karlls magnus Krönicke. *Malmö*, 1534, in-4. très rare. (Ebert, 3563.)

— Voy. ci-desus CARLO MAGNO.

* CARON (*P.-S.*). Collection de différens ouvrages anciens, etc.

Voici quelques corrections et additions à faire à la description que nous avons donnée de cette collection :

10° TRADUCTION des noels bourguignons de la Monnoye, 1735, 101 pp. et 2 f. non chiffrés.

L'ouvrage, qui était resté inachevé, a été terminé il y a une dixaine d'années aux frais d'un amateur (M. Montaran), auquel on doit aussi la fin de l'article suivant :

11° CHANSONS FOLASTRES des comédiens, recueillies par un d'eux et mises au jour en faueur des enfans de la bande joyeuse, pour leur seruir de preseruatif contre les tristes melancholimorboafflatos. *à Paris chez Gvillot Goriv, aux halles, pres le Pont-Alais, à l'enseigne des Trois-Amys*, 1637, 25 pp. non compris le titre.

M. Nodier (art. V de ses *Mélanges*) a décrit ces deux opuscules d'après un exemplaire *non complété*.

Le *Cocu consolateur*, pièce de format in-18., a 18 pp. y compris le titre, et point 18 f. comme nous l'avions mar-

qué. (Voyez SERMONS pour la consolation.)

Le *Carton ouvert* (article 7) est de 4 f., c'est-à-dire de 8 pp.

A ces différentes pièces on ajoute encore : *Ænigma*, 4 pp., et les deux opuscules suivans, dont il paraît que fort peu d'exemplaires se sont conservés, et que leurs titres bizarres recommandent aux amateurs de choses singulières :

LE NORAC-ONIANA, contenant les douze mouchoirs, ou le Portefeuille de Cabinet, ou tout ce que vous voudrez par qui bon vous semblera, dit Ça en est. Imprimé quand ça en étoit, où ça en fut, se vend chez ça en sera toujours..... des sottises. *l'an* 1500, 12 f. dans l'exempl. de M. Montaran et 8 seulement dans celui de M. Nodier.

LETTRE DE CARABI de Cappadoce à son cher camarade Carabo de Palestine, adressée à Cassel, poste restante, dédiée à M. l'abbé Caricaca. *Qui potest capere capiat.* Le prix est de trois carolins. *Imprimée à Capoue, et se trouve à Paris, chez Cascaret, à l'enseigne de la Cataooua*, 1777.

Ces deux dernières facéties sont de Caron lui-même.

CARRASCON. *Con licencia y privilegio à costa del autor; por Maria Sanchez Nodriza, año* 1633, pet. in-8.

Ouvrage composé par un moine espagnol, qui, après avoir abjuré, se retira en Angleterre. Il est dirigé contre l'église romaine, et principalement contre les ordres religieux d'Espagne. C'est un livre d'une grande rareté, qui n'a cependant été vendu que 1 fr. 50 c. chez Santander, malgré la note curieuse que présente le n° 1051 du catalogue de ce bibliographe. L'exemplaire annoncé comme *peut-être unique*, dans le catal. de Salva, n° 352, et qui avait les deux derniers f. manuscr., s'est vendu 20 fr. 50 c. chez Gohier, en 1831.

CARRÉ (*G.-L.-J.*). Les lois de procédure civile; ouvrage dans lequel l'auteur a refondu son analyse raisonnée, son traité et ses questions sur la procédure. *Rennes, Duchesne*, 1824, ou (nouvelle édition conforme à celle-ci) *Paris, Béchet*, 1829, 3 vol. in-4. 54 fr.

Nous citerons encore : *Lois de l'organisation et de la compétence des juridictions civiles*, Rennes, 1826, 2 vol. in-4. du même auteur.

CARTAS, que os padres e irmãos da companhia de Jesus, que andão nos reynos de Japão, escreverão aos da mesma companhia da India e Europa, des do anno de 1549 a te o de 1566. *Coimbra, de Mani*, 1570, in-4.

Edition originale et très rare d'une collection curieuse. Elle n'a été payée que 12 fr. Santander; mais elle vaut davantage, a en juger par les prix auxquels des livres du même genre ont été portés à la vente Langlès. (Voyez GUERREIRO.) La série des lettres écrites du Japon par les missionnaires jésuites est indiquée dans la *Biblioth. scriptor. soc. Jes.*, édition de 1676, pp. 908-11.

CARTE (*Th.*). General history of England, from the earliest period to the year 1654. *London*, 1747-55, 4 vol. in-fol.

Ouvrage mal écrit, mais rempli de recherches curieuses. Il est porté à 8 guinées dans les catal. anglais. — en Gr. Pap. vendu 20 liv. sterl. *mar.* à Londres en 1813; 15 liv. 4 sh. 6 d. Sykes.

— Life of James duc of Ormond. *London*, 1735-36, 3 vol. in-fol.

Livre important. Le 3e volume est un recueil de lettres écrites par Charles I, Charles II, et d'autres personnages célèbres pendant les troubles d'Angleterre; l'ouvrage entier se paie de 5 à 6 guinées. Vend. en Gr. Pap. 10 liv. 15 sh. Heath.

Il a été fait une traduction abrégée de ce dernier ouvrage sous le titre de : *Mémoires de la vie de Milord duc d'Ormond*, La Haye, 1737, 2 vol. in-12.

CARTER (*John*). The ancient architecture of England. The order of Architecture during the british,

roman, saxon, and norman æras. *London*, 1795-1816, 2 vol. in-fol. fig. 9 liv. 9 sh.

Le premier volume de cet ouvrage a été réaunoncé en 1806 sous le titre de : *Specimens of ancient architecture*. Il s'est publié en 21 cahiers, et il renferme 54 pp. avec 79 pl. Quant au second vol., il n'en a paru que 7 cah., aussi le prix ne se soutient-il pas.

— Collection of 120 views of ancient buildings in England, drawn and etched by J. Carter. *London*, 1786, 6 part. in-32. 2 liv. 2 sh.

Vend. 4 liv. 5 sh. *mar. bl.* Hibbert.

Publié de nouveau sous le titre de : *Specimens of gothic architecture.... comprised in* 120 *views*. Lond., 1824, 4 vol. in-32.

CARTEROMACO (*Nicolao*). Richiardetto, poema; colla vita dell' autore scritta in lingua lat. da Fabroni, e volgarizzata da Robustiano Gironi. *Milano*, *societa tipogr.* 1813, 3 vol. in-8. 15 fr.

Edition faite avec soin, et où l'on a admis dans le texte des variantes nombreuses et importantes tirées d'un manuscrit qui a appartenu au cardinal Alamanno Salviati, en conservant l'ancienne leçon à la fin de chaque volume. Il y a quelques exemplaires en papier vélin.

Réimpr. *Italia* (*Livorno*), 1819, 3 vol. in-16. fig. 12 fr. — *Firenze*, *Molini*, 1828, gr. in-18. avec une jolie vignette au frontispice. Il y a des exempl. en Gr. Pap. — *Milano*, *Tipografia de' classici*, 1828, 4 vol. in-32. avec la vie de l'auteur par Giam.-Batt. Corniani. — Nous citerons encore l'édit. de *Venise*, *Zatta*, 1789, 3 vol. pet. in-8. fig. de la collection *del Parnasso italiano*, et dont un exemplaire sur VÉLIN se conserve dans la Bibliothèque du grand duc, à Florence; — et celle de *Pise*, *Nistri*, 1812, 4 vol. in-16. de la collection des *poeti classici*, 10 fr., et plus en Pap. vél.

CARUS (*C.-G.*). Tabulæ anatomiam comparativam illustrantes. textum in latinum sermonem vertit F.-A. L. Thienemann. *Lipsiæ*, *Barth*, 1826 *et ann. seqq.* gr. in-fol. fig.

Cet ouvrage doit être composé de 9 livr. au prix de 55 fr. chacune. La 3e, contenant 9 pl., a paru en 1830. Il se publie aussi une édit. avec le texte allemand. La traduction française, par E. Martini, accompagne la première livr., mais n'a pas été continuée dans les autres.

— Urtheil der Knochenund schalengernestes. *Leipzig*, 1828, in-fol. avec XIII pl. 15 thl. (65 fr.).

CARUSIUS (*Jo.-Bapt.*). Bibliotheca historica regni Siciliæ, sive historicorum qui de rebus siculis a Saracenorum invasione usque ad Aragonensium principatum illustriora monumenta reliquerunt, amplissima collectio, opera et studio brevibusque annotationibus J.-B. Carusii. *Panormi*, 1723, 2 vol. in-fol.

Collection curieuse et rare : 30 fr. Langlès; 30 flor. Meerman. Il faut y réunir l'ouvrage suivant :

Rosarii Gregorio, *Bibliotheca scriptorum, qui res in Sicilia sub Aragonum imperio gestas retulere : accessio ad Bibliothecam Carusii.* Panormi, 1791, et 1792, 2 vol. in-fol.

On a encore de J.-B. Caruso : *Memorie istoriche di quanto e accaduto in Sicilia, dal tempo de suoi primeri abitatori sino alla coronazione del rè Amadeo*. Palermo, 1716-45, 3 vol. in-fol. Les deux derniers vol. ont été publ. après la mort de l'auteur par Fr. Caruso son frère.

CARVAJAL ou Carbajal y Saavedra (Dona *Mariana*). Natividades de Madrid, y noches entretenidas en ocho novelas. *Madrid*, *Domingo Garsiam y Morras*, 1633, pet. in-4. 6 f. à 9 fr.

Réimprimé sous le titre de *Novelus entretenidas*. Madrid, P.-Jos.-Alonso de Padilla, 1728, pet. in-4.

CARVE. Itinerarium Tomæ Carve Tipperariensis; cum historia facti

Butleri, Gordoni, Lesly et aliorum. editio tertia auctior et correctior. *Moguntiæ*, 1640-41, et *Spiræ*, 1646, 3 vol. pet. in-12. de 328, 370 et 304 pp. sans les pièces limin.

Il est très difficile de trouver cet ouvrage complet. L'auteur était aumônier des troupes britanniques au service de l'empereur pendant la guerre de Trente ans; et c'est pourquoi les Anglais à qui rien de ce qui touche à leurs compatriotes n'est indifférent, recherchent beaucoup son itinéraire. Vendu 20 liv. 10 sh. Stanley, en 1813; 22 liv. 10 sh. Hibbert; et les 2 prem. part. 5 liv. 2 sh. 6 d. Williams. Nous ignorons la valeur que ce livre aurait en France où il est à peine connu. La première édition de la première partie, *Mayence*, 1639, n'a que 315 pag. Il ne paraît pas que les deux autres parties aient été réimprimées. La 3e est excessivement rare.

— Lyra, sive Anacephaleosis hibernica, in qua de exordio seu origine, nomine, moribus, viribusque gentis hibernicæ tractatur: cui accessere ejusdem annales Hiberniæ, ab anno 1148 ad 1666. editio secunda, emendata et locupletata. *Sultzbaci*, 1666, in-4.

Vendu 4 liv. 6 sh. Roxburgh; 12 liv. 12 sh. Bindley; 6 liv. 6 sh. Hibbert. Cet ouvrage a peu de mérite, mais comme il est rare les Anglais le paient assez cher. On y doit trouver trois planches topographiques, un portrait de Charles I, et celui de l'auteur. La première édition est de Vienne, 1660. *Dav. Clément*, VI, 323-26, donne des détails sur ces deux ouvrages.

CARY (*John*). New universal Atlas. *London*, 1821, gr. in-fol. 10 liv. 10 sh.

Atlas composé de 61 cartes. Vend. 133 fr. en 1824. Depuis l'année 1820 G. et J. Cary publient une carte de l'Angleterre réduite à l'échelle d'un demi-pouce anglais pour un mille légal, d'après la grande carte topographique de Mudge (Voy. ce nom.); elle paraît par livraisons de 5 feuilles.

CASA (*Giovanni* della). Trattato nel quale... si ragiona de' modi che si debbono otenere o schifare nella comune conversazione, cognominato Galateo, overo de' costumi; colla traduzione latina a fronte di Nicolò Fierberto. *Padova*, *Gios. Comino*, 1728, in-8. 5 à 6 fr.

Bonne édition de ce petit ouvrage regardé comme une des meilleures productions de l'auteur. Le *Galateo* a d'abord paru en 1558 dans les *Rime et Prose* du *Della Casa* dont nous avons parlé. Il a été réimpr. dans les différentes édit. du même recueil: séparément, *Milano*, 1559, in-8. et souvent depuis. L'édit. de Comino a été reproduite dans la même imprimerie en 1763, in-8.

— Galateo, e trattato degli uffici. *Venezia*, *tipografia di Alvisopoli*, 1826, in-16.

Edition donnée par M. Gamba qui y a joint une vie de l'auteur. Les exemplaires in-16. renferment outre les deux ouvrages ci-dessus, *L'orazione à Carlo V*, et *Scelta di lettere familiari*. Mais il a été tiré des exempl. des deux premiers opuscules in-8. Pap. vél. et deux sur vélin.

Le Galathée, ou la manière et fasson comme le gentilhomme se doit gouverner en compagnie, traduit d'italien (de Jean della Casa) en françois par Jean du Peyrat. *Paris*, *J. Kerver*, 1562, petit in-8. Vend. 35 fr. en 1829; 11 fr. 5 c. Bruyères Chalabre.

Le Galatée; premièrement composé en italien par Jean de la Case, et depuis mis en françois, latin et espagnol par divers auteurs, dans lequel sous le personnage d'un vieillard qui enseigne un jeune enfant, appelé Galatée, il lui enseigne ce qu'il doit suivre ou éviter dans l'usage ordinaire de la vie. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1598, in-16.

Edition en quatre langues. Vend. 6 fr. *m. bl.* Duriez.

Il y a une réimpression de Genève, 1609, in-16.

Galatée, ou l'art de plaire dans la conversation, trad. de l'italien de la Casa. *Amsterd.* 1670, ou *Bruxelles*, 1674, petit in-12. Ce volume se réunit aux Elzevir.

CASADO Giraldes (*J.-P.-C.*). Tratado completo de cosmographia e geographia historica physica e commerciale, antiga e moderna. *Paris, Fantin, Rey et Gravier*, 1825-28; in-4. tom. I. à IV. 80 fr.

Cet ouvrage devait avoir 6 vol. mais la suite des 4 premiers n'a pas paru.

*CASAS (*Bartolomeo* de las). Las obras... *Sevilla, en casa de Seb. de Turgillo*, 1552, in-4. goth.

Dans la description que nous avons donnée de ce livre précieux, nous avons oublié une pièce qui doit être comptée pour la 5e et qui a pour titre *Remedios para reformacion de los Indios*. Les cinq premières pièces forment ensemble 214 f. Celle que nous avons comptée pour la 5e devient la 6e et ainsi de suite. Vend. en 7 pièces, 6 liv. 10 sh. Hibbert.

L'édit. de Barcelone, 1646, in-4. sous le titre de *las Obras de B. de las Casas*, ne contient que les cinq premières pièces. Vend. 9 flor. 50 c. Meerman. Il s'en trouve des exemplaires avec un premier titre daté de 1552; mais il est impossible de les confondre avec l'original qui est en caractères gothiques.

Giacomo Castellani et Maria Ginammi ont donné une trad. italienne des pièces 1, 3, 4 et 5 de ce recueil, avec le texte espagnol à côté, *Venise*, 1640, 1643, 1644 et 1659, 4 part. in-4. *Dav. Clément*, VI, 349-351.

— Colleccion de las obras del obispo de Chiapa D. Bart. de las Casas, enriquecida, etc. da à luz el D. Juan Ant. Llorente. *Paris, Rosa*, 1822, 2 vol. in-8. portrait.

— OEuvres de B. de las Casas, précédées de sa vie et accompagnées de notes hist. additions, développemens, etc. par J.-A. Llorente. *Paris, Eymery*, 1822, 2 vol. in-8. à bas prix.

Cette traduction n'est point littérale; le traducteur, tout en conservant le fonds de son auteur, a donné une nouvelle forme aux ouvrages. Il a ajouté à l'édit. plusieurs pièces inédites de Las Casas, l'apologie de ce prélat par M. Grégoire, etc. La collection comprend aussi la traduction du Traité intitulé : *Explicatio quæstionis utrum reges...* ouvrage que M. Raynouard (*Journal des savans*, janv. 1823) ne regarde pas comme une production de l'évêque de Chiapa.

CASENEUVE. Histoire de la vie et des miracles de S. Edmond roy d'Estangle ou Angleterre orientale (par Caseneuve). *Tolose, P. Bosc*, 1644, in-8. de 3 f. et 102 pp.

Livre rare et qui doit avoir du prix en Angleterre.

CASIO ou Cassio da Narni. La morte del Danese di Casio da Narni. *Ferrara, Laurentio di Russi da Valenza*, 1521, a di VI novembre, in-4. de CCV f. (le dernier est coté CV) et 1 f. pour les errata; à 2 col. lettres rondes.

Ce poème romanesque est divisé en trois livres; le premier contient neuf chants, le second seize chants, et le troisième huit.

— La morte de Danese... ne la quale se tratta de molte bataglie marauigliose : zoe del Danese Orlando e Rinaldo, e de molti altri gran baroni et ancora li trouari molte faceze per lautore inscrite : con capitoli, egloghe et molte altre belle cosse...— *impresso in Milano per Augustino de Vimercato nel* MCCCCCXXII (1522) *Adi V. de Mazo*, in-4. à 2 col. CLXXVI f. chiffrés, caract. rom.

— La stessa. — *Venetia, per Alvise Torto*, 1534, *nel mese di maggio*. in-4. à deux col. CLXXIX f. chiffrés. (*Bibl. du roi.*)

Ces trois éditions sont rares, mais la première est la plus précieuse.

CASSAS (*L.-F.*). Grandes vues pittoresques des principaux sites et

monumens de la Grèce, de la Sicile et des sept collines de Rome, dessinées et gravées à l'eau-forte au trait par Cassas et Bance, accompagnées d'une explication des monumens, par C.-P. Landon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1813, in-fol. 72 fr.

MM. Treuttel et Wurtz s'étant procurés 14 pl. qui faisaient partie du Recueil de 40 pl. publiées précédemment par MM. Cassas et Bance, en ont formé le présent volume, qui contient l'explication des mêmes 14 planches.

CASSIANI (*Johannis*) Collationes patrum ad Iconcium et Elladium episcopos (*absque nota*), in-fol.

*Cette édition que M. Santander a le premier fait connaître dans son Dictionnaire, n° 388, doit être la plus ancienne de l'ouvrage de Cassien. Elle est à 2 col. de 38 lig. chacune dans les pages entières, et sans chiffres, récl. ni signat. Les caractères sont ceux dont faisaient usage les frères de la vie commune à Bruxelles, vers 1475.

— De institutis cœnobiorum, origine, causis et remediis vitior. et collationes patrum. *Basileæ* (*Joan. Amerbach*), 1485, in-fol. de 108 f. à 2 col. de 47 lig.

Vendu 80 fr. *mar. r.* Brienne-Laire. Ces éditions sont, sans doute, précieuses, mais beaucoup moins complètes et moins bonnes que celles de *Paris*, 1641, in-fol. sous le titre d'*Opera omnia, cum commentariis Alardi Gazæi*, et réimpr. à *Francfort*, 1722 (et nouv. titre, *Leips.* 1733) in-fol.

— Les Colacions des sains peres anciens translateez de grec en latin Par Cassiodorus tressainct docteur en theologie, ⁊ translateez de latin en francoys par maistre jehā Golein, aussy docteur en theologie.... et imprimees nouuellement a Paris.— *Les collacions des saincts peres. Imprimees a Paris pour āthoine verard libraire demourant a Paris deuant la rue neufue nostre dame*... (après 1503) in-fol. 2 col. de 37 l.

Edition très rare, composée de 12 f. préliminaires pour le titre et la table, et de ccxxviii f. Quoiqu'ici sous le nom de Cassiodorus, l'ouvrage est celui de Jean Cassien.

* CASTAÑEDA (*Fern. Lopez* de). Historia do descobrimento y conquista da India por los Portugueses. (Manuel I, 342.)

Le premier livre de cette histoire qui est le plus estimé a d'abord paru à Coimbre en 1551, in-4.; il a été réimpr. avec des augmentations en 1554, in-fol. Le 2e et le 3e livres sont de 1552, le 4e et le 5e de 1553; le 6e et le 7e de 1554, et enfin le 8e est de 1561, le tout in-fol. On a fait paraître à Lisbonne, en 1797, une édition du premier livre en 2 vol. in-8. d'après celle de 1554 (et l'on vient d'y publier une édit. de l'ouvrage entier en 7 vol. in-4.). Il existe de ce même livre une traduct. en castillan, impr. à *Anvers*, en 1554, in-8.; et l'on a publié également à *Anvers* en 1554 chez *Jean Steels*, une édit. in-8. de la traduct. française de ce livre, traduction dont nous avons cité l'édit. de Paris, 1553.

— The first booke of the historie of the discoverie and conquest of east Indias, enterprised by the Portingales... set foorth in the portingale language, by H.-L. de Castaneda, and now translated into english, by N. L. (Nicolas Lichtfield). *London, Th. East*, 1582, pet. in-4. goth.

Livre fort rare, vend. 139 fr. Langlès, et seulement 1 liv. sterl. Roxburghe.

CASTEAU (le) d'amour. Voyez GRINGORE.

* CASTEL (*Jean* de). Spécule des Pecheurs....

L'exempl. de La Vallière, n° 2827, imprimé avec les caractères de Caillaut et Louis Martineau à Paris, vers 1483, est un petit in-4. de 30 f. en tout, en petits caract. goth. En tête sont 2 f. prél. dont le prem. commence ainsi :

. . . n ce present volume sont contenus troys liures. Le premier est nôme le specule des pecheurs. Le second liure est appelle lexortation des mondains tant gens deglise côme seculiers. Le tiers liure se nôme lexemple des dames et damoiselles et de tout le sexe feminin.... suit la table des chapitres, après quoi on lit au verso du second de ces deux f. le sommaire suivant :

y cômance le specule des pecheurs fait et compile pour le salut des dames sur plusieurs diuines escriptures des saincts docteurs par frere jehan de Castel religieux de l'ordre saint benoist et croniqueur de france. Et pour ce que pluseurs profonds clers ne se delect pas oyr choses faites et versifiees contes en francois ou en prose ne aussi pluseurs gens simples lais a escouter liures en latin tant en prose côme en mettres affinque les clers et les lais soient aucunement contans le dit specule a este fait et compose tât en latin côme en francois mixtiône en plusieurs lieux a la requeste de reuerend pere en dieu messire iehan du bellay noble homme euesque de poitiers et abbe de saint florent pres Saulmur au dyocese dangier, lan de grace mil quatre cens. lxviii.

Les deux derniers traités n'occupent ensemble que huit feuillets et ils finissent de cette manière : *Ci finist lexemple des dames et damoiselles et de tout le sexe feminin.*

Le volume est complet en ce qu'il est, puisqu'il commence à la signature A (voir le Manuel, I, 343).

CASTELA (*Henry*). Le saint voyage de Hierusalem et Mont Sinay, fait en 1600. *Bourdeaux, du Brel,* 1601 ou 1603, pet. in-8.

—Le même, seconde édition. *Paris, Sonius* 1603 (et de nouveau 1612); pet. in-8.

Ces éditions sont peu communes, mais l'ouvrage n'a point d'intérêt.

CASTELLANIUS. Ad Cosmum Medicem Florentinorum ac Senensium ducem præstantissimum Julii Castellanii Faventini de humano intellectu libri tres. *Bononiæ, apud Alexandrum Benaccium*, 1561, in-4.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, le seul connu, 12 liv. 12 sh. cat. Payne et Foss, 1830.

CASTELLANOS (*Juan* de). Primera parte de las elegias de varones illustres de Indias. *Madrid, por la viuda de Alonso Gomez*, 1589, pet. in-4. portrait.

Cet ouvrage devenu rare n'est pas terminé; la suite que l'auteur a laissée en manuscrit est restée inédite. Salvá estime la prem. part. 3 liv. 13 sh. 6 d.

CASTI (*Giamb.*). Opere scelte. *Paris, Brissot-Thivars*, 1829, grand in-8. pap. vél. à 2 col. portr. 20 fr.

Cette édition contient *Gli animali parlanti, coi quattro apologhi aggiunti in fine : pubblicato da A. Buttura* (partie qui a paru en même temps, en 4 vol. gr. in-32. pap. vél. portr. 10 fr.), et *Le novelle* (aussi en 5 vol. gr. in-32. pap. vél. 14 fr.).

—Gli animali parlanti. *London for Molini* (Firenze) 1822, in-24, pap. vél. vignettes. 6 fr.

Il y a des exempl. de cette jolie édition en Gr. Pap. vél. 12 fr. et sur des pap. de couleur.

— Melodrammi giocosi. *Milano*, 1824, gr. in-32 pap. vél. portr. 3 fr. 50 c.

—Opere varie. *Parigi, Tenré* (*Pisa, Nistri*), 1821, 6 vol. in-18.

On a impr. séparément les *Poesie liriche*, 1821, in-18.

CASTIGLIONE (*Baldassare*). Il libro del cortigiano, edizione formata sopra quella d'Aldo, 1528, ec. *Milano, Silvestri*, 1822, in-16, portr. 4 fr.

Les éditeurs du *Gran Dizionario* impr. à Bologne ont fait usage de cette édition.

—Le courtisan (traduction française de Jacq. Colin d'Auxerre) nouuellement reueu et corrigé (principa-

lement par Est Dolet). *Lyon*, *Fr. Juste*, 1538, pet. in-8.

La première édition de cette traduction a été impr. à Paris, chez J. Longis, 1537, pet. in-8. La seconde est préférable, mais ce n'est pas un livre cher.

CASTIGLIONI (*Carlo Ottav.* comte). Monete cufiche del I. R. museo di Milano. *Milano*, 1819, in-4. de XCII et 385 pp. avec 18 pl. 36 fr.

M. Cattaneo directeur du Musée de Milan est l'éditeur de cet intéressant ouvrage, auquel il a fourni une préface. Un autre ouvrage du même genre que celui-ci a paru l'année suivante sous ce titre : *Descrizione di alcune monete cufiche del museo di Stefano Mainoni, da Gius.' Schiepati*, Milano, 1820, in-4. de 136 pp. avec 3 pl., et ce dernier a été l'objet d'une polémique assez vive entre les deux auteurs. M. Castiglioni ayant accusé M. Schiepati de plagiat, dans un pamphelet de 17 pag. impr. à Milan en 1821 sous le titre d'*Osservazioni sull' opera intitolata*, *Descrizione di alcune monete cufiche*; celui-ci répondit par un écrit intitulé *Postille alle osservazioni*.... auquel M. Castiglioni répliqua par une autre brochure de 19 pp. qui parut en 1822 sous le titre suivant : *Nuove osservazioni sopra un plagio letterario*, *ed appendice su i vetri con epigrafi cufiche di Car. Ott. Castiglioni*. (Rev. encycl. 1822, tom XIV, 134).

CASTILLA (*Fr.* de). Theorica de virtudes en coplas, y con cõmẽto. compuesta por don Francisco de Castilla, y otras obras suyas en metro.—*fue impresso.... en... Çaragoça por Agostin Millan impressor de libros*, M. D. L. ji (1552) in-4. goth.

Divisé en 2 parties ; la première de lxx f. la seconde de xxxiiij f. de texte et de 4 f. pour la table. Cette seconde partie a pour titre : *Pratica de las virtudes delos buenos reyes despaña en coplas de arte mayor*.... Antonio n'a point connu cette édition très rare, mais il en cite une de *Alcala de Henares*, *Alonso de Castilla*, 1554, in-8. L'auteur florissait vers 1536.

CASTILLEJO (*Christoval* de). Obras, *Madrid*, *Pœrres Cosin*, 1573, pet. in-8.

Edition rare, et la plus ancienne que l'on connaisse de ces poésies estimées : elle est portée à 2 liv. 12 sh. 6 d. dans le catal. de Payne et Foss, pour 1830, nº 5622.

— Obras, coregidas y emendadas. *Anvers*, *Mart. Nucio* (ou *Pedro Bellero*,) 1598, pet. in-12.

On cite une autre édit. d'Anvers, 1582, in-12.

— Las mismas. *Madrid*, *Andres Sanchez*, 1600, pet. in-8.

Castillejo forme les tomes XII et XIII de la collection de Fernandez.

CASTILLO (*Fernando* del). Cancionero general. (Manuel, I, 345).

Le Cancionero général est un recueil précieux des poésies lyriques d'une grande partie des anciens auteurs espagnols, principalement de ceux du 15e siècle, au nombre de cent trente-six, sans compter les anonymes. Comme l'intitulé placé au commencement du texte en fait mieux connaître le contenu que le titre général imprimé au frontispice du livre, nous allons le rapporter ici :

Cancionero general de muchas y diversas obras de todos o de los mas principales trobadores de españa assi antiguos como modernos : en devocion : en moralidad : en amores : en burlas romances : villancicos : canciones : letras de invenciones : motes : glosas preguntas : respeustas.

M. Salvá (catalogue, nº 60) compte neuf éditions du Cancionero d'Hernando del Castillo, dont quatre de Valence; et toutes ces éditions sont si rares qu'il n'en a jamais vu passer un seul exemplaire dans une vente. De ces neuf éditions, la plus précieuse, sans doute, quoique la moins complète, est celle de Valence 1511; la seconde présente de nombreuses augmentations qui ont été reproduites dans les éditions subséquentes, lesquelles contiennent presque toutes de nou-

velles augmentations ajoutées à la fin du volume; mais il est à remarquer qu'on a retranché de l'édit. de Séville, 1535, et aussi de celle de 1540, *algunas obras que eran muy desonestas*, ainsi qu'on peut le lire dans un avertissement qui appartient à ces dernières. Ce ne serait donc pas une chose inutile de réunir plusieurs éditions de ce recueil aussi curieux que précieux; mais bien peu d'amateurs ont l'avantage d'en posséder même une seule.

Notre Bibliothèque royale conserve quatre éditions in-fol. de ce livre, savoir : celles de Valence, 1514, de Tolède, 1517 et 1527, de Séville, 1540, dont nous donnerons la description ci-dessous.

— Cancionero general d'muchos y diuersos auctores otra vez impresso emendado y corregido por el mismo autor cō adicion de muchas y muy escogidas obras las qualen quien mas presto qrra ver vaya a la tabla.... — *La presente obra intitulada cācionero general copilado por Fernando del Castillo. Eimpresso segunda vez en... Valēcia de Aragon por Jeoge costilla.... acabose a xx dias del mes de Junio en el año de... Mil y quiniētos y xiiij años* (1514) in-fol. goth. fig. en bois.

8 f. prél. pour le titre, le prologue et la table à 2 col. texte f. I-CCXI. à 2 et à 3 col.

Cette édition contient beaucoup de pièces nouvellement ajoutées et qui sont désignées dans la table par une *.

—Cancionero general nueuamēte añadido, otravez impresso con adicion de muchas y muy escogidas obras.... *La presente obra... fue impresso tercera vez en la imperial ciudad de Toledo a costa y mission de Juan de Villaquiran impressor de libros. Acabose apostrero dia del mes de agosto año... de mil y quinientos y diez y siete años* (1517), in-fol. goth. de viii et cciii f. à 2 et à 3 col. sans fig.

Copie de l'édit. de 1514.

— Cancionero general agora nueuamēte añadido. Otra vez ympresso con adicion de muchas y muy escogidas obras.... — *La presente obra.... fue impresso en... Toledo por maestre Ramon d' petras imprensor de libros. acabose a doze dias del mes de mayo. Año... d' mil ꝛ quinentos ꝛ veynte y siete años* (1527), in-fol. goth. de viii et ccvi f. à 2 et 3 col.

Cette édition présente quelques augmentations; le dernier f. impr. seulement au recto contient le registre, la souscription et la marque de l'imprimeur.

—Cancionero general: en el qual se han añadido agora de nuevo ēsta ultima impression muchas cosas buenas : ha si do cō diligēcia corregido y emendado. 1535 — *fue impresso en Sevilla en la imprenta de Juan Cromberger año de.... mille y quinientos y treynta e cinco.* in-fol. goth.

Un exemplaire de cette édition est porté à 63 liv. sterl. dans le catalogue de MM. Payne et Foss de Londres pour 1830, nº 1363. C'est le seul qui, depuis fort long-temps, ait paru en Angleterre, cette terre classique de la bibliomanie. Un avertissement imprimé au verso du frontispice où commence la table remplace le prologue de l'édition précédente; ce morceau nous paraît assez intéressant pour devoir être conservé ici :

La compilacion deste Cancionero general fue hecha por Hernando de Castilla el qual siendo de su natural inclinado al metro castellano investigio con mucha diligentia e recoligio de diversas partes y de deversos auctores todas las obras que pudo hallar en metro compuestas de los auctores que en este genero de escriver tenian auctoridad desde el tiempo de Juan de Mena hasta su tiempo. Y despues desta compilacion se hizo una adicion en la segunda impression de muchas cosas

buenas y nuevas. E finalmente agora en esta ultima impression se han quitado del dicho cancionero algunas obras que eran muy desonestas y tropes a se han añadido otras muchas assi di devocion como di moralidad. De manera que va queda el mas copios que se aya visto.

— Cancionero general : en el qual se han añadido agora de nuevo eñsta ultima impression muchas cosas buenas : basi do cō diligēcia corregido y emēdado M. *d. xl. — fue impresso en Seuilla en las casas de Juan Cronberger. Año... de mill ꝛ quinientos ꝛ quarenta a veynte dias del mes de nouiembre.* in-fol. goth. de vi et ccvij f. à 2 et 3 col.

Contient quelques nouvelles pièces, mais le prologue en a été retranché.

CASTILLO (*Andres* del). La Mogiganga del gusto en seis novelas. *Zaragoça, Pedro Malaga,* 1640, in-8.

Réimpr. à *Madrid*, 1734, in-8.

CASTILLO (frey *Antonio* de). El devoto peregrino, y viage de tierra santa. *Matriti,* 1654, in-4.

Réimpr. à *Madrid, impr. real*, 1656, (rel. par Lewis, 2 liv. 3 sh. Hibbert) et dans la même ville, chez *Mateo Fernandez*, 1664, in-4. et enfin à *Paris*, chez *Ant. Mureto,* 1666, in-4.

CASTILLO de Solorzano (D. *Alonso*). Tardes entretenidas. *Madrid, Viuda de Alon. Martin,* 1625, in-8.

— Historia de Marco Antonio y Cleopatra. *Çaragoça, Pedro Verges,* 1639, in-8.

Réimpr. à *Madrid, Alonso y Padilla*, 1736, in-8.

— Los alivios de Casandra. *Barcelona, Jayme Romeu,* 1640, pet. in-8.

Traduit en français par Vanel sous ce titre :

Les divertissemens de Cassandre et de Diane, ou les Nouvelles de Castillo et de Taleyro, Paris, Barbin, 1683, ou Paris, Jombert, 1685, 3 tom. en 1 vol. in-12.

— La Garduña de Sevilla, y anzuelo de las bolsas. *Madrid, impr. del Reyno,* 1642, in-8.

C'est de tous les ouvrages d'Alonso Castillo celui qui a eu le plus de succès. Antonio en cite une édit. de *Logroño*, 1634, in-8. Il y en a une de *Barcelone, Seb. Cormellas*, 1644, et une de *Madrid*, 1733, in-8. Le Metel, sieur d'Ouville, ou plutôt Boisrobert, son frère, l'a trad. en français sous le titre suivant : La *Foyne de Seville, ou l'hameçon des bourses*, Paris, Billaine, 1661, in-8. et la même trad. a été réimpr. sous cet autre titre : *Histoire et avanture de Dona Rufine, courtisane de Séville, trad. par d'Ouville.* Paris, 1731, 2 vol. in-12. fig.

— Las avanturas del bachiller Trapaza. *Madrid,* 1733, in-8.

On a plusieurs autres romans du même auteur.

CASTNER (*G.*). Voyez Relatio sepulturæ.

CASTRO (D. *Guillen* de). Las comedias. *Valencia, Fil. Mey,* 1621 et 1625, 2 vol. in-4.

On remarque dans ce recueil *Las morcedades del Cid*, première et seconde partie, pièce dont le grand Corneille a emprunté quelques passages.

CASTRO (*Franc.* de). Metamorfosis a lo moderno en varios epigrammas; con una cancion del chaos, y de las quatro edades del mundo, obra de gracioso entretenimiento. *Florençia, Amador Maffi,* etc. 1641, pet. in-8. de 101 pp.

Ce volume est rare. Antonio le cite sans l'avoir vu et comme anonyme.

CASTRO (*Gabriel* Pereira de). Ulyssea ou Lisboa edificada, poema heroico. *Lisboa,* 1636, in-4.

Réimpr. sans nom de lieu ni d'imprimeur, et sans date (Hollande vers 1642), pet. in-12. et aussi à Lisbonne, en 1745, petit in-8.

CATALOGO dei libri dal conte An-

giolo Maria d'Elci donati alla imperiale e reale libreria mediceo-laurenziana. *Firenze, tipografia all' insegna di Dante*, 1826, gr. in-4. Pap. vél.

Catalogue d'une collection très précieuse des premières éditions des auteurs anciens, tant grecs que latins, et contenant aussi les plus anciennes éditions du texte sacré en hébreu, une grande partie des premières productions aldines, et plusieurs édit. de Dante, de Pétrarque, etc. Ce n'est guère qu'un simple index alphabétique, sans notes bibliographiques; mais comme l'ouvrage n'a point été mis dans le commerce, et qu'il est d'ailleurs orné d'un beau portrait du comte d'Elci, il mérite d'être conservé, tout au moins comme un livre rare.

CATALOGUE de la bibliothèque de son exc. M. le comte D. Boutourlin (rédigé par Et. Audin, aidé de M. Sloane, anglais). *Florence*, 1831, gr. in-8. pap. vél. tiré à 200 exempl.

Après trente années de recherches M. le comte Demetri Boutourlin était parvenu à former une bibliothèque nombreuse et assez bien choisie dont le catalogue a été imprimé à Paris, en 1805, in-8.; mais cette collection précieuse fut malheureusement détruite lors de l'incendie de Moscou, en 1812. C'est pour réparer cette perte déplorable que ce seigneur russe a rassemblé la seconde collection qui fait l'objet du catalogue imprimé à Florence, et qui est plus curieuse que la première. On y compte près de huit mille articles, dont 244 manuscrits plus ou moins précieux, et tout près de mille éditions du 15e siècle, parmi lesquelles plusieurs sont inconnues.

La méthode qu'a suivie M. Audin dans la rédaction de la partie de ce catalogue qui contient les édit. du 15e siècle, mérite d'être imitée par ceux qui s'occupent d'un travail analogue au sien. Ce libraire prend pour point de comparaison Panzer, la *Bibl. spencer.* et quelques autres ouvrages bibliographiques faisant autorité, et il s'attache seulement à décrire les éditions que ces bibliographes n'ont point connues, ou qu'ils ont inexactement décrites. Par ce moyen il donne en 122 pp. le catal. de 964 édit. avec toutes les indications nécessaires. Il est bien à regretter que celui de la riche collection du 15e siècle laissé par M. D'Elci n'ait point été fait sur le même plan.

CATALOGUE des livres de M. Langlès. Voy. LANGLÈS.

—Des livres impr. sur vélin. Voy. VAN PRAET.

CATALOGUE of the Pesaro library now at Hafod 1806, in-8.—a catalogue of the Hafod library, part second. *Hafod*, 1807, in-8.

Catalogue curieux d'une bibliothèque précieuse qui a malheureusement péri dans l'incendie qui réduisit en cendres la magnifique habitation de M. Th. Johnes à Hafod, le 13 mars 1807.

CATALOGUE of the splendid, curious, and extensive library of the late sir Mark Masterman Sykes. *London, Evans*, 1824, 3 part. en 1 vol. in-8.

Le cabinet de M. M. Sykes est un des plus riches qui aient été livrés aux enchères publiques depuis le commencement du siècle; il se composait de 1676 articles pour la prem. part., de 825 pour la seconde, et de 1190 pour la troisième. Le tout a produit 18624 liv. sterl. c'est-à-dire plus de 460,000 fr.

CATALOGUE of the library of John Dent, Esq. *London, Printed by W. Nicol, Shakspeare Press*, 1825, in-4.

Ce catalogue, rédigé par MM. Payne et Foss, savans libraires de Londres, n'a été tiré qu'à *vingt exemplaires*; quoique rangé par ordre alphabétique, il est en quelque sorte systématique : par exemple les ouvrages de topographie y sont placés sous le nom de comté, et plusieurs articles sous le nom du sujet, comme : *Scotland, Ireland, Coin, Entertainments*, etc.; les ouvrages de cha-

que auteur sont dans l'ordre chronologique, les titres donnés tout au long et accompagnés de notes. La Bibliothèque de M. Dent a été livrée aux enchères publiques à Londres, en 1827, après la mort de cet amateur. Le catalogue sommaire rédigé pour la vente par M. Evans, est en 2 part. in-8. La première a 1502 nos et la seconde 1474; ce qui a produit au delà de 13000 liv. sterl. A cette vente se trouvaient huit exemplaires du précieux catal. in-4. ci-dessus; ils y ont été portés à 10 et même jusqu'à 12 liv. sterl. chacun.

CATALOGUE of the library of George Hibbert. *London, printed by W. Nicol*, 1829, gr. in-8. avec 2 gravures et 2 fac simile.

On ne compte pas moins de 8726 numéros dans ce catalogue, et dans ce nombre se trouvent beaucoup des curiosités bibliographiques du premier ordre qui, en général, ont été payées moins cher que dans les ventes précédentes.

Ces différens catalogues anglais se payent de 2 à 3 liv. sterl. chacun quand ils sont en Gr. Pap. et que les prix s'y trouvent portés en marge.

CATALOGUS bibliothecæ Thottianæ. *Hauniæ*, 1789-95, 7 tom. en 12 vol. in-8.

Ce sont MM. N. Elert et F. Eccard qui ont rédigé ce catalogue remarquable, et sous le rapport bibliographique, et comme présentant la collection de livres la plus nombreuse qu'eût peut-être jusqu'alors rassemblée un particulier, une collection où l'on ne trouvait pas moins de 121,945 vol. imprimés et 4154 manuscrits. La partie des éditions anciennes jusqu'à l'année 1530, au nombre de 6059 vol. et celle des manuscrits ont été léguées à la bibliot. roy. de Copenhague : c'est ce qui compose le VIIe volume de ce catalogue; volume très intéressant, mais qui n'ayant point été fait pour servir à la vente, a dû être moins répandu et est aussi plus rare que les autres. La 2e partie du tom. II contenant le catalogue d'un recueil de dissertations sur des matières de jurisprudence manque souvent. Un exemplaire bien complet de ce grand catalogue est certainement un des objets les plus rares et en même temps les plus utiles que puisse renfermer un cabinet de livres de bibliographie. Les trois prem. vol. ont chacun 2 part. et le Ve en a 3.

— Librorum impressorum qui in museo britannico adservantur CATALOGUS (ab H. Ellis et H.-H. Baber). *Londini*, 1813-23, 7 vol. en 8 part. in-8. 6 liv. 6 sh.

Titres très sommaires, rangés par ordre alphabétique.

CATALOGUS librorum officinæ Joannis Elzevirii. *Lugduni-Batavor. ex typographia J. Elzevirii*, 1655, pet. in-12.

Un des articles les plus rares de la collection elzevirienne. Vend. 50 fr. Renouard, en 1829.

Il se trouvait chez M. Berard, n.° 429, un catal. de livres dont la vente s'est faite dans les magasins de Jean Elzevir, en 1660; c'est un petit in-4. qui paraît n'être d'aucune utilité pour l'histoire de la typographie elzevirienne, et qui cependant s'est vendu 19 fr. 60 c.

CATALOGUS librorum officinæ elzevirianæ, designans libros qui tam eorum typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsis suppetit. *Lug.-Batav. Elzevirii*, 1650, pet. in-8. 14 fr. Berard.

CATALOGUS librorum officinæ Danielis Elzeviri; designans libros, qui ejus typis et impensis prodierunt, aut quorum alias copia ipsi suppetit, et quorum auctio habebitur. *Amstelodami*, 1681, pet. in-12. de 20 f.

Catalogue des livres de fonds de Daniel Elzevir, imprimé pour la vente qui a été faite après la mort de ce célèbre typographe : il est un peu plus complet que celui de 1675; mais il ne porte point de prix, et les livres sortis des presses des Elzevir n'y sont point distingués de ceux qu'ils n'ont pas imprimés, et dont ils possédaient, néanmoins, un nombre d'exemplaires. Comme ce

catalogue a éprouvé le sort de presque toutes les notices de livres à vendre, que l'on détruit lorsqu'elles sont devenues inutiles, il est très difficile d'en rencontrer des exempl. aujourd'hui. Celui de la vente Motteley a été porté à 130 fr. en 1825 (seulement 7 fr. 15 c. Bruyères de Chalabre); et cependant le propriétaire en avait déjà fait faire une réimpression exacte, sortie des presses de F. Didot, en 1823, en un vol. pet. in-12. avec un avertissement qui occupe 8 pp. Cette réimpression a été tirée à 100 exempl. dont 80 sur Pap. fin de Hollande, au prix de 18 fr. (5 fr. Chalabre), et 20 sur Pap. vél. au prix de 30 fr.: un exempl. impr. sur VÉLIN a été offert à 140 fr. vente Motteley.

Pour les autres catalogues officinaux des Elzevir, Voy. notre 4e vol. p. 537.

CATANEO sanese (*Pietro*). L'architettura, alla quale oltre all' essere stati dal autore revisti, meglio ordinati, e di diversi disegni, e discorsi arrichiti i primi quattro libri per l'addietro stampati; sono aggiunti di più il quinto, sesto, settimo, e ottavo libri. — *In Venetia, Aldo*, 1567, gr. in-fol. de 204 pp.

Ouvrage aussi bien exécuté que bien conçu, avec des gravures en bois, d'un beau dessin, impr. avec le texte. (*Cicognara*, n° 469). La première édition des quatre premiers livres, *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1554, gr. in-fol. de 58 f. en tout, quoique ayant beaucoup moins d'importance réelle que la seconde, est encore recherchée pour la collection aldine. Vend. 70 fr. Chardin; 27 fr. 50 c. Hurtaut.

CATÉCHISME de la religion chrétienne, en Chinois. *Macao, impr. par les missionnaires*, vers 1820, in-8. Vend. 11 fr. Langlès.

Il existe un grand nombre de catéchismes imprim. dans les diverses langues de l'Asie, de l'Afrique, et de l'Amérique, dont plusieurs sont fort rares est assez précieux. Le catalogue Langlès nos 210 à 229 en présente une suite curieuse dans laquelle on distingue surtout les trois suivans:

PETIT CATÉCHISME en langue Nogay, impr. en 1806, à *Karas dans le Caucase*, par Henry Brunton, missionnaire écossais, pet. in-8. Vend. 56 fr.

CATECISMO BRASILICO da doutrina christana... composto por Padres doutos da Comp. de J. aperfeiçoado et dado a luz pelo P. Ant. de Araujo, emendado pelo P. Bertholomeu de Leam. *Lisboa*, 1686, pet. in-12. Vend. 30 fr.

KATECISMO INDICO da lingua Karikis.. pelo P. F. Bernardo de Nantes. *Lisboa*, 1709, pet. in-8. Vend. 40 fr.

CATÉCHISME des courtisans, ou les Questions de la cour et autres galanteries. *Cologne, Pierre du Martheau* (sic), 1669, pet. in-12. de 32 pp. (à la Sphère).

Pièce en vers, rare de cette édition. Vend. 20 fr. *mar. r.* Nodier. — L'édit. de 1672, même format, 5 fr. 10 c. Sensier.

CATÉCHISME (le) des Partisans, composé par Colbert. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Hollande*, sans date), pet. in-12. à la Sphère.

Pièce satyrique en vers, portant sur le faux titre: *La beste insatiable ou le serpent crévé*, par allusion aux armes de Colbert. Vend. 39 fr. 95 c. Berard.

CATHECISMO (tercero). Exposicion de la doctrina christiana, por se mones. para que los curas y otros ministros perdiquen y enseñen a los Yndios y a las demas personas. conforme a lo que en el sancto concilio prouincial de Lima se proueyo. *Impresso... en la ciudad de los Reyes, por Antonio Ricardo*, 1585, in-4. de 8 f. prél. et 215 f. chiffrés.

Cet ouvrage est en trois langues, savoir: en Espagnol, en Quichua et en Aymara. C'est un des premiers livres impr. à Lima. En tête du vol. se trouve un privilége de Philippe, roi d'Espagne, en date du 12 août 1584, accordé à Antonio Ricardo, pour imprimer *una Cartilla, Cathesismos, y confesionario, etc.* en langues *Quichua* et

Aymara, sous la direction des PP. Jean de Altiença et Josef de Acosta. Voy. Confessionario.

CATHERINA da Bologna. Incomenza uno libretto cōposto da una beata religiosa del corpo de cristo sore Caterina de bologna (*absque nota*), pet. in-4.

Volume de 72 f. à 21 lig. sur les pages entières, impr. sans chiffres, récl. ni signatures, avec des caractères ronds qui paraissent avoir appartenu à un imprimeur de Ferrare ou de Bologne, vers 1474. Au verso du dernier feuillet du texte se lit une souscription en quatorze lignes, avec la date de 1428. Il y a ensuite cinq feuillets qui contiennent des poésies, avec un registre impr. au verso du dernier de ces feuillets. Ce même ouvrage a été réimpr. depuis sous le titre de : *Sette armi spirituali per combattere contro gli avversarj di Dio*, et sous celui de *Rivelazioni* (*Biblioth. pinell. IV*, n° 81, et *Ædes althorp. II*, n° 1300).

CATHERINA da Siena. Dialogo della divina providentia. — *Finis Anno M. CCCC° LXXXVIII° Die vero octaua Mensis Aprilis. Impressum In ciuitate Neapolitana per Discretum Virum franciscum N. fiorentinum*, in-fol. à 2 col. de 41 lig. sans chiffres, récl. ni signat. caract. romain.

Cette édition très rare est annoncée dans la *Biblioth. spencer.* VII, n° 47, sous le titre de *Legenda*, et comme étant une seconde édition de cet ouvrage, contenant un texte différent de la première de 1477 (Voy. Legenda). Selon le rédacteur du catal. du comte Boutourlin, n° 197, ce serait au contraire la première édition avec date du *Dialogo della divina providencia*. L'exempl. de lord Spencer n'a que 115 feuillets; mais d'après le registre placé au verso du dernier, derrière la souscription, le texte doit avoir 120 f.; et en supposant que la table indiquée en tête de ce registre, *Tabula huis* (sic) *libri*, puisse en occuper 8, comme dans l'édition sans date attribuée à *Azzoguidi*, un exemplaire complet devrait avoir en tout 128 f. Ce n'est point au sujet du n° 47 que M. Dibdin a dit, comme le rapporte le rédacteur du catal. Boutourlin, qu'il ne manquait qu'un seul feuillet dans l'exempl. par lui décrit, mais bien de l'article 48 qui vient après. A l'égard de l'édit. sans date dont nous avons parlé ci-dessus (et dans le Manuel I, p. 350), voici ce qu'on en dit dans le catal. Boutourlin, n° 678 : « Cette édition diffère essentiellement de celle de 1478 et paraît avoir été exécutée d'après un autre texte : elle contient de plus la *Lettera di Barducio de pero canigiani a sor catherina...* »

— Revelazioni. — *Finis Anno M.° CCCC°. LXXVIII°. Die vero vicesima octava Mensis Aprilis Impressum p discretum Virum Bernardum de dacia*, in-fol. à 2 col. de 41 lig.

Voici encore une édition fort rare que nous fait connaître la *Bibl. spencer.* VII, n° 48, et dont la souscription est tellement identique avec celle que porte l'édition de Naples ci-dessus, qu'il paraît que l'une des deux a été copiée sur l'autre, en changeant seulement le nom de l'imprimeur. Ce dernier, *Bernardin de Dacia*, ne figure dans aucune autre édition connue jusqu'ici, et l'on ignore même le lieu où il a exercé sa presse. Le vol. a 117 f. en caract. rom.; le premier feuillet paraît manquer dans l'exempl. de lord Spencer. Ce feuillet contient-il le titre que donne Panzer, IV, p. 18, n° 115? nous l'ignorons; mais ce titre ne fait nullement mention du nom de Sainte Catherine de Sienne, et il commence ainsi : *Como per virtu de sante oratione se unisce la anima con dio*... C'est donc simplement par conjecture qu'on pourrait regarder ces *Revelazioni* comme le même livre que le *Dialogo della divina providencia*, car malheureusement M. Dibdin qui avait les deux éditions sous les yeux, et qui comme on l'a vu s'est trompé sur le contenu de la première,

ne s'explique pas suffisamment au sujet de la seconde.

— Dialogo de la seraphica sancta Catherina da Siena de la diuina providentia. — *in uenetia per mathio de codeca da parma ad instantia de maestro Lucantonio de Zōta fiorentino de lanno del. Mccoc lxxxxiiii a di xvii de mazo*, in-4. avec grav. en bois.

Edition composée de 180 f. non chiffr. à 2 col. en caract. ronds. avec l'écusson de Luc Antoine Junta, après la souscription. Ni Bandini ni M. Renouard ne l'ont citée. *Boutourlin*, n° 535.

CATO (*Dionysius* seu *Valerius*). Disticha de moribus (*absque nota*), in-8. goth.

Ce petit livre qui n'a que quatre feuillets est très probablement la première édition des Distiques de Caton ; et même, s'il faut en croire M. Dibdin, ce serait une production de la typographie antérieure à la célèbre Bible présumée de 1455. Les caractères sont de la même forme que ceux du *Speculum humanæ salvationis*. (Voy. SPECULUM). Chaque page, à l'exception de la dernière, porte 21 lig. La préface en prose commence, sans aucun intitulé, au recto du premier feuillet de cette manière :

um animadūterē q̄ plurimos
hoīēs ḡuiter errare ī via morū

Le verso du dernier feuillet ne contient que les dix-sept dernières lignes du poème suivies de celle-ci :

Explicit k'cato dās callīganīa natō

L'exemplaire décrit dans la *Bibl. spencer*. IV, 474-76, où l'on trouve un fac-simile des caractères, est impr. sur VÉLIN. C'est un opuscule de la plus grande rareté.

— Disticha, cum amplissimo commentario (*absque nota, Ulmæ, Jo. Zainer*), in-fol. goth.

Edition sans signat. ni réclames, mais avec des chiffres. Un *index triplex* en 60 f. commence le vol. dont le corps est chiffré de 1 à CCCXIX. Une souscription de 11 lig. se lit au recto du dernier feuillet. *Panzer*, IV, 459.

— Le Cathon en frãçois : (au verso du dernier f.) *Cy finist le cathon en francoys ĩprime a lyon lan de grace M. CCCC. nonãte deux. le xxvi[e] iour de nouembre*. pet. in-4. goth. de 77 f. à long. lig. au nombre de 29 lig. sur les pag. sign. *a-liii*. avec une grande lettre ornée sur le titre.

Edition rare ainsi que celle de *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1521, in-4. goth.

* — Les motz et sētēces dorees du maistre de saigesse Caton, en francoys ꝛ latin. Avecq̃z bons enseignemens, prouerbes, adages, auctorites ꝛ ditz moraulx des saiges prouffitables a ung chacun. Ensemble plusieurs questions enigmatiq̃s. On les vend a Lyon cheulx Olivier Arnoullet : (à la fin) *cy fine les motz dores de Caton... nouuellement imprimes a Lyon par Oliuier Arnoullet le xxi[e] iour de octobre Mil. cccc. trente ꝛ troys*, pet. in-8. goth. de 112 f. non chiffrés.

Édition avec un titre en rouge et noir dans une bordure gravée, vend. 9 fr. Courtois.—Une autre de *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1532, pet. in-8. goth. jusqu'à 27 fr. 50 c. en *mar. r.* Mazoyer. L'édition de 1533 paraît avoir été faite sur celle de Paris, pet. in-8. goth. avec privilége (accordé à Jean Longis) en date du 9 février 1530, et elle porte absolument le même titre ; le nom de *J. Macé* se trouve au commencement des *bons et utiles enseignemens*, et probablement Macé est auteur de cette partie.

— Le second volume des motz dorez du grand et saige Cathon. Lesquelz sont en latĩ & en françoys. auecques aucuns bons & tres utiles adaiges, authoritez et dictz moraulx des saiges, proffitables a ung chascun. Et en la fin du liure sont inserees aucunes propositions subtilles & enigmatiques sentences, auecques linterpretation dicelles pour la cōsolation & recreatiō des auditeurs.....

On les vend au premier pillier..... (à la fin) cy finist le second volume des motz du grant & saigeCathon... *nouuellement Imprime p Denis Ianot pour Iehan Longis & Pierre Sergent libraires demourans a Paris*, (au bas du privilége : *acheue dimprimer le* 28 *mars* 1533 *avant pâques*), in-8. de 8 f. prél. et *cxlv* f. de texte, lettres rondes.

Parmi les pièces préliminaires se trouve une épître dédicatoire de P. Grosnet à François de Valois dauphin de France. (Remarquez que le nom de ce traducteur est écrit Grognet dans la requête qui précède le privilége). Le Caton finit ainsi :

Cathon finist qui fut le saige & preux
ces nobles vers accoupla deux & deux
mais le facteur qui se voulloit esbattre
En cest escript en a faict de deux quatre

Or ce quatrain est évidemment une imitation des huit vers qui se trouvent à la fin des Mots dorés dans les deux édit. goth. de *Paris*, 1530 et de *Lyon*, 1533.

— Incipit liber Cathonis in vulgares rigmos translatus a dño Catellucio de Campania milite. ptermissa cathonis prosa (*absque nota*), in-4. de 26 f. à 24 lig. par page.

Cette édition de Caton avec la version italienne est fort rare ; elle est exécutée avec des caractères qui ressemblent à ceux des lettres d'Eneas Silvius, impr. par *Schurener de Bopardia,* en 1475 (Voy. AEneas Silvius); le verso du dernier f. n'a que 14 lig. suivies des mots *finit foeliciter*.

CATONIANA, sive M. Porci Catonis censoris, quæ supersunt operum fragmenta, nunc primum seorsim auctius edidit H.-Ant. Lion : accedunt Marc. Catonis prætoris et Corn. Nepotis fragmenta. *Goettingæ, Vandenhoeck*, 1826, in-8. 2 fr. 50 c.

CATTANEO da Carrara. Dell' amor di Marfisa tredici canti del Danese Cattaneo. *Venezia, francesco de' Franceschi,* 1562, in-4. avec un errata à la fin.

Torq. Tasso, encore fort jeune, a parlé avec éloge de ce poème, mais Tiraboschi pense que plus tard il l'aurait jugé moins favorablement, quoiqu'on ne puisse nier que l'ouvrage ne soit meilleur que beaucoup d'autres publiés dans le même siècle : vendu seulement 6 sh. Hibbert.

Réimpr. *Padova et Bassano, Gio.-Ant. Remondini, senza' anno* (vers 1680), in-8.

CATTANEO Salodiano. Novelle di Silvan Cattaneo Salodiano scrittore del XVI secolo. *Venezia, tipografia Picotti*, 1813, in-8.

Opuscule de 36 f. seulement publié par M. Gamba. Il n'en a été tiré que *huit* exemplaires, tous sur VÉLIN, ainsi que l'atteste un avis impr. à la fin de chaçun ; l'exemplaire de la Biblioth. du roi est enrichi de sept jolis dessins.

CATTANI Imolensis (*Andreæ*) De Intellectv Et De Cavsis Mirabilivm Effectvvm (ad Petrvm Soderiuvm Vrbis Florentineæ Perpetvvm Vexillifervm), in-4. 44 f. non chiffr. sign. a-f.

Édition inconnue, sans lieu d'impression, mais qui doit être de la fin du 15e siècle. Au verso du dernier feuillet se trouve l'écusson de l'imprimeur, qui représente une tour et deux masses en sautoir, surmontées de fleurs de lys, et ayant au dessous les lettres A I. *Catal. de M. Boutourlin*, 679.

CATULLO. Saggio di Zoologia fossile. *Padova*, 1827, in-4. fig. 30 fr.

CATULLUS, Tibullus, Propertius. *Lugduni, Barth. Trot,* 1518, pet. in-8. titre en rouge.

Réimpress. d'une édition lyonnaise sans date ; on y a ajouté les fragmens attribués à Corn. Gallus. Ces mêmes fragmens font aussi partie d'une édit. des trois poëtes, in-8. de 152 f. sans lieu ni date qui se conserve dans la Biblioth.

voy. de Dresde (Ebert, 3756). Ces éditions n'ont d'importance que parce qu'on les réunit à la collection des Alde, et qu'elles sont rares.

— Catullus ad edit. Doering; Tibullus ad edit. Heynii; Propertius ad edit. Kuinoel. *Londini*, *Rodwell*, 1816, 3 tom. en 1 vol. gr. in-18. 5 sh.

Édition de la collection du Régent.

— Iidem : accedit Corn. Gallus. *Parisiis*, *Lefevre* (*typis J. Didot natu majoris*), 1821, 3 vol. gr. in-24. pap. vél. 7 fr. et plus en Gr. Pap.

— Catullus, Tibullus et Propertius. *Londini*, *impensis G. Pickering*, 1824, in-48. avec une fig. et un frontisp. gravé, 6 sh.

Il a été tiré six exempl. sur VÉLIN, et 24 sur Pap. de Chine.

— Catullus et Tibullus, ex recens. F.-G. Pottier. *Parisiis*, *Malpeyre*, (*typis Jul. Didot*), 1825, gr. in-8. —Propertius, edente Pottier. *Ibid.* 1825, gr. in-8. pap. vél.

Les deux vol. 7 fr. et en très Gr. Pap. vél. 16 fr.

CATULLUS. Val. Cat (vllvs). Vero. Poeta Cl. ad Cornelium Nepotem (cum comment. Antonii Parthenii Lacisii). *Brixiæ impressum per Boninum de Boninis de Ragusia. M. cccc. lxxxv... viij Idus Apriles*, in-fol. signat. a-i.

Première édition avec ce commentaire. Il s'en trouve des exemplaires réunis au *Propertius*, avec le comment. de *Domitius Calderinus* et au *Tibullus*, avec le comment. de *Bernardinus Veronensis*, l'un et l'autre également impr. par *Boninus de Boninis*, sous la date du XVII avril et du XVIII février 1486.

— Catullus, cum commentario Achillis Statii. *Venetiis*, 1566, *in ædibus manutianis*, in-8. 7 flor. Meerman.

Il y a des exempl. de cette édition en Pap. fort. Le Tibulle avec un commentaire d'Achilles Statius est sorti des presses aldines, en 1567, in-8.

— Catulli carmina, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Fred.-G. Doering. *Londini*, *typis Dave*, 1820, gr. in-8. 14 sh.

Le Catulle de Doering a été aussi réimpr. à Turin, chez la veuve Pomba, 1820, in-8.

— Catulli opera omnia, ex editione Doeringii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis varior. recensu editionum et codicum. *Londini*, *Valpy*, 1822, 2 vol. in-8.

Formant les numéros 41 et 42 de la collection de Valpy, où se trouve aussi le Tibulle et le Properce (voy. ces noms).

— Carmina, recognovit, varietatem lectionis indicesque adjecit Car.-Jul. Silling. *Gottingæ*, *Dieterich*, 1823, in-8.

— Catullus, ex editione Doeringii, cui suas et aliorum adnotationes adjecit Jos. Naudet. *Parisiis*, *Lemaire*, *typis F. Didot*, 1826, in-8.

— Libro di C. Val. Catullo tradotto in versi italiani in riucontro del testo latino da Luigi Subleyras. seconda edizione. *Roma*, *de Romanis*, 1812, pet. in-8. 3 fr. — Pap. vél. 4 fr.

Traduction élégante et fidèle : la Biblioth. du roi en a acquis un exemplaire sur VÉLIN.

— Poesie scelte di Catullo volgarizzate da Tom. Puccini. *Pisa*, *Capurro*, 1815, in-fol.

Édition de luxe, avec le texte lat. Il y en a des exempl. sur des pap. de couleur.

CAUMONT (M. de). Cours d'antiquités monumentales, professé à Caen par M. de Caumont. Histoire de l'art dans l'ouest de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVIIe siècle. *Caen*, *Chalopin*, et *Paris*, *Lance*, 1830 *et ann. suiv.* in-8.

Cet ouvrage sera composé de 6 part. dont deux paraissent, savoir : Première partie, *Ere celtique*, in-8. de 17 feuilles et atl. de 17 pl. 12 fr. Quatrième partie, *Architecture religieuse*, 1832, in-8. de 328 pp. et atlas in-4. 22 pl. lithogr. 12 fr.

CAUSSIN de Perceval (*Arm.-P.*). Grammaire arabe vulgaire, suivie de dialogues, lettres, actes, etc. *Paris, Dondey-Dupré*, 1824, in-4. 15 fr.

CAVAILLON (L'évêque de). Directoire de la conscience. Sensuyt lespitre enuoyee au duc de Bourbon composee par Leuesque de cauaillon (F. Toussaint de Villeneuve) Intitulee le directoire de la consciēce. contentiue de plusieurs haultes et subtiles sentences. Entre lesquelles sont rendues les causes pour quoy les petis enfans mourans sans baptesme ont plus de ioye naturelle que tous les mortelz viuans... (au verso du dernier f.) *Cy finist le directoire de la conscience pour bien ediffier lomme qui a desir de bien viure et bien mourir compose par tresreuend pere en dieu monseigneur de cauaillon Imprime a Lyon le vingtiesme iour du moys de may lan mil cccc. lxxxviij.* in-fol. goth. de 31 f. à longues lignes au nombre de 40 sur les pages, sign. a.-e.

Edition peu connue. Le prem. f. contient au recto un court intitulé dont l'impression n'est pas bien venue dans l'exempl. de la Biblioth. du roi, mais qui paraît devoir être : *Le directoire de consience*, et au verso une gravure en bois offrant la présentation du livre par l'auteur. Le texte commence au second f., coté *a*, par ce sommaire : *sensuyt lespitre enuoyee au duc de bourbon....*

CAVALCA (Fra *Domenico*). Specchio della croce (*senza alcuna data*), in-4. sign. *a-l* par huit (*Ædes althorp.*, II, p. 102).

Edition impr. avec les caractères goth. qu'Ant. Zarot a employés dans son Æsope en lat., édit. de 1476 (Voyez Æsopus). Le volume finit au recto du dernier f. par les mots suivans, en capitales gothiques :

Deo Gracias amen
finis

— Lo stesso (*senza alcuna data*), pet. in-4. ou in-8. de 142 f. non chiffrés, à 25 lig. par pag.

Impr. en caractères rom. vers l'an 1480, par cah. de 8 f. Le premier cah. n'a point de signat., les autres en ont (de *B.-S.*); mais le dernier n'a que 6 f. dont 2 pour la table. (*Bibl. spencer.* IV, nº 809, et Gamba, *Serie*, in-4. 251.)

C'est d'après cette édition, qui se trouve dans la bibliothèque *Quirinia*, à Brescia, que M. Jos. Taverna a donné celle de *Brescia*, chez *Moro* et *Falsina*, 1822, in-8., laquelle présente de meilleures leçons que l'édition de Rome, 1738, in-8.

CAVALIERI (*Nicolas San Bertolo*). Istituzioni di architettura statica ed idraulica. *Bologna*, 1827-29, 2 vol. in-4. fig. 60 fr.

* CAVALLERIIS (*J.-B.* de). Statuarum antiq. urbis Romæ, tertius et quartus liber. *Romæ*, 1594, pet. in-fol.

Cette seconde part., qui contient 100 pl., est plus rare que la première, citée dans le Manuel, I, 357.

CAVALLO. Rinaldo furioso di messer Marco Cavallo anconitano : nouamente stampato et con ogni diligenza corretto... M. D. XXVII. — *finisse Rinaldo.... stampato nella inclita citta di Vinegia : appresso santo Moyse.... per Frācesco Bindoni et Mapheo Pasini compagni... 1526 del mese di marzo.* in-8. à 2 col. caract. demi-goth.

Poème peu connu, qui contient 17 chants en stances de 8 vers. L'auteur en pro-

mettait la suite. Le Quadrio cite un *Rinaldo furioso*, impr. à Venise, *per Agostino Bindoni*, 1542, in-4., qu'il attribue à Francesco Tromba. C'est sous ce dernier nom qu'a été donnée l'édit. de *Venise*, *per Bartolommeo detto l'Imperatore*, 1550, 2 parties en 1 vol. in-8., laquelle contient le premier livre conforme à l'édit. de 1526, et un second livre, également en 17 chants; M. Melzi pense que c'est ce second livre dont Tromba est l'auteur, et il en cite une édit. séparée de *Venise*, 1531, in-8., ainsi qu'une édit. du premier livre, *Venise*, 1542, in-8., l'une et l'autre en caract. goth. —Voy. TROMBA.

CAVENDISH (*George*). The life of cardinal Wolsey, by G. Cavendish his gentleman usher, and metrical versions from the original autograph manuscript, with notes and other illustrations by S.-W. Singer. *Chiswick and London*, 1825, 2 vol. in-8. avec portraits, etc.

Un des morceaux de biographie les meilleurs et les plus intéressans qu'ait produits la langue anglaise. Il a été tiré 50 exempl. de cette édit. en Gr. Pap. qui se paient de 4 à 5 liv.—Réimpr. à *Londres*, 1827, en un seul vol. in-8. portr. 15 sh. La première édition de l'ouvrage porte le titre de : *the negotiations of Thomas Woolsey*.... London, 1641 (in-4. avec un portr. par Marshall). Une autre est intitulée : *The life and death of Th. Woolsey*, London, 1667, in-12. portr.

CAVENETZ (des). Voyez SAINT-EVREMONT.

CAVICEO (*Jacques*). Le Peregrin, dialogue tres elegãt intitule le Peregrin, traictãt de lhonneste ꝛ pudique amour cõcilie par pure ꝛ sincere vertu, traduict de vulgaire Italien en langue Frãcoyse par maistre Frãcoys dassy cõterouleur de Briz, de la maryne en Bretaigne.... et nouuellement imprime a Lyon. On les vend a Lyon en la maison de Claude nourry, dict le Prince : pres nostre dame de Confort. : (au dernier f. recto) Cy finẽt les trois liures du Peregrin trãslatez de vulgaire italien en langage francois, *nouuellemẽt imprimez a Lyon par Claude Nourry dict le prince. Lan de grace mil cinq cens vingt et huyt. Le xx. du moys Dauril.* in-4. goth. de 6 et cxlviij f. à longues lignes.

Les pièces liminaires renferment le titre, la table des chapitres, la dédicace du traducteur, et celle de l'auteur, Jacques Caviceo. Cette édition, qui était chez La Vallière, est une réimpression de celle de *Paris*, *Nic. Couteau pour Galiot du Pré*, 1527, in-4. goth., laquelle a été vendue 23 fr. en 1824.

— Le Peregrin (comme ci-dessus). On les vend a Lyon en la Maison de feu Claude nourry, dict le prince... : (au recto du dernier f.) Cy finissent les trois liures du Peregrin...... *imprimez a Lyon par Glaude Carcand, relaissee de feu Claude nourry dict le Prince, demourant aupres de Nostre dame de Confort. Lan de grace Mil cinq cens trente troys, Le vingtiesme iour du moys doctobre.* in-4. goth. de 6 et cxlviij f.

Cette édition, faite page pour page et ligne pour ligne sur la précédente, est celle qui a été annoncée par erreur sous la date de 1503, dans le catalogue de La Vallière en 3 vol., n° 4183 (voir le Manuel, I, 358 et 359).

— Dialogue tres elegant intitule le Peregrin (comme ci-dessus) reuue au long et corrige oultre la premiere impression avec les annotations et cottes sur chaque chapitre par Jehan Martin. (XLVIII cah.). *On les vend a Paris, en la rue neuve nostre dame a lenseigne de lescu de frence.* 1531. (*par Alain Lotrian*

et fut acheue dimprimer le unzieme de mars 1530), in-4. goth.

— Dialogue tres elegant (à peu près comme ci-dessus). *On les vend a Paris en la rue sainct Jacques par Nicolas Gilles*, 1540. in-8. goth. de 12 et cccxxvij f.

Dans cette édit. ne se trouve plus la dédicace de l'auteur.

— Historia nuevamente hecha de los honestos amores del cavallero Peregrino, y de Doña Ginebra, *Sevilla* (vers 1520). in-fol. goth.

Lenglet du Fresnoy, bibliographe en général peu exact, mais qui a vu beaucoup d'anciens livres espagnols, cite celui-ci dans sa *Biblioth. des romans*, p. 21. C'est une traduction de l'italien du *Peregrino* de Jac. Caviceo. Il en existe une autre édition de *Séville, Jac. Cromberger*, 1548, in-4. goth. (*Bibl. du roi.*)

CAZA (*Francesco*). Tractato vulgare de canto figurato : *Opera magistri Joan. Petri de Lomacio Leonardus Pachel impressit Mediolani*, 1492, in-4.

Livre rare cité par Maittaire.

CAZIM Ali Jawan (Mirza). The Barah-Masa, a poetical description of the year, in Hindoostani. *Calcutta, Pereira*, 1812, gr. in-8. 10 sh.

Vend. 20 fr. Langlès.

*CECCO d'Ascoli. Incomincia il primo libro del clarissimo philosopho Cicho Asculano dicto lacerba : (in fine, verso). *Explicit liber Cecchi Asculani, Venetiis p Baptistam de Tortis. M. cccc. lxxxiiij. die xii Febuarii* (sic), in-4. de 95 f. à 27 lig. par page, lettres rondes.

Cette édition précieuse diffère d'une autre également impr. à Venise et sous la même date (Manuel, I, 363). Le sommaire du premier livre qui forme l'intitulé ci-dessus est impr. en 3 lig. et la souscript. en 4 lig. Dans l'édit. de Milan, 1484, pet. in-4. de 76 f. à 35 lig. par page, en lettres rondes, le même sommaire est impr. en 2 lig. et la souscript. en sept.

— L'Acerba con commento novamente trouato. *Venetia, Melchior Sessa*, 1510, in-4. fig. en bois.

Vendu 42 fr. en janvier 1829, et seulement 13 sh. Hibbert. Chez ce dernier l'édit. de 1501, déjà citée, a été payée 1 liv. 10 sh.

— L'Acerba, etc. *Milano, per Zanotto da Castione*, 1514, in-4.

— L'Acerba, con comento. *Venetia, Giov. Ant. Vavassore*, 1532, in-8. fig. en bois.

En *mar. v.* 1 liv. 16 sh. Hibbert.

— L'Acerba con comento diviso in sei libri. *Venetia*, 1550, in-8. fig. en bois, 1 liv. 5 sh. *mar. v.* le même.

CELESTINA. Tragi comedia di Calisto y Melibea. *Por Martino Polono*. 1500.

L'éditeur de la *Celestina* impr. à Madrid, en 1822, cite cette édition dans sa préface, mais il n'en indique ni le lieu de l'impression ni le format : c'est au reste la plus ancienne que l'on connaisse de cette pièce célèbre, divisée en 21 actes dont le premier est aussi long que les vingt autres réunis. On sait que *Fernand de Rojas* ou *Royas* est le continuateur de la Celestine, mais ni lui ni les premiers éditeurs n'ont nommé l'auteur du premier acte, qui certainement n'est pas de Rojas, comme le prouve assez la différence du style, et qui doit être d'une date plus ancienne que les derniers. Pour éclaircir ce fait nous invoquerons d'abord le témoignage d'Alonso Ulloa, écrivain presque contemporain de Rojas, et qui sans doute était bien instruit de l'histoire littéraire de son temps. Cet éditeur s'exprime ainsi, dans l'épître dédicatoire de l'édit. de la Celestine donnée par lui à Venise, en 1556 : *La tragi-comedia de Calisto y Melibea, compuesta por aquel doctissimo poeta Juan de Meno ó segun la opinion de algunos por Rodrigo Cota* : ce qui prouve effectivement

que l'ouvrage est antérieur à Rojas sans décider auquel des deux auteurs nommés il appartient originairement. Le dernier, *Rodrigo Cota*, est connu par divers morceaux insérés dans le *Cancionero* de Castillo (Voy. ce nom), et ses productions attestent qu'il était bien en état de composer la Celestine dont on lui attribue généralement le premier acte. Ce Cota fut surnommé *el tio* (l'oncle), sans doute pour le distinguer de quelque neveu du même nom que lui. Nous avons en sa faveur un témoignage plus positif que celui d'*Ulloa* : c'est le titre d'un dialogue inséré dans les *Coplas de Jorge Manrique*, Madrid, 1632, in-12, lequel est ainsi conçu : *Dialogo entre el Amor y un cavallero viejo, hecho por el famoso autor Rodrigo Cota, el tio natural de Toledo, el qual compuso la egloga, que dicen de Mingo Revulgo y el primer autor* (peut-être faut-il *auto*) *de Celestina, que algunos falsamente atribuyen a Juan de Mena*. (Extrait et traduit du Catalogue de Salvá, nº 423.)

— Calisto y Melibea. *Sevilla*, 1501, in-4. goth.

Nous n'avons pas pu voir cette édit. qui est dans le catal. de d'Estrée, et aussi dans celui de la Bibl. du roi. Il en existe une autre de *Séville* 1502; et Salvá en cite une de *Salamanque*, 1502, in-4. vue par lui.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea : enla qual se cōtiene demas de su agradable e dulce estilo : muchas sentēcias filosofales : e auisos muy necessarios para mācebos : mostrandoles los engaños que estan encerrados en seruientes e alcahuetas : e nueuamente añadido el tractado de centurio. — (A la fin une octave, commençant : *El carro de febo*; au second vers se trouve la date *mill e quingentas veynte y tres* (1523), et le huitième est ainsi conçu : *fue en seuilla impresso acabado*.) Pet. in-8. goth. de 95 f. signat. a-m. avec des fig. en bois.

Edition assez rare. Vend. 1 liv. 1 sh. Hibbert; 21 fr. en janvier 1829; 41 fr. Gohier, en 1831.

Une édition de Tolède, 1526, in-4. goth. fig. en bois, est portée à 3 liv. 5 sh. dans le catal. Payne et Foss, pour 1830, nº 3784.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea. (La suite comme dans l'édit. de 1523, et à la fin) : *El libro presente... fue enesta inclita ciudad de Venecia reimpresso por maestro Estephano de Sabio impressor de libros griegos latinos y españoles muy corregidos con otras diversas obras y libros... Lo acabo este año del señor de 1534 a dias diez de Julio*... in-8. fig. en bois.

Ce volume paraît être une copie de l'édit. de Séville 1502, car on y a reproduit une octave du correcteur *Proaza* avec la date de 1502 qui se trouve à la fin de cette dernière : il est rare et assez beau. Salvá nous indique une édit. de *Venise*, 1531, in-8. et une autre de *Séville*, 1534 qu'a possédée Mayans y Siscar. Panzer cite celle de Séville, *Domenico de Robertis*, 1536, 12 mai, in-4. Selon Xavier Lampillas il y en aurait une de *Genes*, 1538.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea.... Vendense en la villa de Enuers. — *El libro presente... fue en enesta ciudad Enberes.... reimpresso por maestro Guillome Montano impressor de libros griegos, latinos y Españoles..... lo acabo este año* 1539, *a dias veynte y octauvo de Junio*. pet. in-8. sig. a-oij.

Cette édition peu connue est évidemment une réimpression pure et simple de celle de Venise 1534, dont elle répète la souscription en changeant seulement le nom de l'imprimeur et la date; elle n'a point de gravures, et les caractères quoique ronds n'en sont pas beaux.

Une édit. de Séville 1539 est citée par Antonio.

—Tragi comedia de Calisto y Melibea.... *fue impreso en Enuers. en casa de Martin Nutio*, 1545, pet. in-12. sig. *a-o vij*.

Edition rare impr. en caractères demi-goth. vend. 24 fr. de Nugent.

—La misma, con suma diligencia corregida por Alonso de Ulloa; y añadida una esposicion de algunos vocablos en lengua thoscana. *Venetia, Giolito de Ferraris*, 1553 ou 1556, pet. in-8.

Deux éditions portées à 1 liv. sterl. chacune dans le catal, Salva, mais qui n'ont pas cette valeur.

—Tragicomedia de Calisto y Melibea (comme dans l'édit. de 1523). Agora de nueuo corregida y emendada. *En Alcala, en casa de Francisco de Cormellas, y Pedro de Robles. Año* 1563. *Vedese en casa de Ioã dorta librero :* (au dernier f.) *A costa de Ioan de Orta librero uezino de Cuenca*, pet in-8. 9 f. prél. et texte, fol. 6-156, lettres rondes.

Antonio cite des édit. d'*Alcala*, 1569, 1591, etc. et de *Salamanque*, 1558, 1570, etc. Ce bibliographe indique aussi (t. II, p. 778 de sa *Biblioth. nova*) le livre suivant qui est fort rare.

Tragicomedia de Calixto y Melibea, *Salamanca*, por *Pedro de Castro*, 1540, in-4. en vers, par Juan de Seño.

—Celestina, o tragi-comedia di Calisto y Melibea, con las variantes de las mejores ediciones antiguas, y con dialogo entre el Amor y un Caballero viejo, de Rodrigo Cota. *Madrid, L. Amarita*, 1822, pet. in-8. 9 fr.

Bonne édition.

*CELESTINE (la) en laquelle est traicté des déceptions des seruiteurs envers leurs maistres, et des macquerelles envers les amoureux trãlatee dytaliẽ en frãcoys. On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du pre : (au recto du dernier f.) *Imprime a Paris, par Nicolas Cousteau imprimeur. Pour Galliot du pre libraire... Et fut acheue le p̃mier iour daoust lan mil cinq cens vingt et sept.* in-8. goth. de 183 f. non chiffrés y compris le titre en rouge et noir, fig. en bois.

Edition fort rare, déjà citée, mais non décrite... Celle de *Paris, Nic. Barbou, pour Morice de la Porte*, 1542, pet. in-8. goth. en *mar. r.* s'est vend. 50 fr. 10 c. Nodier.

—La Celestine fidellement repurgée... par Jacq. Lavardin, tragi-comédie jadis espagnole, composee en reprehension des fols amoureux, et aussi pour decouvrir les tromperies des macquerelles, et l'infidélité des méchans serviteurs. *Paris, Gillet Robinot*, 1578, in-16.

Autre édition rare, vend. 31 fr. *mar. bl. à compart.* Duriez. (Voy. dans le Manuel au mot Lavardin.) Cette pièce a été réimpr. à *Rouen, Cl. Villain*, 1598, in-12; il y en a une autre traduct. avec le texte espagnol à côté. *Rouen, Ch. Osmont*, 1633 ou 1634, pet. in-8.

—Tragicomedia di Calisto e Melibea traducta de spagnolo in italiano idioma, per Alphonso Hordognez. *Vent.* 1515, in-4.

Vend. 7 fr. en janvier 1829.

—*Mediolani*, 1515, in-8. 9 fr. Ibid.

L'édit. de Venise, 1519, in-8. 14 sh. Hibbert.

— Celestina. tragi-comedia de Galesto et Melibea tradotta da lingua castigliana in italiano. Agiontoui di nuovo tutto quello che fin al giorno presente li mancaua. Dapoi ogni altra impressione nouissimamente corretta, distinta ordinata, et in più cõmoda forma redotta, adornata lequal cose nelle altre impressione non si trouan. — *Finisse la Tragi comedia.... stampata per*

Pietro Nicolini da Sabio M.D.XXXV. *Del mese de Luio*, pet. in-8. de CXII f. dont 8 prél. lettres ital. fig. en bois.

CELESTINA (la secunda y tercera). Voyez SILVA (*Feliciano* de), et au mot LYSANDRO.

CELLINI. Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino, scritta da lui medesimo, restituta alla lezione originale sul manoscritto Peirot, ora Laurenziano, ed arricchita d'illustrazioni e documenti inediti dal dottor Francesco Tassi. *Firenze, Gugl. Piatti*, 1829, 3 vol. in-8. portr. et fac-simile d'écriture, 24 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

Le troisième volume de cette belle édit. renferme de nombreux documens, qui n'ont été réimprimés qu'en partie dans l'édit. suivante. Celle-ci a effacé celle de *Milan*, 1821, 3 vol. in-8. revue par Jean Palamède Carpani, et celle de *Milan*, *Silvestri*, 1824, in-16.

—La medesima, tratta dall' autografo per cura di Giuseppe Molini, edizione seconda collazionata di nuovo coll' originale e ricorretta con brevi annotazioni, e una scelta di documenti. *Firenze, tipografia all' insegna di Dante*, 1832, 2 vol. in-8. pap. vél. 14 fr.

M. Molini avait déjà donné à Florence, en 1830, une bonne édition du même texte, de format petit in-12., mais celle-ci est encore préférable.

Les mémoires de Cellini ont été traduits en français par M. T. de Saint-Marcel. *Paris, Lenormant*, 1822, in-8. (On en annonce une nouvelle traduction conforme au texte de Florence.) Il en existe aussi une bonne traduction anglaise par Th. Nugent, dont la 3e édit. a été revue et augmentée de notes (par Thomas Roscoe), *Lond.*, 1822, 2 vol. in-8. portr. 1 liv. 4 sh. Enfin, le célèbre Gœthe a traduit en allemand le même ouvrage (*Tubing.*, 1803, 2 vol. in-8.).

— Due trattati dell' oreficeria e della scultura, con aggiunta di altre operette di Benv. Cellini. *Milano*, 1811, in-8.

Ce volume forme le 3e des *Opere* de l'auteur, données par Carpani, et dont nous avons indiqué les deux premiers vol. impr. en 1806.

CELSI (*Aurelii Cornelii*) de arte dicendi libellus; primum in lucem editus, curante Sixto a Popma. *Coloniæ, Jo. Rotæus*, 1569, in-8.

Ce livre était déjà devenu si rare du temps de Fabricius, que ce savant a jugé convenable de le faire réimpr. dans sa *Bibl. lat.*, tom. III, pp. 739 et suiv., édit. de *Hamb.*, 1722. Il est cependant à remarquer que l'ouvrage donné par Popma, comme inédit, avait déjà été impr. sous le nom de *Julius Severianus*, son véritable auteur, dans un volume intitulé :

Cœlii Secundi Curionis in Ciceronis oratorias partitiones explicationum libri tres : accessere Ciceronis trium de oratore librorum summa : Julii Severiani artis rhetoricæ syntomata, primum edita, Basiliæ, Jo. Oporin., 1556, in-8.

Malgré ces deux éditions, Luc Fruytier, qui ne les connaissait ni l'une ni l'autre, en avait préparé une troisième, que Janus Dousa a publiée sous ce titre :

Julii Severiani syntomata rhetorices, nunc primum edita, Antuerp., Chr. Plantin., 1584, in-8., ordinairement rel. avec les *Verisimilium libri duo* de Fruytier (*Fruterius*).

Les *Syntomata* font partie des *Rhetores latini* de Pithou. Voy. RHETORES (dans le Manuel).

CELSUS (*Cornelius*). De re medica libri, editio nova, curantibus P. Fouquier et F.-S. Rattier. *Parisiis, Ballière* (*typis F. Didot*), 1823, in-18. 4 f. 50 c.— pap. vél. 8 fr.

Une édition de Celse, *Paris, Compère jeune*, 1826, in-8. 6 fr. 50 c., forme la 1re livraison d'une Bibliothèque

classique médicale qui n'a pas été continuée.

— Medicinæ libri octo, ex recens. L. Targæ; quibus accedunt tituli marginales perpetui capitum, librorumque, annotationes, tabulæ characterum, ponderum, mensurarum aliquæ; indices materiæ medicæ celsianæ rerumque omnium locupletissimi; præfixa de Celsi vita dissertatione, concinnavit Eduardus Milligan. *Londini*, 1826, in-8. 16 sh.

— Traité de la médecine, par Celse, latin-français en regard; texte conforme à celui de l'édition de Targa; traduction de H. Ninnin, revue et corrigée par M. L*** (Lepage). *Paris*, *Delalain*, 1821, 2 vol. in-12. 12 fr.

La traduction de Ninnin avait d'abord paru, sans texte, *Paris*, 1753, en 2 vol. in-12.

— Traité de la médecine, traduction nouvelle, par MM. Fouquier et F.-S. Ratier. *Paris*, *Ballière*, 1824, in-18. 4 fr. 50 c. — pap. vél. 8 fr.

CENNINO Cennini. Trattato della pittura, messo in luce la prima volta, con annotazioni dal Cav. Gius. Tambroni. *Roma, Salviucci*, 1821, in-8. 5 fr. 50 c. — Gr. Pap. 9 fr.

Ce traité, qui retrace l'état de la peinture au commencement du 15e siècle, a été terminé en 1437.

CENSORINUS de die natali. Ad Q. Cerellium. Tabula Cebetis per Lodouicũ Odaxiũ e græco cõuersa. Plutarchus de Inuidia & Odio. Basilii oratio de Inuidia per Nicolaũ Perottũ traducta. Basilii epistola de vita solitaria ad Gregorium Nazanzenum per Franciscum Filelphum e græco traducta (*absque nota*), in-4.

Edition exécutée avec les mêmes caract. que l'Apicius Cœlius, impr. à Venise, *per Bernardinum de Vitalibus*, vers la fin du 15e siècle. Peut-être est-elle antérieure à celle de 1497. Elle a 42 f. sous les sign. *a-k*, et 30 lig. par page. Après le titre se lit la dédicace : *Philippus Beroaldus ad Nobilem Bartholomeum Blanchinum*, et à la fin du volume le mot FINIS. (catal. Boutourlin, no 684.)

L'édition de 1497, in-fol. de 38 f., a été vend. 35 flor. Meerman, et 61 fr. à Paris en 1825.

CENT (Les) nouueaulx prouerbes dorez. Imprime a paris. on les vend a paris en la rue neufue nostre dame. A lenseigne de lescu de France : (à la fin) *Cy finissent les cent nouuaulx proverbes et dorez* (sic) *moraulx*, pet. in-8. goth. avec les armes de France sur le titre.

Pièce composée de cent stances de 7 vers de 10 syllabes. Elle est attribuée à P. Gringore (voy. Manuel, I, 366).

— Les Proverbes dores : (à la fin) *Cy finent les cent nouueaux prouerbes dorez et moraulx*, pet. in-8. goth. de 16 f. non chiffrés.

Même ouvrage que le précédent, mais d'une édition différente.

CENT NOUVELLES (Les). Les cẽt nouuelles contenant cent hystoires : ou nouueaulx cõptes plaisans a deuiser en toutes compaignies par ioyeusete : (au dernier f. recto) Cy finissent les cent nouueaulx comptes des cent nouuelles nouuelles composees et recytees par nouuelles gẽs depuis nagueres. *Nouellement imprimees a paris par la veufue feu Jehan trepperel et Jehan iehannot libraire iure en luniversite de paris Demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France*, pet. in-4. goth. de 154 f. à 2 col. avec fig. en bois.

Au commencement du volume sont 7 f. préliminaires contenant le titre avec une fig. en bois, la table des nouvelles, et la dédicace au dauphin, depuis Louis XI.

— Les cent nouuelles. Sensuyuēt les cēt nouuelles cōtenant cent hystoires, ou nouueaulx coptes plaisans a deuiser en toutes bonnes compaignies par maniere de ioyeusete. Imprime nouuellement a Lyon par Oliuier Arnoullet : (à l'avant-dernier f. verso en 4 lignes) Cy finissent les cent nouueaulx comptes des cent nouuelles, cōposees et recitees par nouuelles gens depuis naguieres. *Nouuellemēt imprimes a Lyon sur le rosne par Olivier Arnoullet demourant au pres de nostre dame de confort.* pet. in-4. goth. de 136 f. à longues lignes, avec fig. en bois.

Les 7 premiers f. contiennent le titre, en rouge et noir, la table et la dédicace. Le dernier présente une gravure en bois.

Deux éditions déjà citées, mais non décrites.

CENTENO (*Amaro*). Historia de cosas del Oriente, en dos partes : I. que contiene una descripcion general de los reynos de Asia : con las cosas mas notables dellos : la historia de los Tartaros, y su origen y principio : las cosas del reyno de Egypto. II. en qual se contienen las jornadas que los principes christianos hizieron a la recuperacion de la Tierra sancta, dende Gudofre de Bullon, hasta que se perdio el todo. *Cordua, por Diego Galvan*, 1595, 2 tom. en 1 vol. in-4.

Cet ouvrage, devenu rare, est en partie tiré de l'*Historia Tartarorum*, d'Haiton ou Haicon (voy. ce mot).

CENTO Novelle... Voy. CIENTO.

CEPEDA (*Fr.* de). Artes de las lenguas Chiapa, Zoque, Celdales, y Cinacanteca. *Mexico*, 1560, in-4.

Livre très rare. M. Marsden en a donné le titre dans son catalogue des Dictionnaires.

CEREMONIAL of the coronation of his majesty George the fourth in the abbey of St.-Peter, West-Minster, including names of the archbishops, bishops, peers, knights, and principal officers who assisted in that magnificent ceremony. *West-Minster, printed by John Whitaker*, 1823, in-fol. max.

Cet ouvrage, de la plus grande magnificence, représente les cérémonies du couronnement de Georges IV, et les portraits en pied des personnages qui ont figuré dans cette pompe royale; le tout peint avec beaucoup de soin. Le volume contient quarante tableaux, précédés d'un frontispice (*le trône*), morceau très remarquable par les riches ornemens en relief dont il est décoré; d'un titre impr. en or, et d'une dédicace impr. de la même manière. Le 40e tableau, qui représente le Banquet royal, est d'une trop grande dimension pour pouvoir être placé dans le livre. (Bibliothèque royale du Louvre.)

John Witaker, à qui l'on doit cette somptueuse publication, avait déjà mis au jour, en 1822, un ouvrage moins considérable sur le même sujet, et à peu près sous le même titre que le précédent. C'est un vol. très gr. in-4. imprimé en or, avec un frontispice peint, représentant le grand autel de Westminster. Le prix était de 8 liv. 8 sh., et en Gr. Pap. format in-fol. avec un plus grand nombre d'ornemens, 16 liv. 16 sh. Il a été tiré six exemplaires sur VÉLIN, et richement décorés. — Pour un autre livre sur la même cérémonie, voy. NAYLER.

CEREMONIES des Gages de bataille. Voy. CRAPELET.

CERRETTI (*Luigi*). Poesie e prose scelte. *Milano, Destefanis*, 1812, 2 vol. in-8. 8 fr. — Réimpr. à *Milan, Silvestri*, 1822, 2 vol. in-16. 6 fr.

— Poesie. *Pisa, co' caratteri di Didot*, 1823, 2 tom. in-8. 10 fr.

CERTAMEN triplex a tribus soc. Jesu ex provincia anglicana sacerdotibus, P.-T. Hollando, P.-R. Corbæo, P.-H. Morsæo, intra proximum triennium pro avita fide, religione, sacerdotio, contra veritatis, pietatis, ecclesiæque hostes, susceptum fortiter, decertatum constanter, confectum feliciter Londini in Anglia. *Antuerpiæ*, 1645, pet. in-8.

Livre rare, et qui se paie fort cher lorsque les portraits des trois jésuites nommés sur le titre s'y trouvent. Vend. 9 liv. 9 sh. Bindley; 3 liv. 13 sh. 6 d. Hibbert.

CERVANTES Saavedra (*Miguel*). Obras escogidas. Nueva edicion classica arragleda, corregida e illustrata con notas historicas, gramaticales y criticas, por D. Aug. Garcia de Arrieta. *Paris, Bossange padre*, 1826, 10 vol. in-32., pap. vél. avec un portr. une carte et un fac-simile, 50 fr.

Cette jolie édition, imprimée par Firmin Didot, renferme : le Don Quichotte, 6 vol., dont un de préliminaires; les Nouvelles, 3 vol., et deux comédies, 1 vol. M. Garcia de Arrieta, éditeur de ces dix volumes, avait déjà donné séparément : *El espiritu de Mig. Cervantes. va añadida al fin una novela comica, intitulada la tia fingida, obra póstuma e inedita hasta ahora del mismo Cervantes.* Madrid, 1814, pet. in-8.

— Ocho comedias, y ocho entremeses nuevos nunca representados, compuestas por Mig. de Cervantes Saavedra. *Madrid, Viuda de Alonso Martin*, 1615, pet. in-4.

Première édition, devenue très rare; 3 liv. 6 sh. Paris; à Londres, 107 fr. bel exempl. *mar. r.* Gohier. L'exempl. de De Thou n'a été vendu que 24 fr. 95 c. chez Soubise, encore était-il réuni à deux éditions de la *Celestina*.

— Viage del Parnaso. *Madrid, Alonso Martin*, 1614, in-8.

La plus ancienne édition connue de cet ouvrage.

— Viage al Parnaso. Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia ineditas del mismo Cervantes : aquella intitulada la Numancia; esta el trato de Argel. *Madrid, Sancha*, 1784, in-8. fig. 9 fr.

— Los seis libros de la Galatea. *Paris, Gilles Robinot*, 1611, pet. in-8.

Une des éditions les plus anciennes de ce roman. La première de toutes est de Madrid, 1584. Ainsi ce doit être là le début de l'auteur.

L'édit. de Barcelone, 1618, pet. in-8. est portée à 1 livr. 4 sh. dans le catal. Salva.

— Novellas exemplares. *Pamplona*, 1614, pet. in-8.

Edition presque aussi rare que celle de 1613. Il en existe une autre de *Pampelune, Nic. de Assiayn*, 1617, pet. in-8. L'édition de *Bruxelles*, 1614, in-8, 18 sh. *mar. v.* Hibbert. Celle de *Milan*, 1615, pet. in-12. a aussi quelque prix. Nous citerons encore l'édit. de *Madrid*, 1822, 2 vol. pet. in-8. la première faite en Espagne qui contienne *La tia fingida*, nouvelle publiée pour la première fois par M. Garcia de Arrieta en 1814 (Voy. *Obras escogidas*).

* — El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1605, pet. in-4.

Première édition du premier vol. de ce roman célèbre. Elle a 12 f. préliminaires, 316 f. de texte, plus la table. Il existe deux éditions faites sous la même date, dans le même format et par le même libraire; mais il est facile de les distinguer l'une de l'autre, au moyen des remarques suivantes : Dans la première le titre porte les mots *con privilegio*; le second feuillet contient au recto la *tassa* et au verso *Testimonio de las erratas*. Le privilége pour la Castille, le seul qui soit dans cette édition,

commence au troisième feuillet. Dans la seconde, aux mots *con privilegio* (sur le titre), sont ajoutés ceux-ci : *de Castilla, Aragon y Portugal*. Et un privilége particulier pour le royaume de Portugal se lit au verso du 3e feuillet. Ces deux éditions sont également rares et recherchées. La première réunie au second vol. publié en 1615, a été vend. 15 liv. 15 sh. Hibbert; et un bel exemplaire de la seconde, sans le 2e vol. 100 fr. Gohier.

Cette partie dont le privilége pour la Castille est daté du 20 décembre 1604, dans les édit. de Madrid ci-dessus, a été réimpr. à Valence, *en casa de Pedro Patricio Mey*, 1605, petit in-8. avec un privilége, en date du 18 juillet, et on réunit à cette réimpr. le second vol. impr. à Valence chez le même Mey, en 1616, in-8. avec un privilége daté du 27 mai. Mais les deux vol. se trouvent difficilement ensemble. Une quatrième édition du même premier vol. a paru à Lisbonne, en 1605, pet. in-8. et n'est certainement pas moins rare que les trois autres. Elle n'a pourtant pas la même importance que les édit. de Madrid.

— El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1608, pet. in-4. de 12 f. prél. 277 f. de texte, et de plus la table.

Cette édition de la première partie contient des corrections importantes et des changemens considérables; vendu avec le second volume de 1615, exemplaire médiocre 150 fr. Gohier; et avec les *Novellas de Cervantes*, édit. de 1613 et la continuation du D. Quichotte, par Alonzo Fernandez de Avellaneda, édit. de *Tarragone, Fel. Roberto*, 1614, pet. in-8. 80 fr. Ch. Nodier. C'est d'après l'édit. de 1608 qu'a été faite celle de Bruxelles, 1611, pet. in-8. et aussi probablement celle de Milan, *hered. de Pedromartir Locarni*, 1610, également in-8. A l'édit. de Bruxelles se réunit la 2e partie faite dans la même ville en 1616.

— Segunda parte. *Madrid, J. de la Cuesta*, 1615, pet. in-4. de 8 f. prél. et 280 f. de texte.

Première édition de la seconde partie, laquelle se joint à la première, soit de l'édit. de 1605, soit de celle de 1608. Nous avons déjà parlé ci-dessus des premières réimpressions de cette seconde partie : ajoutons que la continuation de Avellaneda, quoique si fort inférieure à celle de Cervantes, a été réimpr. plusieurs fois, et même à Madrid en 1732 in-4. et en 1805, 2 vol. pet. in-8.

— Primera y segunda parte del ingenioso Don Quixote. *Barcelona, Sebast. Matheoad*, 1617, 2 vol. pet. in-8.

Première édition dont les deux parties aient été imprimées dans la même ville et sous une même date. Elle est cependant plus rare que précieuse.

— Don Quixote de la Mancha. *Madrid*, 1819, 5 vol. in-8. avec 20 fig. Vendu 60 fr. Rodriguez.

Quatrième édit. de ce roman donnée par l'académie espagnole. Elle renferme un grand nombre de notes, d'index et de commentaires pour lesquels on a profité des savantes remarques de l'anglais Bowle et des travaux de Pellicer. A la vie de Cervantes par de los Rios, l'académie en a substitué une autre plus étendue par D. Mart. Fernandez de Navarette. Cette dernière qui occupe tout le 5e vol. s'est vendue séparément, sous le titre suivant :

La Vida de Mig. Cervantes, escrita e ilustrada, con varias noticias y documentos ineditos, pertenacientes a la historia y literatura de su tempo, in-8. avec le portrait de Cervantes, le fac-simile d'une de ses lettres, et trois arbres généalogiques de sa famille.

— El mismo, edicion en miniatura, enteramente conforme a la ultima, corregida y publicada por la real academia española. *Paris, en la imprenta de Jules Didot*, (se trouve chez *Bossange père*) 1827, in-18. de xx et 616 pp. pap. vél. avec 9 vignettes et une carte. 30 fr.

Edition en très petits caractères, imprimée par les soins et aux frais de D. Joach.-Maria de Ferrer, ancien président des Cortès. C'est un livre de simple curiosité, car il faut convenir que la lecture en est extrêmement pénible.

— **El mismo; segunda edicion in miniatura, por D. Joaquin Maria de Ferrer.** *Paris, en la impr. de J. Didot*, 1832, 2 vol. in-16. pap. vél. avec un frontispice gravé et des vignettes.

Jolie édition, un peu plus facile à lire que la précédente. Nous citerons une édit. espagnole du D. Quichotte, *Madrid*, 1826, 2 vol. pet. in-8. qui se relient en un seul. Le texte et les gravures sont d'après la dernière édit. de l'académie espagnole. 15 fr.

— **Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, trad. de Espagnol (par Filleau de St. Martin).** *Suivant la copie de Paris, chez Claude Barbin*, 1681, 4 vol. pet. in-12. fig.

Comme cette édit. ressemble beaucoup aux productions des presses des Elzevir, elle peut être très convenablement jointe à la collection de ces imprimeurs; elle est d'ailleurs plus belle et plus rare que l'édit. de 1696, qui à la vérité renferme un vol. de plus. Vend. avec le 5e vol. ajouté 46 fr. 50 c. *mar. bl.* Sensier. Si elle était plus connue, elle aurait peut-être une plus haute valeur.

Aux éditions ordinaires de cette traduction du D. Quichotte que nous avons citées, nous ajouterons, 1° celle de *Paris, Dufart*, 1798, 4 vol. in-8. fig. dont il y a des exempl. en Gr. Pap. vélin; 2° avec une notice par M. Auger. *Paris, Delongchamps*, 1825, 6 vol. in-8.; 3° *Paris, Sautelet*, 1826, 6 vol. in-8. avec une notice par M. P. Mérimée.

— **L'ingénieux chevalier Don Quixote de la Manche (trad. de l'espagnol par de L'Aulnay).** *Paris, Desoer*, 1821, 4 vol. in-18. fig. en bois.

Cette traduction est la plus fidèle que nous ayons jusqu'à présent. L'édit. est jolie, et les gravures sont bien exécutées. 20 fr. Pap. vél. superfin, 30 fr.

— **Œuvres complètes de Cervantes, traduites de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial.** *Paris, Méquignon-Marvis*, 1820-23, 6 vol. in-8. fig.

Version peu exacte et faiblement écrite. Il n'en a paru que 6 vol. savoir: D. Quichotte, 4 vol. et Pesilès et Sigismonde, ou les Pélerins du Nord, 2 vol. Chaque vol. a coûté 8 fr. Pap. vél. 15 fr. Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre 36 fr. — avec les eaux fortes sur pap. de Chine, 60 fr.

La première édition du D. Quichotte de M. Dubournial, a été impr. à Paris, 1808, 8 vol. in-12. fig.

— **Don Quixote, transl. into english.** *London*, 1818, 4 vol. gr. in-8. fig.

Nous avons déjà parlé de cette édition enrichie de gravures d'après Smirke. Cette suite de gravures au nombre de 74 dont 48 grandes, et 26 vignettes et culs de lampe, avec une table imprimée, s'est vendue séparément. Les premières épreuves in-fol. dites *lettres grises* ont été payées, en France, jusqu'à 600 fr. et un exempl. *avant toutes lettres* s'est même vendu 700 fr. Châteaugiron.

La traduction anglaise de Jarvis, *Lond.* 1738-42, 2 vol. in-4. avec les fig. de Vanderbank, et la vie de Cervantes par Mayans y Siscar, conserve encore de la valeur en Angleterre. 6 liv. Hibbert. Elle a été réimpr. plusieurs fois, notamment à Londres, en 1801 et 1810, 4 vol. in-8. fig. — Celle de Smollett, *London*, 1755, 2 vol. in-4. avec fig. d'après Hayman, a été vend. jusqu'à 6 livr. 10 sh. cuir de Russie, Sykes; 5 liv. 7 sh. 6 d. Hibbert. Nous citerons encore une jolie édit. de la traduction anglaise du D. Quichotte, *London*, 1820, 4 vol. in-12, avec des vignettes d'après les dessins de R. Westall. 1 liv. 16 sh.

— **Le luminose geste di D. Chisciotte disegnate ed incise da Francesco Novelli, in 33 tavole, con spie-**

gazioni di Bartolomeo Gamba. *Venezia*, 1819, in-4.

Il n'a été tiré que 102 exempl. sur pap. de France.

— Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional. *Madrid*, 1617, in-4.

Edition citée par Navarrete comme la première de ce roman. Elle est fort rare ainsi que celle de Valence, *Ped. Patr. Mey*, 1617, pet. in-8. Il en existe une de *Bruxelles*, 1618, même format; mais la meilleure est celle de *Madrid*, *Sancha*, 1802, 2 vol. in-8. fig. moins belle cependant que celle de 1781, déjà citée.

CESARI (*Ant.*). Bellezze di Dante. Voy. DANTE.

CESAROTTI (*Melchior*). Opere scelte. *Milano*, *tip. de' classici ital.* 1820, 4 vol. in-8. 22 fr.

Choix fait avec goût, et précédé de la vie de l'auteur par G.-A. Maggi.

CESSOL. Le jeu des eschez nouuellemment imprime à Paris. — *Cy finist le liure des eschez et lordre de chevalerie translate de latin en françoys imprime nouuellement a Paris et fut acheue le vendredy. vi. iour de septembre. lan M. v. c z iiij* (1504) *pour Anthoine Verart*.... pet. in-fol. goth. à 2 col. de 34 lig.

Edition rare de cette traduction de Jean de Vignay. Le volume a 3 f. prél. et 102 f. de texte dont le dernier est mal chiffré *lxxxxij*. On trouve au feuillet lx un autre traité de moral, et au f. lxxxij, celui de *Mélibée et de Prudence*. La Bibl. du roi possède un exempl. de ce livre impr. sur VÉLIN et orné de 4 miniatures.

— Le jeu des eschez moralise : (à la fin) *Cy finist le liure des eschecz z lordre de cheualerie traslatte de latin en francoys imprime a paris : z fut acheue Le xiiii. iour de nouembre mil cinq cens z cinq. Par Michel le noir libraire.... Demourant deuant Saint Denys de la chartre a lymaige nostre dame.*, pet. in-4. goth. de 90 f. à long. lig. au nombre de 38 sur les pag. sans chiffres.

Les deux premiers f. contiennent le titre avec une gravure en bois, la dédicace de Jean de Vignay, et la table des chapitres.

Nous plaçons ce livre sous le nom de *Cessol* comme il l'est dans le Manuel, mais ce nom ne se trouve pas dans l'ouvrage.

— (h) ier beghint eē sunerlijc boec vanden tijtuerdrijf edelre heren ende vrouwen. als vandē scaecspul, *Goude*, *Ger. Leeu*, 2 Oct. 1479, in-fol. goth. de 68 f. avec fig. en bois. et des sign. de *a-iv*.

Cette traduction flamande est fort rare. Les deux prem. feuillets sont occupés par deux gravures dont l'une représente un jeu de balle et l'autre un homme et une femme jouant aux échecs. On trouve au verso du premier f. de l'ouvrage une table, et au recto du f. *a2* l'intitulé commençant comme ci-dessus. La souscription finale se lit à la fin de la 2ᵉ col. du verso du f. *i v*. En voici le commencement : *Int iaer ons heren dusent vierhondert ende neghentseuentich*. Voy. pour plus de détails, *Bibl. spencer*, IV, p. 541 et suiv. où l'édit. est annoncée sous la date de 1497, et comme inconnue à Panzer, qui la cite cependant, vol. I, p. 442, nº 11. Ce dernier bibliographe cite encore à la même page, nº 10, un autre ouvrage du même genre intitulé : *Dat boed der kayserrechten*, *gheheten die Spiegel van Sassen*, impr. à Gouda, par Ger. Leeu, le 20 avril 1479, in-8.; enfin Ebert, nº 3959, indique une traduct. allemande de l'ouvrage de Cessol, impr. en 1477 (*Augsbourg, G. Zainer*) in-fol. de 40 f. avec 15 grav. en bois. Pour un autre livre qui a beaucoup de rapport à celui-ci, voy. KAETSPELE (dans le Manuel).

CHABERT (*J.*). Galerie des peintres, ou collection des portraits, biographie et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, par MM. Chabert et Franquinet. *Pa-*

ris, Chabert (*impr. de Didot l'aîné*), 1822 *et ann. suiv.*, gr. in-fol. pap. vél.

Cet ouvrage sera composé d'environ 45 livr. de 6 pl. chacune au prix de 15 fr. Il en paraissait 39 en mai 1833.

M. Chabert a publié avec M. Hennet fils les six prem. livr. d'un recueil intitulé :

Galerie des Contemporaines, ou collection de portraits, et biographie des femmes qui se sont rendues célèbres depuis la fin du 18e siècle, soit en France, soit dans les pays étrangers. *Paris*, 1824, gr. in-fol. pap. vél. Chaque livr. de 4 portr. avec texte a coûté 10 fr.

CHABRIER (le chev. *J.*). Essai sur le vol des insectes, et observations sur quelques parties de la mécanique des mouvemens progressifs de l'homme et des animaux vertébrés. *Paris, Belin*, 1822, in-4. avec 13 pl. relatives aux organes du vol des insectes. 25 fr.

Ces mémoires, pleins d'intérêt, sont extraits des tom. VI à VIII du *Muséum d'histoire natur.* (Voy. Annales).

CHABROL de Volvic (le comte *Gilbert Jos.-Gasp.* de). Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine. Recueil de tableaux dressés et réunis d'après les ordres de M. le comte de Chabrol, préfet de la Seine. *Paris, impr. de Ballard*, 1821, in-8. de 128 pp. avec 40 tableaux.

Premier volume du recueil fort curieux de la statistique de Paris. Il n'en a été tiré que 600 exemplaires qui n'ont point paru dans le commerce. Le second recueil a été impr. en 1823, le 3e en 1826 et le 4e en 1829, de format in-4.; et chacun de ces vol., tiré à 2000 exempl., se vend 30 fr. chez F. Didot. Il devait y en avoir un 5e, mais il est douteux qu'il paraisse jamais, non plus que la réimpression du premier qu'on devait faire dans le même format in-4.

— Statistique des provinces de Savonne, d'Oneille, d'Acqui, et de la partie de la province de Mondovi, formant l'ancien département de Montenotte. *Paris, impr. de J. Didot*, 1824, 2 vol. in-4, avec une carte gravée, des plans et des vues lithographiés.

CHALFA ou Khalfah (Hadgi ou Hâdjy). Djilian numa. *impr. à Constantinople en* 1145 *de l'hégire le* 10 *muharrem* (4 juillet 1732), in-fol. avec 39 cartes. Vend. 135 fr. Langlès.

Ce livre est porté dans le Manuel (II, p. 83) sous le titre de *Géographe Turc*, et dans le dict. d'Ebert, n° 3970, sous celui de *Liber speculi mundi;* enfin dans le catal. Langlès, n° 1733, on a traduit ce titre par les mots : *Cosmographie en Turk*, et l'on a ajouté que l'auteur était aussi nommé *Kiatib Tchelebr*. (Voy. Cheledi.)

— Chronologia historica scritta in lingua turca, persiana et araba, da Hazi Halifé Mustafa, e tradotta nell' idioma ital. da Gi. Rinaldo Carli. *Venez*, 1697, in-4.

Traduction infidèle et incomplète d'un ouvrage dont l'original turc a été impr. depuis sous le titre de *Takvimi tevarich*, Constantinople, 1146 (1733), pet. in-fol. Nous en avons déjà parlé, vol. II, pag. 83.

— Rumeli und Bosna, c. à d. la Romelie et la Bosnie décrites géographiquement par Mustafa Ben Abdalla Hadschi Chalfa, trad. du turk en allem. par Jos. de Hammer, *Vienne*, 1812, in-8. 9 f. Langlès.

CHALFIN (*Ibrahim*). Chrestomatie tartare : Vie de Dschingis Chan et d'Aksak Timur, avec quelques autres fragmens historiques et un vocabulaire des mots tartares, à l'usage de l'université de Kasan (titre russe et tartare). *Kasan*, 1822, in-8.

Annoncé dans le Journ. de la littérature étrang. 1823, p, 283.

*CHALMERS (*George* et non *Alexandre*). Caledonia.... *London*, 1807; 1810 et 1824, in-4, tom. I à III.

Cet ouvrage, très estimé pour sa grande exactitude, devait avoir cinq vol.; mais il n'en a paru que trois, qui ont coûté 9 liv. 9 sh. Vend. en Gr. Pap. 11 liv. 15 sh. Hibbert.

— The life of Mary Queen of Scots, drawn from the state papers, with six subsidiary memoirs : 1. of the calumnies concerning the scottish Queen. 2. Memoirs of Francis II. 3. of lord Darnley. 4. of James earl Bothwell. 5. of the earl of Murray. 6. of secretary Maitland. *London*, *Murray*, 1818, 2 vol. in-4. [15215*]

Ouvrage orné de dix pl. de médailles, portraits et vues. 3 liv. 15 sh. Hibbert. Il y en a une seconde édit. *Lond.* 1822, 3 vol. in-8. fig. 2 liv. 8 sh.

CHALUSSAY (le Boulanger de). Elomire, c'est-à-dire Moliere hypocondre, ou les médecins vengez, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*, *à la Sphere*), 1671, pet. in-12.

Cette édition, dont le titre porte le nom de Molière, est plus rare que celle de 1670 avec une fig. (Manuel. I, 374), sans ce nom. C'est d'ailleurs un vol. qui se joint à la collect. des Elzevir. Un exempl. imparfait, 10 fr. 5 c. Duriez. Ce même exempl. avait d'abord été porté à 54 fr. comme complet.

CHAMBERS (*William*). Treatise on civil architecture, with notes and examination of Grecian architecture by M. Joseph Gwilt. *London*, 1826, 2 vol. gr. in-4. fig. 4 liv. 14 sh. 6 d.

Édition la plus complète de cet excellent ouvrage.

— Treatise on the decorative part of civil architecture, illustrated by sixty-two plates : the fourth edition: to which are added copious notes, and an Essay on the principles of design in architecture, by J. B. Papworth. *London*, *J. Taylor*, très gr. in-4. 3 liv. 3 sh.

Annoncé dans le *Quarterly literary advertiser*, janv. 1830.

CHAMBRE (*David*). Histoire abrégée de tous les rois de France, d'Angleterre et d'Écosse; plus l'épitome de l'histoire romaine des papes et empereurs; la recherche des singularités plus remarquables concernant l'estat d'Écosse : discours de la légitime succession des femmes aux possessions de leurs parens, et du gouvernement des princesses aux empires et royaumes. *Paris*, *Coulombel*, 1579, pet. in-8.

Les quatre ouvrages que renferme ce volume rare ont paru séparément dans le courant de la même année 1579. L'auteur était attaché à la reine Marie Stuart et lui a dédié son livre. Un exemplaire complet serait peut-être payé deux ou trois guinées en Angleterre.

CHAMBREY (le marquis de). Histoire de l'expédition de Russie, seconde édition. *Paris*, *Anselin et Pochard*, 1825, 3 vol. in-8. et atlas de 10 pl. 30 fr. — Gr. raisin vélin. 60 fr.

CHAMBRIERES. Le Banquet des Chambrieres faict aux Estuues, 1541, pet. in-8. goth. de 8 f. à 21 lig. par page.

Pièce très libre en vers de 8 syllabes. Il en a été fait une réimpression *fac-simile*, pet. in-8. tirée à 40 exempl. et une autre réimpression pet. in-8. de 31 pp. en caract. goth. (*Paris*, *Pinard*, 1830), tirée à 70 exempl. dont 10 in-8. On a joint à cette dernière *Les folastreries de la bonne chambriere*.

Le quaquet des lauandieres, a lencontre des chambrieres. Auec leur debat cause par le crocheteur leur maquereau. Imprimé nouuellement. pet. in-8. goth. de 8 f. à 26 l. par page.

Autre pièce libre, en vers de 10 et de 8 syllabes.

Apologie des Chambrieres qui ont perdu leur mariage a la Blanque. *On les vend a Paris par Alain Lotrian demourant en la rue neufue nostre Dame à lescu de France* (vers 1530), pet. in-8. goth. de 4 f.

En vers de 8 syllabes.

Lheur & guain dune Chambriere qui a mis en la blâque pour soy marier, repliquant a celles qui y ont le leur perdu. *Imprime a Paris par Jehan Real*, pet. in-8. goth. de 4 f. en vers de 10 syllabes.

Il s'est fait dernièrement une copie facsimile de cette édition, tirée à 40 exempl.

Le Caquet des bonnes Chambrieres declairant aulcunes finesses dont elles usent vers leurs maistres et maistresses. Imprime par le cōmādemēt de leur secretaire maistre Pierre Babillet. Auec la maniere pour cōgnoistre de quel boys se chauffe Amour (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f. à 26 lig. par page.

Pièce en vers de 10 syll. vend. 2 liv. 16 sh. Lang. Elle a été réimpr. dans la collection de *Poésies des 15e et 16e siècles*, publ. chez Silvestre.

Ces cinq pièces fort rares, de ces éditions, font partie du Recueil, n° 3095, du catalogue La Vallière. On en a réimpr. plusieurs dans le 4e vol. des *Joyeusetez*. Voy. ce mot.

CHAMBRIERE à lover, voy. Bordeaux (*Christ.* de).

CHAMBURE (*Auguste* Lepelletier de). Napoléon et ses contemporains, suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte. *Paris, Bossange*, 1825, gr. in-4. avec 48 pl.

Ouvrage assez bien exécuté, et qui s'est publié en 12 livr., 120 fr. — Épreuves sur pap. de Chine, 180 fr. — Epreuves avant la lettre 380 fr. — Les mêmes et avec les eaux fortes, 760 fr. Ces prix ne se soutiennent pas. Il y a des exempl. avec un nouv. titre à l'adresse de *Jul. Renouard*, et sous la date de 1828.

CHAMFORT (*Sebast.-Roch.-Nic.*). Ses œuvres, recueillies et publiées avec une notice sur sa vie et les écrits de l'auteur, par P.-R. Auguis. *Paris, Chaumerot jeune*, 1824-25, 5 vol. in-8. 18 fr. et plus en pap. vél.

Édition la plus complète que l'on ait des œuvres de Chamfort, mais inutilement grossie de divers morceaux peu dignes de l'auteur. M. Querard en donne le détail à la pag. 120 du 2e vol. de la *France littéraire*.

CHAMICH (le P. *Michel*). Voyez Tchamchian.

CHAMPIER. Symphoriani Champerii opera, tomis II : (in fine) *impressum est presens opus Lugduni expensis Simonis Vincentii arte et industria Claudii dauost al's de Troys*. 1508, in-4.

Un exemplaire de l'édit. de 1507, in-4., a été vend. 15 fr. Andry, quoique piqué et mouillé.

Les *Opuscula varia*, du même auteur, vol. pet. in-8. impr. vers 1515, sont décrits dans le second catal. de M. Van Praet, I, p. 277; il s'en trouvait un exempl. sur vélin dans la *Biblioth. harl.*, II, n° 12870.

C'est à tort qu'Ébert, n° 3417, attribue à Symph. Champier le poème de *Benedictus Campegius* intitulé *Italidis libri X* (voy. dans le Manuel. I, 326). Ce qui aura induit en erreur cet habile bibliographe, c'est qu'effectivement Champier a donné quelques ouvrages latins sous le nom de *Campegius*.

— Rosa Gallica aggregatoris lugdunensis domini Symphoriani Champerii omnibus sanitatem affectantibus utilis et necessaria.... *Nancei*, 1512, in-8. 15 fr. 50 c. Andry.

Réimpr. deux fois à Paris chez *Ascensius Badius*; en 1514 et 1518, in-8.

— Le Myrouel des appothiquaires et pharmacopoles, par lequel il est de-

montre comment les appothiquaires communement errent en plusieurs simples médecines, etc. les lunectes des cyrurgiens et barbiers..... par Symphorien Campese. *Lyon, Pierre Mareschal, sans date*, in-8. goth.

Ce livre rare est dans le catal. de Falconet, nº 7264. Lacroix du Maine en indique une édit. de Paris, 1539.

Voici un autre ouvrage non moins rare du même auteur que cite Duverdier :

Dialogue de la Cure du Phlegmon, ou sont introduits divisant Phlegmoniatros, Philochirurgus et Meteorus. Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, sans date, in-8. goth.

— Dyalogus singularissimus ꝛ perutilis viri occullentissimi dñi Simphoriani (Champerii) lugdunen̄ in magicaꝝ artiū destructionem, cū suis anexis, de fascinatiōbꝰ, de incubis ꝛ succubis, ꝛ de demoniacis, ꝑ fratrē Symonem de Ulmo... fideliter correctꝰ est qꝫ dyalogus liber inquo aliq̄ simul de aliqua re coferētes disserentesqꝫ introducuntur : (in fine) *impressum Lugduni per magistrū Guillermum Balsarin, xxviij die mensis Augusti* (absque anno), pet. in-4. goth. de 20 f. non chiffrés. Le dernier ne contient que la marque de l'imprimeur.

Opuscule vendu 9 fr. 25 c. La Vallière.

— La nef des princes et des batailles de noblesse auec aultres enseignemens utilz ꝛ profitables a toutes manieres de gens pour cognoistre a bien viure ꝛ mourir dediques (sic) et enuoyes a diuers prelas ꝛ seigneurs ainsi quō pourra trouuer cy apres composes par noble ꝛ puissant seigneur Robert de Balsat conseiller ꝛ chābrelan du roy nostre sire..... Jtē plus le regime dūg ieune prince ꝛ les prouerbes des princes ꝛ aultres petits liures tres utilz ꝛ profitables lesquelz ont este composes par maistre Simphorien chāpier docteur en theologie ꝛ medecine jadis natif de Lionnois : (au recto du dernier f.) Cy finist ung petit liure intitule la nef des princes et des batailles de nobles ou quel sont cōtenuz plusieur nobles enseignemēs ꝛ doctrines tres utilles tāt a gens litterez q̄ nō litterez.... *Et est cest ꝑsent oeuure imprime a lion en rue merciere ꝑ maistre Guillaume balsarin imprimeur du roy nostre sire le xiiᵉ iour de septembre mil cinq cens ꝛ deux*, in-4. goth. de lxv f. chiffrés à 2 col. avec quelques fig. en bois. [5888]

Outre l'ouvrage de Balsat qui est signalé au commencement du titre ci-dessus, ce volume renferme divers opuscules en prose ou en vers composés par Champier, et dont plusieurs ont aussi paru séparément ; ces pièces sont : *le Testament de ung vieil prīce auquel un chascun peut veoir comme il doit instruire son enfant....— Le directoire du nourissemēt dūg ieune prince quāt au corps...— Les prouerbes des princes et comme ilz se doibuent gouuerner...—Le doctrinal des princes; La fleur des princes; le dyalogue de noblesse.—La declaracion du ciel et du monde; Notables dicts des philosophes a loprobre des femmes vicieuses ꝛ a lōneur des bonnes* (autrement *La malice des femmes*, lequel a este recuilly de Matheolus, et aultres qui ont prins plaisir a en medire par affection désordonnée, etc., en vers); *Le doctrinal du pere de famille au filz auec le regime dung seruiteur; Le chemin de lospital ꝛ cōme il se peut euiter*, etc.

— La nef des princes et des batailles de noblesses auec le chemin pour aller a lospital : ꝛ aultres enseignemens utilz.... : (à la fin du dernier f. recto) *Et est cest present oeuure imprime a Paris le neufiesme iour du moys Daoust Lā mil cinq cens vingt cinq par Philippe le noir.....* pet. in-4. goth de 86 f. non chiffr. à long. lig. sig. A-Tiiii.

Titre en rouge et noir.

Dans cette édition La Nef des batailles, qui est le dernier traité, a un titre particulier sur lequel l'auteur est nommé *Robert de barsat*, quoiqu'on ait ensuite imprimé *balsac* dans la souscription de cet ouvrage: ainsi voici le même nom écrit de trois manières dans ces deux éditions.

— La nef des dames vertueuses cōposee par maistre Simphoriē champier docteur en medecine contenant quatre liures. Le pmier est intitule la fleur des dames. Le secōd est du regime de mariage. Le tiers est des ppheties des Sibilles. Et le quart est le liure de vraye amo[r]: (au dernier f.) *Cy finist la nef des dames vertueuses..... Imprime a Lyon sur le rosne par Jaques Arnollet*, pet. in-4. goth. de 86 f. sign. *a-x*, avec fig. en bois; titre en rouge et noir. [8752]

Le texte de cet ouvrage est en prose, mais il se trouve au commencement un prologue et différentes pièces en vers. Au verso de l'avant-dernier f. il est dit que le livre *a este fini et accomply ce penultieme Dauril Lan de grace Mil cinq cens et trois....* et au recto du dernier se lit la souscription finale avec le nom de l'imprimeur.

La Bibliothèque du roi possède l'exemplaire impr. sur VÉLIN dont l'auteur a fait hommage à Anne de Bourbon à laquelle le livre est dédié.

— La nef des dames vertueuses composee par maistre Simphorien chāpier docteur en medecine cōtenant quatre liures. Le premier est intitule la fleur des dames. Le secōd est du regime du mariage. Le tiers est des propheties des sibilles. Et le quart est le liure de vraye amour nouuellemēt imprime a Paris pour Jehan de lagarde libraire. ilz ce vendent a Paris sur le pont nre dame a lenseigne saīt jehā leuāgeliste...... : (au verso du dernier f.) *Cy finist la nef des dames vtueuses..... nouuellemēt īprime a paris le iiie iour de may. mil cccc t xv pour iehā de lagarde libraire.....* pet. in-4. goth. de 100 f. à long. lig. au nombre de 30 sur les pag. signat. *a-riiii*.

L'exemplaire impr. sur VÉLIN qui a été vendu 5 liv. 14 sh. à Londres, en 1817, appartient maintenant à la Biblioth. du roi.

— La nef des Dames vertueuses contenant quatre liures (comme ci-dessus). On les vend a paris p Philippe le noir... : (au dernier f.) *Imprime a Paris par Philippe le noir...* pet. in-8. goth. avec fig. en bois.

Au verso du frontispice se trouve un double rondeau par manière d'épigramme sur la *nef des femmes*; ensuite *prologue de l'acteur fait en rethorique françoise* (en vers). On lit à la fin que l'auteur a achevé cet ouvrage le 26 août 1531.

— Le triumphe du tres chrestien Roy de France Loys. XII. de ce nom contenant lorigine, et la declination des veniciens auec larmee du dit Roy et celle des ditz veniciens. Et aussi ung petit traicte contenant les lignees des Roys de France et cōment elles sont faillies. Declairant aussi en brief combien ilz ont regne, et en quel tēps, et de leurs faitz, et la ou ilz gisent. Et du fondement de lutesse dicte maintenant Paris: (au dernier f.) *Cy finist ce present tractie intitule de lorigine des roys de france. Jmprime a Lyon par Claude daoust aultremēt dict de troys. le xiii. iour du moys de nouembre. Lan mil cinq cens et neuf*, pet. in-4. goth. de 33 f.

Ce petit ouvrage en latin et en français a été composé par Simphorien Champier, ainsi qu'on le voit au 2e f. Au verso du titre se lit une épître dédicatoire lat. du même auteur adressée à Hugues de Hazardis évêque de Toul.

Vendu 6 flor. Meerman, et précédemment 4 fr. 25 c. La Vallière.

— **Les gestes ensemble la vie du preulx cheualier Bayard : auec sa genealogie : cōparaisons aulx anciens preulx cheualiers : gentilx : jsraeliteques : et chrestiēs. Ensemble oraison : lamētatiōs : Epitaphes du dit cheualier Bayard. contenant plusieurs victoires des roys de France. Charles. VIII. Loys XII. et Frācoys premier de ce nom. Champier. ont (sic) vent le ditz liure a Lyon en la rue merciere a lenseigne saīct Jehā baptiste en la maison de Gilbert de Villiers** : (à la fin) *Imprime a Lyon sur le Rosne par Gilbert de viliers. Lan de grace Mil CCCCC .xxv. le xxiiij de Nouēbre*. pet. in-4. goth. de lxxviij f. chiffr. et 2 f. pour la tabl. avec fig. en bois.

Quoique romanesque, cet ouvrage a eu beaucoup de succès au moment de sa publication, et il en a été fait plusieurs éditions. Celle-ci est probablement la première de toutes. Vend. 36 fr. Méon.

A la fin de l'exemplaire de la Bibl. du roi se trouve une pièce de 4 f. intitulée: *Compendiosa illustrissimi Bayardi vita : una cum panegyris epitaphiis : ac nonnullis aliis*. Au dessous de ce titre qui est en lettres de formes, se voit la fig. du chevalier sans peur, à cheval. Cette pièce renferme divers morceaux de Nicolas *a Querceto* et de Symph. Champier (*Campegius*) impr. en pet. caract. ital.

— **Les gestes, ensemble la vie du preux chevalier Bayard, auec sa genealogie, etc.** *Paris, par Jehan Trepperel*, in-4. goth. de 74 f. sign. *a-q* iij. avec fig. en bois.

Cette édition (vend. 36 fr. 50 c. Morel-Vindé) ne porte point de date ; mais elle n'est pas antérieure à l'année 1525 puisqu'on y lit comme dans la précédente une *epitre prohemiale de Symphorien Champier à Laurens des alemans, evesque de Grenoble*, datée de Lyon, 15 sept. M. cinq cens xxv.

Une autre édit. de *Paris, Jacq. Nyverd*, 1525, in-4. goth. fig. en bois a été vend. 14 fr. chez Gaignat.

L'édition de *Paris, Phil. le Noir*, sans date, in-4. goth. fig. en bois est à peu près de la même époque que la précédente.

— **La vie ꝛ les gestes du preux chevalier Bayard contenāt plusieurs victoires par luy faictes du Resgne des roys de Frāce Charles huytiesme Loys douziesme. Et de Francoys premier de ce nom. Tant es Jtalies, Naples, et Picardie que autres pays et regions. On les vend à Lyon.... chez Oliuier Arnoullet.** *cy finist le liure nōme Bayard noble preulx ꝛ vaillant cheualier... Et fut acheue de imprimer le viij De apuril mil .ccccc. lviij. par Oliuier Anoullet*, pet. in-4. goth. de 55 f. avec fig. en bois.

Edition moins belle que les premières. On y a conservé l'épître de Champier à Laurens des alemans, qui se trouve aussi dans l'édition de *Paris, pour Jean Bonfons*, sans date, in-4. goth. de 15 cah. sig. a-oiij, avec fig. en bois, et dans celle de *Paris, en la rue neufue nostre dame a lenseigne de sainct Jehan Baptiste*, in-4. goth. de 60 f. non chiffrés, sign. a-p. avec des bordures autour des pages.

— **Le recueil ou croniques des royaulmes daustrasie. ou france orientale dite a present Lorrayne, de hierusalem, de Cicile, Et de la duché de bar : ensemble des sainctz coutes et euesques de toulx ; contenant sept liures tant en latin que en francoys (suit la table des livres, et une préface en latin terminée par ces mots) :** *Champier, Uenundatur apud nanceium primarium lothoringie oppidum* : (à la fin) *Cy finist le recueil..... ensemble l'ordre de chevalerie compose a nancy en lorrayne et finy lan de grace mil cccccx, le dixiesme de mars par maistre Sim-*

phorien champier... pet. in-fol. goth. fig. en bois. [14303]

Ce volume rare contient 109 f. en tout : l'*Ordre de chevalerie* commence au recto du 91e. On conserve à la Bibliothèque du roi un exemplaire de cette édit. impr. sur VÉLIN, et avec l'indication : *uenundatur apud Nanceium*..... à la fin de la préface. D'autres exemplaires de la même édition portent, au même endroit : *Uenundantur in vico mercuriali, apud Lugdunum in officina Vicentii de Portunariis de Tridino ;* et voilà pourquoi, sans doute, ce livre a été annoncé par des bibliographes tantôt, comme impr. à Lyon, tantôt, comme impr. à Nancy. Or, nous voyons bien par une épître de l'auteur à Ugo *de Hazardis*, évêque de Toul, que l'ouvrage a été composé à Nancy ; mais une autre épître de Jean le Maire, qui se lit à la fin du volume, nous apprend que c'est une production des presses lyonnaises.

Panzer, VII, 288, n° 99, cite une édit. des chroniques d'Austrasie, de 1507 ; mais ce qui prouve l'inexactitude de cette date, c'est que selon le titre donné par ce bibliographe l'ouvrage irait jusqu'à l'an 1510. L'édition de 1505 que nous avons indiquée d'après le catal. Méon, est aussi fort douteuse : on aura pris le x de la date pour un v.

Cependant selon Maittaire et d'après le nouv. Lelong, n° 38841, ces chroniques auraient déjà été impr. à Lyon en 1509, *in officina de Portunariis, de Tridino*, in-fol. : toutefois cette édit. ne devait pas contenir l'*Ordre de chevalerie*, opuscule qui n'a été composé qu'en 1510. C'est donc probablement pour la compléter qu'on a impr. séparément ce même opuscule, occupant 19 f. in-fol. sign. q-s, et portant à la fin :

Cy finist lordre de cheualerie ou on peult facilement cognoistre z faire les cheualiers z la signifiance de leurs harnoys z instrumens de guerre lequel liure a este nouuellement imprime a Lyon sur le rosne z acheue le xj. iour de iuillet lan de grace mille cinq cens et dix pour Vincent Portunaris de Trinc libraire demourant au dict Lyon en la rue merciere.

Dans cette édit. de 1510 le prohesme qui se trouve après le titre porte en sommaire : *Cy commence le liure intitule lordre de cheualerie, ou quel est contenue la maniere cõment on doit faire les cheualiers et de lhonneur qui a eulx appartient, z de la dignite diceulx compose par ung cheualier lequel en sa vieillesse fut hermite.* (Manuel II, 588.) Il paraît que ce traité diffère d'un autre qui a été impr. sous le même titre avec le *Jeu des eschez*, édit. de Verard, vers 1504. (Voy. CESSOL.)

— Cy commence ung petit liure de lantiquite, origine et noblesse, de la tres antique cite de Lyon : Ensemble de la rebeine et coniuration ou rebellion du populaire de la dicte ville contre les conseillers de la cite et notables marchans a cause des bledz. Faicte ceste presente annee Mil cinq cens. xxix. ung dimenche iour Sainct Marc, auec plusieurs additiõs despuis la premiere impression faicte a Paris. Et corrections iouxte le vray exemplaire compose en latin par messire Morien Pierchain, cheualier natif de Sinoil en Gaule celtique, demourant en lanciẽne cite de Trieue en Gaule belgique. Trãslate de latin en langue gallicaine par maistre Theophile du Mas de sainct Michel en barroys : (à la fin) cy finist la coniuration ou rebeine du populaire de Lyon.... Auec la hierarchie de leglise de Saĩct Jehan de Lyon. *Imprime a lisle galique dicte Lyõnoise*, pet. in-8. goth. de xxxi f. chiffrés.

Pièce fort rare dans laquelle le texte lat. est imprimé en marge. L'auteur nommé sur le titre *Morien Pierchain*, et *Maurinus Pierchanus* dans l'épître dédicatoire latine qui suit ce titre, est le fécond *Symphorien Champier*, qui avait déjà fait impr. à Lyon un vol. in-fol. intitulé : *De origine et commendatione*

civitatis Lugdunensis. Le P. Lelong n'a point connu l'édition lyonnoise du petit traité ci-dessus, mais il cite celle de Paris, sous la fausse date de 1519 pour 1529; il indique un autre livre sous le titre suivant :

Histoire des antiquites de la ville de Lyon, traduite de latin en françois par Morien Piercham. Ensemble la hiérarchie de l'église de Lyon, extraite de la description du seigneur Campese, par le sieur de la Faverge; reuue et corrigée par Leonard de la Ville. Lyon, 1548, (ou 1648), in-8. en faisant observer que *Piercham*, *Campese* et de la *Faverge* sont trois noms que se donne Champier.

CHAMPLAIN (*Samuel*). Voyages du sieur Champlain, ou journal et découvertes de la nouvelle France. *Paris*, août 1830, 2 vol. in-8.

Edition sans figures, impr. aux frais de l'état pour procurer du travail aux ouvriers typographes qui en manquaient; elle est faite sur celle de 1632, in-4. (I, 376). Vend. 15 fr. en 1830. Voici l'indication d'un opuscule rare de ce célèbre voyageur :

Des sauvages, ou voyage de Sam. Champlain de Brovage fait en la France nouvelle, en 1603. *Paris*, sans date, pet. in-8. de IV et 36 f. avec un privilége en date du mois de Novembre 1606.

CHANDLER (*Rich.*). Travels in Asia minor and Greece. *London*, *Booker*, 1817, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. 2 liv. 2 sh.

Bonne réimpression de ces deux savantes relations. Nous en avons déjà cité les premières éditions : il y en a une autre d'*Oxford*, 1825, 2 vol. in-8. fig. 18 sh.

*— Ionian antiquities.... *London*, 1769-97 (point 1800), 2 vol. gr. in-fol. fig. 150 à 180 fr.

Ce magnifique ouvrage est très recherché, mais il se rencontre rarement complet, le second volume, publié par la société des Dilettanti, n'ayant paru que 28 ans après le premier. La nouvelle édition de la première partie, *London*, *Nicol*, 1821, gr. in-fol. n'est point une réimpression textuelle de ce livre: Elle renferme à la vérité une partie des mêmes matières, mais avec des changémens considérables qui en font, pour ainsi dire, un ouvrage nouveau; il est donc convenable de réunir ce dernier vol. aux deux précédens. Les trois tomes sont portés à 10 ou 12 guinées dans les catal. anglais. Vendu 226 fr. Hurtaut.

CHAMPOLLION-Figeac (*J.-Jos.*). Annales des Lagides, ou chronologie des rois grecs d'Egypte, successeurs d'Alexandre le grand. *Paris*, *Fantin*, 1819, 2 vol. in-8. fig. 15 fr. [13335]

Il faut joindre à cet ouvrage les trois opuscules suivans :

NOUVELLES RECHERCHES sur l'époque de la mort d'Alexandre et sur la chronologie des Ptolémées, ou examen critique de l'ouvrage (précédent), par M. Saint-Martin. *Paris*, *impr. roy.* 1820, gr. in-8. de 124 pp.

ANNALES de Lagides, supplément contenant la défense de la chronologie de cet ouvrage par Champollion-Figeac. *Paris*, *Fantin*, 1820, in-8. de 64 pp.

OBSERVATIONS sur l'opuscule précédent, par M. St.-Martin. *Paris*, *impr. roy.* 1820; in-8. de 40 pp.

— Charte de commune en langue romane, pour la ville de Gréalou, en Quercy; publiée avec sa traduction française et des recherches sur quelques points de l'histoire et de la langue romane en Europe et dans le Levant, par M. Champollion-Figeac. *Paris*, *F. Didot*, 1830, in-8. de 150 pp.

— Les tournois du roi René. Voy. RENÉ.

Pour les autres ouvrages de M. Champollion l'aîné, nous renvoyons au 4e vol. du Manuel et à la France littéraire.

CHAMPOLLION je. (*J.-Fr.*). Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens, ou recherches

sur les élémens premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes. Seconde édition revue par l'auteur, et augmentée de la lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Egyptiens sur leurs monumens de l'époque grecque et de l'époque romaine. *Paris, Treuttel et Wurtz* (*de l'impr. royale*), 1828, 2 vol. gr. in-8. dont un pour les planches. 27 fr.

C'est principalement sur cet ouvrage que repose la réputation du savant célèbre qu'une mort prématurée est venue enlever à d'importans travaux dont on attendait les plus heureux résultats.

La première édit. a paru en 1824; elle avait été précédée en 1822 de la *Lettre à M. Dacier* que l'on a jointe à la seconde.

— Voy. Klaproth (J.)

On annonce la publication prochaine, chez F. Didot, de la *Grammaire égyptienne*, ou principes généraux de l'écriture *sacrée égyptienne, appliqués à la représentation de la langue parlée*, par Champollion le jeune, pet. in-fol. au prix de 50 fr.

— Panthéon égyptien. Collection des personnages mythologiques de l'ancienne Egypte, d'après les monumens, avec un texe explicatif, par M. Champollion le j^e, et les fig. d'après les dessins de L.-J.-J. Dubois. *Paris, Dubois, De Bure*, etc. (*impr. de Fir. Didot*), 1823 et ann. suiv. in-4.

Cet ouvrage devait former 2 vol. composés d'environ 200 pl. color. et 450 pp. de texte, mais il n'a pas été terminé. Il en a paru jusqu'en 1831, 15 livr. de 6 pl. avec texte; prix de chacune, 10 fr. Pap. vél. 20 fr.—On a annoncé un exemplaire tiré sur pap. fond de Papyrus.

— Lettres (deux) à M. le duc de Blacas d'Aulps relatives au Musée royal égyptien de Turin: Monumens historiques (avec des notices chronol. sur les dynasties égyptiennes de Manéthon.) *Paris, F. Didot*, 1824-26, 2 part. in-8. plus 3 et 14 pl. in-4. 5 et 12 fr. Pap. vél. 10 et 24 fr.

L'auteur devait ajouter deux autres lettres à celles-ci, et donner à l'ouvrage le titre d'*Histoire chronologique des dynasties égyptiennes d'après les monumens et les papyrus.*

— Lettres à M. le duc de Blacas sur le système hiéroglyphique de MM. Spohn et Seyffarth. *Florence, Piatti*, 1826, in-8.

— Catalogue des Papyrus égyptiens du musée du Vatican. *Rome*, 1826, in-4. avec 3 pl.

Publié en italien avec une préface d'Aug. Mai.

CHANSONS georgines (sensuivent les) *Imprimez en Vallenchienes par Jehan de Liège devant le convent de S. Pol*, (*s. d.*) in-4. goth.

Livre très rare attribué à Georges Chastellain dans le catal. Lang. n° 608 où il est porté à 6 liv. 8 sh. Jean de Liège imprimait au commencement du 16e siècle, et peut être même dès la fin du 15e. Voy. Naissance..... de Charles d'Autriche.

CHANSON à l'encontre des Huguenots, avec une chanson des magnificences qui ont été faites a Paris au mariage du roy de Navarre. et de Madame Marguerite. *Lyon*, 1572, in-8.

Pièce rare.

CHANSON de la folle entreprise des Henoyers dessus le chant *cy conge prens de mes belles amours*. Item plus, aultre chanson nouuelle des flamans, henouyers, ⁊ brebansons sur le chāt de *A vous belle je me complains*. Item plusieurs chansons

nouuelles du côte de Mansot. pet. in-8. goth. de 4 f.

Opuscule de l'an 1521 ou 1522.

CHANSONS joyeuses de noel Tres doulces z recreatiues, singulieres supellatiues et sont faictes dassez nouuel, pet. in-8. goth. de 8 f. contenant 10 Noels.

Dans le catal. de La Vallière, nº 3081, cette pièce était suivie de celle dont voici le titre exact :

Chantzons sainctes pour vous esbatre
Elegantement exposees
Par ung prisonnier composees
Cest an mil cinq cens vingt z quatre

pet. in-8. goth. de 8 f. à 26 lig. par page.

De huit noëls que renferme cet opuscule, deux, le 2e et le 3e, portent le nom de *Daniel organiste*. Voy. Daniel.

CHANSON moult pitoyable des grievouses oppressions q̃e la povre commune de Engleterre souffre soubz la cruelte des justices de Trayllbastun. *Londres, Bulmer*, 1818, in-4.

Imprimé d'après un manuscrit du Museum britannique, par les soins de M. Francis Cohen Palgrave. Vend. 14 sh. Lang. — Lowndes, p. 381, rapporte l'article suivant également publié par M. Palgrave :

Une Chansone qi fut fet al Bois de Belreggart par ung bon compagnon qi se mucea illoecs les horribles cruaultees des justices Trayllbastone, etc. in-4. Vend. 10 sh. 6 d. Boswell.

CHĀSŌS nouuelles (sensuiuent plusieurs belles); et premieremẽt Chanson nouelle des Anglois sur le chant de *ma bien acquise*. Viue le roy : Gẽtille ville de Hedin, pet. in-8. goth. de 4 f.

Rien de plus rare maintenant que ces anciennes chansons de circonstances, qui après avoir été répandues parmi le peuple, ont presque tout-à-fait disparu. Celles-ci doivent être de l'an 1521, époque de la prise d'Hesdin par les Français. Nous citerons encore les recueils suivans qui nous paraissent postérieurs de quelques années au précédent :

Sen suyvent viii belles chansons nouvelles dont les noms sensuient, pet. in-8. goth. de 4 f.

Sensuiuent seize belles chansons nouvelles dont les noms sensuyuẽt, pet. in-8. goth. de 8 f.

Sensuyvent dix sept belles chansons nouvelles, pet. in-8. goth.

Sensuyvent quatorze belles chansons nouvelles, pet. in-8. goth.

Ces deux derniers recueils étaient dans la Biblioth. de l'arsenal, et les trois autres sont à la Biblioth. du roi.

CHANSONS spirituelles sur la sainte Cène de N. S. J. C. impr. en 1546, pet. in-8. (catal. Dufay, p. 4311.) —Voy. Courone des Chansons. — Recueil de.

*CHAPELAIN (*Jean*). La Pucelle... *suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, pet. in-12. de 362 pp. non compris les f. prél. ni la table.

Edition impr. en Hollande, et qui fait partie de la collect. des Elzevir; outre le titre impr. il doit se trouver un frontispice gravé, lequel, ainsi que les gravures de chaque chant, a été copié sur l'édit. de Paris. Ce vol. se trouve rarement en bon état. Vendu 55 fr. Garnier; 40 fr. *mar. bl.* Chardin, et 45 fr. Sensier; 30 fr. Duriez; 50 fr. vél. Renouard, en 1829.

Une copie manuscrite des douze derniers chants inédits de ce poème, in-4. 25 fr. Morel-Vindé, une autre, in-fol. mar. 50 fr. Chardin.

CHAPELLE (Luillier). Voyage de Chapelle et de Bachaumont, suivi de leurs poésies diverses, du voyage de Languedoc et de Provence par Lefranc de Pompignan, de celui d'Eponne par Desmahis, et de celui de Parny en Bourgogne; précédé de la vie de Chapelle, d'un éloge de Bachaumont et d'une préface par de St.-Marc. *Paris, Const. Le-*

tellier, 1826, in-8. portr. 4 fr. — et plus en Pap. vél. [9033]

Le *Voyage de Chapelle et de Bachaumont*, avec une préface de M. Ch. Nodier, *Paris, Delangle*, 1825, in-16, fait partie de la *collection des Petits classiques français* dédiée à Madame Duchesse de Berry. Voy. COLLECTION.

CHAPELET (Le) de Jésus Et de la vierge marie (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f.

On lit au commencement : ... *en lan de grace mil deux cens quatre vingtz Lange de dieu sapparut a ung sainct hōme nōme Jehā de fōtaine natif de savoye menant vie austere en la forest dāgereuse et lui porta ung petit traicte tressingulier et cōteplatif nōme le chapelet de iesus ꝛ de la vierge Marie cōpose de cīquāte vers naratifz des haulx et diuīs misteres...*

CHAPELLET de virginite (cy cōmēce le). — *imprime sur le pont saint michel a lymage saint Jehan par Michel le noir* (à Paris), in-4. goth. de 12 f. vendu 1 liv. Hibbert.

Cet opuscule en prose doit avoir été impr. avant l'an 1505, car Mich. Lenoir demeurait cette année là *au bout du pont nostre dame deuānt saint-Denys de la Chartre*, où il n'alla qu'après avoir habité *sur le Pont Saint Michel à l'enseigne de St. Jehan l'evangeliste*. Nous le trouvons plus tard dans la *Grande rue Saint Jacques à la Rose blanche couronnée*; et c'est là où il mourut en 1521.

On trouve quelquefois à la suite de cet opuscule celui-ci : *Le liure et ordōnance de la deuote confrarie du psaultier de la glorieuse vierge marie tres digne mere de nostre saulueur iesucrist. — imprime a paris par Michel le Noir sur le pōnt Saint Michel*, in-4. goth. de 14 f.

CHAPELLET (le) des vertus.... *Paris, Antoine Caillaut* (sans date) in-4. goth. [2524*]

Edition indiquée dans le catalogue de Sépher, n° 945. Celle de *Lyon, Guill. le Roy*. in-fol. sans date, portée dans le Manuel (I, 378) s'est vendue 4 liv. sterl. Lang.

CHAPERON (*Jehan*). Voy. GRANS regretz.

CHAPITRO broullia. Blese lou savati (et autres poésies en patois de Grenoble), in-8.

Recueil rare impr. à Grenoble, mais dont le titre ne porte ni nom de ville ni date. Il est différent du recueil impr. en 1662. (Voy. RECUEIL de diverses pièces). Vend. 20 fr. Châteaugiron.

CHAPUY. Voy. JOLIMONT.

CHARGE de lhospital de Nostre-Dame du Puy. Voy. FONDATION.

CHARISTI (*Fl.* Sosipatri) institutionum grammaticarum libri V. ab A. Jano Parrhasio olim inventi ac nunc primum editi a Jo Pierio Cyminio. *Neapoli, Jo. Sulsbachius*, 1532, in-fol.

Première édition de ce grammairien du 5e siècle ; elle est rare, mais l'ouvrage a été réimpr. par les soins de Geor. Fabricius, à Basle, Jo. Froben, 1551, in-8. et dans la collection de PUTSCHIUS.

CHARLEMAGNE. Voy. CAROLUS magnus.

CHARLES d'Orleans. Poems written in english by Charles duke of Orleans during his captivity in England after the battle of Azincourt. *London*, 1827, in-4.

Publié par M. G.-W. Taylor, et tiré à petit nombre, pour les membres du *Roxburghe club*.

CHARLES-LOUIS de Lorraine, archiduc d'Autriche (le Prince). campagnes de 1799 en Allemagne et en Suisse, par l'auteur des principes de la stratégie, etc. trad. de l'allemand par un officier autrichien. *Vienne, Schaumburg, et Paris, Arth. Bertrand*, 1820, 2 vol. in-8. et atlas in-fol. 52 fr.

Pour les principes de stratégie, Voy. le n° 5950 de la table du Manuel.

CHARLET Valencenois (*George*). Les guerdons de la vertu, avec l'epitalame de Damon et de Filis. *Douay, Ve Marc Wyon*, 1633, pet. in-12. de 84 pp.

Petit livre fort rare, écrit en vers, et au sujet duquel M. Aimé Leroy, bibliothécaire de la ville de Valenciennes, a donné une notice intéressante dans les *Archives du Nord de la France*, tom. II, p. 455-61. L'exemplaire décrit renferme un opuscule en prose du même auteur beaucoup plus curieux que le premier. et dont voici le titre :

« *Petit traité sur la réformation de l'ortografe françoise, tres utile a tous ceus qui font profession de bien ecrire*, Douay, Ve Marc Wyon, 1633. » Ce dernier n'a que 60 pp.

L'auteur date plusieurs de ses avertissemens « *en mon etude de Valenciene, le..* et d'après cela M. Leroy suppose qu'il était ou tabellion ou procureur; rien n'est cependant moins fondé que cette conjecture, car dans le 17e siècle le nom d'étude se donnait aussi bien au cabinet d'un homme de lettres, ou de toute personne studieuse, qu'à celui d'un suppôt de Thémis.

CHARPENTIER. Voy. DESCRIPTION de l'église de Paris.

CHARPENTIER (*J.* de). Essai sur la constitution géognostique des Pyrénées, ouvrage couronné par l'institut de France. *Paris, Levrault*, 1823, in-8. avec cartes. 13 fr.

CHARRON (*Pierre*). De la sagesse, trois livres. Nouvelle édition publiée avec des sommaires et des notes explicatives, historiques et philosophiques, par Amaury Duval. *Paris, Chasseriau*, 1821, *et Dondey-Dupré*, 1826, 3 vol. in-8. portr. 10 fr. et plus cher en Pap. vél.

CHARTIER (*Alain*). Les faiz (dictes et ballades) maistre Alain Chartier (au recto du dernier f.) *imprimez a paris par Pierre le caron marchant libraire demourant aparis en la rue de quiquēpoit a lenseigne de la croix blāche ou au palais pres la premiere porte de lentree* (sans date), 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 40 lig. (Manuel, I, 382).

Cette édition, à en juger par l'adresse de le Caron, doit être postérieure à celle de 1489 donnée par le même libraire lorsqu'il demeurait *en la grant rue du temple ioignant a sainct auoye faisant le coin de la rue geffroy langeuin*. Derrière le frontispice se voit une gravure en bois qui représente l'auteur offrant son livre au roi, avec un huitain au dessous de la planche; cela n'est pas dans l'édit. de 1489, non plus que la marque de le Caron qui est au bas de la souscription ci-dessus. Vend. 40 fr. Morel-Vindé.

Dans l'exempl. impr. sur VÉLIN qui est à la Bibl. du roi, la souscription et la marque de P. le Caron ont été effacées et remplacées par le monogramme de Verard. Nous avons parlé d'un exempl. impr. sur VÉLIN différent de celui-ci, et vendu chez Mac-Carthy. Ce même exemplaire, dont la souscription porte : *Imprimez a Paris par Pierre le Caron... pour Anthoine verard demourant a Paris sur le pont nostre dame*, a été revendu 52 liv. 10 sh. chez Hibbert.

L'édit. de 1489, 2 tom. 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 36 lig. s'est vendu 31 flor. Meerman.

— Les faictz et dictz de feu Me Alain Chartier, nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions... adiouste le debat du gras et du maigre.. *Paris, Galiot du Pré*, 1526, pet. in-fol. goth. Vend. 19 fr. 60 c. Duriez.

— Les mêmes. *Paris, Veuve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot* (sans date), pet. in-4. goth. Vendu 36 fr. en 1824.

Une édition de *Paris, Michel le Noir*, 1508, in-4., est portée dans le catal. de Lang. no 606.

— Breuiaire des nobles. fait ɛ cōpose par maistre Alain Chartier notaire

et secretaire du roy Charles. V. VI & VII. pet. in-8. goth. de 8 f. avec une gravure en bois sur le titre.

— Les cronicques du feu roy Charles septiesme de ce nom que dieu absoulle, contenant les faitz et gestes dudit seigneur, lequel trouva le royaulme en grant desolation, et neantmoins le laissa paisible. Laduenement de la pucelle, faitz et gestes dicelle et autres choses singulieres aduenues de son temps. Rediges par escript par feu maistre Alain chartier hōme bien estime en son temps, secretaire du dit roy Charles VII[e]. On les vend a Paris en la rue sainct Jaques en la maison de François regnault : (à la fin) *Cy finissent les cronicques du roy charles septiesme..... Imprime nouuellement a Paris pour Francois regnault libraire... a lenseigne de Lelephant... et furent acheuees dimprimer le iii[e] iour de decembre Mil cinq cens xxviii.* pet. in-fol. goth. de lxxx f. à longues lignes, y compris le titre en rouge et noir.

Il y a des exempl. à l'adresse du libraire *Jehan Longis*.

Cette histoire, qui fait partie des œuvres de Chartier, a aussi été réimpr. sous le titre suivant :

Histoire mémorable des grands troubles de France sous Charles VII.... par Alain Chartier. Nevers, Pierre Roussin, 1594, in-4.

Nous avons dit (I, 383) que l'ouvrage est de Gilles le Bouvier dit Berry : c'est sous ce nom que Denis Godefroy l'a fait réimprimer en partie (de 1402-22) dans l'*Histoire de Charles VI*, Paris, 1653, in-fol. et en partie (1422-1461) dans l'*Histoire de Charles VII*, Paris, 1661, in-fol.

CHASTEAU de labour. Voyez GRINGORE.

*CHASTELAIN. Recollection de merueilleuses auenues en nostre tēps. Cōmēnce par tres elegāt orateur messire George chastelaī cheualier iudiciaire et historiographe de tres illustre prince monseigneur le duc de bourgoigne et continuee iusques a present Par maistre Jehan Molinet. Auec grace et priuilege: (à la fin) Cy finēt les merueilleuses auenues jusquau tamps pñs Recueillies par maistre Jehan molinet. *Et imprime en la ville marchande et renōmee Danuers hors la porte de la chambre au Lycorne dor de par moy Guillāme vorsterman* ✝, pet. in-4. goth. de 22 f. non chiffrés à longues lignes, titre en rouge et noir, avec une fig. en bois.

Cette édition du commencement du 16[e] siècle est fort rare, mais on y a omis, à la fin, deux strophes qui sont dans les œuvres de Molinet. Au verso du dernier f. se voient la double aigle et le château d'Anvers.

Ce poëme a été réimpr. avec les Faits et dits de Molinet (voy. ce nom), et dans le 13[e] vol. de l'*Histoire des ducs de Bourgogne* de M. de Barante.

— Chansons georgines. Voy. CHANSONS.

CHATEAUBRIAND (le vicomte *Auguste-François* de). Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat*, 1826-31, 31 vol. in-8. Chaque vol. a coûté 6 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

On a annoncé un exempl impr. sur VÉLIN, au prix de 400 fr. par volume, et il s'en est trouvé 26 vol. dans une vente faite à l'hôtel Bullion, le 20 mars 1833.

— Les mêmes. *Paris, Lefèvre (impr. de Rignoux)*, 1829-31, 20 vol. gr. in-8. pap. caval. vélin, portrait. 140 fr.

Édition la plus belle que l'on ait encore donnée de cette collection. Celle de *Paris, Pourrat et Furne*, 1831 (ou nouv. tirage 1833), 22 vol. in-8. ne coûte que 77 fr. 50 c. On y ajoute 24 vignettes publiées en 8 livraisons.

— Atala, René, les aventures du der-

nier Abencerage, et Poésies. *Paris, Lefebvre*, 1830, gr. in-8. avec 4 gravures d'après les dessins d'Alaux. 8 fr.

Belle édition impr. chez Rignoux. Il y a du grand pap. Jésus vélin. fig. avant la lettre, 20 fr.; avec fig. avant la lettre et sur pap. de Chine, 30 fr. Il a aussi été fait une jolie édition des trois nouvelles ci-dessus, sans les poésies: *Paris, Ladvocat*, 1827, 2 vol. gr. in-18. pap. vél. fig.

Les principaux ouvrages de M. de Châteaubriand ont été souvent réimprimés dans les formats in-8. in-12. et in-18.

CHATELAIN (*Jean*). Voy. CHRONIQUES de Metz.

CHATER (*James*). A grammar of the cingalese language. *Colombo, printed at government press, by Nic. Bergman*, 1815, gr. in-8. de 5 f. et 141 pp.

Vendu 40 fr. Langlès; 18 fr. Rémusat.

CHATTERTON (*Th.*). V. ROWLEY.

CHAUCER (*Geoffroy*). Canterbury tales, with an essay on language, etc. introductory essay, notes, and a glossary, by T. Tyrwhitt. *London, Pickering*, 1822, 5 vol. pet. in-8. portr. 2 liv. 12 sh. 6 d. — Gr. Pap. 5 liv. 5 sh.

Bonne réimpression de l'édit. de 1775-8, laquelle est toujours recherchée. On y a mis à leurs places respectives et les corrections et les notes supplémentaires. Le glossaire y est sous un seul ordre alphabétique.

—The works, edited by S.-W Singer. *London, Arnold*, 1822, 5 vol. in-12. 1 liv. 5 sh.

Édition correcte de tous les poèmes bien reconnus pour être de Chaucer. La première qui réunisse tous les ouvrages de cet ancien poëte anglais est celle de Londres, *Th. Godefray*, 1532, in-fol. rare et qui vaut au moins 5 guinées. On a ajouté à l'édit. de Londres, Bonham, 1542, in-fol. *the Plowman's tale*, pièce qui, selon Tyrwhitt, n'est pas de Chaucer.

CHAULIEU. Poésies de Chaulieu, précédées d'une notice biogr. et littér. par M. Lémontey. *Paris, Froment*, 1825, in-8. portr. 4 fr.

Nous citerons encore : les *Poésies de Chaulieu* (suivies des poésies choisies du marquis de la Fare, avec des notices sur ces deux auteurs, par M. Fauriel). *Paris, stéréot. d'Herhan*, 1803, in-12. Assez jolie édit. dont il y a des exempl. en pap. vél.

*CHAUMETON (*Fr.-Pierre*). Chamberet et Poiret. Flore du dictionnaire des sciences médicales.... *Paris, Panckoucke*, 1814-20, 8 vol. in-8. fig. color. 200 fr.

Publié en 107 livr. de 4 pl. chacune (voir I, 386). L'ouvrage a été reproduit de nouveau dans ces derniers temps.

CHAUMETTE-DES-FOSSÉS (M. *Amédée*). Voyage en Bosnie, dans les années 1807 et 1808. *Paris*, (*impr. de J. Didot*), 1822, in-8. 9 fr.

Cet ouvrage ne devait pas d'abord être mis dans le commerce; mais l'auteur s'est ensuite décidé à le livrer au public. Vend. en Pap. vél. 32 fr. Langlès. — Il a été tiré un seul exempl. sur VÉLIN.

CHAUSSÉE sieur de la Terrière (*Jacques*). L'excellence du mariage, de sa nécessité, et des moyens d'y vivre heureux : où l'on fait l'apologie des femmes, contre les calomnies des hommes. *Amsterdam* (sans date), pet. in-12.

Ce livre a été annoncé comme édition elzevirienne dans le catal. d'une collection (de M. Renouard) vendue en janvier 1829, et cette annonce a fait porter à 68 fr. l'exemplaire *non rogné* qui en est l'objet. Précédemment, M. Renouard (*catal. d'un amateur*, III, 260) avait porté la date de ce petit volume vers 1675. Or l'édition dont il s'agit n'appartient nullement aux presses des Elzevir, et c'est tout simplement la réimpr. d'un ouvrage impr. à *Paris*,

chez Perier, 1685, sous le titre de : *Traité de l'excellence du mariage*.... Il y en a une autre édit. de Paris, 1697, in-12.

CHAVES (Suarez de). Voy. SUAREZ.

CHEFS-D'OEUVRE des Théâtres étrangers, trad. en français par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, Benj. Constant, Chatelain, Cohen, Denis, etc. *Paris, Ladvocat*, 1822-23, 25 vol. in-8. 75 fr.

Vendu en Gr. Pap. vél. de 150 à 200 fr.

Cette collection, que les journaux ont généralement louée outre mesure, n'a pas été terminée, car on n'y trouve ni le théâtre danois, ni le théâtre chinois, annoncés l'un et l'autre sur les frontispices. Le choix des pièces et une partie des traductions laissent d'ailleurs beaucoup à désirer. Le *théâtre allemand*, en 7 vol., contient des pièces de Lessing, Werner, Mulner, Kotzebue, Goëthe; le *théâtre anglais*, en 5 vol., une partie de celles de Ben Johnson, Rowe, Otway, Dodsley, John Home, Is. Bickerstaff, Beaumont et Fletcher, Burgoyne, Thomson, Goldsmith, Wicherley, Farquhar, etc.; le *théâtre espagnol*, en 5 vol., Calderon, Lope de Vega, Torres Narraho, Cervantes, Guillen de Castro, Moratin; le *théâtre hollandais*, en 1 vol., Hooft, Vondel, Langendyk; le *théâtre italien*, en 3 vol., Goldoni, Giraud, de Rossi, Nota, Federici, etc.; le *théâtre polonais*, 1 vol., Felinski, Wenzyk, Niemcewitz, Kochanowski (cette partie qui a reçu les éloges de M. Raynouard, dans le *Journal des savans*, novembre 1823, a été très sévèrement critiquée dans la *Revue encycl.* 1823, XXVIII et XXIX); le *théâtre portugais*, 1 vol., Gomès, Pimenta, de Aguira, José; le *théâtre russe*, 1 vol., Ozerof, Fon-Vizin, Krilof, Schakofskoï; le *théâtre suédois*, 1 vol., Léopold, Gyllenbosg, Lindegren.

CHELEBI (*Katib*). Tuhfat al-kibâr. Donum magnatibus. historia bellorum maritimorum contra Venetianos, etc. lingua turcica conscripta. auctore Katib Chelebi. *Constantin.* 1141 (1728-29) in-fol.

Ce livre est porté sous le titre ci-dessus dans le catal. de M. Marsden (voyez MARSDEN); nous en avons parlé dans le Manuel, II, p. 83. Il est aussi dans le cat. Langlès, n° 1840 sous le titre de *Tohfeh ul Kubar fy Asfar el Bahhar*; le présent des grands sur la route des mers, par Katib Tcheleby. Vend. 50 fr. 50 c.

— Voy. CHALFA (*Hadgi*).

CHELIDONIUS. Passio Jesu Chisti salvatoris mundi vario carminum genere, F. Benedicti Chelidonii Musophili doctissime descripta. *Impressum Cracoviæ per Florianum et Volfgangum De Paffenhofen.* 1514, in-4. fig. en bois.

Très rare.

— Passio J. C. amarulenta, certis et primariis effigiata locis, vario carmine Bened. Chelidonii et Chr. Ischyrii illustrata. *Coloniæ, Quintelius*, 1526, pet. in-8. avec 37 pl. en bois.

Vendu 22 fr. avec un vol. d'égale valeur, Courtois, n° 1503.

CHEMIN (Le grant) de Lospital : (à la fin) *Cy fine le grant chemin de lospital imprime a lyon par Martin Hauard le xii. iour de Januier Mil. ccccc. et viii. pour maistre Loys le bourg.* in-4. de 4 f.

Pièce en prose commençant par ces mots : *Antoine de lospital seigneur de souffrance.* C'est probablement la même que celles dont les titres suivent :

1° *Le Chemin de l'Hospital, Et ceulx qui en sont possesseurs :* (à la fin) Cy fine le chemin de lospital *Imprime a Paris par la Veufue feu Jehā Trepperel z Jehā Jehānot, īprīmeur z libraire..... demourāt en la rue neufue nostre dame a lēseigne de lescu de France*, pet. in-8. goth. de 8 f. en prose.

2° Le Droict chemin de Lopital et de ceulx qui en sont possesseurs et héritiers.

Cy finist le chemin de lhopital
ou fortune maine grans et petis
a pied par faute de cheual
qui est la fin des gens mal advertis
(*sans lieu ni date*), in-16. goth. de 8 f. en prose. Vend. 62 fr. Nodier.

Une pièce intitulée : *Le Chemin de Lospital*, se trouve à la fin de *la Nef des princes* de Champier (voy. ce nom).

CHEMIN (Sensuyt le) de Paris a Lyon, de Lyon a Venise et de Paris a Romme par Lyon. Item le chemin de Paris a Romme par les haultes allemaignes, avec le chemin depuis Lyon iusques en Iherusalem. *Paris, Nyverd*, s. d. pet. in-8. goth. Vend. 15 fr. de Nugent.

CHEMIN de penitence, voy. PIERRE de Luxembourg.

*CHEMISE (La) sanglante de Henry-le-Grand, 1615, pet. in-8.

Cette pièce est attribuée au ministre Perisse : il en a été fait dans le temps plusieurs éditions, dont une de 14 pp. en gros caractères, et une autre de 8 pp. en petits caractères. Cependant, comme elle était devenue rare, on l'a réimpr. à la suite de la *France mourante*, Paris, Crapelet, 1829, in-8. (voy. FRANCE mourante).

CHÉNIER (*Marie Joseph* de). Ses OEuvres, revues, corrigées et augmentées, précédées d'une notice sur Chénier par M. Arnault. *Paris, Guillaume (et Nepveu)*, 1824-26, 5 vol. in-8. avec un portrait et un fac-simile.

— OEuvres posthumes, précédées d'une notice par M. Daunou. *Paris, les mêmes*, 1824, 3 vol. in-8.

Ces deux articles qui se réunissent ont été imprimés chez F. Didot, ainsi que l'ouvrage suivant, qu'on y ajoute ordinairement :

OEuvres primitives d'André Chénier, revues, corrigées et mises en ordre par D.-Ch. Robert; et *OEuvres posthumes du même, augmentées d'une notice historique par H. de Latouche.* Paris, les mêmes, 1826, 2 vol. in-8.

Les 10 vol. coûtaient 75 fr. — et en Gr. Pap. vél. portr. sur pap. de Chine, 180 fr. Le prix en a été réduit. Quoique déjà trop volumineuse dans l'intérêt de la gloire des deux Chénier, cette collection de leurs OEuvres n'est pas entièrement complète, ainsi qu'on peut le voir dans la *France littéraire* de M. Quérard, où se lisent des détails intéressans sur les écrits de Marie-Joseph. Quelques curieux recherchent encore les *Poésies lyriques de Mar.-Jos. Chénier, Paris, impr. de Didot l'aîné, an V*, in-18., qui contiennent plusieurs pièces de circonstance que l'on n'a pas réimpr. dans les OEuvres de l'auteur, où ne se trouve pas non plus l'opuscule intitulé : *Pie VI et Louis XVIII*, Paris, Laran, an VI (1798), in-18. de 24 pp. Il a été tiré sur VÉLIN un exemplaire de cette satire, ainsi que du *Docteur Pancrace* (Paris, an V, in-12. de 16 pp.) et de plusieurs autres opuscules de l'auteur.

Les personnes qui ne veulent point prendre les OEuvres complètes de M.-J. Chénier peuvent se procurer ses *Poésies*, 1818, in-8., ou 1822, 2 vol. in-18.; son *Théâtre*, 1818, 3 vol. in-8. ou in-18.; et le *Tableau de la littérature française depuis* 1789, in-8. ou in-18.

*CHEVALIER délibéré. Le Cheualier delibere : (à la fin) Explicit le cheualier delibere *imprime a paris le viiie iour Daoust mil quatre cẽs quatre vings ꝛ huyt sur le põt nostre dame a lymaige sainct iehã leuangeliste, ou au palais.....* (*par Ant. Verard*), pet. in-4. goth. de 72 f. non chiffrés à long. lig. avec 13 gravures en bois.

Édition rare de ce poëme anonyme d'Olivier de la Marche. Nous l'avons déjà citée, ainsi que celle de *Paris, J. Lambert*, 1493, in-4. goth. de 49 f. Un exemplaire de cette dernière, impr. sur VÉLIN, a été vendu 11 liv. 11 sh. à Londres, en 1817, et 11 liv. Hibbert, en 1829. Le premier f. y est refait à la plume.

— Le Cheualier delibere : (au verso du dernier f.) *imprime a Lyon par Martin hauard demourãt en rue raisin pres notredãe de cõfort* (sans date), pet in-4. goth. de 49 f. à 28 lig. par page.

Édition peu connue, et dont le frontispice porte une grande pl. en bois (*Biblioth. du roi*).

— El Cavallero determinado traduzido de lengua francesca en Castellana por Don Hernando de Acuña. *Anvers, en casa de Juan Steelsio*, 1553, in-4. de 117 f. en tout avec 20 gravures en bois. En strophes de 5 vers de 9 syllabes.

La plus ancienne édition connue de cette traduction estimée : elle est plus belle que celle que le même imprimeur a donnée en 1555, in-8. de 116 f. avec les mêmes gravures.

—El Cavallero determinado. *en Barcelona en casa de Claudio Bornat*, 1565, pet. in-4. de 118 f. fig. en bois.

Belle édition, plus rare que celles d'Anvers.

— El Cavallero determinado.... *en Salamanca, en casa de Pedro Laso*, 1573, in-4. de 119 f. fig. en bois : le dernier f. contient la souscription.

Édit. non moins rare que la précédente. Nous en avons cité plusieurs autres (I, 389), auxquelles nous ajouterons encore celle de *Madrid*, 1590, pet. in-4. fig. en bois (Salvá, nº 1299).

— Discurso de la vida humana, y aventuras del Cavallero determinado, traduzido de frances por don Ieronymo de Urrea. *Anvers, Mart. Nucio*, 1555, pet. in-8.

Porté à 1 liv. 6 sh. catal. Salvá, nº 3369. Outre cette édition, qui est rare, Antonio (*Bibl. nova*, I, p. 609) en cite une de *Medina*, 1555, et une autre de *Barcelonne*, 1566, in-8.

CHEVALIER de la Tour (Le). (Manuel, I, 388.)

La traduction allemande de cet ouvrage, sous le titre suivant : *Der ritter von Turn von den exempeln der gotsforcht vn erberkeit* (Bale, Mich. Furter, 1493, in-fol. de 73 f. avec 46 gravures en bois), est de Marquard von Stein. C'est un livre fort rare, ainsi que l'édition d'*Augsbourg*, *Schönsperger*, 1498, in-fol. fig. en bois. Il y en a plusieurs autres éditions.

* CHEVILLARD (*Jacq.-Louis*).

C'est à tort que nous avons annoncé (I, 389), sous le titre de *Nobiliaire de Normandie*, le recueil vendu 400 fr. chez La Vallière : il n'en existe pas sous ce titre. Le volume dont il s'agit se compose de divers tableaux généalogiques datés de 1693 à 1759, et dressés par Ant. Thurel, Jacq. Chevillard et Dubuisson, au nombre de 73 dont les 30 premiers imprimés sur VÉLIN.

CHIAJE (*Stefano* delle). Memorie sulla storia e notomia degli animali senza vertebre del regno di Napoli. *Napoli*, 1825-28, 3 vol. in-4. avec 49 pl. 110 fr. — fig. color. 220 fr.

— Hydrophytologiæ regni napolitani icones. *Napoli, ex typogr. Cataneo et Fernandes*, 1829, in-fol. 50 pl. 50 fr. — color. 120 fr.

CHIESE principali di Europa. *Milano, Stella*, 1824 et ann. suiv. gr. in-fol. fig.

Cet ouvrage se publie par livraison. Prix de chacune, avec pl. au trait. 15 fr. — en aqua-tinta. 20 fr. — color. 30 fr. Il en paraissait onze en 1831 : il y a des exemplaires avec le texte en français, sous le titre d'*Eglises principales*...

CHIFFLET. Miscellanea chiffletiana, sive Chiffletiorum opuscula varia historiam et antiquitatem tam sacram quam profanam illustrantia, seorsum antehac edita, sed nunc in unum corpus collecta. *Amstelodami, Wetstein*, 1688, 7 vol. in-4.

Cette collection est formée de la réunion de XXI ouvrages de J.-Jac., Jul., J.-H.-T. et P. Chifflet, impr. séparément à

Anvers, et auxquels on a mis un titre collectif.

CHIRIUS Consultus Fortunatianus. hoc in volumine aurea hæc opuscula continentur : Chirii Consulti Fortunatiani Rhetoricorum libri tres : Dialectica ejusdem : Computus ejusdem : Dionysii halicarnassei præcepta de oratione nuptiali : item præcepta de oratione natalitia : item præcepta de componendis epithalamiis, Theodorus Gaza e gæco in latinum vertit : Guarini Veronensis oratio nuptialis. Franciscus Puteolanus Jacobo antiquario salutem. etc. : in fine : *dixi finis*. (absque nota, circa 1490), in-4. de 68 f. non chiffrés à 28 et 29 lig. par page, caract. ronds, sign. *a-o* et A-C.

Edition fort rare, qui n'a pourtant été portée qu'à 10 sh. 6 d. chez Pinelli, quoiqu'elle ait une plus grande valeur. La Rhétorique de Chirius a été réimpr. avec celle de *Geor. Trapezuntius*, édit. d'Alde, 1523; avec d'autres rhéteurs, *Basle*, *André Cratander*, 1526, in-8.; séparément, par les soins et avec les corrections de P. Nannius Alcmarianus, *Lovanii*, *Rotarius*, 1550, in-8. et dans les *Rhetores antiqui* de Pithou.

CHODKIEWICZ. Portraits des Polonais célèbres, accompagnés de notices biographiques : ouvrage composé de 40 portraits lithogr., dessinés par Valentin Sliwicki, avec un texte (en polonais) par le comte Chodkiewicz. *Varsovie*. *Glücksberg*, 1821, in-fol.

Annoncé au prix de 200 fr. dans la *Rev. encycl.* ann. 1822, tom. XIV, 537, où il est rendu compte de l'ouvrage.

CHOLMLEY (*H.*). Sir Hugh Cholmley's memoirs of his life, with an account of the distress his family underwent in the civil war. *London*, 1787, in-4.

Edition tirée à cent exemplaires pour faire des présens. Vend. en *mar. bl.* jusqu'à 15 liv. 15 sh. Sykes; mais seulement 3 liv. 10 sh. Dent et 2 liv. 19 sh. Hibbert.

CHORIS (*Louis*). Voyage pittoresque autour du monde, offrant des portraits de sauvages d'Amérique, d'Asie, d'Afrique et du grand Océan, leurs armes, leurs habillemens, parures, ustensiles... des paysages et des vues maritimes, plusieurs objets d'histoire naturelle... accompagnés de descriptions par M. le baron Cuvier, etc. le tout dessiné par M. Louis Choris, dans le voyage qu'il a fait de 1815 à 1818; lithographié par lui-même et d'autres artistes. *Paris*, *Choris* (*impr. de Fir. Didot*) 1821-23, in-fol. avec 110 pl.

Publié en 22 liv. qui ont coûté ensemble 165 fr. — avec les objets d'histoire naturelle color. 200 fr. — entièrement color. 330 fr.

— Vues et paysages des régions équinoxiales, recueillies dans un voyage autour du monde, avec une introduction et une description des planches. *Paris*, *l'auteur*, *A. Bertrand*, etc. 1826, pet. in-fol. avec 24 pl. 50 fr. — fig. color. 90 fr.

Publié en 6 livraisons. Il a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. quart de grand aigle. 120 fr.

CHRISTALIAN de España. Voy. BERNAL (*Beatrix*).

CHRISTIAN (*Gerard-Joseph*). Traité de mécanique industrielle, ou exposé de la science de la mécanique déduite de l'expérience et de l'observation, principalement à l'usage des manufactures et des artistes. *Paris*, *Bachelier*, 1822-25, 3 vol. in-4. fig. 75 fr.

— Description des machines. Voy. MOLARD.

CHRISTIE (*James*). Disquisitions upon the painted greek vases, and their probable connexion with the

shows of the Eleusian and other mysteries. *London, Longman*, 1825, in-4. fig. 2 liv. 2 sh. [16395]

Cet ouvrage nous paraît être une nouvelle édition de celui qui est indiqué dans le Manuel (I, 392) à peu près sous le même titre. L'édition originale de 1806 (point 1805) dont le titre ne porte pas le nom de l'auteur, conserve toujours un prix considérable. Vend. exempl. rel. en *mar.* 165 fr. à Paris, en octobre 1825; 6 liv. 12 sh. 6 d. Drury; 10 liv. 5 sh. Hibbert.

— Voy. Bedford marbles.

*CHRISTIENNE ou CHRESTIENNE de Pisan. Les cent histoires de troye (la marque de *Philippe Pigouchet*, est au bas) Lepistre de Othea deesse de prudence enuoyee a lesperit cheualereux Hector de troye, auec cent histoires. *Nouuellement imprimee a Paris*, pet. in-4. goth. de 52 f. non chiffrés, avec fig. en bois.

Au verso du titre se lit une dédicace en vers, à Louis duc d'Orléans, où l'auteur est nommé Chrestienne. Cette édit. et celle de 1522 ont été vend. chacune 2 liv. 1 sh. rel. en *mar.* Hibbert.

— Espelho de Christina, o qual falla dos tres estados das mulheres. *Lisboa, Herm. de Campos*, 1518, in-fol. goth. (*Ebert*, 4135.)

— Voy. Melibee.

CHRISTINE. Pensées de Christine; reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris, A.-A. Renouard*, (*impr. de P. Renouard*), 1825, in-12. avec portrait et fac-simile, pap. vél. 8 fr.

Le titre est impr. en rouge et noir, et les cadres des pages sont en rouge. Il a été tiré sur vélin plusieurs exemplaires de ce joli volume.

CHRONICA. CORONICA. CRONICA CHRONIQUES, CRONIQUES.

Nous réunissons sous cet article les Chroniques anonymes, quelleque soit la manière dont on ait orthographié sur le titre le mot *chronica* ou *chronique*.

Chroniques en français.

— Cronica cronicaꝝ abbrege et mis ꝑ figures descētes et Rondeaulx, cotenāt deux parties principalles dōt la premiere cōmēcēt a la creation du mōde sera ordōnee ⁊ distincte par les cinq aages iusques a laducnement de nostre seigneur Jesuchrist... La secōde partie cōmēcāt a lincarnation de nostre Seignr fera mētion du sixiesme aage iusq̄s apresent (1532).... nouuellemēt imprime a Paris : (au dernier f.) *imprime a Paris par Frācois Regnault... demourant en la grāt rue sainct Jacques a lenseigne de Lelephāt deuant les Mathurins.* in-4. goth.

La prem. partie a lvi f. la seconde xxx et la *descente et ligne des roys frācoys* va jusqu'au fol. xxxiiij.

Le mot rondeaulx qui est sur le titre doit s'entendre des petits ronds qui sont impr. dans le livre, et dans lesquels on a placé des noms comme dans le *Fasciculus temporum*. Vend. 11 fr. 95 c. La Vallière.

Nous avons parlé (I, 393) d'une édit. de la prem. partie de cet ouvrage, impr. en 1521, in-fol. C'est un vol. composé de 32 f impr. d'un seul côté et qu'on trouve quelquefois réunis en un long rouleau.

— Chroniques de France, dites de Saint-Denis. *Paris*, 1476, 3 vol. in-fol. (Manuel, I, 394.)

En parlant du prem. vol. nous avons dit dans la note : l'ouvrage commence sur le 3e f. dont une partie est blanche, par ces mots : *Le premier chappitre parle...* ajoutons: dans d'autres exemplaires ce sommaire ne se trouve pas et le texte commence ainsi :

Quatre cens et quatre ans auant que Romme | fut fōdee regna priant

L'édition de *Verard*, 1493, 3 vol. in-fol. est à 2 col. de 46 et 47 lig. En voici la

description : Tome I, 7 f. prél. pour le titre, la dédicace et la table des chapitres : texte CC lxxiij f. Tom. II, 9 f. prél. pour le titre et la table : texte CClxxiij f. Tom. III, 8 f. prél. pour le titre et la table : texte CClvij f. Vend. 16 liv. 16 sh. Talleyrand.

Description de l'édit. de Paris, Guil. Eustace, 1514, 3 vol. in-fol. Vend. 91 fr. Morel-Vindé. Tom. I, 6 f. prél. pour le titre, la dédicace et la table : texte CC.*iiij* f. Tom. II, 8 f. prél. et C.*xcix* f. de texte. Tome III, 12 f. prél. et CC.*lxxvj* f. de texte.

L'édit. de *Paris, Galiot du pré* (1517-18) en 4 vol. pet. in-fol. a été exactement décrite par M. Van Praet, 2ᵉ catal. III, nº 16, où il cite un exempl. impr. sur VÉLIN, d'après la *Biblioth. harl.*

— CHRONIQUES abrégées des rois de France, depuis le commencement du monde jusqu'à Louis le Débonnaire, extraites de différens auteurs. *Paris, Pierre Levet et Germain Bineault*, 1490, in-4. goth.

Ce titre extrait du premier catal. de La Vallière (1767), II, nº 4443, ne nous paraît pas exact. — Il existe aussi un vol. intitulé :

Chroniques de France abrégées avec la génération d'Adam et d'Ève et de Noe, etc. *Paris, le 26ᵉ iour du moy de mars 1494. par Jehan Trepperel*, in-4. Panzer II, p. 306.

— Croniques des roys de France : (au recto du dernier f.). *Jmprimez a paris le pemier iour du mois de decebre Lan mil quatre cens quatre vings ⁊ unze*, pet. in-4. goth. de 62. f. non chiffrés, à 32 lign. par page.

Vendu seulement 7 fr. 95 c. La Vallière.

On trouve sous le nº 5043 du catal. de La Vallière une édit. du même ouvrage, laquelle a paru à M. Van Praet plus ancienne que celle de 1491. C'est un pet. in-4. goth. de 71 f. à longues lignes au nombre de 30 sur les pages entieres, sans chiffres ni récl. Le premier f. de l'exemplaire est signé *a ij*. Il commence par ce sommaire :

cy commēce la table de ce present traictie qui procede de la creacion du maulx (sic). de la lignee des troyens ⁊ dont ilz vindent ⁊ descendirēt. ⁊ cōme deux yssirent turcus francion et autres lignees. Et par especial les nobles roys de france ⁊ en brief les faiz et gestes deulx ⁊ chescun (sic) deulx cōme cy après sera declaire ès chapitres ēsuyuās.

— Sensuiuēt les croniq̄s de France abregees Avec la generatiō de Adam et de Eve et de Noe et leurs generations Et les villes et citez que fōderent ceulx que yssirēt deulx Avec les noms de tous les roys de France Et combien ilz ont regne. et ou ilz gisent : (au recto du dernier f.) *cy finissent les croniques de frāce abregees... Jmprime a Paris p la vefue feu Jehan trepperel et Jehan iehānot libraire... Demourāt en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France*, pet. in-4. goth. de 56 f. à 2 col. avec fig. en bois.

C'est pour le fond le même livre que la chronique imprimée en 1491, mais avec des changemens et des augmentations.

— CHRONIQUES de la noble ville et cité de Metz, depuis la fondation d'icelle, de quels gens, et en quel tems elle fut construite. *Metz, Vᵉ Bouchard*, 1698, in-12.

Edition rare, et la seule connue de cette histoire rimée. L'ouvrage est de Châtelain de la porte Saint-Thiebault, qu'il ne faut pas confondre comme l'ont fait plusieurs bibliographes avec Jean Châtelain, religieux augustin, né à Tournay, et qui a péri à Metz le 12 janvier 1525, par le supplice du feu. Il existe nombre de manuscrits de cette chronique, et le nouv. le Long, nº 3878, en cite un où l'ouvrage est continué jusqu'en 1620. L'imprimé s'arrête à l'année 1471.

— CHRONIQUES. Les croniq̄s du tres chrestien ⁊ tres victorieux Loys de valoys feu roy de frāce q̄ dieu

absolue unziesme de ce nom auecqs plusieurs aultres aduentures aduenues, tāt en ce royaulme de france cōme es pays voisins depuis lan mil quatre cens. lx. iusques en lan mil quatre cēs quatre vingtz ꝛ trois inclusiuemēt (*sans lieu ni date*), pet. in-fol. goth. de 73 f. non chiffrés à 2 col. de 44 lig.

Cette chronique attribuée par les uns à Jean de Troyes et par d'autres à Denys Hesselin a été impr. vers la fin du 15e siècle : on en trouve un extrait curieux sous le nº 5060 du catal. de La Vallière, en 3 vol. d'après un exemplaire qui n'a cependant été vendu que 11 fr. (Voy. le Manuel, I, 395.)

—*Cronique (la) de Gennes auec la totalle description de toute ytallie : (à la fin) cy fine la cronique de gennes et de millan abregee auec lordonnance ꝛ police faicte par la dicte ville de gēnes par le roy de frāce loys XII de ce nō. *Imprime a paris par eustace de brie marchāt libraire demourāt au sabbot derriere la magdaleine. Et luy a dōne la cour de parlemēt... un an de temps pour uendre ꝛ distribuer ses ditz liures... uenāt du cōmencemēt du xvij. iour de iuing Mil. v. cēs ꝛ sept....* pet. in-8. goth de 48 f. [14463]

Cette édition vend. 10 fr. 50 c. La Vallière est antérieure à celle dont un exemplaire impr. sur vélin se conserve à la Bibl. du roi. Cette dernière a également 48 f. et porte le même titre que ci-dessus; mais la souscription en 4 lignes, placée au verso du dernier f. y est ainsi conçue :

Ci finist la cronique de gēnes ꝛ du pays dytallie abregee auec lordonnance et police faicte en ladicte ville de gennes par le roy de france loys douziesme de ce nom: Imprime nouellement a Paris.

— Chronique burlesque, ou recueil d'histoires divertissantes et d'avantures comiques, arrivées de fraîche date dans les pays voisins. *Londres, P. du Noyer (Hollande)*, 1742, pet. in-12. 5 à 6 fr.

Vend. 20 fr. 50 c. *mar. v.* Nodier.

Chroniques espagnoles.

— Cronicas (coleccion de). *Madrid, Sancha*, 1779-87, 7 vol. in-4.

Vendu 89 fr. en janvier 1829.

Collection très importante pour l'histoire d'Espagne ; elle est fort bien imprimée, et il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap.

Le détail que nous en avons donné dans le Manuel (I, 139) est imcomplet à l'égard des tomes 3 à 6 dont voici le contenu.

Vol. III. *Cronica de D. Pedro niño, conde de Buelna, por Guttiere Diez de Gamez.—Historia del Gran Tamorlan, y relacion del viage y embajada que Ruy Gonzalez de Clavijo lo hizo por mandado de Henrique tercero; con la vida del gran Tamorlan, sacada de los comentarios de D. Garcia de Silva y Figueroa.* 1782.—*Sumario de los reyes de España.* 1781, 2 tom. en 1 vol.

Vol. IV. *Memorias historicas de la vida del rey Alonso VIII, recogidas por el marques de Mondexar...* 1784, portr.

Vol. V. *Cronica de D. Alvaro de Luna, la publica con varios apendices D. Josef Miguel de Flores.—Seguro de Tordesillas : escribióle D. Pedro Fernandez de Velasco.* 1784.

Vol. VI. *Cronica del rey D. Enrique el quarto por Diego Enriquez del Castillo. — Coplas de Mingo Revulgo, compuestas por Rodrigo Cota (el tio) glosadas por Hernando de Pulgar y por Martinez de Barros. sigue la carta del levantamiento de Toledo, en 19 de julio de* 1467. Madrid, 1787

Vol. VII. *Cronica de D. Alonso el onceno* (comme dans le Manuel), 1787.

— Chronica del muy esclarecido principe, y rey don Alonso : el qual fue par de Emperador, y hizo el libro de las siete partidas. y assimismo al fin deste libro va encor-

porada la chronica del rey Don Sancho el Bravo, hijo de este rey Don Alonso el Sabio —*fueron impressas en Valladolid, a costa y en casa de Sebastian Martinez. Acabaronse a diez y ocho de henero de mil y quinientos y cinquenta ⁊ quatro años*, in-fol. goth. de LXXVIII f. à 2 col.

Cette chronique est ordinairement réunie à celle de D. Fernando IV (voir ci-après). Néanmoins on la trouve aussi séparément : vend. *mar. v.* 6 liv. Hibbert; 40 fr. en janvier 1829.

— Crónica del muy esclaricido principe y rey don Alonso el onzeno. *Medina del Campo*, 1514, in-fol. goth.

Edition fort rare citée par Antonio (*Biblioth. hispana vetus*, II, 174) qui attribue l'ouvrage à Jean Nuñez de Villassan.

— Chronica del muy esclarescido principe y Rey don Alfonso el onzeno deste nombre de los reyes que reynaron en Castilla y en Leon. Padre que fue del rey don Pedro. M. D. L. J.—*fue impressa la presentè chronica en... Valladolid a costa de Perdro de Espinosa, y de Antonio d'Zamora...acabose a quatro dias...de mil y quinientos y cincuenta y un años, en casa de Sebastian Martinez*, in-fol. goth. à 2 col. CLXXXVI f. y compris le titre et la table.

Vendu 3 liv. 13 sh. 6 d. Hibbert; 45 fr. 60 c. en janvier 1829.

L'édit. de *Tolede, Pedro Rodriguez*, 1595, porte sur le titre *conpuesta por Juan Nuñez de Villasan*, 20 fr. en janvier 1829.

Le 7ᵉ vol. des *Cronicas* publiées par Sancha contient une bonne réimpression de cette chronique (Voy. ci-dessus).

— Cronica del rey D. Pedro. Voy. Ayala.

— El santo rey dō Fernādo : Coronica del santo rey dō Fernando tercero deste nōbre que gano a Seuilla y a Cordoua y a Jaen ⁊ a toda el Andaluzia. cuyo cuerpo esta en la santa yglesia de Seuilla. nueuamente sacada en molde. M. D. xl. (1540).—*fenesce la coronica del sancto rey don Fernando... impressa en la... ciudad de Salamanca por Pedro de Castro impressor a ocho de nouiembre. Ano de mil ⁊ quinientos ⁊ quarenta anos*. in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois.

Edition fort rare, la plus ancienne connue de cette chronique; elle a xliiij f. y compris le titre et la table: la souscription est au recto du feuillet xliij. On lit derrière le frontispice avant le prologue :

Coronica del sancto rey dō Fernando tercero..... emēdada por Diego Lopez arcediano de Seuilla.

L'exemplaire que possède la Bibliothèque du roi n'a été payé que 18 fr. à la vente du cadinal de Lomenie, en 1792; mais il a beaucoup plus de valeur maintenant.

— Chronica de Sancto rey don Fernando tercero deste nombre que gano a Sevilla y a toda el Andalusia laqual estavo ocupada de los Moros dende qui la perdio el rey don Rodrigo. *Sevilla, Dom. de Robertis*, 1551, in-fol. goth. fig. en bois.

Livre très rare, vend. 4 liv. 18 sh. *mar. bl.* Hibbert.

Nous n'avons pas pu vérifier si c'est le même ouvrage que le précédent.

— Chronica del Sancto rey don Fernando tercero deste nombre : que gano a Seuilla y atoda Andaluzia. cuyo cuerpo esta en la sancta yglesia de Seuilla. *en Medina del Campo impressa por Francisco del Canto año de M : D. lxvij* (1568 à la fin), in-fol. de xxxvi f. y compris le titre, à 2 col. caract. goth. 27 fr. 50 c. Gohier.

Cette chronique, dont le prologue est de Don Rodrigo, archevêque de Tolède, paraît être une réimpression de l'édit. de 1540, ci-dessus. — Une édition de *Séville*, 1639, in-fol. est indiquée dans Struvius Meusel, VI, 1, p. 243.

— Voy. Rodriguez (M. M.)

— Cronica del muy valeroso rey don Fernando (el IV) visnieto del sancto rey don Fernando que ganò a Seuilla... Este es el rey don Fernando que dizen que murio emplazado de los Carvajales. Valladolid, 1554. —*fue impressa.... en Valladolid, a costa y en casa d' Sebastian Martinez año d' M. D. L iiij*, in-fol. goth. de LXXVIII f. à 2 col.

Dans la permission d'imprimer qui est au commencement de ce livre on voit qu'il a été publié par Miguel de Herrera, qui serait aussi l'éditeur des Chroniques de *Alonzo dezeno* et de *Sancho el quarto*. Vendu 15 fr. La Serna.

On trouve ordinairement réuni à cet ouvrage : *La Cronica de D. Alonso el savio, y D. Sancho bravo*, impr. également à Valladolid, en 1554. Voy. ci-dessus.

— Cronica del rey don Rodrigo postrimero rey de los godos. —*fue impressa esta presente obra en la muy noble y leal villa de Valladolid por maestre Nicolos Tierri; a costa y espēsa de... Juan Thomas Fauorio, y acabose a veynte y tres de julio. Año... de Mil y quiniētos y veynte y siete años* (1527), in-fol. goth. de ccxv f. et 8 f. de table à 2 col.

Nous avons cité l'édit. de 1511 dans le Manuel, I, 462, au mot Coronica : Celle-ci n'est guère moins rare; nous en donnons le titre, non d'après le frontispice, qui manque dans l'exempl. que nous avons sous les yeux, mais d'après le sommaire qui se lit au commencement du texte. Une édit. de Séville, 1527, est portée dans le catal. de La Serna Santander.

— La Cronica del rey Don Rodrigo con la destruycion de España y como los Moros la ganaron : nueuamente corregida contiene de mas de la historia bivas razones y avisos muy provechosos. *Toledo, en casa de Juan Ferrer*, 1549, in-fol. goth.

Vendu 8 liv. 2 sh. 6 d. Hibbert.

L'édit. d'*Alcala de Henarez*, 1587, in-fol. de 225 f. en tout, est en mauvais papier.

— Coronica del Cid ruy Diaz. *Sevilla*, in-4. goth.

Édition précieuse qui se conserve dans la Biblioth. impériale à Vienne. Le titre ci-dessus est au dessous d'une gravure en bois représentant un homme à cheval brandissant son épée, et à côté un vieillard sortant d'une porte. Les signat. vont de *a* jusqu'à *i vj*, par cah. de 8 f.; au f ij se voit une gravure en bois où sont représentés un lion et plusieurs hommes; au f. *iv* se lit la souscription suivante, en six lignes.

Aqui fenece el breue tratado de los hechos & batallas que el buen cauallero Cid ruy diaz vencio : cō fauor & ayuda d'nuestro señor. El qual se acabo nel mes de mayo de nouenta y ochoaños. y fue empremido por tres compañeros alemanos. en la muy noble & muy leal cibdad de Seuilla. (Et au-dessous) :

Adio gracias.

Au recto du f. suivant qui est le dernier, on trouve la devise des trois imprimeurs, avec les initiales I M T dans le centre d'un cercle. (*Dibdin's tour*, III, p. 527).

Denis, cité par Panzer, I, 466, fixe la date de ce volume à l'année 1498, ce qui paraît très probable, d'après la souscription que nous venons de rapporter; alors cette chronique du Cid serait la plus ancienne que l'on ait imprimée. Elle nous paraît être différente de celle dont l'article suit.

— Cronica del famoso cauallero Cid Ruy diez Campeador. (Ce titre est en rouge, au dessous d'une grande pl. en bois qui représente des armoiries très compliquées : il y a au recto du dernier f. 2[e] col. ce qui

suit) : aqui se acaua la Cronica del muy noble y esforçado y siempre victorioso Cid ruy diez campeador, a costa y despēsa de los reuerendos padres Abad monjes ꝛ convento del monesterio de sant Pedro de cardeña. *fue ympressa en la muy noble y leal ciudad de Burgos : por arte ꝛ industria de Fadrique Aleman* de basilea. *acabose a treynta ꝛ vn diaz del mes de marco año del nascimiento de ñro señor ꝛ saluador ihesu christo de mill ꝛ quinientos ꝛ doze años* (1512), in-fol. goth. de 14 f. prél. et CXVI f. chiffrés pour le texte, à 2 col. de 46 lig. sign. A et B. et *a-p*.

Cet ouvrage, le plus complet que l'on ait sur la vie du héros de la Castille, doit être fort ancien, puisque, comme on le peut voir dans le prologue, il est tiré d'un manuscrit composé du temps du Cid, et que le frère *Juan de Velorado* abbé de la maison de *Sant Pedro de Cardeña de orden y congregacion de Sant Benito* fut chargé de faire imprimer. La demande pour obtenir un privilége à cet effet est du 7 octobre 1511, ce que nous fesons remarquer comme une preuve que l'édit. de 1512 est la première de l'ouvrage.

Les pièces préliminaires renferment 1° le titre ; 2° le prologue ; 3° la table en XI f. et un f. blanc : le texte commence ainsi avec une majuscule ornée : *Quand fino el rey don Bermudo finco el reyno de Leon sin rey*.

Nous devons la communication de cette édition très rare à l'extrême obligeance de M. De Bure l'aîné, qui en conserve un très bel exemplaire dans son cabinet de livres précieux.

— Cronica del famoso e inuencible cauallero Cid Ruy Diaz Campeador. —*fue impressa en Medina del Cāpo en la emprēta de Francisco del cāto. Acabose a veynte y quatro del mes d'Otubre. Año. de M. D. lij*, pet. in-fol. goth.

Autre édition rare portée à 4 liv. 4 sh. dans le catal. de Salvá.

Nous avons cité dans le Manuel l'édit. de Burgos, 1593, in-fol. Vend. 3 liv. 13 sh. Hibbert. Antonio en indique une de Séville, 1610.

— CRONICA del muy esforçado cavallero el Cid ruy Diaz Campeador. *en Bruxellas, impresso en casa de Juan Mommaerté*, 1588 (à la fin 1589), in-16. de 107 f. avec fig. en bois.

Ce n'est pas le même ouvrage que le précédent, mais nous ne saurions dire si c'est une réimpression de la Chronique impr. à Séville en 1498.

— El Cid ruy Dias. La historia del valoroso y bien afortunado cauallero Cid Ruy Diaz de Biuar. *Alcala de Henares en casa de Juan Gracian*, 1604, pet. in-4. de 52 f. sur mauvais papier.

Réimpr. à *Madrid*, 1616, in-4. et à *Salamanque*, 1627, in-4. de 103 pp. A cette dernière édit. se joignent *Seys Romances del Cid Ruy Diaz de Biuar ;* Valladolid, por la viuda de Francisco de Cordoua, 1627, pièce de 4 f. (Voyage de M. Dibdin, trad. IV, 368).

Rob. Southey a donné : *the Chronicle of the Cid Rodrigo Diaz de Bivar, the Campeador, from the Spanish*, London, 1808, in-4.

Pour un poème espagnol sur le même sujet. Voy. AYLLON.

— CORONICA (Comiença la) de don Aluaro de Luna condestable de los reynos de Castilla y de Leon ; maestre y administrador de la orden y caualleria de Santiago. —*fue impressa la presente obra en la cibdad de Milan por Juan Antonio de Castellono impressor a xxiij dias del mes de Octubre de M. D. xlvj años*, in-fol. goth. à 2 col. 2 f. pour le frontispice et le prologue, 94 f. de texte.

Édition belle et rare de cette chronique, que fit imprimer Alvaro de Luna, petit fils du connétable, lorsqu'il commandait la forteresse de Milan. Salvá l'es-

time 5 liv. 5 sh. Vend. en *mar. v.* 4 liv. 6 sh. Hibbert. L'ouvrage a été réimpr. avec deux pièces historiques analogues, Madrid, 1784, gr. in-4., dans la collection de Sancha. Voyez CRONICAS, ci-dessus.

—CORONICA llamada las dos conquistas del reyno de Napoles, donde se cuentan las altas y heroycas virtudes del... rey don Alonso de Aragon, con los hechos y hazañas marauillosas que en paz y en guerra hizo el gran capitan Gonçalo Hernandez d'Aguilar y d'Cordoba; con las claras y notables obras de los capitanes don Diego de Mendoça, y don Hugo de Cardona, el conde Pedro Nauarro, Diego Garcia de Paredes, y de otros valerosos capitanes de su tiempo.—*fue impressa... en Caragoça en casa de Agostin Millã aquinze dias del mes de setiembre de mil y quinientos y cinquẽta y nueue años* (1559), pet. in-fol. goth. avec le portrait du grand capitaine, gravé en bois.

Première édition de cet ouvrage de Hernando Perez de Pulgar: 10 flor. 75 c. Meerman, et 3 liv. 3 sh. exempl. médiocre, Salvá.

Il n'est pas certain que cet Hernando Perez de Pulgar, et Hernando de Pulgar, auteur de la *Cronica de los reyes catolicos*, ne soient pas une seule et même personne.

— CRONICA del gran capitan gonçalo Fernandez de Cordova y Aguilar, en la qual se contienen las dos conquistas del reyno de Napoles con las esclaresciades victorias que en ellas alcanço, y los hechos illustres de don Diego de Mendoça, don Hugo de Cardona, el conde Pedro Nauarro, y otros caualleros y capitanes de aquel tiempo. con la vida del famoso cauallero Diego Garcia de Paredes. *Sevilla, en casa de Andrea Pescione,* 1580, in-fol. de 2, 162 f. et 3 f. pour la vie de Paredes.

Édition peu commune. Celle d'*Alcala*, 1584, in-fol., citée dans le Manuel, a 2 et 167 f. en tout.

— Historia del noble cavallero el Conde Fernan Gonçalez. *Bruxellas, Juan Mommaerte,* 1588, pet. in-8. ou in-16.

Ouvrage du même genre que la *Cronica del Cid*, imprimée à Bruxelles dans la même année.

— Historia del noble cavallero el conde Fernan Gonçalez, con la muerte de los siete infantes de Lara. *Alcala de Henares, Juan Gracian,* 1605, in-4. de 20 f. en mauvais papier.

Cet opuscule se trouve quelquefois à la suite de *la Cronica del Cid* ci-dessus.

—CORONICA do Condeestabre de Portugal Nuno Aluares Pereyra, principador da casa que agora he do duque de Bragança...... *Lixboa,* 1526, *por Germã Galharde emprimidor,* in-fol. goth.

Livre fort rare, dont la bibliothèque publique de Lisbonne conserve un exemplaire imprimé sur VÉLIN (2e catal. de M. Van Praet, III, no 150). L'ouvrage a été réimpr. par les soins de Domingos Texeira, *Lisbonne,* 1723, in-fol.

Nous trouvons, sous le no 209 du 3e vol. du catal. Meerman, l'article suivant : *A. R. Costius, de vita et rebus gestis Nonni Alvaresii Pyreriæ.* Olissip. Occid., 1723, in-fol. Vend. 4 flor.

CRONICA. Hie hebt an ein tütsche cronica von Anfang der welt uff keiser Friederich. *Ulm, J. Zeuner,* 1473, in-fol. de 36 f.

La plus ancienne chronique allemande imprimée (Freitag, *Analecta*, p. 235). Elle a été reproduite avec des augmentations sous le nom de H. Steinhöwel, à Francfort-sur-le-Mein, 1531, in-fol.

CHRONICON saxonicum, with an english translation, and notes critical and explanatory, by the rev. J.

Ingram; to which is added, a new and copious chronological, topographical, and glossarial index, with a short grammar of the saxon language. *London*, 1823, in-4. fig. 3 liv. 3 sh. Hibbert.

Cette édition a fait tomber le prix de celle d'Oxford, 1692, donnée par Edm. Gibson (voy. Gibson, dans le Manuel).

CHRONICA Polonorum. — Voyez Miechow.

CHRYSIPPUS. Philosophiæ Chrysippi fundamenta in notionum dispositione posita e fragmentis (græcis) restituit D. Chr. Petersen. *Hamburgi*, 1827, in-8. 2 thl.

Fr.-Nic.-Gisl. Baquet, De Chrysippi vita, doctrina et reliquiis commentatio, ab ordine philos. et liter. in academia Lovaniensi præmio ornata. *Lovanii, apud G.-J. De Mat*, 1822, in-4., et dans le 4[e] vol. des *Annales accademiæ lovaniensis*.

CHRYSOLORÆ Erotemata, etc. gr. et lat. — *impressum in compluti academia ab Arnaldo Guillelmo Brocario. Anno dñi M. ccccc. xiiij. Die decimo Aprilis*, pet. in-4.

Edition très rare, qui paraît être une copie de celle de 1512, imprimée chez les Alde. Elle a des signatures depuis *a* jusqu'à *x*, par cah. (*quaterni*), à l'exception des cah. *a* et *x*, qui sont *duerni*. La version latine est interlinéaire. Au verso de l'avant-dernier f. se lit un avis, en grec, de l'éditeur, *Demetrius Ducas*, où celui-ci annonce qu'appelé en Espagne par le cardinal Ximenès, il s'est empressé d'y publier le présent livre pour y faciliter l'étude de la langue grecque. Le recto du dernier f. contient une pièce de vers latins de *Laurentius Martinus bradyglossus*, suivie de la souscription rapportée ci-dessus, du registre et de la marque de l'imprimeur. Les caractères grecs sont les mêmes que ceux de la Polyglotte de Ximenès, à laquelle Demetrius Ducas a eu part, et dont le Nouveau Testament porte la date du 10 janvier 1514, mais n'a paru qu'en 1517. Tout nous fait croire que ce Chrysoloras est le premier livre grec publié en Espagne. Vend. 108 fr. Gohier.

CIAKEIAK (*Em.*). Nuovo Dizionario italiano-armeno-turco. *Venezia, nella tipogr. arm.*, 1829, in-8.

Annoncé dans le *Journal de la littérature étrangère*, 1830, p. 25.

CIBALDONE. Opera utilissima a conservarsi sano (*absque nota*), in-4.

Livret très rare, composé de 20 f. seulement, impr. en beaux caract. romains, sans chiffres, récl. ni signatures, vers la fin du 15[e] siècle. La première page est entièrement remplie par la description du contenu du volume, et commence ainsi :

Opera de lexcellentissimo physico magistro Cibaldone electa fuori de libri autentici di medicina utilissima a conservarsi sano.

Ensuite sont deux petits poëmes, l'un en *terza rima*, commençant :

Questa e uerace autentica doctrina

l'autre en *sestine*, commençant :

A uoler seruar la sanitade.

Ce précieux opuscule n'a été vendu que 13 sh. 6 d. Pinelli (IV, n° 1893), mais il vaut bien davantage maintenant. Il y en a un exemplaire porté dans la *Biblioth. crofts.*, n° 2474, sous la date *dell' an. M. D.*

CICERI. Album (Vues de la Suisse). *Paris, Engelmann*, 1830, gr. in-4.

Contenant 40 pl. color. Vend. 48 fr. en 1832.

CICERONIS (*Mar.-Tullii*) opera omnia. *Matriti, ex regia typogr., operas dirigente P.-I. Pereyra*, 1797, 14 vol. pet. in-4. avec 24 portraits.

Belle édition du texte de d'Olivet. On y a ajouté les *Academica* de Pierre de Valence et la *Clavis ciceroniana* d'Ernesti.

— Eadem, ex recens. Ernesti, cum ejusdem notis et clave ciceroniana. *Londini, typis excudebat Dove*;

apud R. Priestley, 1819, 8 vol. in-8. 60 fr.

Cette édition est mieux impr. que celle d'Oxford, 1810, mais elle manque également de correction. L'éditeur y a joint les deux articles suivans :

Delectus commentariorum in M. T. Ciceronis opera omnia, ad editionem Ernesti accomodatus : ex edit. Jo. Oliveti, 1819, 3 vol. in-8. 30 fr.

Lexicon ciceronianum Marii Nizolii.... juxta editionem Jac. Facciolati, 1819, 3 vol. in-8. 40 fr.

Il y a des exemplaires des 14 vol. en Gr. Pap. qui sont assez communs à Paris.

— Opera recensuit, cum var. lectionibus, notis criticis, indicibus rerum et verborum locupletiss. C.-G. Schütz. *Lipsiæ*, 1814-23, 20 vol. in-8. 100 fr.

Édition mal imprimée, et dont le texte a été quelquefois corrigé avec trop de hardiesse. Elle se distingue principalement par des index étendus, qui occupent 4 vol., savoir : tom. XVII, *Index geograph. et histor.*; XVIII, part. 1 et 2; XIX, p. 1, 2 et 3, *Index latinitatis*; XX, *Index græco-lat.*, *Index rerum et chronolog.* Le tom. V est en 2 part., et les tom. VIII et XVI ont chacun 3 part. : la dernière contient le traité *de Republica*.

— Opera, ex editionibus Oliveti et Ernesti. *Londini*, *Rodwell*, 1820, 12 vol. gr. in-18. pap. vél. 60 fr.

Jolie édition, soignée par Jean Carey.

— Opera, ex recensione Jos.-Vict. Leclerc, edidit J.-A. Amar. *Parisiis*, *Lefevre*, 1823-25, 18 vol. gr. in-32. Pap. vél. 45 fr., et plus en Gr. Pap.

Cette édition reproduit le texte latin de l'édition latine et française de M. Jos.-Vict. Leclerc (voy. ci-après), les notes lat. de ce savant, avec des argumens et des tables par M. Amar. Elle contient tous les fragmens de Cicéron qu'on a pu recueillir jusqu'alors.

— Opera omnia, cum annotatione critica. edidit J.-C. Orellius. *Tiguri*, 1826-27, 4 part. en 2 vol. in-8. 30 fr. — Pap. vél. 60 fr.

— Opera, uno volumine comprehensa, ex recensione J.-A. Ernesti studiose recognita edidit Fr.-A. Nobbe, *Lipsiæ*, *Tauchnitz*, 1827, in-4.

Edition stéréotype, 27 fr. Le même libraire avait déjà donné, en 1820-23, une édition stéréotype de Cicéron, en 13 vol. pet. in-12. dont le 13e volume contient *de Republica*.

— Opera omnia. *Parisiis*, *Lemaire*, 1827-32, 19 vol. in-8.

Cette édition est divisée en 5 parties, qui portent les titres suivans : Pars prima, sive opera rhetorica et oratoria, textum collatis optimis editionibus recensuit, varietate lectionum et notis Ernestii Schutziique fere integris, aliorum selectis exornavit et suas addidit J.-W. Rinn. 2 vol.— Pars secunda, sive orationes omnes ad optimos codices et editionem J.-V. Leclerc recensitæ... 6 vol. — Pars tertia, sive opera philosophica.... cum selectis veterum ac recentiorum notis, curante et emendante M. N. Bouillet. 6 vol. (le 5e est en 2 part.). — Pars quarta, sive epistolarum omnium libri ad optimos codices et editionem J.-V. Leclerc recensiti, cum selectis veterum ac recentiorum notis, curante et emendante N.-E. Lemaire. 3 vol.— 5o Fragmenta, 1831, 1 vol. — Il y a de plus : *Indices*, 1832, 1 vol.

— Opera, ex editione Ernesti, cum notis et interpretatione in usum Delphini. *Londini*, *Valpy*, 1830, 12 part. en 17 vol. in-8.

Cette édition forme les nos 130 à 141 de la collection de Valpy. Elle renferme les ouvrages suivans : *Libri rhetorici*, 4 vol. — *Orationes*, 7 vol. — *Epistolæ ad diversos*, 2 vol. — *Opera philosophica*, 3 vol. — *Aug. Ernesti Clavis ciceroniana*, 1 vol.

Josephi Oliveti delectus commentariorum in M. T. Ciceronis opera omnia. *Oxonii*, 1821, in-4.

Volume publié par les soins de

M. Talboys, et tiré à cent exemplaires seulement, pour compléter l'édit. des OEuvres de Cicéron, impr. à Oxford, en 1783, 10 vol. in-4. (Manuel, I, 402).

— **OEuvres complètes de Cicéron, traduites en français, avec le texte en regard. édition publiée par Jos.-Vict. Le Clerc.** *Paris, Lefevre*, **1821-25, 30 vol. in-8. 150 fr. — Gr. Pap. vél. 300 à 400 fr.**

Cette édition, fort remarquable sous tous les rapports, mérite bien le succès qu'elle a obtenu. Le texte présente une nouvelle récension, pour laquelle l'éditeur s'est aidé des variantes d'un grand nombre de manuscrits, et des secours que la philologie lui a offerts si abondamment. Des notes latines, placées au dessous du texte, rendent compte des motifs qui ont fait adopter de préférence telle ou telle leçon. Les traductions des ouvrages de rhétorique, presque toutes nouvelles, sont dues à MM. J.-V. Leclerc, Liez, Gaillard et Burnouf. Celles des discours ont pour auteurs MM. Burnouf, Gueroult, Naudet, Binet, Goubaux et l'abbé Auger: le travail de ce dernier a été revu par l'éditeur, qui a également revu toutes les anciennes traductions recueillies dans sa collection. Pour les lettres familières et les lettres à Atticus, on a conservé les traductions de Prévost et de Mongault, mais celle des lettres à Quintus, à Brutus, etc., est de M. Leclerc. Dans les ouvrages philosophiques, on retrouve les traductions de Regnier Desmarais, de d'Olivet et du prés. Bouhier, ainsi qu'une partie de celles de Morabin, et les Académiques par de Castillon. M. Leclerc a traduit les traités de la Divination et du Destin; les Lois sont de M. Ch. de Rémusat, et le traité des Devoirs est de la traduction de Gallon-la-Bastide. Tous les fragmens nouvellement recueillis, et qui sont ici réunis pour la première fois, ont pour traducteur M. Leclerc lui-même. En outre, ce savant éditeur a enrichi son édition d'un discours préliminaire, d'une Vie de Cicéron, trad. de Plutarque, et accompagnée de supplémens extraits en partie de Middleton. Dans le 30e vol. se trouvent plusieurs Index, composés d'après ceux d'Ernesti. Enfin M. Leclerc a joint partout, aux ouvrages de Cicéron, des introductions historiques, philologiques ou littéraires, et des notes critiques et explicatives d'un grand intérêt. Nous ne devons pas oublier non plus de citer la Notice bibliographique sur les éditions et sur les traductions françaises des OEuvres de Cicéron, par C. Breghot du Lut et A. Pericaud; c'est un morceau curieux, mais dont la première partie aurait gagné à être plus développée: il est placé à la fin du premier volume. M. Pericaud a publié, comme *supplément aux OEuvres de Cicéron*, un petit volume intitulé: *Plaidoyer pour Servius Sulpicius contre L. Murena, composé en latin par Aonius Palearius, et trad. pour la première fois en français, par A. Pericaud;* Paris, Lefevre, 1826, in-8. de VIII et 87 pp. 3 fr. Le même littérateur avait déjà donné, conjointement à M. Breghot du Lut: *Ciceroniana, ou recueil des bons mots et apophthegmes de Cicéron, suivi d'anecdotes et de pensées tirées de ses ouvrages, et précédé d'un abrége de son histoire, avec des notes;* Lyon, impr. de Ballanche, 1822, in-8. de 239 pp. sans la préface. Ouvrage tiré à cent exemplaires: quelques uns seulement portent le nom des auteurs. Vend. 15 fr. Chardin.

— **Les mêmes œuvres complètes de Cicéron, en lat. et en franç., publiées par Jos.-Vict. Le Clerc: seconde édition.** *Paris, Lequien (impr. de Crapelet)*, **1823-27, 36 vol. gr. in-18. 90 fr., et plus en Gr. Pap. vél.**

Le 1er vol., en 2 parties, a été le dernier publié; il porte la date de 1827.

— **OEuvres complètes de Cicéron, en lat. et en français, traduction nouvelle par MM. Andrieux, Champollion-Figeac, de Guerle, Delcasso, de Golbery, du Rozoir,**

Ajasson de Grandsagne, Gueroult, Liez, Matter, Panckoucke, Pericaud, Pierrot, Rabauis, Stievenart. *Paris, Panckoucke*, 1830 *et ann. suiv.* in-8.

Cette édition aura au moins 32 volumes, puisque le 32e est déjà au jour ; mais il n'en paraît encore que 22 volumes (mai 1833).

— De legibus libri tres, cum Adriani Turnebi commentario ejusdemque apologia et omnium eruditorum notis quas Joan. Davisii editio ultima habet : textum denuo recensuit suasque animadversiones adjecit Geor.-Henr. Möser : accedunt copiæ criticæ ex codd. mss. nondum antea collatis, itemque annotationes ineditæ P. Victorii, L.-G. Grævii, D. Wyttenbachii, et aliorum : apparatum codicum et ineditorum congessit suasque notas addidit Fridericus Creuzer. *Francof. ad Mœnum, è typographeo borniano*, 1824, in-8. de xxxij et 798 pp. 12 fr. Pap. vél. 18 fr.

Bonne édition, avec une préface de M. Creuzer, et une planche représentant le territoire d'Arpino.

— Ciceronis de officiis. Paradoxa. Lælius siue de Amicitia. Cato Maior vel De Senectute. 1472, gr. in-4.

Edition inconnue, mais conforme au Salluste de 1474, également sans lieu d'impression ni nom d'imprimeur. Elle a en tout 104 f. (dont le premier, le 70e et le dernier sont blancs), sans chiffres, récl. ni signat., à 35 lig. par page, en caract. ronds (*catal. de Boutourlin*, no 53).

Nous citerons encore, comme rare et assez précieuse, une édit. des mêmes traités : *Parisiis in vico Sancti Jacobi sub intersignio viridis follis* (*per Petr. Cæsaris et Johan. Stol*), 1477, in-fol.

Les autres édit. du 15e siècle postérieures à cette date ont peu d'importance.

— Opera M. T. C. de officiis, de amicitia, de senectute. Paradoxa (*absque nota*), pet. in-8. de 127 f.

Edition exécutée avec les mêmes caractères que la Rhétorique de Cicéron, impr. par Phil. Junta en 1508. La Bibliothèque du roi en possède un exemplaire impr. sur VÉLIN. Il y en avait un semblable chez Mac-Carthy; mais comme il y manquait le cahier N, il n'a été vendu que 40 fr. Ph. Junta a réimpr. le même recueil en 1513, in-8. de 2 et CXVI f., et en 1517, in-8. de 4 et 157 f. Cet imprimeur a également donné une édition des autres parties des œuvres philosophiques de Cicéron, en 1516, in-8. de 351 f.

— De officiis libri tres, ad fidem codd. mss. emendati (cur. J.-W. Huber). *Coloniæ (Basileæ), Martellus*, 1748, in-8.

Un exemplaire annoncé C. M., et relié en *mar.*, a été vendu 72 fr. chez Courtois; sans doute à cause de la note suivante, qui le recommandait : *Edition donnée par Huber de Basle, à ses frais, et dont il n'a été tiré que peu d'exemplaires.*

— De officiis libri, de senectute et de amicitia. *Lond., Pickering*, 1821, in-48. 5 sh.

Il y a 6 exemplaires sur VÉLIN et 20 sur pap. de Chine.

— De divinatione et de fato libri, cum omnium eruditorum adnotationibus quas Joan. Davisii editio ultima habet; textum denuo ad fidem complurium codd. mss. editionum vett. aliorumque adjumentorum recognovit, Frid. Creuzeri et Caroli Philippi Kaiseri suasque animadversiones addidit G.-Henr. Moser. *Francofurti ad Mœnum, Broenner*, 1828, in-8. de xxvj et 770 pp.

Cette édition se recommande par la pureté du texte, par un très grand nombre de notes philologiques et historiques, et par le soin qu'on a pris d'y rassembler toutes les variantes, dont plusieurs n'étaient pas encore connues.

Les courtes et savantes remarques dont M. Creuzer l'a enrichie, contiennent des rapprochemens utiles à quiconque voudra faire une étude sérieuse et profonde de ces deux ouvrages de Cicéron (*Journal des Savans*, 1828, p. 703).

— Les Paradoxes de M. T. Ciceron, translatez de latin en françoys, avec tout le texte et aulcunes additions. *impr. a Paris en la maison de maistre Raoul Cousturier*, 1512, *pour Guil. Eustace*, in-4. goth. de 54 f.

Un exemplaire sur VÉLIN, à la Biblioth. du roi.

— Il Sogno di Scipione di M. T. Cicerone, tradotto e corredato di note del cav. Luigi Mabil. *Milano, presso Ant. Fortunato Stella*, 1815, in-8. de 62 pp.

Edition tirée à *douze* exemplaires seulement, non compris un seul sur VÉLIN, qui se conserve à la Bibliothèque du roi (*catal. de M. Van Praet*, III, nº 16).

— Il Sogno di Scipione, voltato in greco per Massimo Planudo e fatto volgare per M. Zanobi da Strata, coronato poeta florentino. *Pisa*, 1816, in-8. de VIII et 57 pp.

Edition publ. par Seb. Ciampi, et tirée à 30 exemplaires.

— De republica quæ supersunt, edente Angelo Maio. *Romæ, Bourlié*, 1822, in-8. fig. 12 fr.

Première édition de ces fragmens. Il y en a des exempl. in-8. en pet. et en Gr. Pap., d'autres de format in-4. et même de format in-fol. Un de ces derniers, 3 liv. 3 sh. *m. r.* Hibbert. Il a paru simultanément en 1823 plusieurs réimpressions de cet ouvrage, parmi lesquelles on distingue celles de *Paris, Renouard* (*impr. de Crapelet*), in-8. 7 fr. Gr. Pap. vél. 12 fr. Il y en a deux exempl. impr. sur VÉLIN. Mais toutes ces édit. ont été effacées par celle dont le titre suit :

— De republica libri ab Ang. Maio nuper reperti et editi, cum ejusdem præfatione et commentariis, textum denuo recognovit, fragmenta pridem cognita, et somnium Scipionis ad codd. mss. et edd. vett. fidem correxit, versionem Somnii græcam emendatius edidit, et indices auxit Georg. Henr. Moser : accedit Frid. Creuzeri adnotatio ; cum specimine codicis Vaticani palempsesti lithographo. *Francof. ad Mœn. Broenner*, 1826, in-8. 15 fr. — Pap. vél. 20 fr.

LA RÉPUBLIQUE de Cicéron, d'après le texte inédit, récemment découvert et commenté par M. Mai, avec une traduction française, un discours préliminaire et des dissertations histor. par M. Villemain. *Paris, Michaud*, 1823, 2 vol. in-8. 12 fr. — Gr. Pap. vél. 24 fr. Impr. en même temps en 3 vol. in-12. 10 fr.

— Rhetorica vetus et nova. 1475, 2 tom. en 1 vol. gr. in-4. de 111 f. à 32 lig. par page.

Édition sans chiffres ni réclames, mais avec des signat. Les caractères sont les mêmes que ceux d'une autre édition des deux mêmes ouvrages impr. à Venise *per Philippum Condam Petri*, en 1479, in-fol. et qui a été vend. 1 liv. 11 sh. 6 d. chez Pinelli.

La première partie de l'édit. de 1475 a 57 f., au recto du dernier desquels se lisent les deux vers : *Emendata manu sunt*... la souscript. et la date. La seconde partie ne porte point de date et se termine au verso du dernier f. par cette ligne :

Herenium liber Vltimus finit.

La Bibl. du roi possède un exempl. de ce livre impr. sur VÉLIN.

Panzer cite cette même édit. de deux manières. tom. III, p. 107, et tom. IV, p. 12. Le même bibliogr. tom. IV, p. 14, nous fait connaître une autre édit. des deux mêmes traités de Cicéron, impr. en 1476, in-fol. de 66 f. à 45 lig. par pag. avec des signat. de *a-l*. On lit aussi à la fin de la prem. part. les deux

vers *emendata manu sunt*... ainsi que la date.

Nous citerons encore les édit. suivantes de la *Rhetorica nova*.

— *Papiæ, per Jac. de Sancto Petro*, 1477, in-fol.

— *Parisiis, in vico S. Jacobi juxta domum prædicatorum (per Petrum Cæsaris et Jo. Stol)*, 1477, *quarto Kal. nov.* in-fol. Vend. 79 fr. en 1825.

— *Parisiis... in intersignio follis viridis (per P. Cæsaris, etc.)*, 1478, *quarto kal. januarii*. in-fol.

— Rhetoricorum commentarii in Hermagoram, et ad Herennium. *Florentiæ, Phil. Giunta*, 1508, in-8. de 72 et 76 f.

Ph. Junta a réimpr. ce vol. en 1515, et il a donné en 1514 les autres ouvrages de Rhétorique de Cicéron, en 1 vol. in-8. (I, 409).

M. Van Praet, second catalogue, II, p. 12, cite un exempl. de l'édit. d'Alde, de 1514, impr. sur VÉLIN; et aussi un exempl. de l'édit. aldine, de 1554, en 2 vol. in-8. également sur VÉLIN.

— Ciceronis vel incerti auctoris rhetorica ad Herennium lib. IV. Ciceronis rhetoricorum seu de inventione rhetorica libri II; cum Oldendorpii, Lambini, Ursini, M. Bruti, Gruteri, Gronovii, Grævii, P. Burmanni sec. aliorumque et suis notis edidit Fried. Lindemann. *Lipsiæ, Hinrrichs*, 1828, in-8.

Il y a des exempl. en pap. d'impression et en pap. d'Holl.

— Orationes (*absque nota*), in-fol.

Edition peu connue et et que le comte d'Elci attribuait à Th. Ferrando, imprimeur à Brescia vers 1473. Voy. le catal. de cet amateur, p. 33. On n'y donne malheureusement pas de détails sur ce livre précieux, qui se trouve aujourd'hui dans la bibliothèque palatine de Florence.

— Orationes (*absque nota*), in-fol.

Belle édition impr. en caractères ronds, de 1475 à 1480. Elle a des signat. de a-u et de A-S. (et 312 f. selon Ebert); les pages entières portent 50 lig., mais la première n'en a que 49. Vend. 27 flor. Meerman. *Bibl. spencer.* I, 259.

— Ciceronis orationes philippicæ in Antonium. textum castigavit, notis variorum editionis Grævianæ, integro Casp. Garatonii commentario nundum edito et suis animadversionibus instruxit, denique Manutii commentario et indices adjecit G. Wernsdorf. *Lipsiæ, Fleischer*, 1821-22, 2 vol. in-8. 30 fr.

Ces deux volumes sont destinés à faire suite au Cicéron en 17 vol. in-8. impr. à Naples, de 1777-87, et publié par Gasp. Garatoni. (Manuel, I, 402).

— Ciceronis Verrinarum libros septem ad fidem manuscriptorum recensuit et explicavit C.-G. Zumptius. *Berolini, Dümmler*, 1831, in-8. de près de 1200 pp. 30 fr. Pap. à écrire, 36 fr.

— Oratio pro Plancio. ad opt. codd. fidem emendata et interpretationibus tam suis tam aliorum explanata ab Ed. Wundero. *Lipsiæ, Hartmann*, 1830, in-4. 18 fr. — Pap. fin, 24 fr.

Annoncé dans le catal. de Leipz. sept. 1830.

— Orationum pro Fonteio et pro Rabirio fragmenta; T. Livii libri XII fragmentum plenius, et emendatius; L. Senecæ fragmenta, etc. ex membranis biblioth. vaticanæ edita a F.-C. Niebuhrio. *Romæ, Bourlié*, 1820, gr. in-8. pap. vel. avec un specimen. 6 fr.

— Orationum pro Scauro, pro Tullio, et in Claudium fragmenta inedita; pro Cluentio, pro Cœlio, pro Cæcina variantes lectiones, orationem pro Milone a lacunis restitutam, ex membranis palimpsestis bibliothecæ taurinensis Athenæi edidit, et cum ambrosianis parium orationum fragmentis composuit Amedeus Peyron. *Stutgardiæ, Cotta*, 1824, in-8. 15 fr.

Réimpr. avec des notes et des corrections de Ch. Beier. *Lipsiæ*, 1825, in-8. 2 thl.

— Discours choisis de Cicéron, traduction nouv. avec le texte en regard. par P.-C.-B. Gueroult. *Paris, Renouard*, 1819, 2 vol. in-8. 12 fr.

— Ciceronis epistolæ familiares quædam (LXIX) selectæ : (in fine) *Marci. T. C. familiares epistole feliciter expliciunt*, in-4.

Édition sans chiffres, récl. ni signat. composée de 52 f. à 26 lig. par page. Au commencement se lit une lettre de *Petrus Bartolacius* à *Alvarus de Cosma*, datée de Naples 1471 ; et si, à cela, on ajoute que les caractères de ce livre sont précisément ceux de l'édit. des lettres de Phalaris, portant le nom de Riessinger, premier imprimeur à Naples, il reste indubitable que ce précieux volume a été impr. dans cette même ville, et probablement entre 1471 et 1473. *Bibl. spencer*. VII, nº 55.

— Epistolæ ad familiares. *Mediolani anno. Mcccclxxv. duodecimo kalendas octobres... hoc opus... impressit Antonius Zarotthus*, in-fol. de 196 f. à 41 lig. par page.

Cette édition peu connue est décrite dans la *Bibl. spencer*. VII, nº 218. Celle de M. CCCC. LXXVI. sans nom d'imprimeur, in-fol. a 117 f. non chiffr. à 45 lig. par page, signat. *aij-r*. selon le catal. Boutourlin.

— Eædem. *Venetiis, Jacobus de Fivizano Lunensis*, 1477, in-fol.

Un bel exempl. avec des ornemens peints, et rel. en *mar. r.* 250 fr. à Paris, en 1825, sans avoir cette valeur.

Nous citerons encore les éditions suivantes :

1º *Bononiæ, Sigismundus à Libris*, 1477, in-fol.

2º *Mediolani, Philip. de Lavagnia*, 1477, *kl. aprilis*, in-fol.

3º Autre du même impr., 1478, in-fol.

4º *Parisiis, in intersignio follis viridis* (*P. Cæsaris et Jo. Stol.*), 1477, in-fol.

5º *Vincentiæ, Herm. Lichtenstein*, 1479, in-fol. Vend. 1 liv. 4 sh. Pinelli.

6º *Absque loco*, 1479, 9 *Julii*, in-fol.

7º *Venetiis, impensis Andreæ de Asula*, 1483, in-4. Un exempl. de cette dernière, impr. sur VÉLIN 31 liv. 10 sh. Williams.

* — Epistolæ familiares. *Venetiis, apud Aldum* etc. 1512, in-8.

Il existe deux éditions aldines de cet ouvrage sous la même date : toutes les deux également rares, et entre lesquelles, selon M. Renouard, il n'y a point de choix à faire. L'une finit par ce mot : *declinatioi*, et l'autre, impr. avec un caractère plus neuf, par le même mot abrégé de cette manière : *declatioi*. Le volume a 267 f. chiffrés ; à la fin un index en 7 pp. non chiffrées, et sur une 8e pag. la souscr., puis un f. blanc.

— Eædem epistolæ. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1548, in-8.

Cette édition est sans doute rare ; mais pas, à beaucoup près, autant qu'on pourrait le croire d'après une note que M. Renouard a conservée dans la seconde édit. des *Annales des Alde*, oubliant qu'il avait ce livre dans sa bibliothèque, et qu'il l'avait même porté à la page 87 du 2e vol. du *Catalogue d'un amateur*. Cet oubli de M. Renouard a été cause qu'un exempl. de l'édit. ci-dessus s'est vendu 240 fr. à Paris en décembre 1827, quoiqu'il ne valut peut-être pas 24 fr.

— Eædem, cum notis, a Joan. Ross editæ. *Cantabr.* 1749, 2 vol. in-8.

Édition belle et correcte, avec des notes en anglais. Nous en avons déjà parlé, mais sans indiquer les exempl. en Gr. Pap. qui sont rares et chers, 5 liv. 7 sh. 6 d. *mar. r.* Williams ; 3 liv. 16 sh. Hibbert.

— Ciceronis fragmenta variis in locis dispersa Car. Sigonii diligentia collecta et scholiis illustrata. *Venetiis, Jord. Zillettus*, 1559, in-8.

Un exemplaire en pap. fort annoncé comme très rare a été vendu 4 liv. 4 sh. Hibbert. Il existe une seconde édit. de ce recueil impr. chez Ziletti, en 1560, in-8., et une autre sous le titre suivant :

Omnium Ciceronis operum quæ desiderantur fragmenta, tomis IV. uno volumine collecta, aucta, emendata, et adnotationibus illustrata per Andream Patricium : tertia editio auctior. Venet. Franc. Zilettus, 1578. in-4.

— Ciceronis [Cæsaris Germanici] in Aratum Cilicium præfatio. in-4.

Première édition, et qui a été faite à Brescia en 1473, selon le catal. du comte d'Elci, p. 34.

—Marci Tullii Ciceronis Orpheus, sive de Adolescente studioso, ad Marcum filium, Athenas. Editio altera. *Florentiæ, in archiepiscopali typographia*, 1831, in-16. de viij et 52 pp.

L'éditeur de cet opuscule, M. Stefano Audin, annonce qu'il en a fait tirer seulement 96 exempl. y compris six sur VÉLIN, gr. in-8., dont deux ne sont imprimés que sur le recto. L'ouvrage ayant été découvert dans la bibliothèque de S. Marc, à Venise, vers la fin du 16e siècle, fut impr. dans la même ville en 1594. On a reconnu depuis que c'était une production de quelque rhéteur du XIVe ou du XVe siècle. (*Journal des savans*. 1832, p. 124).

CICOGNARA (*Leopoldo*). Storia della scultura..... *Venezia*, 1813-18, 3 vol. in-fol. (Manuel, I, 420).

Cet ouvrage est un des meilleurs que l'Italie ait produits sur les beaux-arts. Cependant l'auteur n'est pas exempt de préventions en faveur de son pays : c'est ce qu'a démontré M. Emeric David dans la *Revue encyclop.*, ann. 1819 et 1820. Il a été tiré 20 exempl. de ces trois vol en pap. vél. et un seul en pap. vél. rose.

Une nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur, a paru à *Prato*, chez les frères Giachetti, 1824, en 7 vol. in-8. avec un atlas in-fol. et coûte 130 fr. Il y en a aussi une de *Prato*, 1823, 3 vol. in-fol. mass. avec 185 pl. au trait, 200 fr.

— Le fabbriche più cospicue di Venezia, misurate, illustrate ed intagliate dai membri della veneta reale accademia de' belle arti. *Venezia, tipogr. Alvisopoli*, 1815-20, 2 vol. in-fol. max.

Ouvrage capital contenant 250 pl. avec des descriptions pour lesquelles MM. Ant. Diedo et Ant. Selva ont été les collaborateurs de M. Cicognara : 280 fr. — Pap. vél. 480 fr. Vend. 381 fr. Hurtaut.

— Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara. *Pisa, Capurro*, 1821, 2 vol. in-8. 14 fr. — Gr. Pap. vél. 28 fr.

La Bibliothèque de M. Cicognara a été achetée par le Pape, en 1824, et réunie à celle du Vatican. Elle aurait pu être plus complète et surtout plus riche en beaux ouvrages modernes ; mais ce qui la distingue particulièrement, c'est une réunion nombreuse de dissertations sur des objets d'arts et d'antiquités, imprimées récemment en Italie, et peu connues hors de ce pays. Des notes très curieuses, rédigées avec goût et précision, rendent ce catalogue fort intéressant. On regrette seulement qu'il se soit glissé un trop grand nombre de fautes d'impression dans les noms propres et dans les chiffres.

— Memorie spettanti alla storia della calcografia, del conte Leopoldo Cicognara. *Prato, fratelli Giacchetti*, 1831, in-8. de 260 pp. et atlas in-fol. de 16 pl. 18 fr.

L'auteur a publié plusieurs opuscules sur les beaux arts que notre plan ne nous permet pas d'admettre ici.

CICQUOT. Les paraboles de Cicquot, en forme d'avis, sur l'estat du roy de Navarre. *Paris, jouxte la copie impr. à Lyon*, 1593, pet. in-8. de 64 pp.

4 fr. La Vallière, 6 fr. Méon, 12 fr. 65 c. *mar. r.* Chateaugiron.

CID Ruy Diaz (Cronica del). Voy. à l'article chroniques espagnoles, et au mot ESCOBAR (*Juan* de).

CIEÇA de Leone (*Pedro*). Primera parte de la chronica del Peru, que tracta la demarcacion de sus provincias, la descripcion dellas, las fundaciones de las nuevas ciudades, los ritos y costumbres de los Indios, con otras cosas estrañas dignas de saberse. *Sevilla, in casa de Martin da Montesdoca*, 1553, in-fol. goth.

Ouvrage rare: il devait avoir quatre livres; mais le premier seul a paru: 10 liv. 15 sh. Vente Conde, à Londres, en 1824; 9 liv. 9 sh. Hibbert.

Ce livre a été réimpr. à Anvers, Mart. Nucio, 1554, in-8. fig. (vend. 11 fr 50 c. Langlès; 26 fr. Gohier.)

CIECO (*Francesco*). Torneamento fatto in Bologna l'anno 1470, per ordine di Giovanni II Bentivoglio (in ottava rima). (*Bononiæ, Baltaz. Azzoguidi, circa* 1471) in-4. de 68 f. à 24 lig. par page.

Opuscule très rare, impr. sans chiffres, récl. ni signat. il commence sans aucun titre par le vers suivant:

Per quello excelso e glorioso fructo

L'auteur s'est nommé dans la penultième octave de son poème, de cette manière:

Io me chiamo francesco pouerello Cieco...

Vend. seulement 18 fr. Brienne-Laire; mais susceptible d'un plus haut prix. (Voy. *Catal. Capponi*, p. 120).

CIECO da Ferrara (*Francesco* Bello ditto il). Il Mambriano. *Venezia per Giorgio de Rusconi*, 1511, in-4. fig. en bois.

Edition très rare, portée dans le catal. Capponi, p. 120 (et Melzi, 340).

L'édit. de Ferrare, *per Joannem Maciochium Bodenum, die* xx *octob. M.D.IX*, in-4. n'est point en caract. goth. comme nous l'avons dit dans le Manuel, I, p. 421, mais en lettres ital. à 2 col. Il en a été vendu un exempl. 130 fr. en mars 1829.—Celle de Milan, *per Gotardo da Ponte ad instantia de Jo. Jacobo de Legnano*, 1517, in-8. caract. demi-goth: fig. 4 liv. 11 sh. Hibbert.

Haym cite une édit de Venise, 1518, in-8.

—Libro d'Arme ed' Amore nomato Mābriano. *Venetia, per Joanne Tachuino da Trino adi xvj. de Luio* 1520, in-4. fig. en bois (*Bibl. du roi*).

—Libro Darme e Damore nomato Mambriano composto per Francesco Cieco da Ferrara: (à la fin) *Impresso in Venetia p Benedetto ꝛ Augustino Fratelli de Bindoni. Adi. xxj. de Luio. M. d. xxiij*. in-8. goth. à 2 col. fig. en bois.

—Lo stesso. *Venetia, Fr. d'Allessandro Bindoni e Mafeo Pasini*, 1528, pet. in-8. 1 liv. 1 sh. Hibbert.

—Lo stesso. *Venetia, per Aurelio Pincio*, 1533, in-4. à 2 col. (*M. Melzi*).

Une édit. de Venise, *per Bartolomeo detto l'Imperadore*, 1549, in-8. cat. Capponi, p. 120 et Melzi, 340.

CIENTO novelle anticke (*senz' alcuna data*) pet. in-4. de 36 f. dont le dernier bl. signat. A-I.

Edition en caractères ronds un peu plus petits que dans celle de 1525. Elle n'est pas moins rare que cette dernière, et elle renferme également l'épître dédicatoire de Carlo Gualteruzzi à Goro Gherio. Les feuillets du texte sont chiffrés de I à XXXI, les quatres f. prél. ne le sont pas. Nous avons déjà parlé de ce livre dans le Manuel (I, 421) mais moins exactement. M. Gamba en rapporte deux prix, l'un de 80 lire et l'autre de 168 lire 85 c.

Les mêmes nouvelles ont été réimpr. à la suite de *la Raccolta di novelle* donnée par Sansovino, à Venise 1571, in-4.; et il se trouve des exempl. de cette réimpression tirés à part, formant 8 feuilles sig. a-ak.

Dans le catalogue des éditions faites a Florence, *apud S. Jacobum de Ripoli* (*Fossi*, *Bibl. Magliab*, III. p. xxi,

art. LXX) M. Vinc. Follini fait mention d'une édition, ou plutôt de deux édit. différentes des *Cento Novelle*, qui auraient été impr. dans ce couvent en 1482 et 1483; or on ne connaît aucun exemplaire d'une pareille édition, et M. Follini lui-même, a pensé depuis que ces *Cento Novelle* ne sont autre chose que le *Decamerone di Boccaccio*, décrit dans le 2e vol. des *Ædes althorp*. p. 299 et suiv. (voy. ci-devant l'article Boccaccio). C'est ce qu'il a fort bien développé dans sa *Lezione sopra due edizioni del secolo XV*, impr. à Florence, en 1831, in-8.

—Le Cento novelle antiche, secondo l'edizione del 1525, corrette ed illustrate con note. *Milano, per cura di Paolo Ant. Tosi, co' tipi di Felice Rusconi*, 1825, in-8. 3 fr.

Edition donnée par l'abbé Mich. Colombo, qui y a joint une préface dans laquelle se trouvent insérées une petite nouvelle, et quelques *sentenze morale* extraites d'un manuscrit de la *Laurenziana*. Il en a été tiré des exempl. sur différens papiers, et un seul sur VÉLIN pour la biblioth. *Trivulzio*. Un des trois exempl. en Gr. Pap. vél. 14 fr. 50 c. en janvier 1829, et l'unique exempl. en Gr. Pap. vél. gris 15 fr. même vente.

—Scelta di novelle antiche. *Modena, eredi Soliani*, 1826, in-8. 5 fr.

Cette belle édition est due à M. Marc'-Antonio Parenti, dont les initiales se lisent à la fin de la préface. L'éditeur en a écarté des nouvelles peu décentes, mais il y a ajouté onze nouvelles tirées du livre *del reggimento de' costumi delle donne* de Fr. Barberino, et une de celles que Borghini avait ajoutées à l'édit. de 1572.

*CIFAR. Coronica d'l muy efforçado y esclarescido cauallero Cifar nueuamente impressa. En la qual se cuentan sus famosos fechos de caualleria. Por los q̃les y por sus muchas y buenas virtudes vino a ser rey del reyno de Menton. Assi mesmo enesta hystoria se contienẽ muchas y catholicas doctrinas y buenos enxẽplos : assi para caualleros como para las otras personas de qualquier estado. y esso mesmo se cuentan los señalados fechos en caualleria de Garfin y Roboan hijos del cauallero Cifar. En especial se cuenta la historia de Roboan, el qual fue tal cauallero que vino a ser emperador de imperio de Cigrida.—*fue impressa esta presente historia de cauallero Cifar en.... Seuilla por Jacobo cronberger. alemã z acabosse a ix. dias d'l mes de Junio año de mill. d. y xij años* (1512) in-fol. goth. à 2 col. de C. (100) f. chiffrés y compris le titre et la table. [10744]

Roman mystique, très rare, dont n'ont parlé ni Antonio ni Panzer : ce qui nous a engagé a en donner ici le titre exact d'après l'exemplaire de la Bibliothèque du roi, acheté 250 fr. à la vente du card. de Loménie, en 1792.

CIMONE. Il marito frate e becco, novella di messer Cimone scritta per divertire una Brigata nel Carnevale dell' anno 1787. *Venezia*, 1813, in-8.

Opuscule tiré à cinquante exemplaires seulement. 17 sh. *mar. v.* Hibbert.

CINO da Pistoja (*Sigibaldi*). Vita e poesie di messer Cino da Pistoja, novella edizione rivista ed accresciuta dal autore Seb. Ciampi. *Pisa, Cappuro*, 1813, in-8. portr. 7 fr. et plus en Pap. vél.

Il faut joindre à ce volume : *Supplimento, osia parte sesta*. Pisa, Prosperi, 1814, in-8. de 48 pp.

La première édit. de la vie de Cino a paru à Pise, en 1808. Il y en a une troisième, *rivista ed accresciuta, Pistoja, presso i Manfredini*, 1826, 2 vol. in-8.

Les poésies de Cino de Pistoja dont nous avons cité l'édit. de Rome, 1559 (Manuel, I, 421) avaient déjà été impr. en 1518 dans un recueil que nous indiquons à l'article Dante, et en 1527

dans un autre recueil impr. chez Junta (Voy. SONETTI). Il en existe une édit. plus complète, en 2 livres, donnée par Faustino Tasso, *Venezia*, 1589, in-4. mais où l'on a inséré parmi les productions de Cino des poésies d'un auteur plus moderne.

CIPRIANI (*Gio.-Bat.*). Monumenti di fabbriche antiche, estratti dei più celebri autori. *Roma*, 1796, 1799 e 1803, 3 vol. gr. in-4. fig.

Les volumes de ce bel ouvrage se composent de parties séparées, qui ont chacune pour objet un édifice remarquable, et sont précédées d'un frontispice et d'un feuillet de texte gravé. Le premier vol. donne la description de dix batimens et contient 86 pl.; le second a 79 pl. pour onze batimens, et le troisième 136 pl. pour quatorze batimens. Vend. 81 fr. Hurtaut.

CIRBIED. Grammaire de la langue arménienne, où l'on expose les principes et les règles de la langue d'après les meilleurs grammairiens et les auteurs originaux, et selon les usages particuliers de l'idiome haïkien; rédigée pour les élèves de l'école spéciale des langues orientales, par J.-Ch. Cirbied. *Paris*, *Everat et Barrois*, 1823, gr. in-8. 30 fr.

Il faut joindre à cette grammaire :

LETTRE de M. Cirbied à M. Klaproth, suivie de la réponse de M. Klaproth à M. Cirbied, 1823, in-8. — LETTRE au sujet de la Grammaire de M. Cirbied, par M. Zohrab, publiée par M. Saint-Martin, 1823.—RÉPONSE de M. Zohrab à une brochure publiée par M. Cirbied, 1823.— Le tout n'a été vendu que 13 fr. St.-Martin.

CIVERI (*Giov. Pietro*). Quattro canti di Ricciardetto innamorato, con gli argomenti et allegorie, et le sue figure di messer Cipriano Fortebraccio. *Venetia*, *Agostino Zoppini*, *e nipote*, 1595, in-8.

Réimpr. *Piacenza*, *Giov. Bazachi*, 1602, in-8. — *Venet*, *Aless. Vecchi*, 1613, pet. in-8. catal. Crofts, n° 2998. — *Verona*, *Merlo*, 1619, in-12.

CLADERA (*D. Christobal*). Investigaciones historicas sobre los principales descubrimientos de los Españoles en el mar Oceano, en el siglo XV y principios del XVI, en respuesta a la memoria de M. Otto sobre el verdadero descubridor de America. *Madrid*, 1794, pet. in-4. avec 6 portr. 10 fr.

Le mémoire d'Otto ou Ottaõ auquel Chr. Cladera répond dans le présent livre, est inséré dans le 2e vol. des *Transacções filosoficas* du dit Otto, pag. 263, n° 53.

CLAMADES. La historia del muy valiente y esforçado cavallero Clamades, hijo del rey de Castilla, e de la linda Claramonda, hija del rey de Toscana. *En Burgos*, *por Alonso de Melgar*, 1521, pet. in-4. goth.

Edition très rare qui fait partie du Recueil décrit sous le n° 2248 du catal. Gaignat. --L'édit. d'*Alcala*, 1603, in-4. que nous avons citée n'a que 20 f. — une autre de *Lerida*, sans date, in-4. s'est vend. 13 sh. chez Hibbert.

***CLAMADES.** — Cy finist Clamades ung liure tres excellent et piteux. *Lyon*, *par Jean de la Fontaine*, 1488, *le* VIIIe *iour de nouembre*, pet. in-4. goth. de 37 f. à long. lig. au nombre de 24 sur les pages sign. *a-e* (à l'Arsenal).

Edition fort rare, déjà citée, mais non décrite. Le premier f. dont le recto est blanc porte au verso une gravure en bois. Le texte commence sans aucun sommaire.

CLAPPERTON. Journal of a second expedition into the interior of Africa, from Badagry in the Bight of Benin to Saccatoo, by the late captain Clapperton; to which is added the journal of Richard Lander, from Kano to the sea coast, partly by a more eastern route.

London, Murray, 1829, gr. in-4. avec une carte et le portr. de Clapperton. 2 liv. 2 sh.

Ce journal fait suite à la relation du voyage de Denham et Clapperton. (Voy. Denham). Il en a été donné une édit. in-8. et ensuite une traduction française, sous ce titre.

Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, depuis le golfe de Benin jusqu'à Sackatou, par le capit. Clapperton, suivi du voyage de Richard Lander de Kano à la côte maritime; trad. de l'anglais par MM. Eyriès et de la Renaudière. *Paris, Arth. Bertrand*, 1829, 2 vol. in-8. avec 2 cartes et un portr. 14 fr.

CLARAC (M. le comte de). Musée de sculpture antique et moderne. *Paris, Victor Texier* (*de l'impr. royale*), 1826 et ann. suiv. in-8. fig.

Cette collection sera composée de 10 livraisons dont six paraissent (fin de 1832). Prix de chacune 20 fr. — Pap. vél. 40 fr. La prem. livr. a 62 pl. la 2e 48, la 3e 59, la 4e 46, la 5e 40, la 6e 74, et un cah. de 29 pp. gravées: le tout avec un texte.

CLARENDON (*Edward* Hyde, earl of). The history of the rebellion and civil wars in England, to which is added, an historical view of the affairs of Ireland: a new edition exhibiting a faithful collation of the original Ms. with all the suppressed passages; also the unpublished notes of bishop Warburton. *Oxford, Clarendon press*, 1826, 8 vol. in-8. 3 liv. 12 sh.

Cette édition donnée par le Dr. Bandinel est la plus complète et la plus correcte qui ait encore paru de cette importante histoire. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. 10 liv.— vend. 14 liv. Williams.

— The history of the reign of king Charles the second, from the restoration to the end of the year 1667. *Printed for M. Cooper*, (not year) 2 vol. in-4.

Cet ouvrage est une partie de l'article suivant (*the life of Clarendon*). L'édition que nous indiquons contient une introduction attribuée au Dr. Shebbeare. Les exemplaires en ont été rigoureusement supprimés. Vend. 14 liv. *mar. r.* Sykes.

— The life of Edward earl of Clarendon... *Oxford, Clarendon press*, 1817, 2 vol. gr. in-4. 2 liv. 18 sh.— Pap. impér. 4 liv. 4 sh.

Se joint à l'edit. de la *Rebellion*, Oxford, 1816, en 6 vol. gr. in-4. qui coûtait 7 liv. 17 sh. 6 d. et en Pap. impér. 15 liv. 15 sh.

— Clarendon's life and continuation, with the suppressed passages. *Oxford, Clarendon press*, 1827, 3 vol. in-8. 1 liv. 10 sh.—Gr. Pap. 4 livr.

La traduction française des Mémoires de Clarendon, 4 vol. in-8. fait partie de la *Collection des Mémoires relatifs à la révolution d'Angleterre*, publ. à Paris, en 1823, par M. Guizot.

— Religion and civil policy, and the countenance and assistance each should give to the other: with a survey of the power of the Pope in the dominions of other princes. *Oxford, Clarendon press*, 1811, 2 vol. gr. in-8. 1 liv. 1 sh.

Il a été tiré 50 exempl. en pap. impér. 2 liv. 2 sh. Dent; 3 liv. 16 sh. Williams.

CLARENDON (*Henry* Hyde, earl of). The correspondance of Henry Hyde, earl of Clarendon, and of his brother Laurence Hyde, earl of Rochester: with the diary of lord Clarendon from 1687 to 1690... and the diary of lord Rochester during his embassy to Poland in 1676. Edited from the original Mss. with notes by Samuel Weller Singer. *London, H. Colburn*, 1828, 2 vol. gr. in-4. avec 10 pl. 5 liv. 5 sh.

Cette édition a entièrement effacé celle d'Oxford, 1763, en 2 vol. in-4. publiée par le Dr. Douglas, évêque de Salisbury.

CLARIAN de Landanis. Libro primero del esforzado Cauallero don Clarian de Landanis hijo del noble Rey Lantedon de Suecia. *Sevilla, Jac. y Joan Cromberger*, 1527, in-fol. goth.

Très rare.

— Don Clarian de Landanis. Libro primero del ĩuencible cauallero don Clariã de landanis : en q̃ se tractan sus muy altos hechos de armas y aplazibles cauallerias : y la muy espantosa entrada en la gruta de hercules : que fue un hecho marauilloso que pare ce exceder a todos fuerças humanas. Ua dirigido a los muy prudentes lectores. M. D. xlij (1542) — *La presente historia... fue impressa en... Medina del Campo. En casa de Pedro de Castro impressor de libros. Año de mil y quiniẽtos y quarẽta y do años. a costa d'l hõrrado varõ Juã tomas fabrio milanes*, in-fol. goth. à 2 col. de IV et CXCVII f. (*Bibl. du roi.*)

— Secunda parte del esforzado cavallero D. Clarian de Landanis, y de su hijo Floramante de Colona. *Sevilla, Juan Vazquez de Alvila*, 1550, in-fol.

La première partie est anonyme ; mais dans celle-ci, Jérome Lopez, écuyer du roi de Portugal, s'en déclare le traducteur, et il suppose que l'original est en Allemand.

— La quarta de don Clarian : Llamada Coronica de Lidaman de Ganayl... — *Acabose la quarta parte de don Clariã llamada Coronica de Lidaman de Ganayl. nuevamente trasladada de alemã en ñro vulgar Castellano. Impressa en la imperial ciudad de Toledo en Casa d' Gaspar de auila. Acosta de Cosme damian mercader de libros. acabose a veynte ꝛ dos dias del mes de Nouiẽbre. Año de mill ꝛ quinientos ꝛ veynte ꝛ ocho anos* (1528), in-fol. goth.

Volume de CLXIX f., y compris le titre, qui manque à l'exemplaire de la Bibliothèque du roi, d'après lequel est prise cette note.

L'édition de 1528 en doit faire supposer une de la seconde partie au moins aussi ancienne, mais dont ne parle aucun bibliographe, que je sache. Ce roman est peu connu, et Antonio, qui le cite, n'en indique point la troisième partie. Elles sont toutes les quatre extraordinairement rares.

Selon Antonio, on a du même Jeronymo Lopez, auteur du Clarian : *Cronica de infante santo D. Henrique*, Lisboa, Cardosio, 1527, in-fol. ; et d'après le *Summario da Biblioth. lusit.*, article *Jeroymo Lopez*, celui-ci a publié et augmenté la *Cronica do infante Santo D. Fernando*, etc., *por German Galhardo*, 1527.

CLARIBALTE. Libro del muy esforçado y inuencible cauallero dela fortuna propiamẽte llamado don claribalte q̃ segũ su verdadera interpretaciõ quiere dezir don Felix o bienauenturado. Nueuamẽte imprimido y venido aesta lengua castellana : el qual procede por nueuo y galan estilo de hablar (por medio de Gonçalo Fernandez de Ouiedo alias de sobrepẽna vezino de la noble villa de Madrid). — *fenece el presente libro del inuencible y muy esforçado cauallero don Claribalte otramente llamado don Felix ꝛ el qual se acabo en Valencia a xxx de Mayo por Juan Vinao. M. D. xix* (1519). in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, de LXXIV (74) f. en tout, y compris le titre et la table, à la fin de laquelle est la souscription.

Ce livre rare et précieux, que n'a pas connu Antonio, est à la Biblioth. du

roi. Il n'a été vendu que 24 fr. chez Colbert, et aujourd'hui il faudrait peut-être multiplier ce prix par vingt ou trente. Le nom de l'auteur n'est pas sur le frontispice, mais il se lit au commencement du prologue.

CLARKE (*James*). A survey of the lakes of Cumberland, Westmorland and Lancashire, together with an account historical, topographical and descriptive of the adjacent country. *London*, 1787, or 1789, in-fol. 18 sh. Une seule édition sous deux dates différentes.

Cet ouvrage, peu considérable par lui-même, devient assez précieux lorsqu'il s'y trouve réunies les 20 planch. sur le même sujet, grav. d'après les dessins de Jos. Farington, publ. par Byrne, en 1789 (voy. FARINGTON). 7 liv. 7 sh. *mar.* Edwards; 2 liv. 5 sh. Dent; — et vingt autres vues du lac de Comberland, dessinées par J. Smith et gravées par F. Mérigot, de 1791 à 1795.

CLARKE (*John*). A series of practical instructions in landscape painting in water-colours; containing directions for sketching from nature, and the application of perspective; progressive lessons in drawings, from the tintedsketch to the finished subject; and exemples of the introduction of figures, architectural subjects, etc. as connected with landscape scenery; by John Clarke. *London, Leigh*, 1827, 4 part. gr. in-4. with 55 views, in-4. 6 liv. 6 sh.

Se renferme dans une boîte.

CLARKE (*Edw.-Daniel*). Tour through the south of England, Wales and part of Ireland, made during the summer of 1791. *London*, 1793, in-8. avec pl. à l'aquatinta.

Cet ouvrage anonyme est la première production du célèbre voyageur Edw.-Dan. Clarke, qui était encore mineur lorsqu'il l'écrivit. Les exemplaires en ayant été en grande partie détruits, sont devenus rares. 17 sh. 6 d. Bindley; 1 liv. 11 sh. Hibbert. Il y a douze exempl. en Gr. Pap. in-4., qu'on estime trois guinées chacun; et aussi quelques exemplaires en papier fin, avec les planches coloriées.

— Travels in various countries of Europa, Asia and Africa. *Cambridge and London, Cadell*, 1810-23, 6 vol. gr. in-4. fig.

Ces relations de Voyages sont au nombre des plus instructives et des plus attrayantes que l'on ait publiées en Angleterre.

L'ouvrage a paru dans l'ordre suivant : Tome I. *Russia, Tartary, Turkey.* 1810, 2e édit. 1811, 3e édit. 1813. — Tome II. *Greece, Egypt, and the Holy Land : section the first.* 1812, 2e édit. 1813. — Tome III. *The same countries, section the second.* 1813. — Tome IV. *The same countries, sect. the third; to which is added a supplement, respecting the author's journey from Constantinople to Vienna.* 1816. — Tome V. *Denmark, Sweden, Lapland, Finland, Norwey and Russia.* 1819. — Tome VI. *The same countries, with a description of the city of St.-Petersbourg, during the tyranny of Emperor Paul.* 1823.

Les 6 vol. ont coûté environ 26 liv. sterl. et en très Gr. Pap. environ 42 liv. La seconde édit. du premier vol. contient des additions qui ont été imprimées séparément. — Les 5 premiers vol. 290 fr. Langlès. — Le 6e coûte 3 liv. 11 sh. 6 d.

L'édit. de Londres, 1816-20, en 11 vol. in-8. fig., coûtait 9 liv. 18 sh. Elle reproduit les 5 prem. vol. in-4., mais seulement avec un choix des planches.

On peut joindre à cette collection : *The Life and remains of Edward Dan. Clarke, by the rev. Wm. Otter.* London, Cowie, 1824, in-4. 3 liv. 3 sh.— ou 2 vol. in-8. 1 liv. 4 sh.

— The tomb of Alexander; a dissertation on the Sarcophagus brought from Alexandria, and now in the

British Museum. *Cambridge*, 1805, in-4. avec 5 pl. 18 sh.

Il faut joindre à cette dissertation la pièce suivante :

A Letter addressed to the gentlemen of British Museum, by the author of the dissertation on the Alexandrian Sarcophagus. Cambridge, 1807, in-4. de 8 pp.

— Greek marbles brought from the shores of the Euxine, Archipelago and mediterranean, new at Cambridge. *Cambridge*, 1809, in-8. fig. Vend. 14 sh. Hibbert.

Le même ouvrage tiré in-4. 1 liv. 5 sh. Drury.

CLARKE (*Charles*). Architectura ecclesiastica Londini : or graphical survey of the cathedral, collegiate and parochial churches in London, Southwark, Westminster and some of the adjoining and contiguous parishes, alphabetically arranged. *London*, 1820, 2 part. très gr. in-4. avec 122 pl.

Cet ouvrage a coûté 9 liv. — royal in-fol. 12 liv. 12 sh. — *Indian paper proofs*. 25 liv. 4 sh.; mais il ne conserve pas ces prix élevés.

CLARKE (*Will.*). V. REPERTORIUM bibliographicum.

CLASSICAL journal (the), from March 1810 to December 1832. *London*, *Valpy*, 92 nos en 46 vol. in-8. [11235]

Journal littéraire spécialement consacré à la philologie classique, et accidentellement à la critique biblique. Il en paraît tous les trois mois un cahier ou demi-volume au prix de 6 sh.

CLASSICORUM autorum series. Voyez MAI.

CLAUDIANI (*Claudii*) opera edidit Thadæus Ugoletus. *Parmæ*, *Angelus Ugoletus*, 9 *kal. maii*, 1493, in-4. de 141 f. sig. *a-t* vi.

Edition plus complète que celle de 1482, et offrant une nouvelle recension du texte faite d'après plusieurs manuscrits. Quoique rare, elle n'est point très chère. L'édition de Venise, *Jo. Tacuinus de Tridino*, 1495, in-4. goth., en est une réimpression.

— Opera, novissime per J. Camertem accuratissime recognita. *Viennæ-Austriæ*, *Victor et Singrenius*, 1510, in-4.

Texte revu de nouveau sur des manuscrits.

— Opera, ex editione P. Burmanni. *Londini*, *Rodwel et Martin*, 1819, gr. in-18. 6 fr.

Jolie édition de la collection du Régent.

— Opera omnia, ex edit. P. Burmanni, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus et indice locupletissimo recensita. *Londini*, *Valpy*, 1821, 3 vol. in-8.

Formant la fin du no 24 et les nos 25 et 26 de la collection de Valpy.

— Opera omnia ex optimis codd. et editionibus, cum varietate lectionum, selectis omnium notis et indice rerum ac verborum universo, recensuit N.-L. Artaud. *Parisiis*, *Lemaire*, *typ. Fir. Didot*, 1824, 2 vol. in-8.

— Claudii Claudiani de raptu Proserpinæ (libri tres). — *Romæ*, *Eucharius Argenteus* (Silber), 1493, in-4.

Pièce rare de 24 f. non chiffrés, à 26 vers par page, en caractères ronds.

— De raptu Proserpinæ libri duo : de fontibus Aponi (*absque nota*), in-4. de 28 f.

Edition imprimée dans le 15e siècle, en caract. rom. sans chiffr. récl. ni sign. (le f. 4 est cependant marqué *a* 4.). Le premier f. commence par ce sommaire : PROEMIUM PRIMI LIBRI. La première page a 23 lig. et les autres en ont 24. Les deux dernières lignes du 28e f. recto sont ainsi :

Nostra gemat nilhus numeros is funera ripis.
Finis :

— OEuvres complètes de Claudien,

traduction nouvelle par MM. Heguin-Deguerle et Alphonse Trognon (avec le texte). *Paris*, *Panckoucke*, 1830-32, 2 vol. in-8. 14 fr.

— OEuvres diverses de Claudien, traduites en vers français; par A.-M. Delteil; avec le texte en regard. *Paris*, *Aug. Delalain* (*impr. de J. Didot*), 1832, in-8. 6 fr.

CLAVIER (*Etienne*). Histoire des premiers temps de la Grèce, depuis Inachus jusqu'à la chute des Pisistratides, pour servir d'introduction à la description de la Grèce de Pausanias, etc. seconde édition, revue et augmentée. *Paris*, *Bobée*, 1822, 3 vol. in-8. avec 10 portr. 21 fr. [13400].

— Voyez PAUSANIAS.

CLAVIGERO (*Fr.-Xav.*). Historia antigua de Megico : sacada de los mejores historiados españoles, y de los manuscritos, y de las pinturas antiguas de los Indios : dividida en diez libros : adornada con mapas y estampas, e ilustrada con disertaciones sobre la tierra, los animales, y los habitantes de Megico. *Londres*, 1826, 2 vol. gr. in-8. 2 liv. 10 sh. [15733]

Cet ouvrage a d'abord paru en italien, sous le titre d'*Istoria antica del Mexico*, Cesene, 1780-81, 4 vol. in-4. fig.; et ensuite il a été traduit en anglais, par Ch. Cullen. *London*, 1787, 2 vol. in-4.

CLÈDE (de la). Histoire générale de Portugal depuis l'origine des Lusitaniens jusqu'à la régence de don Miguel, par M. le marquis de Fortia d'Urban et M. Mielle. *Paris*, *Gauthier frères*, 1828, in-8. fig.

Cet ouvrage n'est à vrai dire qu'une nouvelle édition de l'histoire de Portugal de la Clède (jusqu'en 1667), dont on a refait presque entièrement le prem. vol. et généralement retouché le style. Il en paraissait 8 vol. à la fin de 1829, mais le livre n'est pas achevé.

L'ancienne édit. est citée dans le Manuel.

— HISTORIA de Portugal por Laclede, traduzida em vulgar, e illustrada con muitas notas histor. geogr. e criticas, et com algunes dissertações singulares. *Lisboa*, 1781-91, 16 vol. gr. in-8. (14805)

On cite une édit. de Lisbonne 1797, aussi en 16 vol. in-8.

CLÉMENT. Relation du voyage de Brême, en vers burlesques (par Clément). *Leide*, *la veuve de Daniel Boxe*, 1676, pet. in-12.

Petit volume peu commun, vendu 11 fr. 65 c. Berard. Il y a des exemplaires de cette même édition avec un nouveau titre portant : *Relation d'un voyage de Coppenhague à Breme en vers burlesques*, Breme, Claude le Jeune, 1705. Un exempl. *non rogné* 30 fr. Berard; 60 fr. *mar. r.* Nodier. Une édit. de *Leyde*, *Pecker*, 1677, in-12. (sous le premier titre) est dans le catal. La Vallière-Nyon, nº 15677.

CLÉMENT, de Treille (*Nicolas*). Les roys et ducs d'Austrasie, depuis Théodoric premier, traduit en françois par François Guibaudet. *Coulognes*, 1591, in-4. fig.

Cette traduction, qui est en vers, a été réimpr. à *Espinal par P. Houion*, 1617, in-4. fig. avec une continuation pour le règne de Henri de Lorraine II. Les deux éditions sont rares, mais on fait observer dans le nouveau Lelong, 38857, que les portraits de la première sont plus beaux et mieux gravés que ceux de la seconde. L'original latin, sous le titre d'*Austrasiæ reges et Lotharingiæ duces icônibus et historicis epigrammatibus ad vivum expressi*, a été impr. à Cologne en 1591 et en 1619, in-4. fig.

CLEMENTE Libertino. Voy. MELLO (*Fr.-M.* de).

CLEOMEDIS circularis doctrinæ de sublimibus libri duo, gr. recensuit, intepretatione latina instruxit, com-

mentarium Rob. Balforei, suasque animadversiones addidit Janus Bake. *Lugd.-Batav. Luchtmans*, 1820, in-8. 24 fr.

Edition la meilleure de ce traité. M. Letronne en a rendu compte dans le *Journal des Savans*, *décembre* 1821. Il y a des exempl. in-4. pap. vél.

— Κλεομήδους κυκλικῆς θεωρίας μετεώρων βιβλία δύο. e Bakii recensione cum potiore scripturæ varietate et brevi annotatione edidit C.-Chr.-Theoph. Schmidt. *Lipsiæ, Hartmann*, 1831, in-8. de 250 pp. 6 fr.

La prem. édition de 1539 n'a que 44 f.

CLERE. Sensuit le Testament de la glorieuse vierge Saincte Clere. *Tolose, par J. Damoysel*, 1529, in-4. goth.

Catal. Lang, nº 619.

*CLERIADUS. Cy cõmence la Cronicque de messire Cleriadus filz au conte Desture. Et de Meliadice fille au roy Dangleterre. On les vend a Lyon au pres de nostre dame de confort cheulx Oliuier Arnoullet : (à la fin) Cy finist le Romãt ⁊ cronicque de Cleriadus et Meliadice fille au roy Dangleterre. *Nouuellemẽt imprime a Lyõ ꝑ Oliuier Arnoullet le .v. de Mars CCCCC. et. xxix*, in-4. goth. de 106 f. non chiffrés, à longues lignes, titre en rouge et noir, avec une fig. en bois.

Une édition de Paris, 1525, in-4. est portée dans le catalogue de Lauraguais, nº 476.

CLERICI. Sensuit ung traicte des fondemẽs du tẽple spirituel de dieu. Cest la persõe chrestiẽne contenãt les xii articles de la foy figures par les xij fondemens XII pierres precieuses dõt mension est faicte en lapocalipse ou XXI. chapitre. Presche en forme de sermon par moy frere iehan clerici disciple de theologie en la ville dathe lau mil cinq cens vingt et sept. *On le vẽd a paris en lhostel dalbret a betune en lostel du messaiger de paris* — : (au recto du dernier f.) *imprime a Paris pour Jehan le bailli messagier demourant a Bethune*, pet. in-8. goth. de 2 f. prél. et C. f. chiffrés.

Livre curieux comme échantillon du style oratoire des prédicateurs au commencement du 16ᵉ siècle.

CLICQUET, sieur de Flammermont (*Jean* du). Le lion de Judas, ou le rétablissement de la nature humaine. *Douay, Belierf*, 1601, pet. in-12.

Poème rare, vendu 5 fr. Méon; 6 fr. Morel-Vindé.

CLIMACO. Voy. JOANNES Climacus.

CLINTON (*Henry* Fynes). Fasti hellenici. The civil and literary chronology of Greece, from the LVᵗʰ to the CXXIVᵗʰ Olympiad. second edition, with large additions. *Oxford, university press*, 1827, in-4. 1 liv. 8 sh. 6 d.

La première édition est de 1824, in-4.

— Fasti hellenici Græcorum res civiles ab Olimp. LV ad CXXIV comprehendentes ex altera anglici exemplaris editione conversi a G.-G. Krügero. *Lipsiæ, Vogel*, 1830, in-4.

Il y a des exemplaires en pap. d'impression, en pap. à écrire et en pap. vél. anglais. Ces derniers sont assez beaux.

— The civil and literary chronology of Greece and Rome, from the CXXIVᵗʰ Olympiad to the death of Augustus. *Oxford, university press*, 1830, in-4. 1 liv. 15 sh.

CLOCHAR (*P.*). Monumens et tombeaux, mesurés en Italie par P. Clochar, architecte; gravés à l'eau-forte et terminés par MM. P. C.-P. Lacour et E. Thierry. *Paris, l'auteur, et Bordeaux, Lacour*, 1833, gr. in-fol. fig. 90 fr. Gr. colombier vélin 160 fr.

Publié en 6 livr. La première est datée de 1821.

CLOET (de). Voy. VOYAGE pittoresque dans les Pays-Bas.

CLOQUET (*Hippolyte*). Faune des médecins, ou histoire des animaux et de leurs produits, considérés sous le rapport de la bromatologie et de l'hygiène en général, de la thérapeutique, etc. *Paris*, *Crochard*, 1822 et ann. suiv. in-8.

Cet ouvrage sera composé d'environ 40 livr. de 2 pl. chacune avec texte; il en paraît 29 livr. à 2 f.--fig. color. 3 fr.

— Traité complet de l'anatomie de l'homme, comparée dans ses points le plus importans à celle des animaux, et considérée sous le double rapport de l'histologie et de la morphologie. *Paris*, *Brégeaut*, 1825 et ann. suiv. gr. in-4.

Ce traité devait être composé de 400 pl. avec un texte et se publier en 40 livr. Il n'en a paru que onze livr. de 10 pl. avec texte. Prix de chacune 6 fr.

Le *traité d'anatomie descriptive*, du même auteur, a eu une 5e édition, *Paris*, *Crochard*, 1831, 2 vol. in-8. 14 f. On y ajoute : *Planches : première partie*. Ostéologie in-4. de 59 pl. avec texte 15 fr. La suite se prépare.

CLOQUET (*Jules*). Anatomie de l'homme, ou description et figures lithographiées de toutes les parties du corps humain ; publiée par C. de Lasteyrie. *Paris*, *de Lasteyrie*, 1821-32, gr. in-fol.

Ouvrage composé de 310 pl. et 120 feuilles de texte, publ. en 52 cah. à 9 fr. chacun. Il y a une seconde édition, *augmentée de l'Anatomie comparée du cerveau de l'homme*, *avec les quatre classes d'animaux vertebrés*, etc. par le docteur Serres, *Bruxelles*, 1824 et ann. suiv. in-fol. publiée également par livr. de 6 pl. Prix 6 fr. la livr. Le texte formant 6 vol. in-8. devait être fourni gratis aux souscripteurs.

— Manuel d'Anatomie descriptive du corps humain, représentée en planches lithographiées. *Paris*, *Bechet jeune*, 1825-31, in-4.

Publié en 56 livr. de 6 pl. avec texte. Prix de chaque livraison 4 fr. — fig. color. 7 fr.

CLOQUET (*J.-B.*). Nouveau traité élémentaire de perspective à l'usage des artistes et des personnes qui s'occupent de dessin. *Paris*, *Bachelier*, 1823, in-4. et atlas in-fol. de 84 pl. 30 fr. avec les pl. sur pap. vél. 36 fr.

* CLOTILDE de Vallon Chalys, depuis madame de Surville. Ses poésies publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, *Nepveu*, 1824, in-8. fig.

On regarde généralement les ouvrages donnés sous le nom de Clotilde de Surville comme un jeu d'esprit, une habile imitation du langage ancien, dont la perfection même a servi à découvrir la fraude ; et c'est au marquis Jos.-Etienne de Surville, supplicié à Montpellier, en 1793, qu'on attribue ces poésies remplies de grace et de la plus touchante naiveté. (*Journal des savans*, juillet 1824).

M. Nepveu, libraire, a publié simultanément, en 1825, trois éditions de ce vol. : 1°, in-8. (daté de 1824) avec 4 vignettes, 5 grav. sous encadrement gothique, et 4 pl. de musique, 15 fr. *Pap. cav. vélin*, fig. color. ou sur pap. de Chine, 30 fr. avec les grav. doubles, en noir et color. et les ornemens rehaussés en or, 40 fr.—2° gr. in-18. pap. vél. 4 vign. et 5 grav. 8 fr. avec fig. color. 10 fr.—3° gr. in-32. pap. vél. avec 5 vignettes, 5 fr. color. 8 fr.

Le même éditeur a fait paraître en 1826, aussi en trois formats : *Poésies inédites de Clotilde de Surville*, *poète français du 15e siècle*, *publ. par MM. de Roujoux et Ch. Nodier*. Ce second volume qui fait suite au premier, a été tiré sur les mêmes pap. et coûte le même prix.

CLOUGH (*B.*). Dictionnaire anglais et cingalais, 2 vol. in-8.

On lit dans le Bulletin de la littérature étrangère, 1831, p. 21, ce qui suit :

« Un Dictionnaire anglais et cingalais vient d'être achevé par B. Clough, missionnaire Weslen, à l'île de Ceylan. Le second vol., qui vient de paraître, contient 850 pp. in-8. » On ne dit pas où l'ouvrage a été imprimé.

CLUTTERBUCK (*Rob.*). History and antiquities of the county of Hertford. *London*, *Nichols*, 1815, 1821 et 1827, 3 vol. gr. in-fol. fig.

Le premier vol. coûte 8 liv. 8 sh. Gr. Pap. 15 liv. 15 sh. Le second vol. 6 liv. 6 sh. Gr. Pap. 12 liv. 12 sh. et le 3e le même prix.

COBARRUBIAS (Fr. *Pedro* de). Remedio de jugadores. *Burgos*, 1519, pet. in-4. goth.

Première édition de cet ouvrage curieux, où il est traité de toutes sortes de divertissemens, divisés en spirituels, humains et diaboliques; vend. 5 liv. 7 sh. 6 d. Hibbert. — Celle de *Salamanque, Juan Junta*, 1543, pet. in-4. quoiqu'elle contienne des augmentations, n'est portée qu'à 8 sh. dans le cat. de Salva.

COCCHI (*Antonio*). Opere, cioè discorsi, e lettere su i bagni di Pisa, consulti medici, e appendice. *Milano*, *Soc. de' classici ital.* 1824, 3 vol. in-8. portr. 22 fr.

Bonne édition des écrits classiques de ce médecin célèbre.

COCCIUS (*Hier.*). Præcipua romanæ antiquitatis monumenta. *Antuerpiæ*, 1551, in-fol. obl.

Ce recueil qui est fort rare a été vendu 31 flor. Meerman. Ebert, n° 4872, en cite un autre du même artiste, sous ce titre : *Operum romanor. hinc inde extructorum reliquiæ*. Antuerp. 1562, in-fol. de 21 f.

COCHIN (*Henri*). Ses Œuvres : édition classée par ordre de matières, précédée d'un discours préliminaire, et suivie d'une table analytique, par M. Cochin. *Paris*, *Fanjat*, 1821-22, 8 vol. in-8.

Cette édition, quoique bonne, se donne à bas prix, et même en pap. vél.

* COCHON (le) mitré, dialogue. *Paris, chez le Cochon*, (*Hollande, sans date*), pet. in-8. de 32 pp. y compris le titre et la gravure.

Nous avons cité l'édit. de 1689, in-12. de 28 pp. sous un titre un peu différent; celle-ci n'est ni moins rare ni moins recherchée, 21 fr. *mar. citr.* première vente Nodier, en 1827; et un exempl. en *mar. v.* rel. par Derome, 70 fr. Chateaugiron; 118 fr. 2e vente Nodier, en 1830.

Cette satire est attribuée à Fr. de La Bretonnière. Voy. le *Dict. des anonymes*, n° 2403.

COCKBURN (the major). Swiss scenery consisting of (60) views, from drawings by maj. Cockburn. *London*, *Bodwell*, 1820, gr. in-8.

Volume orné de jolies vignettes; il a paru en 12 cah. 7 liv. 4 sh. — in-4. 10 liv. 16 sh. — in-4. fig. avant la lettre sur pap. de Chine 18 liv.

Il a été publié en 1819 et 1822 deux autres recueils d'après les dessins du major Cockburn, (par cah. in-fol. de 5 grav. lithogr. à 8 sh. chacun). Le premier est intitulé : *Views illustrating the route of the Simplon*. — Et le second : *Views illustrating the mount Cenis*. Ces recueils devaient être portés à 12 cah. Les 2 vol. rel. en un, 5 liv. 10 sh. Drury.

— Pompeii illustrated with picturesque views engraved by W.-B. Cook, from drawings by Lieut.-Colonel Cockburn; J. Goldicutt, and H. Parke, with descriptive letter-press to each plate by T.-L. Donaldson. *London*, *Murray*, (1819 and) 1827, 2 vol. in-fol. max.

Ce bel ouvrage dont le texte a pour auteur M. Donaldson architecte, est du même format que les Antiquités d'Athènes, de Stuart. (Voy. ce nom). Il renferme 90 planch. plusieurs en couleur. On y remarque surtout une éruption du Vésuve d'après un dessin de J. Martin. Les 2 vol. ont été publiés en 4 part. et coûtent ensemble 16 liv.

16 sh. — Premières épreuves (*proofs*) 25 liv. 4 sh. Prem. épreuves sur pap. de Chine, tirées à 25 exempl. 33 liv. 12 sh. Un de ces derniers 19 liv. 19 sh. Hibbert.

COCHRANE (*Charles* Stuart). Journal of a residence and travels in Columbia during the years 1823 and 1824. *London*, *Colburn*, 1825, 2 vol. in-8. fig. 1 liv. 10 sh.

Ouvrage d'un faible intérêt.

COCHRANE (Capt. *John* Dundas). Narrative of a pedestrian Journey through Russia and siberian Tartary, from the frontiers of China to the Frozen Sea and Kamtschatka in the years 1820-23, seconde edition. *London*, 1824, in-8. 18 sh.

Relation amusante, mais qui contient peu de renseignemens satisfaisans sur les pays parcourus par l'auteur.

CODE Civil des Français. *Paris*, *impr. impér. an* XII-1804, in-4.

Il a été tiré sur VÉLIN trois exemplaires de cette édition originale. Un de ces exempl. rel. en *mar. bl.* 210 fr. le duc de Plaisance.

CODE Napoléon, édit. originale et seule officielle. *Paris*, *impr. impér.* 1807, in-4.

Un exempl. impr. sur VÉLIN est conservé dans la biblioth. du Louvre, où se trouve aussi le *Code de commerce*, *édition originale*; Paris, impr. impér., 1807, in-4. sur VÉLIN.

CODE de procédure civile. *Paris*, *impr. impér.*, 1806, in-4.

Il a été tiré quatre exempl. sur VÉLIN. Celui du duc de Plaisance, 79 fr.

L'édit. du même Code, de l'impr. impér. 1806, in-8. a aussi été tirée sur VÉLIN.

CODEX apocryphus N. Testamenti, e libris editis et manuscriptis, maxime gallicanis, german. et italicis, collectus, recensitus notisque et prolegomenis illustratus opera et studio J.-C. Thilo. *Lipsiæ*, *Vogel*, 1832, in-8. de 67 feuilles; tom. 1er 4 thl. 12 gr. — Pap. collé 6 thl. 6 gr. — Pap. vél. 6 thl. 12 gr.

CODEX medicamentarius europæus, scilicet: pharmacopœa Londinensis, Edimburgensis, Dublinensis, Gallica, Suecica, Danica, Batava, Rossica, Fennica, Polonica, Hispanica, Lusitanica; et litteratura pharmacopœarum. *Lipsiæ*, 1819-1822, VII sect. en 13 vol. in-8. 85 fr.

Toutes ces Pharmacopées spéciales ont été réunies dans un ouvrage intitulé: *Pharmacopée universelle*, par A.-J.-L. Jourdan. *Paris*, *Ballière*, 1828, 2 vol. in-8. 24 fr.

CODEX syriaco-hexaplaris, edidit Henr. Middeldorpf. vol. I. cont. textum syriacum libri IV regum, Jesaiæ, XII prophetarum minorum, proverbiorum, Jobi, cantici canticorum, threnorum et ecclesiastis. vol. II. cont. commentarium criticum. *Berolini*, *libr. ensliniana*, 1830, 2 vol. in-4.

Annoncé dans le catal. de Leipzig, mars 1831.

CODICILLE politique et pratique d'un jeune habitant d'Epone. *Epone* (*Paris*), 1788, in-12. [2520]

Cet ouvrage est le même qui a été publié à Paris, en 1802, sous le titre de: *Théorie de l'ambition, par feu Herault de Sechelles, avec des notes par J.-B. S.* (Salgues), in-8. et que quelques personnes attribuent à Ant. de La Salle, (*Dict. des anonym.*, III, 17780). Tous les exemplaires de la première édition (sous le titre de *Codicille*), ont été supprimés avec le plus grand soin, en sorte que l'exemplaire vendu 12 fr. en 1825, a été annoncé comme unique. Une collation soigneuse de cette édit. origin., avec celle de M. Salgues, a fait découvrir beaucoup de fautes dans cette dernière, et de notables différences.

COENALIS (*Roberti*), episcopi arboricensis, Gallica historica in duos dissecta tomos: quorum prior ad anthropologiam Gallici princi-

patus, posterior ad soli chorographiam pertinent. *Parisiis, ex typogr. Mich. Fezendat, impensis Galeoti a Prato*, 1557, in-fol.

On estime peu cet ouvrage de Rob. Ceneau, évêque d'Avranche; mais il peut être cité ici comme un livre rare. La Bibliothèque roy. en possède un exempl. impr. sur VÉLIN, avec les lettres initiales et les armes de Henri II, peintes.

COIGNET. Vues pittoresques d'Italie, dessinées d'après nature par M. Coignet, et lithographiées par Mlle Villeneuve, MM. Allaux, Bichebois, Deroy, etc. *Paris, Sazerac et Duval (impr. de Dondey-Dupré)*, 1826, gr. in-fol.

60 pl. tirées sur pap. de Chine, et publ. en 10 livr. au prix de 150 fr.

COKE (sir *Edward*). The first part of the institutes of the laws of England, or a commentary upon Littleton, by Lord Coke, revised and corrected, with additions of notes, references, and proper tables, by Francis Hargrave and Ch. Butler, including also the notes of lord Hale and lord Chancellor Nottingham, with additional notes by Ch. Butler, to which is added a comprehensive Index. *London*, 1823, 2 vol. gr. in-8. 3 liv. 3 sh.

Dix-huitième édit. de cet ouvrage usuel. La première est de 1628, in-fol.

—The second, third and fourth institutes of the laws of England. *London*, 1817, 4 vol. gr. in-8. 3 liv.

Ces trois parties ont d'abord paru séparément de format in-fol.

—Sir Edward Coke's Reports from 14 Elizabeth to 13 James I, in 13 part. a new edition, with numerous additional notes and references, etc. by J.-H. Thomas and J. F. Fraser. *London*, 1826, 6 vol. gr. in-8. avec un index. 8 liv.

Edition la meilleure de cet ouvrage très estimé. Les onze prem. part. ont paru d'abord en français et séparément de 1600 à 1616, et les 12e et 13e part. en 1658 et 1677. Lowndes donne des détails sur les différentes édit. de ce recueil.

COLARDEAU (*Charles-Pierre*). Œuvres choisies, nouvelle édition ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle (impr. de Jules Didot)*, 1825, in-8. 6 fr. — Pap. caval. vél. 8 fr.—Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre. 15 à 20 fr.

COLBERT. Voy. CATÉCHISME des partisans.

COLEBROOKE (*Henry-Thom.*). Grammar of the sanscrit language. *Calcutta, company's press*, 1805, pet. in-fol.

Tome 1er, le seul publié. 45 fr. Langlès.

— State of the cape of Good-Hope in 1822; being an authentic description of the public establishments, the government civil and municipal, the manners of the inhabitants, and the actual condition of the settlers; edited by H.-T. Colebrooke. *London, Murray*, 1822, in-8. 12 sh.

L'*Essai sur la philosophie des Hindous* du même auteur vient d'être traduit en français et augmenté de textes sanskrits et de notes, par G. Pauthier, *Paris, F. Didot*, 1833, in-8. prem. partie.

COLECCION de las estampas grabadas a buril de los cuadros pertenecientes al rey de España. gr. in-fol.

Ce recueil connu sous le titre de *Peintures du Palais* se compose de 48 pl. de différentes grandeurs; il n'est pas moins recommandable par les noms de 8 peintres que pour la gravure des planches dont plusieurs sont dues au burin de Raph. Morghen, Volpato, F. Veneto, Carmona, Selma, Ametler et autres habiles artistes. Porté à 32 liv. sterl. dans le catal. Salvá. Voy. GALERIE royale de l'Escurial.

COLECCION de cuadros del rey de España que se conservan en sus reales palacios, museo y academia de San Fernando, con inclusion de los del real monasterio del Escorial: obra lithografiada por habiles artistas baxo la dirreccion de D. José de Madrazo, con el texto por D. Juan Agustin Cean Bermudez. *Madrid*, 1826-32, in-fol. atlant.

Cette collection dont trente-deux livraisons (de chacune 4 pl. avec le texte explicatif) étaient déjà au jour en 1832, est le premier ouvrage de lithographie qui ait été publié en Espagne, et il est exécuté alternativement par des artistes nationaux et par des étrangers. La même variété peut être remarquée dans les peintres d'après lesquels sont pris les dessins, puisque les noms des Raphael, des Sarto, des Paul Véronèse, des Claude Lorrain et autres, sont mêlés à ceux des Murillo, des Velasquez, des Ribera (l'Espagnolet), des Ribalta et des autres célèbres peintres espagnols. L'exécution typographique des explications de Cean Bermudez, qui accompagnent chaque pl., offre le plus magnifique specimen qu'aient encore produit les presses espagnoles. Chaque livraison coûte 100 réaux (40 fr.) (Extrait du catal. de Salvá.)

COLECCION de novelas escogidas, compuestas por los mejores ingenios españoles. *Madrid*, 1788-91, 8 vol. pet. in-8.

Ce sont 53 nouvelles de différens auteurs, écrites vers la fin du 16e siècle et le commencement du 17e. 35 fr. Gohier.

COLECCION general de los trages de España, segun se usan actualmente. (*Madrid*). pet. in-8.

Recueil de 114 différens costumes publiés en 14 cahiers de 8 pl. color. chacun. 72 fr.

COLGAN (*Joann.*). Acta sanctorum veteris et majoris Scotiæ, seu Hiberniæ sanctorum insulæ, partim ex variis per Europam mss. codd. exscripta, partim ex antiquis monumentis et probatis authoribus eruta et congesta : omnia notis et appendicibus illustrata. *Lovanii*, 1645, in-fol.

Ce livre exécuté sur le même plan que la grande collection des Bollandistes, ne contient que les vies des saints irlandais, pour les mois de janvier, février et mars. On le joint ordinairement à une autre production du même auteur, intitulée :

Triadis thaumaturgæ, sive divorum Patricii, Columbæ et Brigidæ, etc. Acta. Lovanii, 1647, in-fol. tomus secundus.

Le premier vol. de ce dernier ouvrage n'a jamais paru.

Les deux articles ci-dessus sont devenus rares, et ils sont fort recherchés en Angleterre, où le prix en est très élevé. M. Dibdin, *Library companion*, 241, en cite un exempl. porté à 20 liv. sterl. dans le cat. du libraire Thorpe. Nous ferons remarquer que l'exempl. de la biblioth. des de Thou, n'a été payé que 3 fr. à la vente Soubise.

COLIN (el P. *Franç.*). Labor evangelica, ministerios apostolicos de los obreros de la compañia de Jesus, fundacion y progressos de su provincia en las Islas Filipinas. *Madrid, Fernandez,* 1663, et *Manil*, 1749, 2 vol. in-fol.

Vendu 36 fr. chez les jésuites du collége de Clermont, en 1764.

Le second vol. de l'exempl. annoncé est probablement l'ouvrage du P. Pedro Murillo Velarde (point Velande) que nous avons cité dans le Manuel, II, 536, et qui est mieux décrit sous le n° 1346 du catal. Rémusat, où il est coté à 67 fr. 5 c.; il s'y trouve une carte des îles Philippines gravée par Nic. de la Cruz Bagay Indien tagale.

COLINS (*Pierre*). Histoire des choses plus mémorables advenues depuis l'an 1130 jusqu'à notre siècle, digéré selon le temps et ordre qu'ont dominés les seigneurs d'Enghien,

terminez ès familles de Luxembourg et de Bourbon. *Mons*, 1634, in-4.

Ouvrage curieux, surtout pour les événemens qui se sont passés du temps de l'auteur. Ce livre a été réimpr. à Tournay, 1645, in-4. (Consultez *Dav. Clément*, VII, 232).

COLLECAÕ dos documentos, Voy. Correa de Serra.

COLLECTIO canonum ecclesiæ hispanæ ex probatissimis ac pervetustis codicibus nunc primum in lucem edita a publica matritensi bibliotheca. *Matriti, typogr. reg.* 1808, in-fol.

Quoique portant la date de 1808 ce volume n'a pu être mis en vente qu'en 1820, sous le gouvernement des Cortès, et la circulation en a été arrêtée depuis. On ajoute à cette collection :

Epistolæ decretales ac rescripta romanorum pontificum. Matriti, 1821, in-fol.

COLLECTIO selecta SS. ecclesiæ, Patrum, accurantibus D.-A.-B. Caillau et nonnullis cleri gallicani presbyteris. *Parisiis, Mequignon-Havard*, 1829 *et ann. seqq.* in-8.

En sept. 1832 il paraissait 34 vol. à 7 fr. chacun.

COLLECTION de gravures choisies d'après les peintures et sculptures de la galerie de Lucien Bonaparte, prince de Canino (avec un texte par Charles de Chatillon). *Rome, Alex. Ceracchi*, 1822, in-fol. max. 48 à 72 fr.

27 planches dont une triple.

COLLECTION de mémoires relatifs à la révolution d'Angleterre, publiée avec une introduction par M. Guizot. *Paris, Bechet aîné*, 1823-25, 25 vol. in-8.

Publié par livr. de 2 vol. à 6 fr. chacun (aujourd'hui à très bas prix).

Pour tenir lieu de l'introduct. qui devait être placée à la tête de cette collection. M. Guizot a donné l'ouvrage suivant :

Histoire de la révolution d'Angleterre depuis l'avénement de Charles I jusqu'à la restauration de Charles II. Prem. partie. *Paris, Bechet*, 1826-27, in-8. tom. 1 et 2. Cette première partie doit avoir un 3e vol. et être suivie d'une 2e partie également en 3 vol. qui comprendra l'*Histoire de la Restauration*.

Un exempl. des 25 vol. en Gr. Pap. vél. dos de cuir de Russie, 230 fr. Berard.

COLLECTION de petits classiques français dédiée à S. A. R. Madame duchesse de Berry. *Paris, Delangle* (*impr. de Jules Didot*) 1825 et 1826, 9 vol. in-16. pap. vél.

Cette collection qu'on peut regarder comme un fort joli joujou littéraire a été dirigée par M. Nodier. Elle se compose des ouvrages suivans : 1. *Madrigaux de Mons. de la Sablière.* — 2. *Conjuration du comte de Fiesque, par le Card. de Retz.* — 3. *Voyage de Chapelle et de Bachaumont.* — 4. *Diverses petites poésies du Chev. d'Aceilly (Jacq. de Cailly).* — 5. *La guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, par le Mis de Montausier.* — 6. *Fables de Fénélon.* — 7. *Œuvres choisies de Senecé.* — *Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé, sieur de la Chapelle-Milon.* — 9. *Œuvres choisies de Sarrazin.* Chaque livraison de 2 vol. a coûté 15 fr. et en Pap. d'holl. tiré à 25 exempl. 30 fr. Il y a six exempl. sur pap. de Chine. Un de ces derniers en 9 vol. rel. à dos de cuir de Russie 83 fr. Nodier.

COLLECTION des classiques français. *Paris, Roux-Dufort*, etc. 1824-28, (nouv. titre : *Paris, Leroy*, 1833) 2 part. in-8. pap. vél.

Recueil impr. à 2 col. en très petits caractères, par Jules Didot : il s'est publié en 60 livr. La même composition, remaniée, a servi à une édit. de cette collection en 60 vol. de format in-48. Les 2 vol. in-8. d'environ 3000 pag. coûtaient 120 fr. mais ils ont été annoncés nouvellement à 30 fr. (et les 60 vol. in-48. à 45 fr.).

COLLECTION des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au 13e siècle ; avec une introduction, des supplémens, des noticees et des notes, par M. Guizot. *Paris*, *Brière*, 1823-27, 29 vol. in-8. chaque vol. 6 fr. — Pap. vél. 12 fr. (Aujourd'hui beaucoup moins.)

Nous avons vu publier dans l'espace de moins de 10 ans trois et même quatre collections de mémoires sur l'histoire de France, qui se font suite les unes aux autres, et qui présentent un ensemble d'environ 230 vol., non compris les mémoires de S. Simon, ni ceux d'une date postérieure à l'année 1763. Une suite aussi abondante de matériaux pour l'histoire est une des richesses de notre littérature que les étrangers nous envient, peut-être, le plus, et qui mérite d'être généralement connue. C'est ce qui nous a déterminés à entrer ici dans quelques détails.

Sous le rapport chronologique la collection qui porte le nom de M. Guizot occupe la première place ; mais elle n'est certainement pas la plus intéressante. L'introduction annoncée sur le titre et que les souscripteurs ont payée d'avance n'a pas encore paru, non plus que la table générale qui était promise. Voici l'ordre dans lequel doivent être rangés les volumes publiés.

I et II. *Grégoire de Tours ; Chronique de Fredegaire ; Vie de Dagobert I ; Vie de S. Leger ; Vie de Pepin le vieux, maire du Palais.* — III à VII. *Eginhard ; Thegan ; Nithard ; Ermold le noir... Frodoard ; Abbon ; Vie de Bouchard. comte de Melun, etc.* — VIII. *Vie de Louis le Gros par Suger.* — IX et X. *Rigord ; Guillaume le Breton ; La Philippide, poème.* — XI. *Guillaume de Nangis.* — XII et XIII. *Histoire des Albigeois, par P. de Vaulx-Cernay, etc.* — XIV et XV. *Guibert de Nogent ; Vie de S. Bernard. — (Croisades) :* XVI à XVIII. *Guillaume de Tyr.* — XIX à XXI. *Bernard le trésorier ; Albert d'Aix ; Raymond d'Agiles.* — XXII. *Jacques de Vitry.* — XXIII. *Histoire de la première croisade, par Robert le Moine. Histoire de Tancrède, par Raoul de Caen.* — XXIV. *Histoire des croisades, par Foulcher de Chartres ; Histoire de la croisade de Louis VII, par Odon de Deuil.* — XXV à XXVIII. *Oderic Vital ; histoire de Normandie*, 4 vol. — XXIX. *Histoire des Normands, par Guillaume de Jumiéges ; et Histoire de Guillaume le conquérant, par Guillaume de Poitiers.*

COLLECTION des chroniques nationales françaises écrites en langue vulgaire, du treizième au seizième siècle, avec des notes et éclaircissemens ; par J.-A. Buchon. *Paris*, *Verdière et Carez*, 1824-29, 47 vol. in-8. Chaque vol. 6 fr. — Pap. vél. 12 fr.

Quoiqu'il ne soit que trop vrai que cette collect. a été préparée avec précipitation et impr. incorrectement, on doit savoir gré à l'éditeur de l'avoir entreprise, et surtout de ne s'être pas laissé rebuter par la difficulté du travail. Sans l'ardeur soutenue et l'infatigable activité de M. Buchon, il est bien probable que nous ne posséderions pas cette suite de chroniques plus importantes les unes que les autres, dont plusieurs n'avaient pas encore été imprimées, et qui toutes méritent une place dans les grandes bibliothèques.

La collection des chroniques françaises devait d'abord être divisée en 4 parties et se composer de 60 volumes ; mais ce plan a été modifié, et l'ouvrage est distribué de la manière suivante :

1re *Série*, 13e *siècle*, 8 *vol.* contenant :

Tom. I et II. Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs français, jusqu'à la conquête des Turcs, par Dufresne du Cange, nouvelle édition entièrement refondue sur les manuscrits, et conforme à la seconde édition inédite qu'il avait préparée, 1826, 2 vol.

— III. Chronique de la prise de Constantinople par les François, écrite par

Geoffroy de Ville-Hardouin, suivie de la continuation par Henri de Valenciennes, et de plusieurs autres morceaux en prose et en vers, relatifs à l'occupation de l'empire de Grèce par les François au 13e siècle, 1828, 1 vol.

— IV. Chronique de la conquête de Constantinople et de l'établissement des françois en Morée, écrite en vers politiques, par un anonyme, dans les premières années du 14e siècle, et traduite pour la première fois sur le manuscrit grec inédit, 1825, 1 vol.

— V et VI. Chronique de Ramon Muntaner, traduite pour la première fois du Catalan, avec des notes, 1827, 2 vol. A la fin du second est placée la *Conspiration de Jean Procyta*, morceau qui avec la table forme 75 pp.

— VII et VIII. Branche des royaulx lignages, chronique métrique de Guillaume Guiart, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, 1828, 2 vol.

2e *Série*, 14e *siècle*, *tomes IX à XXV*.

— IX. Chronique métrique de Godefroy de Paris, suivie de la Taille de Paris, en 1313; publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Biblioth. du roi, 1827, 1 vol.

— X. Poésies de Froissart, extraites de deux manuscrits de la Biblioth. du roi, et publiées pour la première fois, 1829. 1 vol. avec la vie de Froissart, par de la Curne de Sainte Palay.

Ce vol. peut aussi être placé après le 15e des chroniques de l'auteur.

— XI à XXV. Chroniques de Froissart, 1824-26, 15 vol. On a placé à la fin du 14e vol. un *Appendix* contenant divers morceaux de poésies relatifs à des événemens de l'époque. Le 15e vol. renferme trois suplémens :

1. *Relation de l'ambassade de Migon de Rochefort... à Hugues IV, juge d'Arborée, en* 1378, suivie de la *constitution du judicat d'Arborée, ou Carta de Logu.*

2. *Chronique de Richard II, depuis l'an* 1377 *jusqu'en* 1399.

3. *Mémoires de Pierre de Salmon, présentés à Charles VI.*

Voyez notre article Froissart.

3e *Série*, 15e *siècle*, *tom. XXVI à XLVII.*

— XXVI à XL. Chroniques de Monstrelet, et continuations, 1826-27, 15 vol.

A la tête du premier vol. se trouve un mémoire sur la vie et les chroniques de cet auteur, par M. Dacier, extrait des mémoires de l'académie des inscriptions et belles-lettres. Quant au texte, M. Buchon a suivi les manuscrits de la Bibliothèque du roi, bien préférables aux imprimés, lesquels sont fautifs et incomplets; il a aussi fait usage d'un cahier de corrections laissé par Ducange; et comme le 4e livre de Monstrelet qui fait partie des anciennes éditions n'est qu'un mélange tiré de différens chroniqueurs, le savant éditeur a substitué à ce livre les textes entiers de ces mêmes auteurs. Ainsi dans son édit. au 3e livre qui finit au milieu du 7e vol. succède *Le Fèvre de S. Remy*, qui occupe aussi tout le 8e vol. *La chronique et le procès de la Pucelle d'Orléans*, forment le 9e vol. *Mathieu de Coucy*, les tomes 10 et 11, et *Jacq. du Clerc*, les tomes 12 à 15, y compris le *Journal d'un Bourgeois de Paris*, qui termine le 15e.

— XLI. Chronique de Jacq. de Lalain, par Georges Chastellain, 1825, 1 vol.

— XLII et XLIII. Chronique des ducs de Bourgogne, par le même, publiée pour la première fois, 1827, 2 vol.

Avec le second vol. se trouve le premier de l'ouvrage suivant :

— XLIV à XLVII. Chroniques de Jean Molinet, publiées pour la première fois, 1827-28, tom. 2 à 5.

Des tables générales de matières, soit de chaque ouvrage en particulier, soit mieux encore de la collection entière, sont indispensables pour faciliter l'usage de ce livre important : il serait bien à désirer que l'éditeur les donnât au public.

COLLECTION complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du 17e siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné et M. A. Petitot, et quelques unes par M. Monmerqué). *Paris, Foucauld*, 1819-27, 52 tom. en 53 vol. in-8. 312 fr. et le double en pap. vél.

Première série d'une collection fort im-

portante et qui a été faite avec soin. Voici l'indication des mémoires dont elle se compose.

Tom. I. Geoffroy de Ville-Hardouin, conquête de Constantinople.—II. Jean sir de Joinville, Histoire de St.-Louis. — III. Extrait des manuscrits arabes, et dissertations de Du Cange. — IV et V. Anciens mémoires du XIVe siècle par Bertrand Du Guesclin, et observations relatives à ces mémoires.—Suite du t. V. et partie du t. VI. Le livre des faiz du roi Charles V, par Christine de Pizan.—Suite du t. VI et partie du t. VII. Histoire de Boucicaut. — Suite du t. VII, Histoire de Pierre de Fenin.— VIII. Mémoires concernant la Pucelle d'Orléans; Mémoires d'Arthus III, duc de Bretagne; Mémoires relatifs à Florent sire d'Illiers.—IX et X. Olivier de la Marche. — XI à XIV. Mémoires de Jacq. Du Clercq; Mémoires de Comines; Chronique scandaleuse de Jean de Troyes; Mémoires de Guillaume de Villeneuve; Mémoires de la Tremoille, par Jean Bouchet.—XV. Histoire de Bayart, par le loyal serviteur. XVI. Robert. de la Marck, seigneur de Fleurange; Louise de Savoie, duchesse d'Angoulesme.—XVII à XIX. Martin et Guillaume du Bellay.—XX à XXII, Blaise de Montluc. — XXIII à XXV. Gaspard de Saulx, seign. de Tavannes. XXVI à XXVIII. Franç. de Scepeaux, sire de Vieilleville.--Suite du t. XXVIII et t. XXIX et XXX. François de Boyvin, baron Duvillars. — XXXI et XXXII. François de Rabutin; le siége de Metz, en 1552; Discours de Gaspar de Colligny; Mémoire du voyage du duc de Guyse en Italie, par de La Chastre; Guillaume de Rochechouart. —XXXIII Mich. de Castelnau. — XXXIV. Jean de Mergey; François de La Noue; Achille Gamon; Jean Philippi.—XXXV. Le duc de Bouillon; Guillaume de Sceaux, seig. de Tavannes. — XXXVI. Phil. Hurault, comte de Cheveruy, et Ph. Hurault, abbé de Pontlevoy.—XXXVII. Marguerite de Valois; Jacq. Aug. de Thou. — XXXVIII. Jean. Choisnin; Mathieu Merle.—Fin du t. XXXVIII et t. XXXIX à XLIII. Chronologie novenaire de P. Cayet. — Fin du t. XLIII. Jacques Pape, seigneur de Saint-Auban. — XLIV. De Neufville, seigneur de Villeroy; le duc d'Angoulesme. — XLV à XLIX. Mémoires et journal de Henri III, Henri IV et Louis XIII, par de l'Estoile; avec la relation de J. Gillot; les mémoires de Claude Groulard et de De Marillac. — L et LI. Duval, marquis de Fontenay-Mareuil.—LII. Table générale et analytique des matières, par M. Delbare, en 2 part.— On joint à cette série les œuvres complètes de Brantome, 8 vol. in-8. Voy. BRANTOME.

COLLECTION de mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avenement de Henry IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur et des observations par MM. Petitot et M. Montmerqué. *Paris, Foucault*, 1820-29, 79 vol. in-8. y compris le 21e bis 480 fr. et le double en pap. vél

Seconde série, contenant :

Tom. I à IX. Mémoires des sages et royales œconomies d'estat de Henry le Grand (Mémoires de Sully). — X et XI. Histoire de la mère et du fils, et succinte narration par le card. de Richelieu; Précis de l'histoire des Provinces-Unies par Laurent.—Suite du t. XI et t. XII à XVI. Négociations de Jeannin.—Fin du t. XVI et t. XVII. Le maréchal d'Estrée, et Pontchartrain. XVIII et XIX. Le duc de Rohan.— Fin du t. XIX et t. XX à XXI. Le maréchal de Bassompierre. XXII à XXX. Le cardinal de Richelieu. (On a réimpr. avec l'indication de t. XXI bis les dix premiers livres des mémoires de Richelieu, qui se trouvent sous un autre titre dans les tom. X et XI cidessus. Cette réimpression offre un meilleur texte que le premier, et l'addition d'un fragment à la fin de l'année 1615.)—XXXI et XXXII. Gaston d'Orléans; le sieur de Pontis.—XXXIII et XXXIV. Rob. Arnauld d'Andilly;

L'abbé Arnaud; La duchesse de Nemours.—XXXV et XXXVI. Le comte de Brienne. — Fin du t. XXXVI et t. XXXVII à XL. Mad. de Motteville. —Fin du t. XL et t. XLI à XLIII. Mlle de Montpensier.—XLIV à XLVI. Le card. de Retz.—XLVII. Guy Joly et Cl. Joly.—XLVIII. Val. Conrart; Le P. Berthod. — XLIX à LI. Monglat. — LI et LII. Le comte de la Châtre; La Rochefoucaud; Gourville. LIII et LIV. Pierre Lenet; Montrésor; Relation de De Fontrailles. — LV et LVI. Le duc de Guyse. —Suite du t. LVI et t. LVII. Le maréchal de Gramont; Le maréchal Du Plessis. — LVIII et LIX. Mémoires de M. de *** et mém. de P. de la Porte. — LX à LXIII. Omer Talon; l'abbé de Choisy. LXIV. Le chevalier Temple.—Suite du t. LXIV et partie du t. LXV. Mad. de la Fayette.—Suite du t. LXV et t. LXVI. La Fare; le maréchal de Berwick; Mad. de Caylus.—LXVII et LXVIII. Le marquis de Torcy. — Fin du t. LXVIII et t. LXIX à LXXI. Le maréchal de Villars.—Suite du t. LXXI et t. LXXII à LXXIV. Le duc de Noailles.—Suite du t. LXXIV et t. LXXV. Le comte de Forbin; Duguay-Trouin. — LXXVI et LXXVII. Mémoires secrets de Duclos; Mad. de Staal. — LXXVIII. Table générale et analytique des matières par M. Delbare.

COLLECTION des meilleures dissertations, notices et traités particuliers, relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément; par MM. C. Leber; J.-B. Salgues et J. Cohen. *Paris, Dentu,* 1826 *et ann. suiv.* in-8. chaque vol. 6 fr. Pap. caval. vél. tiré à 12 exempl. 15 fr.

Collection fort curieuse dans laquelle sont réimprimées plusieurs pièces que les amateurs paient quelquefois très cher dans les ventes, et d'autres qui ne se trouvent pas séparément. Elle doit être composée de 18 vol. dont 14 sont en vente. (Le 18e en fait partie, deux autres sont sous presse). C'est une suite nécessaire des quatre collections précédentes. M. Leber, à qui l'on est redevable de ce recueil, est lui-même l'auteur d'une *Histoire critique du pouvoir municipal, de la condition des villes et bourgs, et de l'administration des communes en France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours, Paris,* 1828, in-8. ouvrage plein de recherches et rédigé avec habileté.

COLLECTION des mémoires relatifs à la révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissemens historiques par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin,* 1820-26, 56 vol. in-8. à 5 fr. le vol.

Cette collection ne renferme point tous les mémoires que les éditeurs avaient promis, mais elle en contient plusieurs qui n'entraient point dans le plan primitif de l'ouvrage. Voici l'indication, par ordre alphabétique, de ce qui a été publié. Mémoires du marquis d'Argenson, publ. par Réné d'Argenson, 1 vol. — de Bailly, 3 vol. — de Ch. Barbaroux, 1 vol.—du baron de Besenval, 2 vol. — de la Mise de Bonchamps et de Mad. de La Roche-Jacquelin, 2 tom. en 1 vol.—du Mis de Bouillé, 2 vol. — de Mme Campan, 3 vol.—sur Carnot, 1 vol.—Journal de Cléry; dernières heures de Louis XVI par Edgeworth de Firmont; et récit des événemens arrivés au temple par Mad. Royale, 1 vol.—Relation du départ de Louis XVI, le 20 juin 1791, par M. de Choiseul, 1 vol.—Le Vieux Cordelier par Camille-Desmoulins;— Vilate-Meda, 1 vol.—Mémoires du général Doppet, 1 vol.—du général Dumouriez, 4 vol. — Histoire de la convention par Durand de Maillane, 1 vol. —Mémoires sur la catastrophe du duc d'Enghien, 1 vol. — du Mis de Ferrières, 3 vol.—sur la réaction du midi par Fréron, 1 vol.—du duc de Gaëte, 2 vol. — pour servir à l'histoire de Lyon, par M. Guillon de Montléon,

2 vol. (on en ajoute un 3e).—de Mad. du Hausset, 1 vol.—de Linguet sur la bastille, et de Dusaulx sur le 14 juillet, 1 vol.—de Louvet de Couvray, 1 vol.—de Meillan, 1 vol.—de L.-Ant. Phil. d'Orléans, duc de Montpensier, 1 vol.— de Rivarol, 1 vol.— de Mad. Rolland, 2 vol. — de Thibaudeau, 2 vol. — sur la Vendée par le général Turreau, 1 vol.—de Weber, concernant Marie Antoinette, 2 vol.—Mémoires sur les prisons par Riouffe, Paris d'Epinard, etc. 2 vol. — sur les journées de septembre 1792, par Journiac de Saint-Méard, la Marquise de Fausse-Landry, l'abbé Sicard. et G.-A. Jourdan, suivis des délibérations prises dans les communes de Paris et Versailles, 1 vol.—sur l'affaire de Varennes, comprenant les relations de MM. L. de Bouillé, de Raigecourt, de Damas, Deslons, de Valory, et les mémoires du baron de Goguelat, 1 vol. avec une carte et 4 pl.—sur la Vendée, par un ancien administrateur militaire et par Mme de Sapinaud, 1 vol.—Guerre de la Vendée et des Chouans contre la république, 6 vol. (ce ne sont point des mémoires).

On réunit à la même collection : Débats de la convention nationale, 5 vol. —Papiers inédits trouvés chez Robespierre, 3 vol.— Mémoires de Senart, 1 vol.—On y ajoute aussi : Portraits des personnages les plus célèbres et facsimile de leur écriture, avec les caricatures les plus piquantes, etc. 1 vol. publié en livrais. contenant chacune un portrait et 2 gravures. Prix de chaque livre, 4 fr. avant la lettre, ou sur pap. de Chine 8 fr.

Enfin cette même collection peut être augmentée indéfiniment, de tous les mém. véritables ou supposés dont des spéculateurs avides ne cessent d'inonder la France depuis quelques années.

COLLECTION des romans grecs traduits en français, avec des notes, par MM. Courier, Larcher, et autres hellénistes, précédée d'un essai sur les romans grecs, par M. Villemain. *Paris, Merlin,* (*impr. de Jules Didot*) 1822 *et ann. suiv.* in-16. fig.

Cette jolie collection qui formera 15 vol. se publie par livraisons de 2 vol. Prix de chacune 7 fr. Pap. vél. d'Annonay, fig. avant les nos 12 fr. Gr. raisin vél., fig. avant la lettre, 24 fr.

Il a paru 12 vol. en 6 livr. savoir :

Tome I. Aventures d'amour de Parthenius et choix de Narrations de Conon, traduction nouvelle, avec des notes; Evénemens tragiques causés par l'amour, par Plutarque, précédé d'un essai sur les romans grecs par M. Villemain, 1 vol. — II à V. Amours de Théagène et Chariclèe, par Heliodore, trad. par J. Amyot, avec des notes par Courier, 4 vol.—VIII. Les pastorales de Longus, traduct. complète par Courier.—IX et X. Amours de Chéréas et Callirhoë, trad. par Larcher, 2 vol.— XI. Habrocome et Anthia, par Xénophon d'Ephèse, traduct. nouvelle, 1 vol.—XII. La Luciade, ou l'âne de Lucius de Patras, trad. par Courier; Histoire véritable de Lucien, trad. par Etienne Béquet; Extraits des romans d'Antoine Diogène et de Jamblique, 1 vol.—XIII. Amours de Rhodante et Dosiclès, par Théodore Prodomus, trad. nouvelle; suivies de l'Eubéenne de Dion Chrysostôme, publiée par A. Trognon, 1 vol.—XIV. Aventures d'Hysminé et Hysminias, par Eumathe Macrembolite, trad. du grec avec des remarques par Ph. Lebas, 1 vol. Les tomes VI, VII et XV restent à paraître.

COLLECTION of voyages and travels, some now first printed from original manuscripts, others translated out of foreign languages and now first publis'h in english... (by Awnsham and John Churchill). *London, J. Churchill,* 1704, 4 vol. in-fol. fig.

Première édition de la collection de Churchill, vend. 111 fr. Langlès, et quelquefois beaucoup moins. On y remarque un discours préliminaire anonyme composé par le célèbre Locke : ce mor-

ceau curieux a été joint aux dernières édit. anglaises des œuvres de l'auteur. Il avait précédemment été traduit en français sous le titre d'*Histoire de la navigation*, Paris, 1722, 2 vol. in-12. (voir le Manuel, I, 436).

COLLECTION royale de près de 800 magnifiques estampes, dont les planches sont à la Bibliothèque du roi de France, gravées d'après les plus habiles peintres par les meilleurs graveurs. *Amsterdam, chez Chatelain*, 8 vol. in-fol. vendu 305 flor. Meerman.

Il est probable que cette collection contient un tirage des planches du recueil connu sous le titre de *Cabinet du roi*. (Voy. Cabinet dans le Manuel.)

COLLENUTIUS ou Collenuccio (*Pandulphus*). Pliniana défensio Pandulphi Collenucii Pisaurensis iurisconsulti adversus Nicolai Leoniceni accusationem. *Ferrariæ Andreas Bellfortis gallicus istud. — Præstitit impressi codicis officium*, in-4. goth. de 52 f.

L'ouvrage de Nic. Leonicenus *De Plinii et aliorum in medicina erroribus*, auquel répond Collenucio, a été impr. à Ferrare, *per Laurentium de Valentia et Andream de Castro novo, socios, die* XVIII. *Decembris*, 1492, in-4. La réponse doit être de 1493, car il en est déjà question dans l'édit. des *Castigationes plinianæ* d'Hermolaus Barbarus, impr. à Rome sous cette date. Ces deux opuscules sont devenus rares.

— Agenoria, (sive apologus de pigris et industriosis hominibus). *Daventriæ, per Jacobum de Breda*, 1497, in-4.

Il est probable que cette édition rare n'est pas la plus ancienne que l'on ait de cet apologue. La première doit avoir paru en Italie, mais elle a échappé à l'attention des bibliographes. Panzer en cite une autre de Leipzig, 1506, in-4.

— Apologi quatuor : Agenoria, Misopenes, Alithia, Bombarda. *Argentorati, in ædib. Matthiæ Schurerii*, 1511, pet-in-4. de 36 f.

Une belle édit. de ces quatre apologues a été faite à Rome, en 1526, in-4. de 55 f. (pas in-8.) en lettres italiques : une autre à Basle, en 1547, avec les *Colloquia de Joan. Artopœus.*

— Comedia de Jacob et de Joseph composta dal cav. Pandolpho Collenutio da Pezaro. *Venetia, Niccolo Zoppino de Aristotile*, 1523, in-8. fig. en bois.

Edition la plus ancienne connue de cette pièce. Il y en a une autre de 1525, pet. in-8. fig. en bois, par le même imprimeur, vend. 19 fr. en janvier 1829. Haym en cite une de *Venise, Alvise de Tortis*, 1547, in-8.

— Comedia dilettosa, raccolta nel vecchio Testamento, novamente ristampata, nella quale si raggiona de Jacob, et de Joseph; en terza rima historiata. *Venetia, Matthio Pagan*, 1553 (à la fin 1554), in-8. fig.

Cette même pièce a encore été réimpr. à Venise, en 1554, in-8. selon la *Bibl. pinell.*, à Venise, en 1555, in-4. selon Haym, et à Venise, sans nom d'imprimeur, 1564, in-8. fig.

— Il Filotimo, dialogo, di M. Pandolfo Codonese, interlocutori testa, e berretta, opera non meno ingegnosa, che piacevole. *Bergamo, Ventura*, 1594, in-4.

Tiraboschi (VI, 2ᵉ p., pag. 758, édit. de Modène, 1790) cite de cet ouvrage une édit. de Venise, par *Nicolo Zopino*, 1518. Il doute que ce *Pandolfo Codonese* soit le même que Pandolfo Collenuccio. Ce dernier est mort le XI de juillet 1504, et non en 1500, comme on le dit dans la *Biogr. universelle.* C'est probablement sur l'édit. de 1518 que F. Antoine Geuffroy a fait sa traduction française, sous le titre de *Dialogue de la teste et du bonnet* (voyez Manuel, I, 434); mais il est à remarquer que Geuffroy dit dans son épître dédicatoire qu'il a traduit cet opuscule de l'italien de *Collenuccio*. L'édit. de

la traduction, *Paris, Chrest. Wechel*, 1543, in-4., a été vend. 12 fr. Chardin. Nous en citerons une autre de *Rouen, Nicolas de Burges*, sans date, pet. in-8. de 20 f.

COLLEZIONE delle migliori poesie scritte in dialetto veneziano. *Venezia*, 1817 e seg. 14 vol. in-18. 24 fr.

— Delle migliori opere scritte in dialetto milanese. *Milano*, 1816, 12 vol. in-18. 27 fr.

— Di tutti i poemi in lingua napoletana. *Napoli*, 1783, 28 vol. in-12. 54 fr.

Ces trois recueils sont portés dans le catal. de Piatti, de Florence, ann. 1825.

COLLIER (*J.* Payne). The history of english dramatic poetry, to the time of Shakespeare, and annals of the stage to the restoration. *London, Murray*, 1831, 3 vol. pet. in-8. 31 sh. 6 d.

Cet ouvrage est plutôt une suite de dissertations historiques qu'une histoire proprement dite; néanmoins il a de l'intérêt pour les personnes qui s'occupent de l'ancien théâtre anglais.

COLLIN d'Harleville (*J.-F.*). Œuvres complètes, nouvelle édition, enrichie d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur, par M. Andrieux. *Paris, Janet et Cotelle* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1821, 4 vol. in-8. portr. 20 fr.—Pap. vél. 40 fr.

Réimpr. avec une autre notice sur l'auteur par M. Doublet de Boisthibault, *Paris, Delongchamps*, 1828, 4 vol. in-8. portr. et fac-similé. L'édit. de Paris, *Ménard et Desenne*, 1821, 4 vol. in-18. et in-12, pap. ord. et pap. vél. avec 9 fig. est moins complète que les deux précédentes, qui elles-mêmes ne le sont pas entièrement. Nous citerons encore les *chefs-d'œuvre dramatiques* de Collin d'Harleville. *Paris, Brissot-Thivars*, 1826, 3 vol. gr. in-32. portr.

COLLINI (*Lorenzo*). Codice del gius delle genti in terra e in mare. *Firenze*, 1806, gr. in-fol. pap. vél.

Tiré à vingt-cinq exempl. numérotés. *Catal. d'un amateur*, I, 133.

COLLINS (*Arthur*). Peerage of England; genealogical, biographical, and historical; greatly augmented, and continued to the present time, by sir Egerton Brydges. *London*, 1812, 9 vol. in-8. 9 liv. 9 sh. [15875]

Dernière édition de cet ouvrage estimé. La première, en 3 vol. in-8., a paru de 1709 à 1711. L'avant-dernière, qui est la cinquième, est de Londres 1779 en 8 vol. in-8. Barak Longmate en fut l'éditeur et y ajouta un supplément, en 1784. L'*English baronetage*, Lond. 1741, 4 tom. en 5 vol. in-8. qu'Ebert, nº 4965, attribue à Collins, est de Th. Wotton.

COLLINS (*William*). Poetical works, with the life of the author by Dr. Johnson; observations on his writings by Dr. Langhorne; and biographical and critical notes by the rev. Alex. Dyce. *London*, 1827, pet. in-8. 8 sh.

Bonne édition du plus intéressant des petits poètes anglais.

COLLOT (*Victor*). Voyage dans l'Amérique septentrionale, ou description des pays arrosés par le Missisipi, l'Ohio, le Missouri et autres rivières affluentes... *Paris, Arthus Bertrand*, 1827, 2 vol. in-8. avec un atlas in-4. de 36 cartes ou planches. 30 fr.

Ouvrage posthume impr. long-temps avant sa publication. Le même libraire a donné une édit. du texte en anglais (*Paris*, 1826), in-4. avec l'atlas.

COLMENARES (*Diego* de). Historia de la insigne ciudad de Segovia, y compendio de la historia de Castilla. *Madrid, Diego Diez*, 1640, in-fol. fig.

Cette édition dont le titre porte : *en esta segunda impresion sale anadido un in-*

dice general de la historia y las vidas, y escritos de los escritores segovianos, est la même que celle de *Segovie, Diego Diez*, 1637. Le libraire s'étant établi à Madrid, ajouta à l'ouvrage un suppl. p. 655 à 828, et en renouvela le frontispice. Les exemplaires ainsi complets sont les plus rares et les plus recherchés. Salvá en estime un 2 liv. 12 sh. 6 d.. Ceux de 1637. 11 fr. La Serna; 9 flor. 50 c. Meerman.

COLOMBO (Abate *Michele*). Opuscoli. *Parma, Paganino*, 1824-27, 3 vol. in-8. 15 fr.

Les *Opere varie* du même auteur, *Milano, Silvestri*, 1824, gr. in-16. portr. coûtent 4 fr. 50 c.

— Catalogo di alcune opere scientifiche le quali quantunque non citate nel vocabolario della Crusca meritano per contro della lingua qualche considerazione. *Milano*, *Mussi*, 1812, in-8. 4 fr. et plus cher en Gr. Pap.

Une seconde édition de cet ouvrage fait partie du 2e vol. des *Opuscoli* de l'auteur.

— The cordelier metamorphosed, by Mich. Colombo, and the cordelier cheval of Piron, with a translation in prose and verse by M. Hibbert. *London*, 1821, in-4. avec des grav. en bois sur pap. de Chine, d'après les dessins de Cruikshank.

Imprimé pour le traducteur et tiré à petit nombre. Vendu 2 liv. 8 sh. Lang.

COLORIBUS (de) libellus. Voyez ARISTOTELES.

COLSTON (*Marianne*). Journal of a tour in France, Switzerland, and Italy, during the years 1819, 20 and 21, illustrated by fifty lithographic prints. *Paris*, *Galignani*, 1822, 2 vol. in-8. 26 fr., et avec l'atlas in-fol., 82 fr.

COLUMBI (*Christophori*) Epistola, in-4.

Pièce fort rare et très curieuse impr. sans lieu ni date, en caractères gothiques, qui paraissent être ceux d'Étienne Planck, imprimeur à Rome, en 1493. Elle n'a que quatre feuillets dont les pages entières portent 33 lig. Le titre est ainsi conçu :

Epistola Cristofori Colom : cui etas nostra multum debet : de Insulis Indie supra Gangem nuper invētis. Ad quas perq3 rendas octavo antea mense auspicüs et ere invictissemoꝝ (sic) *Fernādi et helisabet hispaniaꝝ regū missus fuerat : ad magnificum dñm Gabrielem Sanchis eorundē serenissimoꝝ regum tesaurariū missa. quā nobilis ac litteratus vir Leander de Cosco ab Hispano idiomate in latinum cōvertit tertio kal's maii. M. cccc. xciij. Pontificatus Alexandri sexti anno primo.*

On lit sur l'avant-dernière page : *Ulisbone pridie Idus Martii Christophorus Colom Oceane classis prefectus*, et sur la dernière page : *Epigramma R. L. de Corbaria Episcopi Montispalusii : ad invictissimum regem hispaniarum*, en huit vers. Cette édition est décrite dans la *Bibl. Magliabecch.* par Fossi, I, 561.

Vend. 20 liv. sterl. Conde, à Londres, en 1824.

Il existe une autre édition de cette pièce, donnée par le même imprimeur, et probablement dans la même année : elle diffère de la précédente en ce qu'au lieu des deux noms Ferdinand et Isabelle, il y a seulement dans le titre : *Auspicüs et ere invictissimi Fernandi.* Cette dernière a été portée à 20 liv. sterl. à la vente Sykes. Voy. le catalogue de cet amateur, 3e part. no 234. Une autre édition impr. par *Euchar. Silber*, à Rome, à la même époque, et aussi in-4. a été payée 34 liv. 13 sh. à la vente de D. Ant. Jos. Conde, à Londres, en 1824. Voyez *Dibdin's Companion*, 2e édit. p. 468. La même lettre fait partie d'un recueil in-fol. publ. à Basle en 1533, sous ce titre : *Bellum christianorum principum, præcipue Gallorum contra Saracenos anno salutis* 1088, *pro terra sancta gestum, auctore Roberto monacho*, etc. Panzer, VI, 296, no 937. Elle se trouve

aussi dans *And. Schotti Hispania illustr.* II, 1282.

Une autre lettre de ce célèbre navigateur, datée de l'île de *Janaica*, le 7 juillet de l'an 1503. a été traduite de l'original espagnol en italien, et impr. à Venise par *Simon de Luere*, 7 mai 1505, in-4. L'abbé Morelli ayant retouché cette traduction, l'a publiée de nouveau sous ce titre : *Lettera rarissima di Cristoforo Colombo riprodotta e illustrata dal cavaliere ab. Morelli. Bassano, nella stamperia remondiniana*, 1810, in-8. de XVI et 66 pp. Il y en a une analyse dans le *Mag. encyl.* 1812, I, 233-38.

La lettre latine, datée de 1493 et la lettre ital. de 1503, l'une et l'autre accompagnées d'une traduction française font partie de l'appendice de l'*Histoire de Colomb par M. Bossi*, trad. en franç. par M. Urano, *Paris*, 1824, ou 2e édit. 1825, in-8.

— Codice diplomatico colombo-americano, ossia raccolta di documenti originali e inediti spettanti a Cristoforo Colombo, alla scoperta ed al governo dell' America, pubblicato per ordine degl' illustriss. decurioni della città di Genova. *Genova, Ponthenier*, 1823, in-4. de lxxx et 348 pag. 17 fr. — Pap. vél. 25 fr.

L'éditeur de cet ouvrage important est M. J.-B. Spotorno, dont le nom se lit à la fin de l'introduction. Le vol. est orné d'un portrait en buste de Colomb, d'un autre buste lithogr., des armes de ce célèbre navigateur, et de deux facsimile de son écriture.

— Columbus : Memorials or a collection of authentic documents of that celebrated navigator, now first published from the original manuscripts by order of the decurion of Genoa : preceded by a memoir of his life, translated from the spanish and italian. *London*, 1824, gr. in-8. portr. et fac-simile. 18 sh.

— Historie del Fernando Colombo, nelle quali s'ha particolare e vera relatione della vita e de' fatti dell' ammiraglio D. Christophoro Colombo, suo padre, e dello scoprimento ch' egli fece dell' Indie occidentali, detto mondo nuovo, hora possedute dal s. re catolico; nuevamente di lingua spagnuola tradotte nell' italiana dal sig. Alfonso Ulloa. *Venetia, Franc. de Franceschi*, 1571, pet. in-8.

Cet ouvrage est traduit de l'espagnol, mais Nic. Antonio ne connaît pas d'édition de l'original. La traduct. italienne a été réimpr. à Venise, en 1614 et en 1676, pet. in-8.

VIE DE CHRISTOFLE COLOMB, et de la découverte qu'il a faite des Indes occidentales, vulgairement appelées Nouveau Monde; composé par son fils Fernand Colomb, et trad. en françois par C. Cotolendy. *Paris, Cl. Barbin*, 1680, 2 vol. in-12.

Les tomes I et II de la collection de voyages publiée par Navarette (voy. ce nom). Madrid, 1825, in-4. contient la relation du voyage de Colomb; voy. aussi IRVING (Washington) et les nos 12717 et 12718 de la table du Manuel.

COLUMNA (Guido), Storia trojana. *Venesia, Ant. de Alexandria della paglia*, etc. 1481, in-fol. de 102 f. sign. a-o, à 2 col. [13349]

Cette édition rare vaut de 36 à 48 f. Vend. même 140 fr. Gradenigo. Au verso du f. o iiij se lit une courte notice biogr. sur l'auteur, datée par erreur de 1487. *Bibl. spencer.* VII, no 86, et *Gamba*, Serie, 188.

Selon un anc. manuscrit cette traduct. aurait été faite par *Matteo di ser Giovanni Bellebuoni de Pistoja*, en 1333, et selon un autre manuscrit, par Filippo Ceffi, citoyen de Florence, en 1324.

— Cronica troyana.... en romançe por Pedro Nuñez Delgado. *Toledo*, 1512, et *Sevilla, Cromberger*, 1519, in-fol. goth.

Deux édit. très rares. Salvá en indique une autre de Séville, J. Cromberger, 1540, in-fol.

— Cronica troyana.... traducida en

castellano. *Medina, Fr. del Canto,* 1587, in-fol. 5 liv. Hibbert.

Selon Antonio, cette trad. serait la même que la précédente.

— Hie vahet sich an die köstlich hystori die da sagt von der erstörung-der — statt Troja (*absque nota*), in-fol. de 157 f. avec fig. en bois.

Sans chiffr. récl. ni signat., caract. de A. Sorg, imprimeur à Augsbourg. Ebert, qui nous fait connaître cette édition très rare de l'anc. traduct. allemande de l'ouvrage de Gilles de Columna, en cite une autre non moins précieuse, *Augsbourg, Bämler*, 1474, in-fol. et différentes réimpressions faites dans le 15e siècle.

La traduction flamande, *Goude, Ger. Leeu*, 1479, in-fol. et *Harlem*, 1485, in-fol. ainsi que la trad. en langue bohémienne, (*Pilsen, vers* 1475) in-4. de 390 pag. sans chiffr. récl. ni signat. sont aussi des livres fort rares, sur lesquels cependant nous croyons inutile de donner des détails.

COLUTHI raptus Helenæ: recensuit et notas adjecit L.-D. a Lennep; acced. ejusdem animadversionum libri tres. editionem novam auctiorem curavit G.-A. Schäfer. *Lipsiæ, Hartman*, 1825, in-8. 1 thl. 12 gr.

Bonne édition.

— L'Enlèvement d'Hélène, poème de Coluthus, revu sur les meilleures éditions critiques, traduit en français, accompagné d'une version latine entièrement neuve, de notes, de trois index, etc., d'un fac-simile entier de deux manuscrits de la Bibl. roy. de Paris; par Stanislas Julien, et suivi de quatre versions en italien, en anglais, en espagnol et en allemand. *Paris, Debure*, 1822, gr. in-8. 13 fr. — Gr. Pap. vel. 24 fr.

Cette traduction est bien préférable à celle de Ch. Dumolard, *Paris*, 1742, pet. in-12. anonyme.

COLUTII Pieri Salutati tractatus de nobilitate legum et medicinæ. *Venetiis*, 1542, in-8.

Ouvrage rare où l'auteur soutient la supériorité de la jurisprudence sur la médecine. Vend. 25 flor. 95 c. Meerman.

COMBAT (le) de trente Bretons contre trente Anglais, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, Renouard*, 1827, gr. in-8. fig. et fac-simile. Épuisé.

Tiré à 250 exempl. pap. Jésus vél. 20 fr. et à 12 en pap. de Hollande. Un de ces derniers 47 fr. 50 c. en mars 1833. Il y a de plus deux exempl. impr. sur VÉLIN.

On avait déjà une édit. de ce poème sous le titre suivant : *Le Combat des Trente, poème du XIVe siècle, transcrit sur le manuscrit original de la Bibliothèque du roi, et accompagné de notes, par le Chev. de Freminville.* Brest, Lefournier, 1819, in-8. Vend. 15 fr. Châteaugiron.

COMBAT d'honneur. Voy. FABERT (*Abr.*).

COMBE-TAYLOR. Description of the collection of ancient marbles in the Bristish Museum (by Combe Taylor). *London, printed by Bulmer, and sold by Nicol*, 1812-15-18-20-27, 5 vol. in-4 fig.

Ces cinq volumes se réunissent à deux autres du même auteur déjà indiqués dans le Manuel (I, 440). Les sept vol. ont coûté 11 guinées et en Gr. Pap. 16 guinées et demie. Il a été tiré douze exempl. du premier ouvrage (*Terra-cottas*), et autant de celui-ci, de format in-fol. pour être offerts à la famille royale d'Angleterre.

— Description of the anglo-gallic coins in British Museum. *London*, 1827, in-4. fig. 1 liv. 4 sh.

COMEDIA piacevole della vera, antica, romana, catolica et apostolica chiesa, nella quale dagl' interlocutori vengono disputate e spedite tutte le controversie fra i Catolici

romani, Luterani, Zingliani, Calvinisti, Anabatisti, Suenfeldiani et altri. *Romanopoli* (1537), in-12.

Pièce rare, qui n'a cependant été vendue que 5 fr. chez Crévenna.

COMEDIAS escogidas (colleccion general de) de los autores españoles. *Madrid, Ortega*, 1826-32, pet. in-8.

Cette collection contiendra toutes les pièces espagnoles anciennes les plus célèbres, avec l'analyse de chacune. Les volumes sont disposés de manière à ce qu'ils puissent être réunis en collection ou former les œuvres séparées de chaque auteur. Le prix varie selon la grosseur des volumes. Il en paraissait 42 à la fin de 1832.

Nous avons indiqué (I, 441) une collection de comédies espagnoles, en 36 vol. in-4.; ajoutons que le catalogue de livres espagnols impr. à Hambourg, en 1816, porte cette même collection à 48 vol. sous les dates de 1652-1704.

COMÉDIE admirable; intitulée : la merveille, où l'on voit comme un capitaine françois, esclave du Soudan d'Egypte, transporté de son bon sens, se donne au diable pour s'affranchir de servitude, lequel il trompe même subtilement tant qu'il fut contraint lui rendre son obligation (en 5 actes, en vers). *Rouen, Abr. Cousturier* (vers 1610), pet. in-8.

*COMEDIE de seigne Peyre et seigne Ioan. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580, pet. in-8. de 8 f. fig. en bois 8 fr.

Copie figurée sortie des presses de *Pinard, à Paris*, en 1832, et tirée à 42 exempl. seulement, dont 2 sur VÉLIN.

COMÉDIE des académistes. Voyez SAINT-EVREMONT.

*COMEDIE des chansons. *Paris, Quinet*, 1640, pet. in-12.

Le duc de La Vallière attribue cette pièce à Timothée de Chillac, et d'autres la donnent à Ch. Beys.

Il existe une *nouvelle comédie des chansons de ce temps*, Paris, 1662, in-12. dont la première édit. de 1661 porte ce titre : *L'inconstant vaincu, pastorale, en chansons*.

COMÉDIE des proverbes. Voyez MONTLUC.

*COMÉDIE facetieuse et tres plaisante du voyage de frère Fecisti en Provence... *Nismes*, 1599, in-16. de 36 pp.

Réimpression faite à Paris, chez Guiraudet, en 1829, et tirée à très petit nombre.

COMÉDIE ou Dialogue matrimonial. *Paris, Jehan Longis et Vinc. Sertenas*, 1541, in-8.

Cette pièce est portée dans la *Biblioth. crofts.*, nº 4857.

*COMESTOR. Le premier (et le second) volume de la bible historiee (translatée de latin en françois de Pierre Comestor ou le Mangeur, par Guyart des Moulins, et revue par Jean de Rely). — *a este imprimee ceste bible en francoys hystoriee, por Antoine verard libraire demourant a paris sur le pont nostre dame*. 2 vol. gr. in-fol goth. à 2 col. de 47 lig. avec fig. en bois. (Manuel I, 441-42).

Première édition de cette traduction de la Bible de Pierre Comestor; elle ne porte point de date; mais d'après l'adresse de Verard *sur le pont notre dame*, elle ne peut être postérieure au 25 novembre 1499, époque de la chute de ce pont. Guyart des Moulins a ajouté à sa traduction tous les livres de l'Ecriture sainte que le commentateur lat. n'a point expliqués.

Voici la description de ce livre plus rare que précieux, tom. I, 12 f. prél. y compris le titre portant : *Le premier volume de la bible historiee* (en 3 lig.) texte fol. 1 — CCC.liii. plus 37 feuillets non chiffrés, contenant le Psautier; tom. II. 6 f. prél. pour le titre et la table; texte fol. i — CCC xxxviii. M. Van Praet cite trois exempl. impr.

sur VÉLIN, et avec un grand nombre de miniatures.

Dans une autre édition de cette même bible (catal. de Mlle d'Yve, *Bruxelles*, 1819, n° 10), l'adresse d'Antoine Verard est *devant la rue Neufue-Nostre-Dame*, où ce libraire ne vint s'établir qu'en 1503.

— Le premier (et le second) volume de la bible en francoiz : (à la fin du 2e vol.)... *a este imprimee ceste bible en francois hystoriee pour Barthelemy verard marchant libraire demourant a Paris deuant la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct iehan leuangeliste Ou au palais*... 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 51 lig. avec fig. en bois.

Cette édition, au nom de Barth. Verard, ne doit pas être antérieure à l'année 1514 qui est celle de la mort d'Antoine Verard Ier. Il est dit dans le prologue que cette bible a été imprimée pour la première fois à la requeste de Charles VIII, et que depuis elle a été corrigée et augmentée du Psautier. Le 1er vol. a 9 f. prél. pour le titre, le prologue et la table, 1 f. bl. et cclvi f. de texte. Le 2e vol. 10 f. prél. cxxxiiij f. et nouv. testament cii f. chiffrés.

Nous citerons encore les édit. de *Paris, en la rue sainct Jaquès a lenseigne de lelephant : le* IIIe *iour de aoust lan mil cinq cẽs ꝛ xxix pour Francois regnault*... 3 part. ou 2 vol. en 1 tom. in-fol. goth. avec des fig. en bois. — de *Lyon pour Pierre Bailly marchant libraire lan de grace mille . cccc . xxxi.* 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. avec fig. en bois.

COMMANDEMENS (les) de dieu et du dyable : (à la fin) *cy finẽt les cõmandemẽs de dieu : ꝛ du diable*, (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 6 f. avec la marque de J. Trepperel sur le titre.

Les dix commandemens de Dieu et ceux du diable sont chacun en une strophe de 8 vers de 8 syllabes. On trouve ensuite *Les bien que dieu dõne a ceulx qui (sic) gardent ses cõmandemens*, en huit vers, etc. : *Les maulx que le diable dõne a ceulx qui gardẽt ses commãdemẽs.*

Réimpr. à Chartres, chez Garnier, en 1831, avec un fac-simile (tiré à 76 exempl.) 4 fr. 50 c.

COMMENT le pere et la mere doivent châtier leurs enfans en jeunesse, par l'exemple de celui qui arracha le nez de son pere en le baisant, (*sans lieu ni date*) pet. in-8. goth.

Pièce en vers, du commencement du 16e siècle, portée dans le catal. de Dufay, n° 4312.

COMMENTARII societatis reg. scientiarum gottingensis... (Manuel, I, 442).

Les *Commentationes recentiores* ont aujourd'hui 7 vol. in-4. dont le dernier a paru à Goettingue, chez Dieterich, en 1832.

Il faut rétablir ainsi les deux derniers alinéas de l'article : J. D. MICHAELIS syntagma commentationum. *Goett.* 1759 et 1767, 2 vol. in-4. — EJUSDEM commentationes societati per ann. 1758-62 oblatæ. *Bremæ*, 1763, seu editio secunda, 1774, in-4. — Eædem per ann. 1763-68. *Bremæ*, 1769, in-4.

COMMENTARIORUM de statu religionis et reipubl. in regno Galliæ, regibus Henrico II, Francisco II et Carolo IX; Pars Ia (partes V), *absque loco* (*Genevæ*), 1570-75 et *Lugd.-Batav.* 1580 et 1590, 5 part. in-8.

Cet ouvrage très curieux, et qui s'étend de 1557 à 1576, est de Jean de Serres, écrivain calviniste. On le trouve très difficilement complet, surtout avec le 5e vol. qui est le plus rare. — Les trois premières parties ont été impr. au moins cinq fois. D'abord sans date, puis, en 1570, 1571, 1572, 1577, etc. Les anciennes éditions sont les plus belles, mais les dernières ont quelques augmentations.

COMMINES, sieur d'Argenton, (*Phil.* de). Chronique et histoire

faicte et composée par feu messire Phelippe de Cōmines... contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys XI[e] tant en France, etc. — *achevee d'imprimer le xxv[e] iour d'avril mil cinq cens xxiiij pour Galliot Dupré* (Paris), pet. in-fol. goth. de 116 f.

Première édition des Mémoires de Commines. Elle ne contient que les 6 premiers livres, et s'arrête à la mort de Louis XI, en 1483. La suite qui renferme les 7[e] et 8[e] livres, et continue l'ouvrage jusqu'à la mort de Charles VIII, en 1498, n'a paru qu'en 1528: nous en donnerons le titre ci-dessous. La Bibliothèque du roi et celle de Ste. Geneviève, à Paris, conservent chacune un exempl. du 1[er] volume impr. sur VÉLIN. La première de ces deux bibliothèques possède également un exempl. sur VÉLIN de la seconde édit. de Commines. *Paris, le 7[e] iour de sept. 1524, par Ant. Couteau pour Galliot Dupré*, in-fol. goth. de 4 et cxij f. Ces deux édit. ont un privilége daté du 3 févr. 1523, ce qui a fait annoncer sous cette date une édit. qui probablement n'existe point.

Nous citerons encore l'édit. de *Paris, Ant. Couteau pour Galliot Dupré, le 11 sept.* 1525, une autre de la même année, sans nom de lieu, et enfin une de *Lyon, Cl. Nourry*, 1526, in-4. goth. Un exemplaire de cette dernière, avec la seconde partie, édit. de 1528, *mar. r.* 43 fr. Hurtaut.

L'édit. des huit livres, *Paris, pour Fr. Regnault*, 1529, in-fol. goth. a été vend. 15 fr. en 1824; celle de 1524 avec la chronique de Charles VIII, édit. de Paris, *Enguil. de Marnef*, 1529, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. 75 fr. rel. par Purgold, de Nugent.

— Croniques du Roy Charles huytiesme de ce nō que Dieu absoille, cōtenāt la verite des faictz et gestes dignes de memoire du dict seigneur, quil feist en son voyage de Naples et de la conqueste, du triumphāt et victorieux retour en son royaume de Frāce : Cōpile et mise par escript enforme de memoires par Messire Phelippes de Cōmines cheualier seign̄r Dargētō... auec la table recollectiue du cōtenu au dit liure. On les vend a Paris a la rue saīct iacq̄s a lenseigne du Pellican ⁊ a Poictiers au Pellican : (à la fin) *Fin des Croniq̄s du... Roy Charles huytiesme... Et furēt acheuez dimprimer lan mil cīq cēs xxviii. le xxv. iour de septēbre pour maistre Enguillebert de Marnef libraye* (sic) *iure de luniuersite de Paris*. pet. in-fol. goth. de 4 f. prél. et lx f. de texte, avec fig. en bois.

Ce volume complète les éditions de Commines en six livres.

COMOEDIÆ hodierna Græcorum dialecto conscriptæ quæ Venetiis publice solent aliquando exhiberi. *Vinegia per Giovantonio et fratelli de Sabio*, 1529, in-4.

Cité par Panzer, d'après la *Bibl. thott.* VII, p. 199.

COMPLAINTE de france (*sans lieu ni date*), in-4. goth, de 6 f.

En vers de différentes mesures.

COMPLAINTE de la grosse cloche de Troyes. Voy. POÉSIES.

COMPLAINTE (La) de la riuiere de Seine auecques la source et origine dicelle (*vers* 1530), pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en vers de dix syllabes. Voici les deux derniers :

Priez pour cil qui ainsi ma dittee
Par son sur nom il est nomme valee

COMPLAINTE (La) des Argotiers. tirée d'un dialogue de deux Myons de l'Argot, par le Regnaudin Mollancheur, en la Vergne de Miséricorde. *Troyes, P. des Molins*, 1630, pet. in-12. de 24 pp.

Vendu 31 fr. Nodier.

COMPLAINTE (La) douloureuse de Lame dampnee : (à la fin) *Imprime*

a paris Par Michel le noir, pet. in-4. goth. de 12 f. non chiffrés.

Pièce en vers de 8 syllabes. Il y a une grande fig. en bois sur le titre, et la marque de le Noir au verso du dernier f. dont le recto est blanc.

COMPLAINTE (La) douloureuse du nouveau marié. *Paris, impr. de Firm. Didot*, 1830, pet. in-8. en caract. goth.

Réimpression tirée à 70 exempl. d'un ancien opuscule contenant 34 stances de 8 vers de 8 syllabes.

COMPLAINTE de trop tard marié. Voyez GRINGORE.

COMPLAINTE (La) du commun a lencontre des Usuriers Boulengiers ꝛ tauerniers. *Imprime a Rouē par Jehā ferrāt pour Guilleume Mauduyct*, pet. in-8. goth. de 4 f.

En vers de 10 syllabes.

COMPLAINCTE (La) que faict Lamāt A sa dame par Amours. *a Paris, Pour Jehan Bonfons libraire demourant en la rue neufue nostre dame a lēseigne saint Nicolas*, pet. in-8. de 4 f. caract. goth.

En vers de 10 syllabes.

CŌPLAINTE tres piteuse de dame chrestiente sur la mort du feu roy Charles huytiesme de ce nom (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f. avec une figure en bois sur le titre.

Cet opuscule doit être de l'an 1498; il contient, outre la pièce annoncée sur le titre, et qui consiste en 12 strophes de 13 vers de 10 syllabes, une 2e pièce en 78 vers de 10 syllabes, intitulée : *Sensuit lepytaphe du roy Charles huytiesme*, et un 3e morceau, en prose, ayant pour titre : *Sensuit la reception du corps du feu roy.... en la ville de Paris, Aueo lenterrment du dʼ corps a sainct denis.*

CŌPLAINTES (Les) et Epitaphes du roy de la Bazoche (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 12 f. avec une figure en bois sur le premier.

En vers de 10 syllabes.

COMPONIMENTI lirici de' più illustri poeti d'Italia scelti da F.-I. Matthias inglese. *Napoli*, 1819, 4 vol. in-8. fig. 21 fr.

*COMPOST. Le Kalēdrier des bergiers nouuellemēt fait. ouquel sont adjoustez plusieurs nouuelletes. in-fol. goth. de 89 f. à 40 et 41 lig. par page, avec fig. en bois. [6150]

L'exemplaire de cette édition que possède la Bibliothèque du roi est impr. sur VÉLIN : on en a effacé la souscription qui doit contenir le nom de l'imprimeur, et on a peint le monogramme de Verard à la place qu'occupait ce passage. La table des lettres pascales et dominicales, qui se trouve à la fin des pièces liminaires, ne commençant qu'à l'année 1493, l'édition n'est vraisemblablement pas antérieure à cette date. Nous ajouterons que La Caille, p. 66, cite une édit. de *Paris, Guy du Marchand*, 1493.

— Cy est le composte et kalēdrier des bergiers nouuellement et autremēt cōpose que nestoit par auant.... Et se vendent lesdis kalendriers en la rue saint iaques a lenseigne du lion dargēt pres les maturins : (au verso du dernier f.) *finist le compost et kaledrier des bergiers. Imprime a Paris par Guiot Marchant demourāt au champ Gaillart derriere le college de Nauarre Lan M. cccc. iiiixx et xvi. le vii. iour de Januier*. in-fol. goth. de 87 f. non chiffrés, sign. *a-n*iiii. y compris le frontispice.

Edition remarquable par le nombre et la beauté des gravures en bois qu'elle contient. Le premier f. du cahier *h* se plie en deux ; les sept dernières pages contiennent des vers français impr. à 2 colonnes (*Biblioth. du roi*).

—Le Kalendrier des bergiers Ensuyt

ce q̄ q̄tient ce present kalendrier des bergiers Premier est le prologue de lacteur qui a redige ce dit liure par escript Aps est autre plogue du grāt bergier Le kalendrier des festes de lan auq̄l sont signes les heures et minutes des nouuelles lunes. Tables des festes mobiles ; Table pour congnoistre chūn iour auquel signe la lune est Figure des eclipses de lune ⁊ de soleil ⁊ les iours heures ⁊ minutes. Larbre, ⁊ branches des vices, Les peines denfer, le liure du salut de lame Lanothomie (sic) du cors humain lart de fleibothomie des veinez. Le regime de sante du corps humain. Lastrologie des bergiers. Des quatre cōplexions Les iugemens de phizonomie La diuision des eages. Les ditz des oyseaulx Les meditations sur la passion. Dictiez et epithaphes des mortz horaison q̄ bergiers font a n̄re dame Et plusieurs autres choses. : (au verso du dernier f.) *Cy fine le grant compost et kalendrier des bergiers leq̄l cp̄tient ce qui sensuyt...... Imprime a Genesue* (avec la marque de l'imprimeur, qui est $_{I}{}^{R}{}_{B}$), pet. in-fol. goth. de 86 f. non chiffrés, avec figures en bois.

Cette édition pourrait bien être de l'an 1497, qui est celui de la date du Kalendrier ; la même année se trouve indiquée au verso du 19ᵉ f., avant la fin, de cette manière : *Cy dessoubz est note lan que ce present compost et kalendrier a este fait ⁊ corrige Lan mil quatre cens quatre vingtz ⁊ xvii est lan q̄ ce psent Kalēdrier a este fait en impression.* La même date est répétée au verso du 16ᵉ f., avant la fin, dans l'édition de Troyes, 1529 (décrite dans le Manuel, I, 445); mais on y a ajouté, après le mot *impression : ⁊ corrige p̄mierement.* Cette dernière édition renferme un plus grand nombre de planches que celle de Genève ; mais on n'y trouve pas la prière de Pierre de Nesson, commençant par ce vers :

Ma doulce nourrice pucelle.

Les ditz des Oiseaux sont au nombre de 91, et en 4 vers chacun.

Voici encore cinq autres éditions de cet ouvrage curieux que nous n'avions pas indiquées :

1° Le grand Kalendrier et compost des bergiers, auec leur Astrologie et autres choses proufitables. *Troyes, Nicolas le Rouge,* 1510, pet. in-fol. goth. fig. en bois. Catal. Gaignat, n° 1038. Vend. seulement 7 fr. 95 c.

2° Le même, *Lyon*, 1510, in-4. goth. fig. en bois, rel. en *mar.* 2 liv. 2 sh. Hibbert.

3° Le Compost et Kalendrier des bergiers, auquel sont adioustées plusieurs augmentations et histoires curieuses. *Paris*, *Guil. Nyverd* (sans date), in-4. goth. fig. en bois.

4° Le Kalendrier des Bergiers. *Lyon, Cl. Nourry*, 1513, pet. in-fol. goth. fig. en bois.

5° Le Kalendrier et compost des bergiers. *Lyon*, *Cl. Nourry*, 1530, in-fol. goth. fig. en bois.

Ces trois dernières sont portées dans le premier catal. de La Vallière, en 2 vol., nᵒˢ 1768-70.

COMPOSTUS. Liber qui compotus inscribitur : una cum figuris et manibus nec non tabulis necessariis tam in suis locis quam in fine libri positis incipit feliciter. — *Impressus Lugduni, per Johannem de Prato, anno domini* M. CCCC. LXXXIX. *die xij octobris* in-4. goth. avec des signat. et un registre, 34 lig. par page.

Nous avons fait une simple mention de ce livre dans le Manuel, I, 445.

On cite, dans les *Lettres lyonnaises*, une édit. de *Lyon*, *Martin Havart*, sans date, in-4.

— Petit cōpost en Francoys. On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas : (au recto du dernier f.) *Compille au*

college Sanct Michel de Cenat pres les carmes et de la place maubert a Paris, 1516. *Et imprime lan* 1530, *a paris pour Jehā Sainct denis*..... pet. in-8. goth. de lv f. chiffrés, 8 f. non chiffrés, contenant les lettres tabulaires, etc.

Cet ouvrage est divisé en cinq parties. La première commence par ce sommaire : *En ce present liuret pour simple gens ꝛ qui nentendent point le latin est contenue une petite et facile practicque pour auoir congnoissance du cours du soleil de la lune des festes et du temps quasi selon lordre du compost en latin. Par notables ꝛ ēseignemens, partie en vers, et partie en prose pour le mieulx congnoistre.*

*COMYNS (*John*). The digest of the laws of England.....

La cinquième édition de cet ouvrage usuel, avec des augmentations par Ant. Hammond, *London*, 1822, 8 vol. gr. in-8. coûte 10 liv. 10 sh.

CONCLUSION faicte entre le tres chrestien roy de France et le roy d'Angleterre, par eux prinse de sommer l'Empereur de rendre les enfans de France, et au refus de ce les dessusdits roys de France et d'Angleterre le deffient a feu et a sang. *Rouen, Brenouzet*, 1527, pet. in-8. goth.

Pièce rare, ainsi que les trois suivantes qui se rapportent à celle-ci, et que, pour cette raison, nous plaçons de suite :

Responce du puissant et tres-invict empereur Charles le V, roy d'Espaingne....., sur les lettres du roy de France aux princes électeurs, et aussi sur l'apologie ou contradiction du mesme roy, à l'encontre le tractat faict entre lui et l'empereur à Madrile en Espaigne; item plusieurs aultres choses dignes de lire. *Anvers, Guil. Vorsterman*, 1527, pet. in-8. goth.

La Maniere de défiance faicte par les heraults des roys de France et d'Angleterre a l'Empereur, et la reponse de la même impériale majesté aux dits heraults, en 1527. *Anvers, Guil. Vorsterman*, 1528, pet. in-8.

Les Lettres nouvelles envoyées par le roy d'Angleterre à l'Empereur, sur le délivrance des enfans de France : et la reponse duil'Empereur, *impr. a Anvers le xv iour dauril Mil cinq cens xxix, par moy Guillaume Vorsterman*, pet. in-8.

CONCORDIA rationis et fidei, sive harmonia philosophiæ moralis et religionis christianæ (auctore Frid. Wilh. Stossio). *Amstelod.* (*Berolini*), 1692, pet. in-8.

Livre qu'une suppression rigoureuse a rendu rare.

CONDE (Don *Jose-Ant.*). Historia de la dominacion de los Arabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias arabigas. *Madrid, imprenta que fue de Garcia*, 1820-21, 3 vol. pet. in-4. fig.

Ouvrage le plus complet qu'il y ait sur cette partie intéressante de l'histoire d'Espagne : vend. 40 fr. Rodriguez; 46 fr. Langlès; le Gr. Pap. coûtait 100 fr.

M. de Marles a donné en français l'*Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal..... rédigée sur l'histoire traduite de l'arabe en espagnol de M. Jos. Conde*, Paris, Eymery, 1825, 3 vol. in-8. Livre qui est moins une traduction qu'une nouvelle rédaction de l'original espagnol. L'objet principal de M. Conde était de faire connaître les récits des écrivains arabes sur des événemens que nous ne connaissions encore que par des auteurs chrétiens : ces récits peuvent n'être pas toujours fort exacts; mais ils ont du moins un genre d'intérêt qu'on ne trouve plus dans l'ouvrage françois. La traduction allemande par Ch. Kutschmann, *Carlsruhe*, 1824-25, 3 vol. in-8., est beaucoup plus fidèle que celle-ci.

CONDILLAC (*Etienne* Bonnot de). Ses œuvres, nouvelle édition (avec une notice signée Thery). *Paris*,

Lecointe et Durey, 1821-22, (ou nouv. titre, *Paris*, *Baudouin frères*, 1827), 16 vol. in-8. 48 fr. et plus en Pap. vél.

CONESTAGGIO (*Ieronimo* de Franchi). Dell' unione del regno di Portogallo alla corona di Castiglia historia. *Genoa*, *Bartoli*, 1585, in-4.

Ouvrage curieux qui a eu beaucoup de succès dans le temps; il est de Jean de Silvà, comte de Portalegre, qui accompagna don Sebastien en Afrique, en qualité d'ambassadeur d'Espagne, et qui, dans cet écrit, a pris le masque de *J. de Franchi Conestaggio*. L'édit. de 1585 est rare: 18 fr. La Serna. — Celle de Gènes, 1589, in-4. 5 flor. Meerman. Il y en a d'autres de Venise, 1592, in-8. de Milan, 1616, in-8. Florence, 1642, in-4. Venise, 1642, in-8.

Traduit en espagnol sous le titre d'*Historia de la union*... par Louis de Bavia, *Barcelona*, 1610, in-4. En latin, sous celui-ci : *De Portugalliæ conjunctione cum regno Castillæ*, Francof., 1602 ou 1610, in-8.—En français, sous celui de l'*Union du royaume de Portugal à la couronne de Castille*, par Th. Nardin, *Arras*, *Gilles Bauduyn*, 1600, pet. in-8., et sous celui d'*Histoire de la réunion*..... par un anonyme. *Paris* (*Hollande*), 1680, 2 vol. in-12.

On peut réunir à cet ouvrage l'article suivant :

Jornada de Africa, por Jeron. de Mendoça, em qual se responde a Jeron. Franqui, e a outros, e se trata do successo da Batalha, e Cativeiro, e dos que nelle pereceraõ, por naõ serem Mouros, con outras cousas dignas de notar. Lisboa, 1607, in-4.

CONFESSIONARIO para los Curas de Indios, con la instrucion contra sus ritos, y exortacion para ayudar a bien morir : y summa de sus privilegios : y forma de impedimentos del matrimonio. Compuesto y traduzido en las lenguas Quichua, y Aymara, por autoridad del concilio provincial de Lima, el año de 1583, *Impresso..... en la cuidad de los Reyes por Antonio Ricardo primero impressor enestos reynos del Peru*, 1585, in-4.

Ce vol. contient 5 f. prél. 27 f. pour le *Confessionario*, 16 pour l'*instrucion*, et 24 pour l'*exortacion*. C'est peut-être le premier livre impr. à Lima, au Pérou; il est d'une année plus ancien que celui que cite M. Cotton, dans son *typographical Gazetteer*.

CONFUCIUS. *Tchhin young men Szu chou tchang kiu tsy tchu*. Les quatre livres de Confucius et de Meng-Tseu, avec les commentaires de Tchu-hi, 2 vol. gr. in-8.

Belle édition vend. 46 fr. Remusat, dans le catalogue duquel il s'en trouve 2 autres, avec le même commentaire; la première grav. sur pl. de cuivre, et publiée en 1809, à la Chine, en 2 vol. in-8. 46 fr. La seconde impr. à Canton, en 1814, en 2 vol. gr. in-8. 37 fr.

* — Confucius Sinarum philosophus... *Parisiis*, 1687, in-fol.

Bonne édition de cet ouvrage nommé en chinois le *Ta-hio*, d'après le titre du premier livre. La plus ancienne traduction qu'en aient faite des européens a été publiée, avec le texte chinois, par le P. Prosper Intorcetta, jésuite sicilien, *in urbe Quamcheu*, 1667, et revue de nouveau, à *Goa*, le 1er octobre 1669, in-fol. et aussi à *Nanking*, en 1679. Le P. Noël en a donné une autre traduction latine dans ses *Libri classici Sinensis imperii*. La traduction française du P. Cibo fait partie du tome I des *Mémoires concernant les Chinois*. (Voy. Mémoires et Noel, dans le Manuel).

On trouve une notice des trad. du *Tahio* dans les *Annales encycl.* 1818, V, 112 et suiv. C'est de là que nous avons emprunté le jugement que nous portons sur l'édit. de 1687, donnée par les Jésuites. Toutefois, nous ne devons pas dissimuler que Dav. Clément (*Biblioth. curieuse*, VII, 265) accuse ces pères

d'avoir tronqué d'une manière très sensible la traduction du philosophe chinois qu'ils ont publiée.

Une partie de l'édit. de Confucius, de 1669, est annoncée dans le catal. Remusat, n°s 1597 et 1596, sous les titres suivans:

Tchoung young, ou l'invariable milieu, publié sous le titre de *Sinarum Scientia politico-moralis*, en chinois et en latin, par le P. Prosper Intorcetta, de la Société de Jésus (à la fin: *Goæ iterum recognitum et in lucem editum*), en 1669, (sans titre), 1 vol. in-fol. (de 39 f. vendu 40 fr.) et avec cette note: « Cet ouvrage et le suivant sont de la plus excessive rareté. Celui-ci a été imprimé, moitié à la chinoise, dans la ville de Canton, moitié à Goa, sur papier et suivant les procédés des Européens. »

Libri *Lun yu* Pars I^a, sinice et latine, auctore Pr. Intorcetta; *sans indication de date ni de lieu d'impression* (édit. de Goa), in-fol. impr. sur pap. de Chine (76 pag. impr. d'un seul côté), vend. 100 fr.

« L'exemplaire complet, seul connu en Europe, des ouvrages de Confucius publiés en chinois et en latin, par le P. Intorcetta, édition de Goa, existe à la bibliothèque impériale de Vienne. »

Pour la traduct. de l'invariable milieu, voy. REMUSAT.

— Confucii Chi-King, sive liber carminum, ex latina P. la Charme interpretatione, edidit J. Mohl. *Stuttgartiæ, Cotta*, 1830, in-8. de xxij, 322 et XVI pp.

Pour une édit. du texte chinois de cet ouvrage, voy. le catal. de M. REMUSAT, n° 1631.

Nous citerons ici un opuscule de M. Brosset, intitulé: *Essai sur le Chi-King et sur l'ancienne poésie chinoise*, Paris, 1828, in-8. Et enfin:

THE CHINESE CLASSICAL WORKS, commonly called the four books, translated and illustrated with notes by David Collie. *Malacca, at the mission press*, 1828, gr. in-8. de XIV et 185 pp. vend. 11 fr. Remusat.

CONGÉ. Le congie pris du siècle seculier (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 22 f. non chiffrés, y compris le titre.

Pour d'autres édit. voir le Manuel, I, 449.

CONJUNCTIONES. Cōiūctiōes z opposicōes solis et lune ac mīucoēs electiē nec nō dies p medicīs laxativis sumendis In anno dñi MCCCC lvij cuj9 b lr̄a dn̄icalis xiiii aureg nūs Intervallū IX ebdomide Concurrentes una dies :: :: :: :: *un feuillet in-fol.*

Ce calendrier pour l'année 1457 a dû être impr. à la fin de l'année 1456. Ainsi c'est un des plus anciens monumens de la typographie; la Bibl. du roi en conserve un exemplaire, lequel a été décrit par Fischer dans le 8e cah. de ses *Beschreib. typogr.*

CONNELLY (*Thomas*). Diccionario español ingles y ingles español. *Madrid, imprenta real*, 1798, 4 vol. in-4. 60 à 80 fr.

*CONQUESTE (la) de grece faicte par le tres preux ⁊ redoubte en cheualerie Philippe de Madien aultrement dit le cheualier a lesparuier blāc Hystoire moult recreatiue, et delectable. nouuellement imprimee a Paris. on les vend a Paris deuant le palays a lenseigne de la gallee, et.,... en la boutique de Galliot du pré. — Cy fine lhystoire de Philippe de Madien, lequel par ses vertueuses oeuures fut roy de sept royaulmes. *Et fut acheue de imprimer a Paris le huytiesme iour de Feburier. Lan mil cinq cens vingt sept. Par Jaques Nyuerd, demourant en la rue de la Juyfrie a lymaige saint Pierre*, pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois.

Ce vol. précieux a 4 f. prélim. contenant le frontisp. le privilége et la table des chapitres, les f. du texte sont cotés de I à Cxiiii; au recto du dernier est

la souscription, et au verso la marque de Galliot du Pré.

* CONQUESTE. Sensuit la cōqueste du tres puissāt empire de Tresbisōde et de la spacieuse Asie. En laqlle sont comprinses plusieurs batailles tāt p mer q̄ p terre ensemble maītes triūphales entrees de ville et princes dicelles decorees p stille poeticq̄ et descriptiō de pais auec plusieurs cōptes damours q̄ iusqs cy nont este veuz et harengues tres eloquētes. xxi : — (à la fin) Cy fine ce psent liure La Conqueste de Lempire de trebisonde faicte par regnault de Montauban filz du duc (sic) aymond de Dardayne *nouuelmēt imprime a Paris par la vefue feu Jehan treperel demourant a la rue neufue nostre Dame a lēseigne de lescu de France*, pet. in-4. goth. de 98 f. à 2 col. fig. en bois.

Le titre est en rouge et noir, et porte une fig. en bois. Le prologue qui vient ensuite commence ainsi : *au temps que limperial diademe meslea la tres chrestienne couronne de la célèbre et belliqueuse gaule*..... Au verso du dernier feuillet se voient les armes de François Ier.

Cet ouvrage a été réimpr. sous le titre de Chronique de Turpin, à Lyon, en 1583, pet. in-8. Voy. Turpin.

* CONQUESTE. La cōqste du grant roy Charlemaigne des espaignes. Et les vaillances des douze pers de france. Et aussi celles de Fjerabras : (au verso du dernier f.) Cy finist Fierbras (sic) *imprime a lyon pres nostre dame de confort par Pierre mareschal ꝛ Barnabas chaussard imprimeurs ꝛ libraires. Lan de grace M. ccccc. ꝛ ung. Le xxx de januier* (avec la marque des deux imprim.), in-4. goth. de 79 f. à longues lignes avec figures en bois. titre en rouge.

Vendu 3 liv. 3 sh. Hibbert.

L'auteur dit dans le prologue qu'il a *été exité à écrire cette histoire par messire henry bolomier chanoine de lausanne et qu'il en a tiré quelque chose du miror historial*. La même chose se lit dans le prologue du *Fier à bras*, édit. de 1486, d'où ce roman paraît être tiré. Le texte commence ainsi : *en celluy temps estoit roy des bourgongnons guideng⁹ lequel auoit quatre filz de grant eage.*

— La conqueste du grant roy Charlemaigne des Espaignes et les vaillances des douze Pers de France, etc. *Paris, Jehan Trepperel* (*sans date*), pet. in-4. goth. signat. a-oiij, avec fig. en bois.

Vendu 72 fr. en 1824, et 41 fr. (exemplaire ayant quelques piqures de vers), Nugent, en 1831.

— La conqueste du grant roy Charlemaigne des Espaignes. Auec les faictz ꝛ gestes des douze Pers de France, ꝛ du grand Fierabras ꝛ le combat faict par luy contre le petit Oliuier, lequel le vainquit. Et des trois freres qui fireut les neuf espees, dont Fierabras en auoit trois pour combatre contre ses ennemys, comme vous pourrez voir cy apres. xxi. F. *a Paris par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue neuue nostre Dame, a lenseigne sainct Nicolas*, pet. in-4. goth. de 82 f. non chiffrés, à 2 col. avec fig. en bois.

Les 4 f. prél. renferment le titre, le prologue et la table des chapitres. On lit au recto du dernier f. : *cy finist la Conqueste du grand roy Charmaigne* (sic) *es Espaignes. Et les vaillances des douze Pers de France. Et aussi celle du vaillant Fierabras.*

Vendu 1 liv. 1 sh. Hibbert.

CONQUISTA (la) de Jherusalem (*sans lieu ni date*), in-4.

Opuscule de 35 f. à 28 lig. par page, sans chiffr. récl. ni signat. décrit dans la *Bibl. spencer*, VII, nº 97. C'est peut-être une traduction de la *Destruction*

de Jérusalem, dont plusieurs éditions sont portées dans le Manuel, I, 522.

CONQUISTA del Peru (la), llamada la nueva Castilla. la qual tierra... fue maravillosamente conquista... por la prudencia y effuerço del capitain Francisco Piçarro... (in fine) esta obra fue impressa... *en Sevilla en casa de Bartolome perez, en el mes de Abril anno de mil et quinientos y treynta y quarto* (1534), in-fol. fig. en bois.

Livre très rare indiqué par Panzer, VII, 124, nº 38. Nous croyons que c'est le même ouvrage que celui de François Xerez cité par Antonio, *Bibl. hispana nova*, I, 499, sous le titre suivant :

Conquista del Piru : verdadera relacion de la conquista del Piru, y provincia del Cuzco, llamada la nueva Castilla, conquistada por Francisco Pizarro, embiada a su magestad. Salamanca, Jo. Junta, 1547, in-fol.

Nous citerons encore : *Libro primo de la conquista del Peru et provincia del Cuzco de le Indie occidentali.* Milano, Gotardo de Ponte, etc. 1535, in-4.

La admirabile, ampla e vera narratione della conquista del Peru et provincia del Cuzco, conquistata per Francico Picciarro, etc. trad. per Dominico de Gastelu, *stampato per maestro Stephano da Sabio*, 1535, in-4.

Ce dernier article est la traduction de l'ouvrage de Francois Xeres. Il est cité sous le même titre que le livre ci-dessus dans le catal. de La Vallière-Nyon, 21376, ce qui nous fait croire que la même traduction aura été impr. en même temps à Milan et à Venise.

*CONRAD (*Olivier*). Le Mirouer des pecheurs. *on les vend a Paris en la rue sainct Jaques a lenseigne de lelephant, pres les Mathurins... — cy fine ce present liure...* in-8. goth. de 4 f. prél. cxxxiiij f. chiffrés suivis de 2 autres non chiffrés.

Cet ouvrage divisé en 8 part. renferme des vers français de différentes mesures, des vers lat. et de la prose. Le titre est sans nom d'auteur ni de libraire, et sans date; mais d'abord les pièces liminaires font connaître le nom de l'auteur *Oliuerius Conradus franciscanus ;* celui du libraire est facile à trouver pour qui sait que l'*enseigne de l'Elephant* était celle de *François Regnault ;* et quant à la date elle est à la fin du prologue en vers (commençant au feuillet 11) où l'auteur dit qu'il a composé son ouvrage en 1526.

CONRADUS (de Halberstat) de Allemania, concordantiæ Bibliorum: (*absque nota, circa* 1470) in-fol. à 3 col. de 66 lig.

Edition sans chiffr. récl. ni sign. Elle est impr. avec des caractères semblables à ceux de l'*Ars prædicandi,* sorti des presses de Mentelin vers 1466 (Voy. Augustinus, dans le Manuel).

Le volume commence par ces deux lignes :

Vilibet volen
ti require con-

et il finit au recto du 414e f. colonne seconde, par celles-ci :

Expliciunt concordancie
fratris oradi de Allemania.

Vendu 4 liv. 9 sh. Hibbert.

CONSOLAT (le libro de) novamente corregit e stampat, etc. — (in fine) *fon acabada de stampar la present obra a 14 de julio del any 1494, en Barcelona per Per Posa, prevere, e stampador.* pet. in-fol. goth. de 88 et 13 f. [1978]

Première édition avec date du texte original catalan ou plutôt provençal de cet ouvrage : le titre ci-dessus semble indiquer une édition plus ancienne. Serait-ce celle que Panzer, IV, p. 152, nº 719, annonce sous le titre suivant : *Libro del Consolat e Ordinacions sobre les seguretats meritimes, e mercantiuols en la ciudad de Barchenona*, in-fol. goth. sans lieu ni date; et qui n'a été vendue que 6 fr. chez Gaignat?

—Libre de cõsolat tractãt dels fets maritims — *fon acabada de stampar la present obra a xiiij de setembre del any. M. d. e ij. en Barçelona*,

per Johan Luschner... pet. in-fol. goth à 2 col.

Edition fort rare qui paraît être une copie de celle de 1494. Le titre et la table forment 6 f. prél.; le corps de l'ouvrage a 88 f. chiffrés à la fin desquels se lit la souscription de l'imprimeur. Vient ensuite une partie de 13 f. non chiffrés ayant pour titre : *Capitols del Rey en pere sobre los fets e actes maritims.* Vendu 60 fr. Gobier.

L'ouvrage a été réimprimé à Barcelone, 1517, in-4. et sous le titre de *Libro llamado Consolado de mar, etc.* Valencia, 1539, in-4. goth. Vend. 10 fr. Rodrigues.

L'édit. de Barcelone, 1645, in-fol. contient le même texte que les premières, mais avec des augmentations. Il y a une traduction en castillan, par Ant. de Capmany, y de Montpalau, *Madrid*, 1791, 2 vol. in-4. (Voyez CAPMANY), laquelle avait été précédée d'une autre traduct. castillane, par Palleja. *Barcelona*, 1732, in-fol. Nous avons aussi une traduction française intitulée :

Le Consulat de mer, ou pandectes du droit commercial et maritime, par M. Boucher. Paris, 1808, 2 vol. in-8. et une meilleure accompagnée du texte catalan de l'édit. de 1494, dans la *Collection des lois maritimes* de M. Pardessus, 1831, in-4. tome 2, p. 49-368.

— Libro del consolato de' marinari, nel quale si comprendono tutti gli statuti, ec. *Venezia, Ravenaldo*, 1567, in-4.

Cet ouvrage est une traduction du *Consolat* catalan. Il a été impr. plusieurs fois avec *il Portolano di mare* :

Nous en connaissons une traduction française devenue fort rare, et qui a pour titre *Le livre du Consulat, contenant les loix et ordonnances touchant la negociation maritime, tant entre marchands que Patrons de navires, et autres mariniers, trad. de l'espagnol et de l'Italien, en françois, par François Maysoni.* Avignon et Aix, Pierre Roux, 1577, pet. in-fol. Il s'y trouve joint une trad. française du Portulan. On cite une édit. de *Marseille*, 1576, dans la 5e édit. de la *bibliothèque choisie des livres de droit*, donnée par M. Dupin l'aîné; mais l'imprimerie n'était point encore en usage dans cette ville à cette époque.

CONSOLATION des mal mariez Voy. JOYEUSETEZ.

CONSPIRATIONS (les) d'Angleterre, ou l'histoire des troubles suscités dans ce royaume depuis l'an 1600 jusqu'en 1679. *Cologne, Jean le Blanc*, 1680, pet. in-12. 6 à 9 fr.

Vendu 18 fr. en 1832.

CONSTANT de Rebecque (*Benj.* de). Collection complète des ouvrages publiés sur le gouvernement représentatif et la constitution actuelle, terminée par une table analytique ou cours de politique constitutionnelle. *Paris, Plancher*, 1817-20, 4 vol. en 8 part. in-8.

— De la religion considérée dans sa source, ses formes et ses développemens. *Paris, Bechet aîné*, 1824-31, 5 vol. in-8. 35 fr.

— Discours prononcés à la Chambre des députés. *Paris, A. Dupont*, 1828, 2 vol. in-8. 14 fr.

— Mélanges de littérature et de politique. *Paris, Pichon et Didier*, 1829, in-8. 7 fr.

— Du Polythéisme romain, considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne. Ouvrage posthume, précédé d'une introduction de M. J. Matter. *Paris, Bechet aîné*, 1833, 2 vol. in-8. 14 fr.

Pour les autres écrits de Benj. de Constant consultez la *France littér.*

CONSTANTIN et la primitive église, ou le fanatisme politique, tragédie en cinq actes (par Alex. Villetard). 1806, gr. in-8. pap. vél.

Selon un catal. de livres vendus à Paris en octobre 1825, cette tragédie n'aurait

été tirée qu'à deux exemplaires, et quoique cela soit fort douteux, l'exemplaire annoncé a été payé 22 fr.

CONSTANTINI (*Emmanuelis*), funcælensis lusitani, Insulæ Materiæ historia ad Philippum III. *Romæ*, 1599, pet. in-4.

Cette histoire de l'Isle de Madère est un livre rare que MM. Payne et Foss estiment 5 liv. 5 sh. dans leur catal. pour 1830.

Le même auteur a donné l'ouvrage suivant qui n'est guère moins rare que le précédent.

HISTORIA de origine, et principio atque vita omnium regum Lusitaniæ, et rebus ab illis præclare gestis, cum omnibus casibus, qui in eo regno ad nostra usque tempora evenere, et multis aliis rebus scitu dignissimis ad idem regnum Lusitaniæ spectantibus. *Romæ*, 1601, in-4.

CONSTITUTIONES de Cathalunya: (in fine, recto) Diuina fauente clemtia finitum z terminatum est oc opusculum constitutionū In Prīcipalissima z excellētissima ciuitate *barchione Principatus Cathalonie. per Reuerēdū magistrū Johannē Rosenbach alemanum de haydelberch. Sub anno dñi Millesimo quadringētesimo nonagesimo quarto* (1494). *Die vero xiiij Mēsis februarii*. in-fol. goth. de 28 f. non chiffrés, à longues lignes. sign. a-dıij y compris le titre.

Le 2e f. qui est orné d'une bordure gravée en bois commence par ce sommaire : *Constitutiones feres per lo illustrissimo e serenissimo senyor Rey don Ferrando Rey de Castella de Argo etc. en la segona cort de cathalunya celebrada en barcelona en lany Mil. cccc. lxxxxiiij.*

Ce morceau rare fait partie d'un recueil précieux de différentes constitutions de Catalogne, impr. à Barcelone de 1504 à 1586, provenant de Colbert et qui appartient aujourd'hui à la bibliothèque de Ste. Geneviève.

CONSTITUTIONES regum regni utriusque Siciliæ, mandante Friderico II. imperatore per Petrum de Vinea concinnatæ, novissima hac editione recognitæ et innumeris erroribus purgatæ ad fidem antiquissimi palatini codicis cum græca eorundem versione (edente Gaet. Carcani). *Neapoli, typogr. reg.* 1786, gr. in-fol. de xxiv et 459 pp.

Ouvrage très important pour l'histoire du moyen âge. Vend. 21 flor. Meerman.

CONSTITUTIONES societatis Jesu. (Manuel I, 451).

Les constitutions des Jésuites ont été recueillies dans l'ouvrage intitulé : *Institutum societatatis Jesu, auctoritate congregationis generalis XVIII. meliorem in ordinem digestum, auctum et recusum*. Pragæ, 1757, 2 vol. in-fol. C'est d'après cette édit. de 1757, la plus complète de toutes, qu'ont été donnés les 3 vol. intitulés : *Constitutiones societatis Jesu* (*cum gallica versione Saboureux de la Bonneterie*), Paris, 1762, in-8. et in-12. ouvrage au sujet duquel il faut lire une note curieuse dans le *Dict. des anonymes*, tome 3e, no 20115.

CONSULAT. Voy. CONSOLAT.

CONTARINI (*Ambrogio*). Viaggio ad Uxuncassan Re di Persia. *Venezia, per Annibale Fosio*, 1487, in-4.

Edition fort rare dont un exemplaire faisait partie du Recueil décrit sous le no 691 de la *Bibl. pinelliana*, tome IV.

— Itinerario del magnifico e clariss. Ambrosio Contarini mandado (da Venetia) nel anno 1472 ad Usuncassan Re di Persia. *Vinegia, Fran. Bendoni*, 1524, in-4.

Quoique beaucoup moins précieuse que la précédente, cette édition s'est vend. 4 liv. 5 sh. Hibbert. L'ouvrage a été réimpr. dans un recueil publié chez les Alde, en 1543 (Voy. dans le Manuel l'article VIAGGI fatti da Venetia) et dans le 1er vol. de Ramusio.

CONTI (*Gio.-Bat.* de). Coleccion de poesias castellanas, con la traduccion en verso toscano. *Madrid*,

1782-90, 4 vol. in-8. 20 fr. [9540]

— Scelta di poesie castigliane del secolo XVI, tradotte in lingua toscana da G.-B. Conti, ed opere originali del medesimo. *Padova*, 1819, 2 vol. in-8. portr. pap. vél. 8 fr.

CONTRE (le) assassin, ou réponse à l'Apologie des jésuites faite par un père de la compagnie de Jésus de Loyola, et refutée par un très humble serviteur de Jésus Christ de la compagnie de tous les vrais chretiens, D. H. (David Home), 1612, pet. in-8. de 391 pp.

Cet ouvrage est du même auteur et du même genre que l'*Assassinat du roy, ou maximes du vieil de la Montagne Vaticane* (Voy. ASSASSINAT). Il a été composé à l'occasion de la *Reponse apologétique à l'Anti-coton* : il s'en trouve des exemplaires dont le titre porte : *Genève, chez Esaie le Preux*, 1612. (Consultez le *Dict.* de Prosper Marchand, p. 307).

CONTREDITZ du prince des Sotz. Voy. GRINGORE.

CONTRERAS (*Geronimo* de). Dechado de varios subiectos. *Caragoça, Bart. Noguera*, 1572, pet. in-8.

En vers et en prose. Réimpr. à *Alcala*, 1581, pet. in-8.

— Selva de aventuras, repartida en IX libros, los quales trattan los amores, que un cavallero de Sevilla llamado Luzman tuvo con una donzella Arbolea. *Alcala*, 1588, in-8., et *Cuença, Salvador Viader*, 1615, in-8. [10761]

Ces deux éditions sont peu communes; mais il doit en exister une plus rare encore, et antérieure à 1580, époque où parut la traduction française. — Nous citerons également les édit. de *Bruxelles*, 1592, in-8., et de *Caragoça, Pedro Cabarte*, 1615, pet. in-8.

—Etranges aventures contenant l'histoire d'un Chevalier de Séville dit Luzman à l'endroit d'une belle demoiselle appellée Arbolea, trad. de l'espagnol par Gabr. Chapuys. *Lyon, Rigaud*, 1580, in-16.

Réimprimé sous le titre d'*Histoire des amours*..... Paris, Nic. Bonfons, 1587, pet. in-12., et sous celui d'*Aventures amoureuses*... Rouen, 1598, pet. in-12. Cette dernière édition, 13 fr. *mar. r.* Morel-Vindé.

*CONTROUERSES des sexes masculin et fémenin (par Gratian du Pont, seigneur de Drusac). M. D. XXXVI, in-16. lettres rondes, avec figures en bois (Manuel, I, 454).

Ce volume contient 295 f. et une table en onze f. non chiffrés. L'ouvrage est divisé en trois livres, qui ont chacun leur titre particulier, avec la date de 1536. A la fin se trouve : *Requeste du sexe Masculin, contre le sexe femenin. A cause de celle & ceulx qui medisent de Lautheur du Liure, intitulé les Controuerses des sexes masculin et femenin. Baillée a Dame Raison, ensemble le plaidoye des partis. Et arrest sur ce interueneu*, pièce de 14 f. Au verso du premier titre se lit un rondeau au lecteur, *par François Cheuallier natif de Bourdeaulx, collegie du college de Foix a Tholose.* — L'édition de 1538, 2 liv. 5 sh. *mar. r.* Hibbert.

CONVERSATIONS - LEXICON, oder allgemeine handencyclopœdie für die gebildete stände. *Leipzig, Brockhaus*, 1822, 10 vol. in-8.

Sixième édition originale de ce livre usuel, dont le succès a été prodigieux dans toute l'Allemagne. En 1824, on y a joint 2 vol. de suite, formant les tomes XI et XII. L'ouvrage entier a été réimpr. avec de nouvelles augmentations, *Leipzig, à la librairie de Brockhaus*, 1827 et 1830, en 12 vol. gr. in-8. en pap. commun et en pap. fin. Il se publie en ce moment deux traduc-

tions ou imitations françaises de cette espèce d'Encyclopédie.

CONYBEARE (*John Josias*). Illustrations of Anglo-Saxon poetry: edited, together with additional notes, introductory notices, etc. by W.-D. Conybeare. *London*, 1826, in-8. 18 sh.

Ouvrage curieux. Vend. en Gr. Pap. 2 liv. 8 sh. Hibbert.

COOK (*James*). The three voyages of Capt. James Cook round the world. *London*, *Longman*, 1821, 7 vol. in-8. avec cartes et autres pl. 3 liv. 13 s. 6 d.

Cette édition est moins belle, et renferme beaucoup moins de planches que la grande édition in-4. (Manuel, I, 454). Il y en a une autre fort médiocre, *Lond.*, 1813, 7 vol. in-12. en petits caractères, avec quelques planches.

COOKE (*William Bernard*). A picturesque delineation of the southern coast of England, extending from the mouth of the Thames to the Severn. *London*, *Murray*, 1817-27, 2 vol. royal in-4.

Ouvrage publié en 16 cahiers, et composé de 48 vues et de 32 vignettes, avec un texte descriptif de chaque planche par W. Coombe et madame Hofland. Les planches sont gravées par W.-B. Cooke, George Cooke, et autres, d'après les dessins de J.-M.-W. Turner, W. Collins, W. Westall, P. Dewint, etc. Chaque cah. 12 sh. 6 d. — Gr. Pap. impér. premières épreuves, 18 sh. Il a été tiré 25 exempl. avec les figures *proofs on India Paper*.

Le même artiste (W.-B. Cooke) annonçait, en 1827, la publication prochaine d'un autre recueil, faisant suite à celui-ci, et qui devait se composer des vues *of eastern and western coast of England*, en 80 planch., et de 40 vignettes in-4.

— Views on the Thames. *London*, *Cooke*, 1822, in-4.

Collection de 75 pl. grav. par W.-B. et G. Cooke, d'après les dessins de P. Dewint, W. Havell, S. Owen, etc., avec un texte descriptif de format in-8. 8 liv. — impér. in-4. *proofs plates*, 12 liv. — *India Paper proofs*, 15 liv.

—River scenery, from original drawings by J.-M.-W. Turner and Th. Girtin, with letter-press description to each view by Mrs. Hofland. *London*, *W.-B. Cooke*, 1827, gr. in-4. avec 18 vues.

Publié en 5 cah. 3 liv. 13 sh. 6 d. — imper. in-4. *with proofs plates*, 5 liv. — *India Paper proofs*, 5 liv. 15 sh. 6 d.

— Views on the river Rhone, engraved by W.-B. and G. Cooke, and J.-C. Allen from the drawings by P. Dewint, after the original sketches by J. Hughes. *London*, *W.-B. Cooke*, 1824, gr. in-4.

Vingt-quatre planches avec un texte, publiées en 6 livraisons, 2 liv. 11 sh. — très gr. pap. *Proofs on India paper*, 3 liv. 15 sh.

— Gems of art, vol. I. containing 30 plates, engraved by W.-B. Cooke, from pictures of acknowledged excellency, beauty and variety. *London*, 1825, gr. in-4.

Ce volume a été publié en 6 cahiers qui coûtent ensemble 6 liv.—*Proofs*, 9 liv. —*India Paper*, 11 liv. 8 sh.

— Voy. Cockburn.

COOMBE (*Will.*). Voy. Syntax.

COOPER (*Asley*). Anatomy and surgical treatment of inginual and conginital Hernia, and of crural and umbilical Hernia. *London*, *Longman*, 1804-7, 2 parties gr. in-fol. fig. 4 liv. 4 sh.

Vendu 80 fr. à Paris, en 1824.

Il y a une seconde édition augmentée par C.-A. Key, 1827, gr. in-fol. 4 liv. 10 sh.

— A treatise on dislocations, and on fractures of the joints, fourth edition. *London*, 1824, in-4. figures, 2 liv. 2 sh.

Réimpr. à *Philadelphie*, 1825, in-8. fig.

Les OEuvres chirurgicales d'Astley Cooper ont été traduites en français par G. Bertrand. *Paris, Seignot*, 1823, 2 vol. in-8. fig. 14 fr.

COPLAS de Mingo Revulgo glosadas por Hernan de Pulgar. *Toledo, Fr. de Guzman*, 1565, pet. in-8. de 40 f. chiffrés.

Dialogue satirique, en vers, entre deux interlocuteurs, nommés Mingo et Gil Arobato. C'est un ouvrage écrit pendant la première moitié du 15e siècle, et dirigé contre des personnages vivant alors à la cour, par un auteur anonyme que l'on croit être Rodrigue de Cota (voy. CELESTINA). D'autres, cependant, attribuent cette pièce à Jean de Mena, mais sans fondement.

Réimpr. à *Madrid*, *L. Sanchez*, 1598, in-16, et inséré dans plusieurs recueils, notamment dans celui des *Proverbios de Lopez de Mendoza,* impr. à Anvers en 1558, pet. in-12., voy. LOPEZ, et à la suite de la *Cronica de D. Enrique el quarto*, imprimée en 1787. Voyez CHRONICAS.

COPPETTA de' Beccuti (*Francesco*). Rime. *Venetia, Guerra,* 1580, pet. in-8.

Volume peu commun, dont parle le *Quadrio*, II, 241. Vend. 2 fr. 30 c. Floncel, et jusqu'à 2 liv. 1 sh. sterl. Hibbert.

COQUEBERT-MONTBRET. Mélanges sur les langues, dialectes et patois, renfermant entre autres, une collection de versions de la parabole de l'enfant prodigue en cent idiomes ou patois différens, presque tous de France; précédés d'un essai d'un travail sur la géographie de la langue française (par M. Coquebert-Montbret). *Paris, Delaunay,* 1831, in-8. 8 fr.

A l'occasion de ce volume curieux, nous citerons l'article suivant, qui y a rapport :

PARABOLE de l'enfant prodigue et le livre de Ruth, traduits pour la première fois en patois bourguignon, par C.-N. Amanton; *Dijon, Frantin,* 1831, in-8. de 32 pp. tiré à 60 exemplaires, dont plusieurs sur des papiers de couleur.

COQUILLART. SE n suyuent les Droitz nouueaulx Auec le debat des dames, et des armes Lẽqueste entre la simple et la rusee, auec son plaidoye, La cõplaincte de Echo a Narcisus ⁊ le reffus q̃l luy fist auec la mort diceluy Narcis9 Et le monologue Coquillart, Auec plusieurs aultres choses fort ioyeuses composé par maistre Guillaume coquillart, official de Reims Lez champagne. IX. C. On les vend a lenseigne Sainct Jehã baptiste En la rue neufue nostre Dame... : (à la fin) Cy finissent les droitz nouueaulx... *Imprime nouuellement a Paris en la rue neufue nr̃e dame a lẽseigne saĩct Jehã baptiste....* pet. in-4. goth. de 36 f. non chiffrés à 2 col.

Titre rouge et noir, avec une fig. en bois au revers. La marque de *jean janot* est au verso du dernier feuillet.

— Droitz nouueaulx, avec le debat des dames et des armes, et autres choses fort joyeuses. *Paris, Alain Lotrian* (sans date), in-4. goth.

Ce recueil renferme plusieurs pièces de Coquillart, qui manquent dans les autres éditions anciennes de ses poésies, mais qu'on a réimprimées dans celle de Coustelier.

Une édition de *Paris, par la Veuve feu Jehan Trepperel,* sans date, in-4. goth., a été vend. 2 liv. 6 sh. Lang., et 2 liv. 4 sh. Hibbert. C'est la même que celle que nous avons indiquée par erreur sous la date de 1493, mais qui ne doit pas être aussi ancienne, car le nom de la veuve Trepperel ne paraît pas avant le commencement du 16e siècle. Cette veuve avait pour enseigne l'*écu de France*.

—Coquillart ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ. Les oevres maistre Guillaume Coquillart....... nouuellement reueues et corrigees

M. D. XXXV. *On les vend a Lyon, en la maison de Frãcoys Juste....* : (à la fin) *Imprime nouuellement par Francoys Juste.... a Lyon le ij Daoust,* pet. in-8. goth. de 96 f. chiffrés.

Réimpression de l'édition de *Paris, pour Galliot du Pré*, 1532, pet. in-8. de 158 f. chiffrés, citée dans le Manuel. — Il y a aussi une édition de *Paris, Denis Janot, pour Jean Longis,* sans date, in-16.

— Les Œuvres de Guillaume Coquillart. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1579, in-16.

Nous avons parlé dans le Manuel d'un recueil in-8. intitulé : *Les Œuvres de Guillaume Coquillart*, 1597. Les feuillets de ce volume précieux sont cotés jusqu'à 285; mais à la fin du Coquillart il y a interruption de pagination, et l'exemplaire décrit passe du f. 162, qui est blanc, au f. 165. Vendu 400 fr. Chateaugiron.

CORAÏ (*Diamant*). Voy. ATAKTA.

CORDERO (*Juan-Martin*). Las quexas y llanto de Pompeyo adonde brevemente se muestra la destruccion de la republica romana, y el hecho horribles y nunca odio de la muerte d'el hijo d'el gran Turco Solimano dada por su mismo padre. *Anvers, Mart. Nucio*, 1556, pet. in-8.

Recueil à la fin duquel se trouve : *La manera de escrevir en castellano, o para corregir los errores generales en que todos casi yerran.*

*CORIPPI (*Flavii Cresconii*) Johannidos seu de bellis libycis libri VII, editi ex codice mediolanensi Musei Trivultii, opera et studio Petri Mazzucchelli. *Mediolani, ex imper. et regio typographeo,* 1820, in-4. de lxxij et 444 pp. 20 fr.

Cet ouvrage, peu remarquable comme composition poétique, a un intérêt et une importance historique que M. St.-Martin a fait remarquer dans le *Journal des savans* (avril 1828). Malheureusement, dans le manuscrit unique dont M. Mazzucchelli s'est servi, il manque la fin du septième livre et la totalité du huitième, et beaucoup d'endroits sont illisibles, en sorte que ce poème reste imparfait dans la seule édition que nous en possédions. Il en a été tiré des exemplaires de format in-fol.

CORNARO (*Luigi*). Discorsi della vita sobria, edizione con nuove aggiunte. *Venezia, tipogr. de Alvisopoli*, 1816, in-8.

Edition donnée par M. Gamba : vend. en Pap. vél. 12 fr. Châteaugiron. Il en a été tiré un seul exempl. sur VÉLIN qui est à la Bibl. du roi.

La première édition de cet ouvrage célèbre est de *Padoue*, 1558, in-4. Elle ne contient que trois discours, mais les éditions postérieures à cette date en renferment quatre. Les quatre discours ont été trad. en français sous le titre de *Conseil pour vivre longtemps*, par M. D. (de Prémont), *Paris*, 1701, in-12.; et la même traduction réunie à celle de l'*Hygiasticon* de Lessius, par D. L. B. (de la Bonaudière), a été réimpr. à Paris, 1772, in-12, sous cet autre intitulé : *De la sobriété et de ses avantages.*

CORNAZANO. Opera noua de miser Antonio Cornazano in terza rima : Laq̃l tratta : De modo Regẽdi : De motu Fortune : De integritate rei Militaris : & qui in re militari imperatores excelluerint. Nouamente impressa : & Hystoriata : (à la fin) *Impressa in Venetia per Zorzi di Rusconi milanese ad instantia di Nicolo dicto Zopino & Vincentio compagni. Nel M.D.XVII. adi.iii. de Marzo*, pet. in-8. de 72 f. en lettres rondes, avec fig. en bois.

Vendu 6 fr. La Vallière ; 9 sh. Hibbert.

L'édit. de *Venise, Zoppino*, 1518, pet. in-8. fig. en bois. 1 liv. 18 sh. *mar. r.* Hibbert.

CORNEILLE (*Pierre*). Théâtre. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1664, 5 vol. pet. in-12.

— Les Tragédies et comédies de Th. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1665, 5 vol. pet. in-12.

Voici une édition des œuvres des deux Corneille qui est devenue, depuis quelques années, un objet d'une très grande importance auprès des bibliomanes français, et dont il est fort difficile de trouver des exemplaires complets. Nous en avons donné la description dans le 4ᵉ vol. du Manuel, p. 568, non d'après l'exemplaire de M. Berard, mais sur un autre où se trouvait *l'avis de l'imprimeur* (Abraham Wolfgang) *au lecteur*, morceau de 5 feuillets, que n'avait pas l'exempl. en 9 vol. vendu 751 fr. chez M. Berard, et que cet amateur regardait cependant comme le *seul complet*. Un autre exempl. en 10 vol. mais qui laissait à désirer soit pour les dates des pièces, soit pour plusieurs morceaux qui manquaient, 551 fr. Chardin; un 3ᵉ en 11 vol. *mar. bl.* avec *l'avis de l'imprimeur*, mais avec des pièces réimprimées, 421 fr. Sensier.

Le Festin de Pierre, 1674 qui se trouve dans la 5ᵉ partie de Th. Corneille est de Dorimon. La pièce refaite par Corneille, n'a été jouée qu'en 1677. On ne l'a impr. que plus tard.

— Œuvres de P. Corneille, et chefs-d'œuvre de Th. Corneille, avec le commentaire de Voltaire et le jugement de La Harpe. *Paris, Janet et Cotelle* (*impr. de Didot l'aîné*), 1821-23, (ou avec de nouveaux titres : *Paris, Ladrange*, 1827) 12 vol. in-8. portr. 36 fr.—Pap. fin d'Annonay, 42 fr.—Pap. vél. 60 fr.

— Œuvres complètes de P. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs (édition rédigée par M. L. Parrele) *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot l'aîné*), 1824, 12 vol. gr. in-8. pap. vél. 108 fr.—Très gr. Pap. 252 fr.

Edition de la collection des classiques français : c'est la meilleure et la plus belle en ce format; elle reproduit le texte de 1682, avec les nombreuses variantes des premières éditions, et l'on y a ajouté plusieurs pièces de vers ainsi que huit lettres inédites. L'éditeur avait promis les *Œuvres choisies de Th. Corneille*, en 2 vol. mais il ne les a pas données.

— L'illustre théâtre de M. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644, pet. in-12.

Nous avons déjà parlé de ce volume précieux impr. par les Elzévir de Leyde. Il se compose de pièces séparées, savoir : *le Cid*, 1641 ou 1644, *les Horace*, 1641, *Cinna*, *la mort de Pompée* et *Polyeucte*, 1644. Cette dernière pièce a été réimpr. en 1648 ainsi que Cinna (vend. les cinq pièces de 1641 et 1644), 150 fr. Duriez. A ces cinq pièces on peut en réunir plusieurs autres du même auteur, également sorties des presses elzéviriennes de Leyde, savoir : *le Menteur*, 1645, réimpr. en 1647; *la suite du Menteur*, 1645, réimpr. en 1647 et en 1648, *Héraclius*, 1647, réimpr. en 1648; *D. Sanche d'Aragon*, 1650, réimpr. en 1656; *Nicomède*, Leide, J. Sambix, 1652.

— Les œuvres choisies de P. Corneille. *Paris, Lheureux* (*impr. de Firm. Didot*) 1822, 5 vol. in-8. portr. 15 fr. — Pap. fin, 18 fr. et plus en Pap. vél.

Les mêmes. *Paris, L. De Bure*, (*impr. de F. Didot*), 1824-25, 5 vol. gr. in-32. pap. vél. 15 fr.

Nous citerons encore les édit. suivantes des *chefs-d'œuvre de P. et Th. Corneille*, *Paris, Menard et Desenne*, 1822, 5 vol. in-18. ou in-12. avec 17 fig. en pap. ordin. et en pap. vél., et des *œuvres choisies*, avec les examens de Voltaire et de Laharpe... *Paris, Sautelet*, 1825, 4 vol. in-8.—*Chefs-d'œuvre de P. Corneille*, précédés de l'éloge de P. Corneille, par Victorin Fabre, et aug-

mentées de l'analyse et du choix des meilleurs passages des tragédies et comédies omises... Par M. H. Le Corney. *Paris*, *Pourrat*, 1832, 5 vol. in-8. 12 fr. 50 c. On joint à ces 5 vol. les *chefs-d'œuvre de Th. Corneille*, 1 vol. in-8. 2 fr. 50 c.

L'HISTOIRE de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par M. Jules Taschereau, *Paris*, *Mesnier*, 1829, in-8., a eu fort peu de succès.

CORNEJO. Compendio y breve relacion de la liga y confederacion francesa, con la historia de las cosas mas notables que en aquel Reyno acontecidas desde el año 1585, hasta el 1590, compuesto por el licenciado Pedro Cornejo. *Madrid*, *P. Madrigal*, 1592, in-8.

Imprimé d'abord à *Paris*, *chez Millot*, 1590, et réimprimé à *Bruxelles*, 1591, in-8.

A la suite de l'édit. de *Madrid* se trouve:

Discurso y breve relacion de las cosas acontecidas en el cerco de la famosa villa de Paris, du même auteur, et sous la même date.

CORNELIANUM dolium, comœdia, auctore T. R. *Londini*, *Harperus*, 1638, pet. in-12. fig.

16 fr. *mar. v.* Courtois.

CORNELIUS Nepos. Vitæ excellentium imperatorum, cum notis germanicis Chr.-H. Paupfler, *Lipsiæ*, 1817, in-8. 9 fr.

—Cornelius Nepos et Pomponius Mela. *Londini*, *Rodwell* et *Martin*, 1819, in-18. pap. vél. 4 fr.

De la Collection du Régent.

—Cornelii Nepotis quæ extant; cum selectis superiorum interpretum suisque animadvers. edidit A. van Staveren; editio nova auctior, curante G. Henr. Bardilii: accedunt fragmenta, etc. *Stutgartiæ*, *soc. typogr.* 1820, 2 vol. in-8. 24 fr. Pap. fin 33 fr.

Edition la plus riche en notes. Il y a des exempl. en Pap. vél.

—Cornelius Nepos ex libris scriptis editisque recensitus, selectis interpretum commentariis novisque auctus, curante J.-B.-F. Descuret: aliquot notas addidit et excursus variorum concinnavit J.-V. Leclerc. *Paris*. *Lemaire*, *typ. Fir. Didot*, 1821, in-8. avec portr.

—Cornelii Nepotis quæ extant opera, recognovit et edidit Joh. Aug. Amar. *Parisiis*, *Lefevre* (*typ. J. Didot*), 1822, gr. in-32. pap. vél. 2 fr. et plus en Gr. Pap.

—Vitæ excell. imperatorum, ex editione Fischeri, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis varior. et indice locupletissimo. *Londini*, *Valpy*, 1822, 2 vol. in-8.

Formant partie du n° 36 et le n° 37 de la collection de Valpy.

—Quæ extant opera, ex optimarum editionum recensione et cum selectis variorum interpretum notis, curante P.-F. de Calonne. *Parisiis*, *Ch. Gosselin*, 1825, in-12.

Cette édition fait partie d'une collection qui n'a point été continuée. Il y a des exempl. de format in-8. Pap. fin et Pap. vél.

—Les vies de Cornelius Nepos, nouvelle édition par P.-F. de Calonne et Amédée Pommier (avec une traduct. française en regard du texte). *Paris*, *Panckoucke*, 1827, in-8. 7 fr.

CORNEMENT (le) des Cornars pour recreer les esperiz ēcornifistibulez. (*Paris*, 1831), pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce, en vers, tirée d'un anc. manuscrit: c'est une lithographie décorée de jolies vignettes et de bordures, *fac simile* d'anciennes gravures en bois qui se voient dans les heures publ. par Sim. Vostre. On n'en a impr. que trente

exemplaires numérotés, dont cinq sur VÉLIN.

CORNIANI (*Giambatt.*). I secoli della letteratura italiana dopo il suo risorgimento, commentario ragionato. *Brescia*, 1804-13, 9 vol. in-8. 36 fr.

Ouvrage plus agréable à lire, mais moins profond que celui de Tiraboschi, sur le même sujet. Il s'étend du onzième siècle jusqu'au milieu du 18ᵉ. — Il y a une seconde édition, *Brescia*, 1818, 9 vol. gr. in-16. 24 fr.

Il faut joindre à cet ouvrage celui de M. Camillo Ugoni, qui a pour titre :

Della letteratura italiana nella seconda metà del secolo XVIII, Brescia, 1820-22, 3 vol. in-8. et gr. in-16.

CORONA mistica beate Marie virginis gloriose. — Explicit..... *Antuerpie, per Gerardum Leeu*, 1492, *die vj mensis octobris*, pet. in-8. demi-goth.

Edition rare, et que les 24 gravures dont elle est ornée rendent curieuse.

— Voy. ROSARIUM.

CORONA pretiosa, la qual insegna la lingua greca volgare et literale, et la lingua latina et il volgar italico, con molta facilita et prestezza. *Venetiis, ex Sirenis officina, apud hæredes Petri Rauani et socios*, 1543, in-8.

Ce livre rare était chez Crévenna, où il n'a pas eu de prix; mais l'édition de *Venise*, 1546, in-8., qui n'est point préférable à la première, a été vendue 49 fr. à Paris, en janvier 1829.

CORONA virtutum principe dignarum, cui adjuncta sunt de vita et virtutibus duorum Antoninorum Pii et Marci maxime memorabilia. editio tertia emendatior et auctior. *Lugduni Batavor. ex officina elzeviriana*, 1634, in-24.

L'épître dédicatoire est signée Galterus Quinnus. 21 fr. 50 c. *mar. bl.* Motteley; 5 fr. 50 c. Duriez.

CORONICA. Voy. CHRONICA.

CORPUS grammaticorum latinorum, omnes latinæ linguæ autores, quos Gothofredana et Putschiana collectio continet, quosque nuper inventi sunt, complectens: collegit, disposuit, recensuit, loca script. a grammaticis laudata excitavit, potiorem lectionis varietatem adjecit, emend. locorum in notis subjectis rationem reddidit, indicesque singulis voluminibus necessarias addidit Frid. Lindemann. *Lipsiæ*, *Hartmann*, 1830 et ann. seqq. in-4.

Tel est le titre sous lequel on a annoncé cette importante collection, dont il paraît (en 1833) 3 vol. complets, au prix d'environ 20 thl., et en pap. angl. 25 thl. — Voy. GRAMMATICI.

CORPUS inscriptionum græc. Voy. BOEKHIUS (*Aug.*).

CORPUS juris civilis Antejustinianei consilio A. Bethmann Hollweg, E. Böcking, Jo.-Chr. Hasse, E. Puggé cura eorundem, L. Arndts, Fr. Blume, C. Bluntschii, G. Hasse, G. Heffter aliorumque. *Bonnæ*, *Marcus*, 1831, in-4.

Catal. de Leipzig, octobre 1831.

CORPUS poetarum latinorum, edidit W.-S. Walker. *Cantabrigiæ et Londini, James Duncan*, 1827, pet. in-8. 2 liv. 2 sh.

Ce recueil, impr. en très petits caractères, contient les poètes suivans : Catullus, Lucretius, Virgilius, Tibullus, Propertius, Ovidius, Horatius, Phædrus, Lucanus, Persius, Juvenalis, Martialis, Sulpicia, Statius, Silius Italicus, Valerius Flaccus, Calpurnius, Ausonius, Claudianus.

CORPUS poetarum veterum latinorum, cum diversæ lectionis adnotatione brevissima, cur. G.-E. Weber. *Francof. ad Mœn. Brœnner*, 1833, gr. in-8. de plus de 1800 pp. 30 fr. — Pap. fin 36 fr.

— Voy. POETÆ latini.

CORRAL y Rojas (*Antonio* de). Relacion de la rebelion, y expulsion de los Moriscos del reyno de Valencia. *Valladolid*, *Fern. de Cordova* (1613), pet. in-4. 28 fr. La Serna.

***CORREA** de Serra (*Jos.*). Colleccão de livros ineditos de historia portugueza.... (Manuel, I, 463.)

Il y a un 4ᵉ vol. impr. en 1816. Vend. en 4 vol. 76 fr. à Paris, en 1824.

CORROZET (*Gilles*). Les divers propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté... in-16. [11291*]

Aux éditions de cet ouvrage déjà citées dans le Manuel (I, 464), il faut ajouter celle de *Rouen*, *Thomas Mallard*, sans date, pet. in-12., *avec plusieurs nobles et excellentes sentences des anciens autheurs hebreux, grecs et lat.* Vend. 13 fr. 50 c. *mar. bl.* Courtois, — et les éditions de *Paris*, *Nic. Bonfons*, 1578, — *Lyon*, *Rigaud*, 1579, — *Rouen, Lescuyer*, 1583, toutes les trois in-16., — et celle de *Paris*, *Galiot Corrozet*, 1603, pet. in-12.

— Voy. Blason du moy de may.

— Le Cathalogue des Villes ꝛ Citez assises es troyes gaulles Cest assauoir Celtique Belgicque Et acquitaine Auecques ung traicte des Fleuues ꝛ Fontaines. Et par ce present liure pourrez auoir vraye congnoissance des choses deuant dictes. Et nouuellement Imprime. En lan mil cinq cens quarante. — Cy fine le Cathalogue des Villes.... illustre de nouuelles figures. *Et nouuellement imprime en lan mil cinq cens quarante*, pet. in-8. goth., de 8 f. prél. lxxv. f. de texte, et 4 f. pour la fin de la table. [13581]

A la suite du titre ci-dessus il s'en trouve un se[illegible] portant : *Les antiques erections des villes ꝛ citez des troyes gaules.... Contenanz deux liures. Le premier faict ꝛ compose par Gilles Corrozet Parisien. Le second par Claude Champier lyonnois*, etc.

La première édition de ce petit livre a pour titre : *les Antiques creations de Gaules, compendieuse et briève description des fondations de la plupart des villes et citez assises ès trois Gaules*, etc. Paris, Gilles Corrozet, 1531, in-16. Vend. 4 fr. 30 c. Chardin. Nous en avons cité une de 1536 et une autre de 1539 en lettres rondes (I, 463). — Celle de *Lyon*, *Fr. Juste*, s. d. in-16. goth. sous le titre de : *Catalogue des antiques excretions des villes et citez*, etc. a 8, 84 et 4 f. avec fig. en bois.

— Antiquités..... de Paris, augmentées par N. B. (Nic. Bonfons). *Paris*, *Bonfons*, 1586, pet. in-8. fig. en bois. [14102]

A cet ouvrage doit être joint un second livre recueilli par Jean Rabel, *Paris*, 1588, contenant : *La sépulture des rois et reines de France, princes et princesses, et autres personnages illustres, représentée par figures.* Vend. 7 fr. Morel-Vindé.

Les *Antiquités de Paris* avaient d'abord été imprimées en 1550. La dernière édition, sous le nom de *Bonfons*, et augmentée par Jacq. du Breuil, est de *Paris*, 1608, in-8.

Dès l'année 1532, Gilles Corrozet avait publié : *La fleur des antiquités*, etc., *de la ville de Paris*, vol. in-16. fig. en bois, fort rare. Vendu 28 fr. Chardin. Il y en a une seconde édit. intitulée : *La fleur des antiquitez, singularitez et excellence de la noble ville et citée de Paris. on y a ajousté oultre la première impression plusieurs singularitez estans en la dicte ville. avec la génealogie du roy Francoy premier. impr.* (à Paris) *le septiesme iour de mars mil cinq cens trente trois, par Guillaume de Bossozel*, pet. in-8. de 47 f. lettres rondes. L'auteur s'y nomme dans l'épître dédicatoire aux bourgeois de Paris. Vend. 12 fr. 50 c. Morel-Vindé.

CORSALI (*André*). Lettera allo ill. principe Laurentio de Medici duca

d'Urbino, ex India. M. D. XVII, in-8.

Opuscule rare, porté dans la *Bibliotheca crofts*, nº 8152. C'est probablement l'édition originale de la seconde lettre de Corsali. La première lettre de ce voyageur est datée du 6 janvier 1515, et adressée à Julien de Médicis. Il est à croire qu'elle a aussi été imprimée séparément. Ces deux pièces, écrites en italien, font partie du premier volume du recueil de *Ramusio* (voyez ce nom); il y en a une traduction française par Gabr. Siméoni, dans la collection de Temporel. Voyez Leon africain, dans le Manuel.

CORTE-REAL (*Jeronymo*). Successo do segundo Cerco de Diu, o año de M. D. XLVI. poema. *Lisboa, Gonçalvez*, 1574, pet. in-4.

Réimprimé à *Lisbonne*, en 1784, in-8., par les soins de Bento Jose de Souza Farinha.

La traduction de ce poème, en vers castillans, par Pedro Padilla, a été impr. à *Alcala*, en 1597, pet. in-8.

— Naufragio el astimoso successo da perdiçam de Manoel de Sousa de Sepulueda, et Dona Lianor de Sá sua molher et filhos, vindo da India para este reyno na nao chamada o galião grande S. João que se perdeo no cabo de boa Esperança, na terra do Natal : e a perigrinaçao que tiuerão rodeando terras de Cafres mais de 300 legoas tè sua morte; composto em verso heroico, et octaua rima por Jeronimo Corte Real. (*Lisboa,*) *na oficina de Simão Lopez*, 1594, pet. in-4. de IV et 206 f.

Ce poème a été publié, après la mort de l'auteur, par Ant. Souza. Il en a été fait une réimpression à *Lisbonne*, 1783, pet. in-8. et aussi une traduction en espagnol, *Madrid*, 1624, in-4.

— Felicisima victoria concedida del cielo al señor D. Juan de Austria en el golfo de Lepanto de la poderosa Armada Othomana en 1572. *Lisboa, Ant. Ribeiro*, 1578, pet. in-4.

Un exemplaire en *mar. v.* 2 liv. sterl. Hibbert. Corte Real a écrit ce poème en espagnol, avec autant de succès que les deux précédens en portugais.

CORTES (*Hernan* ou *Fernand*). Carta de relacion embiada a su S. majestad del emperador nuestro señor por el capitan general de la nueva Spaña : llamado Fernando Cortes, en la qual haze relazione de las tierras y prouincias sin cuento que ha descubierto etc.— *impressa en Sevilla, por Jacobo Cromberger, a viij dias de nouiembre año de M. D. e xxij*, pet. in-fol. goth. de 14 f.
— Carta tercera de relacion : embiada por Fernando Cortes...—*Sevilla, Jacobo Cromberger.. a xxx dias de março : ano de mil y quinientos y xxiij* (1523), pet. in-fol. goth.

Editions originales et fort rares de la seconde et de la troisième lettre de Cortes. On ne croit pas que la première lettre ait été impr. Vend. 26 liv. 10 sh. à Londres, selon Dibdin, *Companion*, p. 463. Meusel qui a décrit ces deux lettres dans la *Biblioth. histor.* tom. III. part. 1, p. 267 et suiv. n'a pu se procurer de renseignemens sur la première édition de la quatrième lettre, laquelle selon Panzer, X, 28, aurait été impr. à *Tolede, par Gasp. de Avila*, 20 *oct.* 1525, in-fol.

La seconde lettre et la troisième ont été trad. en latin par Pierre Savorgnanus, sous le titre de *Præclara Ferd. Cortesii de nova maris oceani hispania narratio*, Norimbergæ, 1524, 2 part. in-fol. fig. et ces deux pièces ont été réimpr. avec d'autres dans le vol. qui a pour titre *De insulis nuper inventis Ferd. Cortesii narrationes*, etc. Colon. 1532, in-fol. et dans *Novus orbis, Basil.* 1555, in-fol. C'est d'après la traduction lat. de Savorgnanus que Nic. Liburnio a donné : *La preclara narratione della nuova*

Hispagna del mare oceano nell anno 1520, *trasmessa*; Venet. Bern. de Viano, 1524, in-4. Vend. 2 liv. Hibbert. — Réimpr. dans le 3e vol. de Ramusio.

— Voyage et conquêtes du capit. Ferdinand Courtois ès Indes occident. trad. de langue espagnole par Guill. le Breton. *Paris, l'Angelier*, 1588, in-8. de VIII et 416 f.

Cet ouvrage est extrait de l'espagnol de Gonzales Fernandes d'Oviedo et de Fr. Lopez de Gomara (Voy. GOMARA).

CORTESE (*Giovambattista*), il Selvaggio di M. Giovambattista Cortese da Bagnacavallo, in cui si trattano innamoramenti, battaglie, et altre cose belissime, con somma diligenza ridotto et nvovamente stampato. et non piu per lo adietro venvto in lvce. — *in Vinegia per Giovan' Antonio di Nicolini da Sabbio nel anno*.. 1535. *del mese di Zugno*, in-4. à 2 col. lettres ital.

Poëme divisé en quatre livres, le premier en V chants, le second en X, le troisième en VII et le quatrième en IV. Le tout en stances de huit vers (*Melzi*).

On ne connaît que cette édition qui est fort rare. 5 liv. catal. Payne et Foss, Lond. 1830.

CORUM. L'art de Chyromance de excellent et tres excercite ⁊ prouue maistre Maistre andrieu Corum : utile et necessaire a tous ceulx qui excerciter vouldront lart de Cirurgie et de Medecine. Pource que la dicte sciẽce traicte de la complexion de plusieurs hommes et pronostication des signes ⁊ caracteres imprimes en nature es mains apparoissans translatee de latin en francoys. Par maistre Jehan de verdellay selon la sentence de Aristote. (*Sans lieu ni date*) pet. in-8. goth. de 91 f. non chiffrés, avec beaucoup de fig. en bois qui représentent des mains.

Edition du commencement du 16e siècle. Duverdier en cite une de *Lyon, par Jacques Moderne*, sans date; et il nomme l'auteur *Andrea Corvo*.

COSME III [de Medicis]. Travels of Cosmo the third great duke of Tuscany through a larg part of England in the reign of Charles the second and in the year 1669, translated from the italian manuscript of the laurentian library at Florence. *London, Mawman*, 1820, gr. in-4. fig. 4 liv. 4 sh.

COSMOGRAPHIÆ introductio cum quibusdam geometriæ et astronomiæ principiis ad eam rem necessariis. Insuper quatuor Americi Vespucii navigationes. universalis cosmographiæ descriptio tam in solido quam in plano, eis etiam insertis quæ in Ptolomeo ignota a nuperis reperta sunt. *Deodatæ*, 1507, in-4. fig. d'astronomie.

Petit livre fort rare, le premier, selon toute apparence, qui ait été imprimé à St. Diey. On trouve à la fin la marque de l'imprimeur (Gautier Lud) avec les lettres D. G. L. N. L. et la souscription suivante :

Vrbs Deodate tuo clarescens nomine præsul
Qua Vogesi montis sunt iuga pressit opus
Pressit et ipse eadem Christo monimenta favente
Tempore venturo cætera multa premet
Finitum IIII. Kl' septembris Anno supra sesquimillesimum VII. Vend. 6 liv. 15 sh. Hibbert.

COSRI. R. Jehudæ levitæ liber Cozri vel Cuzari seu Cosrois (ex arab. latine vertit Jehuda ben Saul Tibbon). *Fani, Gerson Soncinas*, 226 (*an. Chr.* 1506), pet. in-4.

Première édition. Il y en a une de Venise (1547) in-4. et une autre (tronquée) *cum comment. R. Jehudæ Muscati, Venet. J. de Gara*, 1594, in-4.

— Idem liber, hebr. et lat. ex versione et cum notis J. Buxtorfii filii. *Basileæ*. 1660, in-4.

Cette traduction hebr. est anonyme. Il

paraît que l'original arabe n'a pas été imprimé.

— Guzary libro de grande sciencia y mucha doctrina, traduzido del ebrayco en español por Jac. Abendana. *Amsterd.* 5423 (1663) in-4. rare.

COSSON DE LA CRESSONIERE. De la bonne Royne, et d'un sien bon curé; fabliau d'une bonne femme gauloise, retrouvé et mis au jour par mademoiselle Cosson de la Cressoniere. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1782, in-18. de 36 pp. Pap. d'Annonay.

Opuscule composé à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XVI, et dont les exemplaires tirés à petit nombre sont devenus très rares. 40 fr. *mar.* A. Martin.

COSTA e SA (*Joac.-Josè* da). Diccionario portuguez-francez-e-latino. *Lisboa*, 1794. 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Vend. 15 fr. salle Silvestre en 1826.

Il y a un abrégé de ce Dictionnaire, *Lisboa, typ. Bollandiana*, 1808, pet. in-4. Vend. 26 fr. Langlès.

On a du même auteur : *Nouveau dictionnaire français-portugais, composé par Manoel de Sousa, mis en ordre, rédigé, revu, corrigé, augmenté, etc. par J. J. de Costa*, Lisbonne, 1784, in-fol. et sous le titre de *Novo Diccionario, frances portuguez composto segundo os mais celebres diccionarios, edit.* VIII. Lisboa, 1817, in-4.

COSTUMES des peuples des états de S. M. l'Empereur-Roi (d'Autriche). *Vienne, Mollo*, pet. in-4. pap. vél. 54 pl.

Un exempl. *color.* et annoncé comme l'un des deux seuls qui le soient, 100 fr. Châteaugiron.

COSTUME of Persia drawn from nature, by A. Orlowski, and on stone by Hulman, Dighton... *London*, 1820, gr. in-fol. fig. color.

Vendu (4 cah. contenant 25 pl.) 21 fr. Langlès.

COSTUME of Portugal by M. Levêque, illustrated by fifty coloured engravings, with a description of the manners and usage of the country. *London, Colnaghi*, 1814, in-4. fig. color.

Vendu 54 fr. Châteaugiron, 2 liv. 2 sh. le duc d'York.

COSTUME (the) of Yorkshire, illustrated by a series of engravings, being fac similes of original drawings, with descriptions in English and French. *London*, 1814. imper. in-4.

40 pl. color. non compris les frontispices, 96 pp. de texte, 2 titres et 2 tables du contenu. Il y a des exempl. en Gr. Pap. in-fol.

COSTUMES suisses, contenant 28 fig. d'après nature, color. avec soin. *Basle, Ch. de Mechel*, sans date, in-4.

48 fr. *mar. citr.* Châteaugiron.

— Collection de Costumes suisses tirés du cabinet de M. Meyer d'Arau, par König. *Unterseen, chez l'auteur*, 1804, in-8. 24 pl. color.

29 fr. 50 c. *mar.* le même.

COTA (*Rodrigo*). Voy. CELESTINA, et COPLAS de Mingo.

COTIN (*Charles*). La Ménagerie et quelques autres pièces curieuses. *La Haye, P. Dubois*, 1666. pet. in-12.

Cette édition, dont le titre porte la sphère des Elsevier, est plus complète que la première du même ouvrage, in-12, sans date, et sans nom d'auteur, avec cette souscription au bas du frontispice : *Imprimé par les Antiménagistes... chez le Pédant démonté, à Cosmopolis*. Les pièces ajoutées à l'édit. de La Haye ne sont pas de Cotin. C'est d'abord le *Chapelain décoiffé*, en deux façons, ensuite une pièce obscène intitulée *Galanterie*. La Ménagerie, satire contre Ménage, est encore recherchée et

se trouve difficilement. Vend. (édit. de La Haye) 15 fr. Chardin, et (avec les *œuvres galantes* en prose et en vers par le même, 1665, 2 vol. in-12.) 20 fr. Garnier. Dans la 2e part. des œuvres galantes de Cotin se trouve le fameux *sonnet à la Princesse Uranie*, que Molière a frappé d'un ridicule éternel.

COTMAN (*John* Sell). The architectural antiquities of Normandy; containing one hundred plates, comprising views, elevations, and details of the most celebrated and most curious remains of antiquity in that country, engraved by John Sell Cotman; accompanied by historical and descriptive notices, by Dawson Turner. *London*, *Arch*, 1820-22, 2 vol. in-fol. pap. super-royal.

Cet ouvrage magnifique coûte 12 liv. 12 sh., et en très Grand pap. avec les premières épreuves sur pap. de Chine, 21 liv.

Le même artiste a aussi publié :

1. SPECIMENS of the architectural antiquities of Norfolk, consisting of 60 plates, with descriptions. *Yarmouth*, 1812-17, in-fol. 7 liv. 7 sh. Vendu 3 liv. 16 sh. Dent.

2. ENGRAVINGS of the most remarkable sepulchral brasses in Norfolk, with historical and descriptive accounts. *Yarmouth*, 1813-16, gr. in-4. 6 liv. 16 sh. 6 d.

Contenant 84 pl. avec un index.

3. MISCELLANEOUS etchings of architectural antiquities in Yorkshire, Norfolk, and Lincolnshire, 1812, in-fol. 2 liv. 12 sh.

Vingt-huit gravures et un index.

4. ANTIQUITIES of St.-Mary's Chapel near Cambridge, etc., etc., with description. 1819, in-fol. 1 liv. 15 sh.

COTOVICUS (*Joannes*). Itinerarium hierosolymitanum et syriacum, in quo variarum gentium mores et instituta; insularum, regionum, urbium situs... una cum eventis, quæ auctori acciderunt, dilucide recensentur; accessit synopsis reipublicæ Venetæ. *Antuerpiæ*, *Hier. Verdussen*, 1619, in-4. fig.

Ouvrage assez estimé et devenu rare. Vend. 19 fr. Langlès; 3 flor. Meerman. Il a été trad. en flamand, *Anvers*, 1620, in-4. fig.

COTTIN (*Marie-Joseph*. Risteau, Ve). Ses œuvres complètes, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur (par A. Petitot). *Paris*, *Foucault*, 1817, 5 vol. in-8. fig. 20 fr. — Pap. vél. 40 fr.

Cette édit. et celle de *Paris*, *Ladrange* (*impr. de F. Didot*), 1823, 9 vol. in-18. portr. sont les deux plus belles que l'on ait de ces romans si souvent réimprimés.

— Élisabeth, ou les exilés en Sibérie, suivie de la prise de Jéricho, poème par Mme Cottin. *Paris*, *Janet et Cotelle* (*impr. de Didot l'aîné*), 1822, in-18. pap. vél. avec 3 vignettes.

Jolie édition. Les exempl. in-12. pap. vél. fig. avant la lettre, 10 fr., et avec les eaux fortes, 15 fr. Il y a cinq exempl. sur des pap. de couleur (rose, vert, lilas), avec trois sortes d'épreuves des vignettes et les eaux-fortes, 40 fr.

COTTINGHAM (*L.-N.*). Plans, elevations, details, and views of the magnificent chapel of king Henry the seventh, at Westminster abbey church, with the history of its foundation, and an authentic account of its restoration. *London*, *Priestley*, 1822, gr. in-fol. avec 45 pl., 3 liv. 3 sh. — très Gr. Pap. 4 liv. 14 sh. 6 d. — drawing paper 7 liv. 7 sh.

Le même artiste a publié depuis les Vues et plans de l'architecture intérieure de la même chapelle, en 35 pl. gr. in-fol.

COUCY (*Regnault* de). Chansons du chatelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Francisque Michel; suivies de l'ancienne musique, mise en notation moderne, avec

accompagnement de piano, par M. Perne. *Paris, Techener (impr. de Crapelet)*, 1830, gr. in-8.

Tiré à cent vingt exempl. sur pap. Jésus (20 fr.), quinze sur pap. d'Holl. avec armoiries sur VÉLIN (40 fr.), et deux sur VÉLIN. Un de ces derniers, 110 fr. 50 c. en mars 1833.

Ce volume, qui se compose de xxxvj et 200 pp., est orné de vignettes représentant les armoiries du sire de Coucy, les ruines de son château, etc. Il fait suite à l'*histoire du château de Coucy* dont nous parlons à l'article CRAPELET.

COUILLARD (*Ant.*), seigneur du Pavillon lès Lorriz. Ses contredits aux faulses et abbusifves prophéties de Nostradamus et autres astrologues, avec quelques poésies de Mich. Marot. *Paris, L'Angelier*, 1560, pet. in-8.

COULOMB (*C.-A.*). Théorie des machines simples, en ayant égard au frottement de leurs parties et à la raideur des cordages. Nouvelle édition à laquelle on a ajouté les mémoires du même auteur : 1° sur le frottement de la pointe des pivots ; 2° sur la force de torsion et sur l'élasticité des fils de métal; 3° sur la force des hommes, etc. *Paris, Bachelier*, 1820, in-4. fig. 15 fr.

COUR (la) de St.-Germain, ou les intrigues galantes du roy et de la reine d'Angleterre depuis leur sejour en France. *St.-Germain (Hollande), Jac. Le Bon*, 1695, pet. in-12. fig.

Vendu jusqu'à 55 fr. *mar. v.* Nodier, et quelquefois de 6 à 9 fr.

COURCELLES (*J.-Bat.-Pierre* Jullien, dit le chevalier de). Histoire généalogique et héraldique des pairs de France, des grands dignitaires de la couronne, des principales familles nobles du royaume, et des maisons princières de l'Europe, précédée de la généalogie de la maison de France, par M. le chevalier de Courcelles. *Paris, Arth. Bertrand*, 1822-31, in-4. fig. tome I à XI.

Cet ouvrage devait avoir 20 vol., mais il ne sera probablement pas continué. Chaque vol. a coûté 45 fr. Pap. vél. 90 fr.

COURIER (*Paul-Louis*). Œuvres complètes (avec un essai sur la vie et les écrits de Courier par Armand Carel). *Paris, Sautelet*, 1830, 4 vol. in-8. 28 fr.

La collection des pamphlets si piquans de Courier a d'abord été imprimée en 1 vol. in-8., ensuite réimpr. en 2 vol. in-18. Elle fait partie du recueil ci-dessus.

COURIER facétieux (le), ou recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon, Larivière*, 1650, in-8. 5 à 6 fr.

Vend. 15 fr. *mar. r.* Garnier.

Réimpr. à *Lyon*, 1668, in-8. de 384 pp. non compris le frontispice gravé et la table. Les deux édit. sont conformes entre elles.

COURONE (la) ꝛ fleur des chansons a troyes. Bassus. *Stampato in Venetia in Realto nouo per Anthoine del abate. con gratia ꝛ priuilegio :* (in fine) *Intaglioto per Andrea Anticho da Montona, nel anno* 1536, in-4. obl. de 21 f. y compris celui qui porte la souscription. Avec les airs notés.

Recueil de 41 chansons françaises de différens auteurs, dont plusieurs sont fort libres; elles ont été mises en musique par Antonio del Abate et dédiées par lui au doge *Jacomo Doria.*

Ce volume très rare est complet en ce qu'il est; mais comme il commence avec la signature *ii*, il a dû faire partie d'un recueil : on voit sur le titre trois couronnes. Ce morceau, véritablement curieux, nous a été communiqué par M. Leber, possesseur éclairé d'une collection fort importante de livres an-

ciens. (Voy. Collection des meilleures dissertations).

COURTIN. Encyclopédie moderne, ou dictionnaire abrégé des sciences, des lettres et des arts, avec l'indication des ouvrages où les divers sujets sont développés et approfondis. Par M. Courtin, et par une société de gens de lettres. *Paris, Mongie aîné*, 1823-32, 26 vol. in-8. dont 2 de planches. 195 fr.

Cet ouvrage a eu du succès.

COURTETO. Ramounet, ou lou paysan agenez tournat de la guerro, pastouralo en langatge d'Agen, par J. J. D. C. (de Courteto). *Agen, Gayan*, 1684, pet. in-8.

— La Miramondo, pastouralo en langatge d'Agen, par J. J. D. C. *Agen, Gayan*, 1685, pet. in-8.

Deux pièces en 5 actes et en vers : elles ont été réimpr. à Agen, en 1701, in-8.

COUSIN (*Victor*). Voyez Platon, et Proclus.

COUSINERY (*Espr. Mar.*). Essai historique et critique sur les monnaies d'argent de la ligue achéenne, accompagné de recherches sur les monnaies de Corinthe, de Sicyone et de Carthage, qui ont eu cours pour le service de cette fédération. *Paris, Renouard*, 1825, in-4. avec 5 pl. 15 fr.

— Voyage dans la Macédoine, contenant des recherches sur l'histoire, la géographie et les antiquités de ce pays. *Paris, de Bure frères*, etc. (*impr. roy.*) 1832, 2 vol. in-4. avec 27 pl. ou cartes. 40 fr.

COUSSIN (*J.-A.*). Du génie de l'architecture, ouvrage ayant pour but de rendre cet art accessible au sentiment commun, en le rappelant à son origine, à ses propriétés, à son génie, et contenant une doctrine générale puisée dans des faits, dans d'innombrables exemples anciens et modernes, décrits, expliqués et représentés dans 60 tableaux dessinés et gravés avec soin. *Paris, F. Didot*, 1822, in-4. 50 fr.

COUSTUMES (Aggregation des)..... *Imprimé à Hesdin, par Baudrain Dacquin.... avec privilege daté du 15e iour de Decembre*, 1512, pet. in-4. goth.

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ces coutumes, vend. 17 fr. en 1826. Nous avons cité celle de 1517 dans le Manuel, I, 468.

COUTUMES d'Anjou. Cy commencent les coutumes des pays daniou ꝛ du mayne contenans seize parties (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 155 f. en lettres rondes. 19 lig. par pages, signat. *a-v*.

Édition exécutée avec les mêmes caractères que la Rhétorique de Cicéron impr. à Angers en 1476. (Manuel, I, 409). Le vol. commence par le sommaire ci-dessus en trois lignes, au haut desquelles se lit en titre courant : *la 1re partie*. Il finit au recto du dernier f., qui ne porte que 13 lignes, par les mots :

Deo gratias. en capit. gothiques.

Il y a dans le haut des pages l'indication de la partie en titre courant.

Ce petit volume précieux est antérieur à l'année 1480, et peut-être même à 1476; car il est assez naturel de croire que l'imprimerie établie à Angers à cette époque se sera occupée de la coutume du pays avant de reproduire la Rhétorique du consul romain. C'est, en tous cas, le plus ancien coutumier imprimé que nous connaissions. (*Bibl. du roi*).

— Cy commencent les coustumes du pays daniou et du maine contenans seize parties. — Cy finist le coustumier d'aniou et du mayne imprime *a Paris p. Pierre Leuet. Lan mil quatre cēs octāte vj. le douziesme de may*, pet. in-8. goth.

Autre édition rare, avec des signat. de

a-t. par 8 f. Le dernier porte la marque de l'imprimeur.

COUSTUMES (les) du haut et bas pays d'Auvergne. *Paris*, *Jehan Petit*, 1511, pet. in-8. goth.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN est décrit dans le 2e catal. de M. Van Praet, I, jurispr. nº 60.

COUSTUMES et usaiges de la ville de Lille confirmez et approuvez par l'imperialle majeste. — *imprime en Anvers par Martin Lempereur, pour Willem libraire demourant a Lille*, 1534, in-4. goth. de 30 f.

Vendu (avec les *Ordonnances.... de la chambre du conseil provinc. d'Arthois*, Arras, J. de Buyens, 1531, in-4. goth. de 36 f.) 13 fr. Duriez.

Une autre édition des *Coutumes de Lille*, Anvers, par Jehan de Ghele, pour Robert Vvillant, Libraire en Lille, 1550, pet in-4. goth. de 30 f. impr. ligne pour ligne sur celle de 1534, 16 fr. Duriez.

COUTUMES de Normandie. Le grant coustumier du pays et duche de Normandie... auquel est le texte dicelluy en francoys auec la glose ordinaire et familiere, et mesme le texte en latin.... *Caen*, *impr. par Laurens Hostingue pour Michel Angier*, 1510, pet. in-fol. goth.

Edition rare. Celle de *Paris*, *Fr. Regnault*, 1534, in-fol. goth., l'est un peu moins. Il y en a de plus anciennes dans le Manuel, I, 469.

COUSTUMIER (Le) de poictou auecques les ordonnances royaulx (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. à longues lignes au nombre de 26 à la pag. sig. *a-z* et *&* et *ɔ*.

Ce livre commence par le titre ci-dessus, au dessous duquel est une gravure qui représente un professeur en chaire, et entouré d'auditeurs. Au verso se lit :

Nicolai horii rehensis ad
librum de consuetudinibus
pictauorum epigramma.

Les feuillets sont chiffrés au haut des pages, depuis le second f. jusqu'au *sept xx. xviiie* (158e), qui est le 6e du cah. *v*. Il y a ensuite 46 f. non chiffrés : au recto du 4e f., avant la fin, commence la *publication des abolicions et auctroys de Normandie*, pièce datée de *clery on moys de iuillet lan de grace mil quatre cens quatre vingts z deux*, et qui est suivie de la table. Au verso du dernier f. se voit la marque de l'imprimeur. Il est probable que l'édition n'est pas de beaucoup postérieure à la date rapportée.

— Le Coustumier de poictou auecques la briefue declaration et cōcordāce de chascun chapitre. Et les ordōnances royaulx vieilles et nouuelles publiees a paris de part le roy Loys XII. de ce nom. Le xiii. iour du moys de juing. Lan mil cccc. xcix. Imprime a Paris Lan Mil cinq cens. *Et sont a vendre en la boutique de Jehan de Marnef dit du liege*.... — Cy finist le coustumier de Poictou auec les ordonnances royaux..... in-fol. goth. de 92 f. chiffrés, à long. lign. signat. *a-m*. iij et A et B.

La souscription est au bas du dernier f. recto du cahier *m.*; ensuite se trouvent les *nouvelles ordonnances*, qui occupent les cahiers A et B. Il y a une 2e partie intitulée : *Les ordonnances royaulx nouuellement publiees a Paris de par le roy Loys XII. de ce nom. le viiie iour du moys de juing. lan Mil CCCC. xcix.* de 22 f.

*COWPER (*Will.*). Poems. *London, Sharpe*, 1810-15, 2 vol. in-8. avec des fig. d'après Westall, ou 3 vol. in-12.

Nous avons déjà cité différentes éditions de ces poésies; mais il en existe plusieurs autres en divers formats : celle de *Londres, Hunter*, 3 vol. in-8. ornée de fig. d'après Fuseli, coûte 2 liv., et en Gr. Pap. 2 liv. 12 sh. 6 d.

— Letters, a new edition, revised by J. Johnson. *London*, 1816, 3 vol. in-8. 1 liv. 11 sh.

— Private correspondence. *London*, 1824, 2 vol. in-8. 1 liv. 8 sh.

Les ouvrages de Cowper font partie de la jolie collection de Walker, in-24., savoir : *Poems*, 1815, 1 vol. — *Letters*, 1820, 1 vol. — *Homer*, 2 vol.

COX (*Dav.*). A treatise on landscape painting and effect in water colours, from the first rudiments to the finished picture; with examples in outline effect and colouring, in a series of fifty-six plates. by David Cox. *London, Fuller*, 1816, gr. in-fol. 5 liv. 10 sh.

COX (Capt. *Hiram*). The journal of residence in the Burmhan empire, and more particularly at the court of Amarapoorah. *London, Warren*, 1821, in-8. fig. 16 sh.

Ce journal a été traduit en français par A.-P. Chaalons d'Argé. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8. fig.

*COXE (*Will.*). The history of the house of Austria.... *London*, 1820, 5 vol. in-8. 3 liv. 13 sh. 6 d.

— Memoirs of the life and administration of sir Robert Walpole, earl of Orford.... *London*, 1800, 3 vol. in-8.

Cette édition ne contient ni les pièces justificatives ni la correspondance familière qui forme le 3e vol. de l'édit. in-4.; et celle de *Lond.*, 1816, en 4 vol. in-8. (2 liv. 8 sh.), ne renferme qu'une partie de ces mêmes pièces, mais on y a fait quelques additions.

— Life of Horatio lord Walpole. *London*, 1808 or 1820, 2 vol. in-8. 1 liv. 6 sh.

La dernière édition contient des augmentations.

— L'Espagne sous les rois de la maison de Bourbon, depuis Philippe V jusqu'à la mort de Charles III, trad. de l'anglais par M. Muriel. *Paris, De Bure*, 1827, 6 vol. in-8. 40 fr.

— Memoirs of John, duke of Marlborough.... second edition. *London*, 1820, 6 vol. in-8. avec les pl. in-4. 5 liv. 5 sh.

— The private and original correspondence of Charles Talbot, duke of Shrewsbury, principal ministre to K. William..... illustrated by W. Coxe. *London, Longman*, 1821, in-4, portr. 3 liv. 3 sh. — Gr. Pap. 6 liv. 6 sh.

Vendu 21 fr. 60 c. Châteaugiron.

— Sketches of the lives of Correggio and Parmegiano. *London*, 1823, pet. in-8. avec le portrait du Corrège. 10 sh. 6 d.

Ne porte point le nom de l'auteur.

— Memoirs of the administration of the right honourable Henry Pelham, collected from the family papers, and other authentic documents. *London, Longman*, 1829, 2 vol. in-4. portraits. 5 liv. 5 sh. — en Gr. Pap. 10 liv. 10 sh.

Dernière production de ce laborieux écrivain.

La collection des Voyages et ouvrages historiques de Coxe, 26 vol. in-4. en Gr. Pap., a été payée 52 liv. 11 sh. à la vente de l'auteur, où une autre collection des mêmes ouvrages, en 35 vol. in-8., uniformément rel., s'est vend. 17 liv. 17 sh.

CRABB (*George*). Universal technological dictionary : or a familiar explanation of the terms used in all arts and sciences, containing definitions drawn from original writers. *London, Baldwin*, 1823, 2 vol. in-4. 5 liv. 8 sh.

— Universal historical dictionary, or explanation of the names of persons and places in the departments of biblical and ecclesiastical history, mythology, heraldry, biography, etc. *London, Baldwin*, 1825, 2 vol. in-4. avec portr. 5 liv. 8 sh.

Deux compilations d'un faible mérite. On a du même auteur : *English syno-*

nymes explained in alphabetical order, third edit. London, 1824, gr. in-8. 1 liv. 1 sh. Réimpr. sous une nouvelle forme et avec des augmentations, *London, Baldwin*, 1825, in-4. 2 liv. 8 sh.

CRABBE (The rev. *George*). The poetical works. *London, Murray*, 1820 or 1823, 5 vol. in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d. — Gr. Pap. 4 liv. 12 sh.

Heath a gravé en 1822 une suite de vignettes d'après les dessins de Westall, pour orner les poèmes de Crabbe. Prix de cette suite, pet. in-8. 2 liv. 2 sh. — Gr. in-8. 3 liv. — in-4. *proofs*, 4 liv. 4 sh.

Une édition de ce poète, complète, en un seul vol. gr. in-8., et sortie des presses de J. Didot l'aîné, a été publiée à *Paris*, chez *Galignani*, en 1829, 20 fr. — Pap. vél. 30 fr. — Gr. Pap. vél. 45 fr.

CRAINTE (La) du grant Jugement (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 5 f. avec fig. en bois, tant au prem. f. qu'au dernier.

27 strophes de 8 vers de 10 syllabes. — Voy. LAMENTACIONS.

CRAMER (D.-A.-G.). — Voyez JUVENALIS, à la fin de l'article.

CRANACH'S (*Lucas*) Stammbuch... herausgegeben von Christ. von Mechel. *Basle*, 1814, in-fol. avec des fac-simile.

Un exemplaire, renfermant dix dessins peints à la guache, a été vend. 129 fr. salle Silvestre, en novembre 1821.

— Passio D. N. Jesu Christi venustissimis imaginibus eleganter expressa a Luca Cranagio. *Anno* 1539, in-4. de 13 f.

La plus ancienne édition connue de ces belles gravures en bois, qui se trouvent aussi dans le *Passionalbuch*, *Witt. G. Rhau*, 1540, in-4. Une autre édition, avec le même titre latin, a été publiée à *Amsterd.*, chez *Wisscher*, 1616, in-4. de 13 f. Heller, dans sa vie de Cranach, en allem., pp. 268-70, indique un exempl. sur VÉLIN d'une de ces éditions.

— Passional Christi und Antichristi (*absque nota*, sed *Witt.*, *J. Grünenberg*, im Febr. 1521), in-4. de 14 f. avec 26 médiocres gravures en bois d'après Luc. Cranach.

Première édition, très rare, et que n'a pas citée Panzer. Il y en a une seconde, sous le même titre, et avec les mêmes 26 planches : on la reconnaît à la bordure du frontispice, qui porte l'année 1531 et le monogramme F. Il en existe encore une troisième, in-4., avec le même titre; mais les planches, au nombre de 30, en sont très mauvaises. Peu de temps après la première édition allemande, il en a paru une latine, également sans date, in-4. de 14 f., contenant les mêmes planches, et ayant pour titre : *Antithesis figurata vitæ Christi et Antichristi*. Pour des édit. plus récentes, voyez ANTITHESIS. Ebert cite, comme la source de cet article, *Heller Leben Cranach*, pp. 369 et 518 (voy. HELLER).

— Voy. SYMBOLUM.

CRAPELET (*G.-A.*). Histoire du Chatelain de Coucy et de la dame de Fayel (en vers), publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi, et mis en français par G.-A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, (se vend) *chez Jules Renouard*, 1829, très gr. in-8. pap. vél. avec 2 fig. et 2 fac-simile, 25 fr.

Il y a des exemplaires avec fig. peintes en or et en couleur, 60 fr., et avec les mêmes fig. peintes sur vélin, 70 f. Il a aussi été tiré 12 exemplaires en pap. de Hollande. La traduction de M. Crapelet, tirée à part, de format gr. in-8. pap. vél., se vend 12 fr. — Voyez COUCY.

— Cérémonies des gages de bataille, selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en onze figures, suivies d'instruction sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs,

marquis, comtes, vicontes, barons, chevaliers, avec les avisemens et ordonnances de guerre, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi. Par G.-A. Crapelet. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1829, in-8. pap. jésus vél. 20 fr. — Les mêmes, gr. in-4. Pap. vél. 25 fr.

Septième volume de la *Collection des anciens monumens de la langue française,* publiée par M. Crapelet. — Il y a quelques exemplaires avec les miniatures peintes en or et en couleur, conformes à celles du manuscrit; on a aussi tiré neuf exemplaires en papier d'Hollande, et deux sur VÉLIN; ces derniers au prix de 600 fr.

— Proverbes et dictons populaires, avec les dits du Mercier et des Marchands, et les Crieries de Paris, au XIIIe et XIVe siècles, publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par G.-A. Crapelet, *Paris, impr. de Crapelet*, 1831, gr. in-8. avec 2 fac-simile de manuscrit. 18 fr.

Il n'y a que sept exemplaires en papier d'Hollande.

On a tiré à part une centaine d'exempl. des *Remarques histor. philolog.*, etc., morceau de 156 pp. qui fait partie de ce volume.

— Les demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les reponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier; publiées avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi; par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1833, très gr. in-8. pap. vél. avec 10 pl. et fac-simile. 30 fr.

Onzième volume de la collection de M. Crapelet. Il en existe sept exempl. en pap. d'Hollande, et douze avec les planches peintes en or et en couleur sur VÉLIN, et reproduisant avec exactitude les plus belles miniatures du manuscrit original. Prix de chacun de ces derniers, 300 fr.

Cette belle collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue française, se compose des ouvrages suivans :

1° Vers sur la mort, par Thibaud de Marly (voy. HELYNAND).

2° Lettres de Henri VIII (voyez HENRI VIII).

3° Le Combat de trente Bretons (voy. COMBAT).

4° Histoire de la passion de J.-C. (voy. MAILLARD).

5° Le Pas d'arme de la bergère (voy. PAS).

6° Histoire du Chatelain de Coucy (ci-dessus).

7° Cérémonies des Gages de bataille (ci-dessus).

8° Proverbes et dictons populaires (ci-dessus).

9° Poésies d'Eustache Deschamps (voy. DESCHAMPS).

10° Tableau des mœurs au dixième siècle (voy. TABLEAU).

11° Les Demandes, etc. (ci-dessus).

12° Le Roman de Partenopex de Blois, poème composé dans le 13e siècle, édition accompagnée d'une traduction en prose par M. Robert, 2 vol. (sous presse).

13° Monumens authentiques de la langue française (en prose), recueillis progressivement, de siècle en siècle, depuis 842 jusqu'en 1618 (sous presse).

On ajoute encore à ces 13 articles :

Le Cours de littérature française au moyen âge (voy. VILLEMAIN).

CRATINI veteris comici græci fragmenta (gr.) collegit et illustravit C.-H.-F. Runkel. *Lipsiæ, Hartmann*, 1827, in-8. de VI et 110 pp. 3 fr.

Pour un supplément à cet opuscule, voy. PHERECRATES.

CRAVEN (*Rich.* Keppel). Tour in the southern provinces of the kingdom of Naples. *London, Rodwell*, 1821, in-4. fig. 2 liv. 2 sh.

CRAWFURD (*John*). History of the Indian Archipelago, containing an account of the manners, arts, languages, religions, institutions and commerce of its inhabitants. *Edinburgh and London*, 1820, 3 vol. in-8. fig. 2 liv. 12 sh. 6 d.

— Journal of an embassy from the governor general of India to the court of Siam and Cochin China. *London*, *Colburn*, 1828, in-4. de 598 pp. avec cartes et fig. 3 liv. 3 sh.

Réimpr. *Lond.*, *Colburn*, 1830, 2 vol. in-8. cartes et fig. 31 sh. 6 d.

M. Finlayson avait déjà publié en 1825 un journal particulier de cette même expédition, en un vol. in-8. — Voyez Raffles.

— Journal of an embassy to the court of Ava, from the governor general of India, in the year 1827, by John Crawfurd, with a geographical appendix by Dr. Buckland and M. Clift. *London*, *Colburn*, 1829, in-4. cartes et fig. 3 liv. 3 sh.

Réimpr. en 2 vol. in-8. cartes et figures, 31 sh. 6 d.

CREATIONE (De) Ade et formatõe Eue ex costa eius. Et quomodo decepti fuerunt a serpente. pet. in-4. de 8 f. à 29 lig. par page, lettres rondes.

Ce petit ouvrage est un roman rabbinique traduit de l'hébreu : Colard Mansion, premier imprimeur de Bruges, en a fait une version, ou plutôt une paraphrase française, non imprimée. L'édition latine qui nous occupe présente des caractères semblables à ceux qu'a employés Jean Gensberg, à Rome, vers 1473. Il en existe une autre imprimée à Rome, par Etienne Planck, sans date, in-4. à 33 lig. par page; et une troisième, in-4., également sans date et sans lieu d'impression, laquelle serait sortie des presses de Barthol. Guldinbeck de Sultz, à Rome, vers 1475, selon le catal. de Payne et Foss, 1830, n° 194, où elle est portée à 1 liv. 16 sh.; mais qui, à notre avis, est plutôt une production d'Arnold de Bruxelles, typographe de Naples. Ce même exemplaire appartient maintenant à la Bibliothèque du roi. Il a 8 f., et les pages entières portent 28 lignes.

M. Van Praet a donné, dans ses *Recherches sur le seigneur de la Gruthuyse* (p. 94 et suiv.), un extrait de la *Penitence d'Adam*, de Colard Mansion.

CREBE-COEUR (Lou) d'un paisant sur la mouert de son ay eme : la souffranso et la miseri dei forcas que son en galero e deis paures jardenié. *Tarascon* ou *Aix*, *Laur. Elzeas*, 1732, in-12. 8 fr. 55 c. en 1832.

Opuscule en vers provençeaux, dont il existe une édit. de 1709, in-12.

CRÉBILLON (*Prosper* Jolyot de). Ses œuvres, précédées de l'éloge historique par d'Alembert. *Paris*, *Lheureux* (*impr. de Fir. Didot*), 1824, 2 vol. in-8. 7 fr.—Pap. fin 9 fr.

—Les mêmes, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par M. Parelle. *Paris*, *Lefèvre* (*impr. de J. Didot l'aîné*), 1828, 2 vol. in-8. portr. Pap. cav. vélin 14 fr.—très Gr. Pap. vél. 42 fr.

Il a été tiré une partie des exempl. de cette édition sur un autre pap. et avec des titres à l'adresse des libraires *Werdet et Lequien*; on y a joint six grav. 12 fr. et plus en Pap. vél.

CRENNE (*Helisenne* de). Les angoysses douloureuses qui procedent d'amours contenätz troys parties, composées par Dame Helisenne laquelle exhorte toutes personnes a ne suyure folle amour. *On les vend a Paris en la Rue neufue Nostre dame a Lenseigne Sainct Iehan Baptiste... par Denys Ianot*, pet. in-8. de 212 f. lettres rondes, à 29 lig. par page, avec fig. en bois. [10476]

Cette édition, dont le privilége placé au verso du frontispice porte la date du 11 sept. 1538, est celle qui, par une faute d'impression, se trouve annoncée in-4. dans le catal. de La Vallière en 3 vol. n° 4258. C'est probablement aussi la même qui est portée dans le Manuel sous la date de 1538. L'ouvrage est en trois parties, et après la dernière il se trouve un opuscule de 12 f. intitulé : *Sẽsuyt une ample et accommodée narration faicte par le magnanime Quezinstra, pour exhiber la mort immaturée de son compagnon fidele le Gentil Guenelic : en comprenãt ce quil interuint du predict Guenelic et de sa dame Helisenne apres leurs deplorables fins ce qui se declarera auec decoration du delectable style poeticque.*

Il existe de cet ouvrage une autre édit. pet. in-8. en lettres rondes, à 31 lig. par pages, sans lieu ni date, mais probablement un peu postérieure à la précédente. Elle a 169 f. pour les trois parties, et 8 f. pour la *narration* qui les suit. Derrière le frontispice, en place du privilége, se lit un dixain d'*Helisenne aux lisantes*.

—Le sõge de madame helisenne compose par la dicte dame, la cõsideratiõ duquel est apre a instiguer toutes personnes de s'allliener de vice, & s'approcher de vertu. De Crenne. avec privilege 1540. *On les vend a Paris, en la rue neufue Nostre dame, a l'enseigne sainct Iehan Baptiste, par Denys Ianot libraire & imprimeur*, pet. in-8. de 80 f. fig. en bois.

Se trouve ordinairement à la suite des *épistres familières* de la même dame, édit. de 1539, pet. in-8. de 165 f. (Manuel, I, 474).

Les différens ouvrages ci-dessus sont réunis dans les œuvres de l'auteur, *Paris, Est. Grouleau*, 1553, in-16. (9 fr. Morel-Vindé) vol. à la fin duquel se trouve une lettre de Cl. Colet datée du 15 mai 1550.

CRESCENS (*Pierre* de). Livre des proufits champetres : (au recto du dernier f., 1re et unique col.) *Cy fine ce present liure intitule des prouffits chãpestres et ruraulx..... Et imprime a paris par Jehan bon hõme libraire de luniversite de paris le xv iour doctobre lan mil* CCCC.*iiii*xx *et six.* in-fol. goth. de 3 f. prél. pour le prologue et la table, texte sig. *a-z.* et A.-Gv. à 2 col. de 39 lig. non compris le titre courant au haut des pages. avec fig. en bois.

Cette édition n'est pas la même que celle de Verard, du 10 juillet de la même année (de 7 et 219 f.). Le prem. f. présente une gravure en bois au dessus de laquelle se lisent les mots *le prologue*, et le sommaire suivant qui occupe quatre longues lignes et un bout de ligne :

Cy commence le liure des ruraulx prouffitz du labour des chãps le quel fut compile en latin par Pierre des crescens bourgeois de boulogne la grasse. Et depuis a este translate en francoys a la requeste du roy Charles de frãce le quint de ce nom. Et pmierement sensuyt le prologue de lacteur du liure.

Peut-être manque-t-il dans l'exempl. de la Bibl. du roi (que nous décrivons) quelques f. prél. qui appartiendraient à la table.

—Le liure des prouffitz chãpestres Et ruraulx touchãt le labour des champs edifices de maison puys et cysternes compose par maistre Pierre de Crescens... contenant la vertu des plantes herbes bestes et autres choses moult utilles ꝛ prouffitables a toutes gens. Et de plusieurs nomme le mesnaïger nouuellement corrige et imprime en paris pour Jaques huguetan marchand libraire de lyon.... (à la fin) : *Cy fine ce presãt liure :.... imprime a paris par maistre thomas du guernier demourant a la grant rue de la harpe.... pour honnorable hõme. Jaques huquetan* (sic)..., in-fol. goth. de 8 f. prél. pour le titre et

la table. clxxxxj f. de texte, à 2 col. de 40 lig. avec fig. en bois.

Edition impr. de 1520 à 1530.

— Le bon Mesnager. Au present volume des prouffitz champestres et ruraulx est traicte du labour des champs, vignes, jardins, arbres de tous especes. De leur nature et bonte, de la nature ꝛ vertu des herbes, de la manière de nourrir toutes bestes, volailles et oyseaulx de prix. Pareillemēt la maniere de prendre toutes bestes sauluages, poissons et oyseaulx : oeuure moult utile ꝛ prouffitable. Le dit liure compile par Pierre de Crescens iadis bourgeoys de Boulogne la grasse, nouuellement corrige, veu ꝛ amende sur les vieilz originaulx auparauāt imprimez. Ou dit liure est adiouste oultre les precedentes impressions. La maniere de Enter, Planter ꝛ nourrir tous arbres : selon le iugement de maistre Gorgole de Corne. On les vend a Paris... en la boutique de Galliot dupre : (au verso de l'avant-dernier f.) *Le present liure fut acheue de imprimer a Paris par Nicolas Cousteau... le xv[e] jāuier lan Mil cinq cens xxxiii*, in-fol. goth. 8 f. prél. texte f. 1—clxxxv, à 2 col. et 1 f. qui ne contient que des armoiries grav. en bois.

Ce volume a été réimpr. à Paris, en 1540, in-fol.

CRESCI (*J.-Fr.*). Voy. Palatino.

CRESSEY (*Edw.*) and G. Taylor's architectural antiquities of Rome, mesured and delineated. *London, Taylor*, 1821-22, 2 vol. in-fol. fig. 130 pl. en 12 livr. 15 liv. 15 sh. —India paper. 21 liv.

Les mêmes artistes ont donné :

Architecture of the middle ages of Italy, London, Taylor, imper. in-4. 3 liv. 3 sh.

CREUZER (*Frederic*). Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonder der Griechen, etc. c.a.d. Symbolique et mythologie des peuples anciens et particulièrement des Grecs. *Darmstadt*, 1819-23, 6 vol. in-8. 21 thl.

Cet ouvrage rempli d'érudition a fait beaucoup de bruit dans le monde savant. Il avait d'abord paru à *Darmstadt* et *Leipzig*, 1810-12, en 4 vol. in-8.; mais la nouvelle édition est augmentée de deux vol. de supplément par M. Fr. Jos. Mone, lesquels ont un titre particulier, portant : *Geschichte des Heidenthums in nördlichen Europa*, c. a. d. *histoire du paganisme dans le Nord de l'Europe.*

— Religions de l'antiquité considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques, ouvrage trad. de l'allem. refondu en partie, complété et développé par J.-D. Guigniaut. *Paris, Treuttel*, 1825 et ann. suiv. in-8.

Cette traduction aura 3 vol. en 2 part. chacune, et un vol. de pl. au nombre de plus de 250. Il n'en paraît encore que le prem. vol. en 2 part. avec un cah. de pl. 30 fr. — Pap. vél. 60 fr. et la 1[re] part. du second vol. 10 et 20 fr.

La Symbolique de M. Creuzer a été l'objet d'une critique très sévère du poète J.-H. Voss, publiée sous le titre d'Anti-Symbolik, *Stoutgard*, 1824-26, 2 vol. in-8.

— Meletemata e disciplina antiquitatis, opera Frid. Creuzeri : Pars prima anecdota græca ex codicibus maxime palatinis deprompta.—Pars altera (et pars tertia) commentationes et commentarii in scriptores græcos. *Lipsiæ, Hinrichs*, 1817-19, 3 tom. en 1 vol. in-8. de XII et 118 pp. IV et 108 pp. IV et 212 pp. 10 fr.

La première partie de ce recueil a un second titre portant : *opuscula mythologica, philosophica, historica et grammatica ex codicibus græcis maxime pa-*

latinis nunc primum edidit eorumque librorum notitiam et annotationem adjecit Frid. Creuzer.

C'est sous ce dernier titre que l'ouvrage a été annoncé dans le Manuel (II, 586) d'une manière incomplète.

— Dionysius, sive commentationes academicæ de rerum bacchicarum orphicarumque originibus et causis, volumen prius. *Heidelbergæ, Morius*, 1809, in-4. fig. 3 thl. 8 gr.

— Commentationes herodoteæ, pars prima. *Lipsiæ, Hahn*, 1819, in-8. 2 thl.

— Voy. PROCLUS.

*CREVIER (*J.-B. Louis*). Histoire des empereurs romains... *Paris, Fir. Didot*, 1824-28, 9 vol. in-8. et atlas. 54 fr. Pap. vél. 108 fr.

Ces prix seront nécessairement réduits.

CRINITI (*Petri*) commentarii de honesta disciplina. *Florentiæ impressum est hoc opus... opera et impensa Philippi di Giunta....* M.D.IIII (1504), gr. in-4. de 136 f.

Edition rare dont M. Van Praet cite un exemplaire sur VÉLIN. Il est probable que l'ouvrage suivant du même auteur a été tiré également sur VÉLIN.

— De Poetis latinis. *Florentiæ per Phil. Iuntam. Kalen. Februariis.* M.D.V, gr. in-4. de 48 f.

Les deux ouvrages réunis aux poésies lat. de l'auteur ont été réimpr. à *Paris*, en 1508, 1513 et 1525 in-fol.; à *Lyon, Sebast. Gryphius*, 1543, in-8. et *apud Hæredes Gryphii*, 1561, in-16.

CRISTOFORO Armeno. Voyez PEREGRINAGGIO.

CRISTOPHANO da Volterra. La incoronatione del Re Aloysi figliuolo di Carlo magno Imperadore di Francia : (in fine) *Finita la incoronatiōe del Re Aloysi figliuolo di Carlo magno. Imperadore di Frācia. composta da Michelagnolo di Cristophano da Volterra, Finis* (*senza nota*) in-4. de 16 f. non chiffrés, signat. *a-c*. à 2 col. lettres rondes, avec fig. en bois sur le frontispice et à la fin.

Poème fort rare qui paraît avoir été imprimé à Florence vers la fin du 15e siècle. Chaque page contient 9 stances (*Melzi*, 374). Un bel exempl. rel. en mar. par Lewis a été acheté 10 liv. 10 sh. chez Hibbert pour la biblioth. du Palais de Florence.

CRITIÆ, tyranni, carminum aliorumque ingenii monumentorum quæ supersunt. Disposuit, illustravit, emendavit Nic. Bachius : præmissa est Critiæ vita a Flavio Philostrato descripta. *Lipsiæ, Vogel*, 1827; in-8. de VIII et 142 pp. 4 fr.

Il y a des exempl. en Pap. fin et en Pap. vél.

CROCE (Hist. del Cav. della). Voy. LEPOLEMO.

CROCE (*Giulio Cesare* della). Opere varie. *Bologna*, 1598-1617, 4 vol. pet. in-8.

Ce recueil composé d'environ quatre-vingts opuscules, dont plusieurs en dialecte bolonais, s'est vendu 10 liv. sterl. chez Hibbert. *Della Croce* a donné sous le nom de l'*Academico Frusto*, une comédie intitulée *Banchetto de' malcibati*, Ferrara, 1596, pet. in-8. laquelle a été réimpr. à Ferrare en 1601. On attribue au même auteur le poème intitulé *Bertoldo*. Voy. ce nom dans le Manuel.

CROCI britanni (*Richardi*) institutiones in rudimenta græca. *Coloniæ, in ædib. Eucharii Cervicorni*, 1520, in-4.

Cet ouvrage de Rich. Croke est rare et a une certaine valeur en Angleterre (*Ædes altorp.* I, 155). En voici un autre qui n'est pas plus commun :

RICH. CROCI orationes duæ, altera a cura, qua utilitatem, laudemque græcæ linguæ tractat ; altera a tempore, qua hortatus est Cantabrigienses, ne desertores essent ejusdem, *Lutetiæ Parisiorum, cura Sim. Colinæi chalcographi, sumptibus vero Damiani Ichmā bibliopolæ...* M.D.XX, in-4.

Maittaire qui cite ces discours (*Index* I, 318) fait aussi mention d'une édit. de l'*oratio ad Cantabrigienses*, 1529, *apud Sim. Colinæum*, in-8. Panzer VII, p. 186 et 220 rapporte le titre de l'ouvrage suivant du même auteur :

Tabulæ, græcas litteras compendio discere cupientibus, sane quam utiles. Lipsiæ, 1516 et 1521, in-4. Deux éditions différentes.

CROCUS (*Corn.*). Comœdia sacra, cui titulus Joseph, juxta locos inventionis veterumque artem, nunc primum et scripta et edita. *Antuerpiæ, Steelsius,* 1536, pet. in-8.

Réimpr. dans les *Dramata sacra*, en 1547.

CRONICA et cronique. V. CHRONICA.

CRONICA del rey Juan el segondo. Voy. GUZMAN (*Fern. Perez* de) — pontificum. Voy. LIGNAMINE.

CRUCIUS (*Ludov.*). Tragicæ, comicæque actiones a regio artium collegio S. Jes. datæ Conimbricæ in publicum theatrum. *Lugduni, Horatius Cardon,* 1605, in-8.

Vend. 6 fr. Méon ; 11 fr. *mar. r.* Courtois.

CRUDELE battaglie. Incomincia le crudele et aspre battaglie del Caüliero dell' Orsa, come tolce Luciana al Re Marsilio al dispetto di tutta la baronia di Carlo e di Marsilio, se non Rinaldo, che non li era, e come Rinaldo uccise el detto Carlo (*senza nota*), in-4. à 2 col. caract. ronds.

Pièce de 4 f. impr. dans la première moitié du 16e siècle, avec une gravure en bois au commencement. Elle finit de cette manière :

Alte persone, degne e pellegrine
Di q̄sta historia hormai pigliate el fine
FINIS

Une édit. de *Florence, Giov. Balmi*, 1585, in-4. fait partie du recueil porté sous le no 4304 du catal. Hibbert.

CRUISE (*Rich.-A.*). Journal of a ten month's residence in New-Zealand. *London, Longman*, 1823, in-8. fig. 10 sh.

Il y a une seconde édition de 1824.

CRUS (Fr. *Gaspar* da). Tratado em que se contem muito por extenso as cousas da China com suas particularidades, e acim do Reyno de Ormus. *Evora*, 1570, in-4. goth.

Livre rare qu'on trouve quelquefois cité sous la date de 1569.

CRUVEILHIER (*J.*). Anatomie pathologique du corps humain ou description avec figures lithographiées et coloriées des diverses altérations morbides dont le corps humain est susceptible. *Paris, J. B. Ballière*, 1829 et ann. suiv. gr. in-fol. pap. vél.

Cet ouvrage qui se recommande par l'exactitude des dessins autant que par le mérite des descriptions aura 40 livr. de 6 pl. chacune, avec texte au prix de 11 fr. par livr. : il en parassait 16 et une 14e bis, en mai 1833.

CRUZ y Bahamonde (*N.* de la). Viage de España, Francia, y Italia. *Madrid*, 1806, *y Cadiz*, 1812-13, 14 vol. pet. in-8. 60 à 70 fr.

CRUZ y Cano (*Ramon* de la). Teatro ó coleccion de los saynetes y de mas obras dramaticas. *Madrid, impr. real*, 1786-91, 10 vol. pet. in-8.

Collection recherchée et devenue rare. Vend. 90 fr. Rodriguez.

CRY (le) & proclamation publicque pour iouer le mistere des Actes des Apostres, en la Ville de Paris : faict le Jeudy seiziesme iour de Decembre lan mil cinq cens quarante, etc. *On les vend à Paris.... en la boutique de Denys Ianot*, 1541, pet. in-8.

Réimpression figurée faite à Paris chez Pinard, en 1830, et tirée à 42 exempl. savoir : 32 sur pap. d'Hollande, 8 sur pap. de Chine de couleur, et 2 sur VÉLIN. — Une autre réimpression de la même pièce avait déjà été faite chez Guiraudet, en 1829, in-16, et tirée à plus petit nombre encore.

CRYS (le) des pièces dor et monoies faict en la noble cite de Mets lã mil cincq cens trente et neuf.— *imprime en la noble cite de Mets... par Jehan Pelluti libraire et Laurens Tallineaũ imprimeur*. pet. in-8. obl. de 54 f. caract. goth. fig. en bois.

Petit volume rare et curieux décrit par M. Teissier dans son *Essai philolog.* p. 31.

CTESIÆ cnidii quæ supersunt fragmenta, nunc primum seorsum emendatius atque auctius edita, cum interpr. lat. et annotationibus H. Stephani, Hoeschelii, Schotti, Gronovii aliorumque, quibus suas atque indices copiosissimos adjecit Alb. Léon. *Gottingæ*, 1823, in-8. 7 fr.

— Operum reliquiæ; fragmenta (gr. et lat.) collegit, textum e codd. mss. recognovit, prolegomenis et perpetua annotatione instruxit indicesque adjecit Joan. Christ. Felix Bähr. *Francof. ad Mœn. Brönner*, 1824, in-8, 8 fr.— Pap. vél. 12 fr.

Bonne édition critique.

— Voy. Herodotus.

CUBERO Sebastian (*D. Pedro*). Breve relacion de la peregrinacion que ha hecho de la mayor parte del mundo con el viage por tierra desde España, hasta las Indias orientales. *Madrid*, 1680, pet. in-4.

Réimpr. à *Naples*, *por Carlos Porsile*, 1682, *in-4*. et à *Zaragoça*, *Pasqual Bueno*, 1688, pet. in-4. 9 fr. Lecouteulx.

CUDWORTH (*Ralph*). The true intellectual system of the univers, a new edition. *London*, *Priestley*, 1820, 4 vol. in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Nous avons cité la traduction latine.

CUER (le) de philosophie. *Paris*, *pour Ant. Verard, a lymaige saint Jehan deuant nostre dame* (vers 1504), gr. in-4. goth. à long. lignes, fig. en bois. [2250]

Cette édition qui est la première de l'ouvrage a 6 f. prél. et cxliiij f. de texte comme celle de 1514, pet. in-fol. à 2 col. (Manuel I, 479). Il y en a un exempl. impr. sur vélin à la Bibl. du roi.

— Le Cuer de philozophie. translate de latin en Francois... nouuellement imprime a Paris pour Jehan petit libraire : (à la fin) cy finit le cueur de philosophie... *imprime a Paris pour francois regnault... et a este acheue de imprimer le xxviiii. de juillet mil cinq cens vingt et ung*, gr. in-4. goth. de 6 f. et cxl f. à long. lig. avec fig. en bois.

L'édition de *Paris*, *Jehan petit*, 1538, in-fol. goth. a 6 et cxlviij f.—Celle de *Phil. le Noir*, in-4. goth. ne porte point de date.

CUEVA (*Joan* de la). Coro febeo de romances historiales dirigido a donna Juana de Figueroa y Cordova. *Sevilla*, *Joan de Leon*, 1587, in-8.

Edition très rare d'un recueil dont la seconde partie est restée inedite. Antonio en cite une de *Seville*, 1588, in-8. Celle de 1587 est portée à 4 liv. 4 sh. dans le catalogue de Payne et Foss, de Londres, pour 1830, n° 5743.

— La conquista de la Betica. *Sevilla*, *Franç. Perez*, 1603, pet. in-8.

Poème en 25 chants, qui a été réimpr. dans la collection de Fernandez, tom. XIV et XV.

Antonio cite encore de J. de la Cueva : *Obras* (Poesias liricas). *Sevilla*, 1582, in-8.

CUEVAS (*Franc.* de las). Experiencias de amor y fortuna. *Madrid*, *Martinez*, 1632, pet. in-8.

Réimprimé à *Barcelone*, *Pedro Lacavalleria*, 1633, à *Jaen*, *Pedro Cuesta*, 1646, et à *Saragosse*, *Lonaja*, 1647, trois édit. pet. in-8.

Selon Antonio le véritable nom de l'auteur est *Fr. Quintana*, sous lequel il a publié *La historia de Hipolito y Aminta*. Voy. Quintana.

CULLEN (*Will.*). The works, containing his physiology, nosology, and first lines of the practice of physic, etc. edited by J. Thomson. *Edinburgh*, 1827, 2 vol. gr. in-8. 1 liv. 14 sh.

CULTIFICIS ord. Prædicat. (Fr. *Engelberti*) Epistola declaratoria ac defensoria iurium ac privilegiorum fratr. ord. mendicantium. — *Explicit epla declaratoria... edita et compilata in conventu Novimagensi ordinis predicatorum... anno dni* M. CCCC. LXXIX. *atque eodem anno in predicto opido diligenter et fideliter impressa*, in-4. de 74 f. à 26 lign. par page, avec signat. caract. goth. rom.

Seule édit. connue qui ait été impr. à Nimègue dans le 15e siècle. On ignore le nom de l'imprimeur à qui elle est due. Jean de Westphalie a réimpr. cet ouvrage à Louvain, dans la même année 1479, in-4. goth. à 29 et 30 lig. par page.

CUMBERLAND (*Geor.*). An essay on the utility of collecting the best works of the ancient engravers of the Italian school. *London*, *Nicol*, 1827, in-4. 2 liv.

ÇUÑIGA (Don *Fedrique* de). Libro de Cetreria de caça de Açor, en el qual se tratan el conoscimiento d'estas aves de caça y sus curas, y remedios, y de todas aves de rapina, y como se han de curar y preservar para que no cayan en dolencias. *Salamanca, en casa de Juan de Canova*, 1565, pet. in-4.

Un des traités les plus rares sur la Fauconnerie.

CUPANI (*Franc.*) Panphytum siculum, sive historia naturalis plantarum Siciliæ, continens plantas omnes in Sicilia sponte nascentes et exoticas eamdem incolentes. opus inchoatum a R. P. Francisco Cupano et in lucem editum studio et labore Ant. Bonnani et Gervasii Panormitani. *Panormi*, 1715, in-fol. fig.

Ce livre qui devait avoir 16 vol. n'a pas été continué. Ce n'est qu'un fragment d'un plus grand ouvrage que le P. Cupani laissa imparfait à sa mort, arrivée en 1710, et que l'on accuse Ant. Bonanni d'avoir voulu s'attribuer. Le travail de P. Cupani embrassait l'Histoire naturelle des animaux, des plantes et des minéraux qui se trouvent dans la Sicile et dans ses environs, et il devait contenir au moins 700 pl. Il n'en a été conservé qu'un bien petit nombre d'exemplaires. Celui de la bibl. des Jésuites de Palerme est daté de 1713, et comprend 654 pl. sans numéros, et divisés en 3 vol. L'exempl. de la biblioth. publique de Catane, sous la même date, contient 658 pl. en 2 vol. et dans un ordre différent de celui de Palerme. Voy. *Rev. encycl.* 1822, tom. XVI, pag. 400, et *Biogr. univers.* tom. X, article *Cupani*.

CURIOSITÉS (les) de la ville de Milan et de ses environs, ou description de tous ses monumens, accompagnée de 70 vues, etc. *Milan*, *Valardi*, 1820, in-8. et atlas gr. in-8. obl.

Ouvrage assez bien exécuté, et dont il y a des exemplaires avec le texte en Italien. — Un exempl. en Gr. Pap. vél. avec les fig. sur pap. de Chine 120 fr. Hurtaut.

**ÇURITA* ou Zurita (*Geron.*). Annales de la corona de Aragon (desde el an. 714-1516). *En Zarragoça*, 1610-21, 7 vol. in-fol.

Ouvrage très estimé.

L'édition que nous citons est la troisième et celle que l'on préfère. On doit trouver à la fin du 6e vol. deux f. contenant les errata et la souscript. et aussi *Apologia de Ambrosio de Morales*, part. de 33 f. qui n'est pas dans l'édit. du même vol. impr. en 1580. Le 7e volume contient l'index des six premiers. Cette partie avait déjà été

impr. en 1604; mais la réimpression de 1621 est celle qui s'adapte à la 3e édit. des annales d'Aragon. Vend. 70 fr. Rodriguez.

L'édition originale de ces annales est la plus belle et la plus rare de toutes. Elle a été publiée à Saragosse, volume à volume, et dans l'ordre suivant : t. I et II, 1562, réimpr. en 1579 et 1585; III et IV, 1579, V et VI sous le titre d'*Historia de D. Hernando el Catolico*, 1580; VII ou *indices*, 1604. Vend. en 6 vol. annoncé Gr. Pap. 61 fr. La Serna.

L'édition de Saragosse, *Diego Dormer*, 1668-71, aussi en 7 vol. in-fol. est moins belle que celle de 1610 et ne contient rien de plus; seulement on y a rajeuni l'orthographe des mots et corrigé les fautes d'impression. Aux différentes suites de cet ouvrage déjà indiquées dans le Manuel, I, 481, il faut ajouter les articles suivans.

Añales de la Corona y reyno de Aragon, siendo sus reyes Doña Juana y D. Carlos desde el ann. de 1521-28, por Mig. Ramon Zapater. *Zarag.* 1666, in-fol.

Hier. Surita, Indices rerum ab Aragoniæ regibus gestarum ab initiis regni ad ann. 1610, tribus libris parati et expositi; Roberti Vicardi Calabriæ ducis et Rogerii ejus fratris res in Campania gestæ, lib. IV; Rogerii Siculi regis rerum gestar. lib. IV., etc. *Cæsar.-Augustæ*, 1578, in-fol.

La première partie de ce volume a été réimpr. dans *Schotti Hispania illustr.* tom. III. Ce n'est pas, comme l'ont prétendu plusieurs bibliographes, une traduction des deux prem. vol. du grand ouvrage précédent de Zurita. 15 fr. 50 c. La Serna; 30 fr. Rodriguez.

La segunda parte de los Anales... continuando la primera de Argensola, cuyo trabajo dejó dispuesto el Doct. Francisco Andres, y lo añadió, prosiguio y publico el maestro Fr. Miguel Ramon Zapater. *Zaragoza*, 1663, in-f.

Progressos de la historia en el reyno de Aragon, y elogios de Geronimo de Zurita. contienen varios successos desde el año de 1512 hasta el de 1580. Ideo esta obra, y la dispuso el Doctor Juan Francisco Andres de Uztarroz, y la ha formado de nuevo en el estilo, y en todo, el Doctor Diego Josef Dormer. *Zaragoça*, 1680, in-fol.

Historia de la fundacion y antigüedades de San Juan de la Peña, y de los reyes de Sobrarve, Aragon y Navarra, qui dieron principio à su real casa. por Briz Martinez. *Zaragoza*, 1620, in-fol.

Corona real de Pireneo, establecida y disputada, por Domingo La Ripa, *Zaragoza*, 1688, 2 vol. in-fol.

Defensa historica por la antigüedad del reino de Sobrarbe, por Dom. de la Ripa. *Zaragoza*, 1675, in-fol.

CURTIS (*Sam.*). **Botanical magazine... by Sam. Curtis and Jackson Hooker.** *London*, **1827-32, in-8. tom. I à VI.**

Cet ouvrage forme la seconde série et la suite nécessaire du *Botanical Magazine*, commencé par Wil. Curtis. A partir de janvier 1827 il en a paru tous les mois un cah. de 7 ou 8 pl. color. au prix de 3 sh. 6 d.

Le *Botanical Magazine* de W. Curtis (Manuel, I, 481), terminé en décembre 1826, se compose de 479 cah. en 54 vol. non compris un index en 3 cah. pour les 42 prem. vol. impr. en 1816. Cette partie ne contient pas moins de 2700 pl. auxquelles font suite celles de la 2e série (la dernière pl. du 5e vol. publ. en 1831 est la 3122e). Les 54 vol. ont coûté 65 liv. 15 sh.; vendu en 472 cah. formant 53 vol. jusqu'au commencement de l'année 1826, et contenant 2656 pl. 1205 fr. Pappenheim.

—A Monography of genus Camellia. *London, Arch*, **1822, gr. in-fol.**

Ouvrage orné de cinq belles planches représentant onze variétés du Camellia, dessinées par Clara Maria Pope. 3 liv. 3 sh. — avec fig. color. 6 liv. 16 sh. 6 d.

CURTIS (*James*). **British entomology being illustrations and descriptions of the genera of insects**

found in Great Britain and Ireland; containing coloured figures from nature of the most rare and beautiful species, and in many instances of the plants upon which they are found. *London*, 1824, and foll. years, gr. in-8.

Il paraissait à la fin de 1830 8 vol. de 12 cah. de 4 pl. chacun, au prix de 4 sh. 6 d. par cah. ou de 2 liv. 14 sh. par vol.

CURTIUS Rufus (*Quintus*). De rebus Alexandri magni libri superstites, ad optt. exemplarium fidem recensiti atque prœmio et ind. rerum instr. a F. Schmieder. cum ejusdem commentario. *Gottingæ*, *Dieterich*, 1804, 2 vol. in-8. 9 fr. Pap. fin 12 fr. — Pap. vél. 20 fr.

— Q. Curtius ad codd. paris. recensitus cum varietate lectionum, supplem. Jo. Freinshemii et selectis Schmiederi variorumque commentariis, quibus notas, excursus mappaque et indices addidit E. Lemaire. *Parisiis*, *Lemaire* (*typis Rignoux*), 1822-24, 3 vol. in-8.

— Q. Curtius de rebus Alexandri magni libri superstites, ex editione Fr. Schmieder, cum supplementis, notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletissimo recensita. *Londini*, *Valpy*, 1825, 3 part. en 4 vol. in-8.

Formant la fin du n° 79 et les nos 80, 81 et 82 de la collection de Valpy.

— Quinte Curse de la vie et gestes dalexandre le grant : (au verso de l'avant dernier f.) *cy fine le liure de quinte curse des faitz et gestes du grant alexandre. Jmprime a paris pour anthoine verard marchant libraire demourant a paris pres petit pont deuant la rue neufue nostre dame*... in-fol. goth. 12 f. prél. pour le titre et la table, ccxxxix f. chiffrés, et un f. pour la marque de Verard, à longues lignes au nombre de 31 sur les pages les plus pleines, avec fig. en bois.

Cette traduct. a été faite en 1468, par Vasquez de Lucerne. Nous en avons cité une édit. de Verard vers 1490, in-fol. à 2 col. Celle-ci est à longues lignes, et d'après l'adresse du libraire elle ne peut pas être antérieure à l'année 1503.

La même traduction a été réimpr. à *Paris*, *Mich. le Noir*, 1503, in-4. goth. — *Paris*, *Ant. Cousteau pour Galliot du Pré*, 1530, in-fol. goth. édition dont un exemplaire impr. sur VÉLIN est porté dans la *Bibl. harl.* III, p. 219. — *Paris*, *Jacq. le Messier*, 1534, in-fol. goth. vend. 21 fr. en 1824. Cette dernière porte le titre suivant : *Quinte-Curce historiographe ancien et moult renommé... translate de latin en françoys, et puis nagueres reveu et concordé avec Plutarque, Justin et autres auteurs.*

— Histoire d'Alexandre le grand, traduction nouvelle par MM. Aug. et Alph. Trognon (avec le texte lat.). *Paris*, *Panckoucke*, 1828, 3 vol. in-8. 21 fr.

— La hystoria de Alexandre per Quinto Curcio per Luis de Fenollet en lengua Valenciana transferida. *Barcelona*, 1481, in-fol. goth.

Edition infiniment rare et fort précieuse dont la Bibliothèque royale n'a pu se procurer qu'un exemplaire en mauvais état. Le vol. est impr. à longues lignes au nombre de 34 sur les pages entières, sans chiffres ni réclames, mais avec des signat. de *aj* à *tv*, par cahiers de 10 f. la signat. *a* est repétée. Au commencement se trouve la table des chapitres en 9 f. sans signature, plus un f. blanc. ensuite commence le texte de cette manière : *La vida del rey Alexandre scrita per aquell singularissis hystorial Plutarcho fins en aqlla part on lo Quinto Curcio Ruffo comença Alexandre entretant.*

A la fin se lit la souscription suivante

qui occupe 19 lignes disposées en cul-de-lampe.

La present elegantissima e molt ornada obra de la hystoria de Alexandre per Quinto curcio ruffo hystorial son de grec en lati e per Petro Candido de lati en tosca e per Luis de fenollet en la present lengua valenciana transferida ab lo dit lati tosca en encara castella e atres lengues diligentment corregida emprētada en la noble ciutat de Barcelona p nos altres Pere posa preure catala, e Pere bru sauoyench copanyons a setze del mes de juliol del any Mil quatre cēts vyntāta hu feelmēt. deo gratias amē.

Une traduction espagnole de Q. Curce, impr. à Séville en 1496, in-fol. est citée par Caballero. C'est peut-être la même que celle de Gabr. de Castaneda, laquelle a paru ensuite à Séville, chez Cromberger, en 1534, in-fol. goth.

CUSPIDIUS (*Lucius*). Ex reliquiis venerandæ antiquitatis, Lucii Cuspidii Testamentum. Item contractus venditionis, antiquis Romanorum temporibus initus. *Lugduni, apud Gryphium*, 1532, pet. in-8. de 15 f.

Cette pièce rare a été publiée par Fr. Rabelais qui y a joint une épître dédicatoire adressée : *D. Almarico Buchardo*. C'est le premier ouvrage qu'il ait mis au jour, et son début n'a pas été heureux ; car suivant Niceron (32, p. 373) le prétendu testament de Lucius Cuspidius avait été fabriqué par Pomponius Lætus, et le contrat de vente est une production de Jovianus Pontanus. Il n'est pas surprenant qu'après avoir été ainsi pris pour dupe en matière d'érudition, le joyeux auteur du Pantagruel se soit plus d'une fois diverti aux dépens des savans de son temps : au reste Rabelais n'est pas le seul que cette pièce ait induit en erreur. Nous voyons dans Panzer VII, p. 60, qu'elle a été réimprimée à Fribourg, *apud Joannem Emmeum*, 1533, in-8. avec une épître dédicatoire d'*Henricus Glareanus*, savant à qui l'on doit une édition d'Horace et un commentaire sur ce poëte, impr. à Fribourg, dans la même année 1533, in-8.

CUVIER (le baron *George-Leopold.-Chret.-Fred.-Dagobert*). Recherches sur les ossemens fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces : nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Gabr. Dufour*, 1821-24, 5 vol. gr. in-4. avec 284 grav. et le portrait de l'auteur, 240 fr. et le double en Pap. vél. [3206]

Ouvrage du premier ordre. Nous en avons déjà indiqué la première édition extraite des *Annales du muséum d'histoire naturelle*. La troisième conforme à la seconde (excepté dans le discours préliminaire). *Paris, Dufour et D'Ocagne*, 1825-26, 5 vol. gr. in-4. fig. a paru en sept livraisons ; 260 fr. et le double en papier vélin. Le discours préliminaire de cette édition qui s'annexe aussi à la précédente, a été impr. séparément sous le titre suivant :

Discours sur les révolutions de la surface du globe et sur les changemens qu'elles ont produits dans le règne animal, 3e *édit. Paris, Dufour*, 1825, gr. in-8. 7 fr. 50 c. — Pap. vél. 15 fr. — in-4. 15 fr. — Pap. vél. 30 fr. Ce morceau est un brillant résumé du système de l'auteur. — la 5e édit. a paru en 1828, et la 6e édit. en 1830. gr. in-8. avec quelques augmentations, même prix.

— Description géologique des environs de Paris, par MM. Cuvier et Alex. Brongniart ; nouvelle édition dans laquelle on a inséré la description de plusieurs lieux de l'Allemagne, de la Suisse, de l'Italie, qui représentent des terrains analogues à ceux du bassin de Paris, par M. Alex. Brongniart. *Paris, Dufour*, 1822, in-4. avec 2 cartes et 16 pl. 36 fr.

La première édition de cet ouvrage a paru en 1811 sous le titre d'*Essai sur la*

géographie minéralogique des environs de Paris, in-4. : celle-ci forme la seconde partie du second vol. du grand ouvrage précédent.

— Le règne animal, distribué d'après son organisation pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée. Nouvelle édition rèvue et augmentée. *Paris*, *Deterville*, 1829-30, 5 vol. in-8. [2866]

Les tomes IV et V sont de M. Latreille. La première édit. est de *Paris*, 1816, 4 vol. in-8. L'auteur avait donné précédemment : *Tableau élémentaire d'Histoire naturelle des animaux*, Paris, an VI (1798) in-8. devenu rare.

— The animal kingdom, described and arranged in conformity with its organization, by the baron Cuvier; with additional descriptions of all the species hitherto named, of many not before noticed, and other original matter, by Edward Griffith and others. *London*, 1827 and foll. years, pet. in-8.

Cette belle publication se divise en plusieurs séries. Les parties suivantes ont paru : I. *The Class Mammalia*, 12 part. en 5 vol. avec environ 200 pl. 7 liv. 4 sh. — roy. in-8. 10 liv. 16 sh. — avec pl. color 14 liv. 8 sh. — demi in-4. *india proofs*, 14 liv. 8 sh. — II. *The Classe of Birds*, 9 part. en 3 vol. 5 liv. 8 sh. — roy. in-8. 8 liv. 2 sh. — avec fig. color. 10 liv. 10 sh. — demi in-4. *India proofs*, 10 liv. 10 sh. — III. *The Classe of Reptiles*, 1 vol. 36 sh. — roy. in-8. 2 liv. 14 sh. — avec fig. color. 3 liv. 12 sh. — demi in-4. *India proofs* 3 liv. 12 sh. — IV. *Insecta*, 1832, 2 vol. in-8. avec 140 pl. 4 liv. 4 sh. — roy. in-8. 6 liv. 6 sh. — color. 8 liv. 8 sh. — V. *Supplement: an account of the fossil remains of the animal kingdom*, 1 vol. mêmes prix que le vol. des Reptiles. On annonce que les Insectes, Radiata, Poissons et Mollusques formeront ensemble 16 part.

— Iconographie du règne animal. Voy. GUERIN.

— Règne animal, de M. le baron Cuvier, disposé en tableaux méthodiques par J. Achille Comte. *Paris*, *Crochard*, 1832 et ann. suiv. in-fol.

L'ouvrage sera composé de 77 tableaux, au prix de 1 fr. 25 c. chacun.

— Mémoires pour servir à l'histoire et à l'anatomie des Mollusques. *Paris*, *Deterville*, 1817, in-4. avec 35 pl. 40 fr. [4240]

Ce volume se compose en grande partie de Mémoires déjà publiés dans les *Annales du Museum d'histoire naturelle*.

— Histoire naturelle des Poissons, ouvrage contenant plus de cinq mille espèces de ces animaux, décrits d'après nature et distribués conformément à leurs rapports d'organisation; avec des observations sur leur anatomie et des recherches critiques sur leur nomenclature ancienne et moderne. *Paris et Strasbourg*, *Levrault*, 1828 et ann. suiv. in-8.

Ce grand ouvrage dans lequel M. Cuvier a eu d'abord pour collaborateur et ensuite pour continuateur M. Valenciennes, aura au moins vingt vol. in-8. ou autant de part. in-4. Chaque vol. in-8. avec un cah. de 15 à 20 pl. coûte 13 fr. 50 c. et en pap. caval. vél. pl. color. 28 fr. La livr. in-4. représentant un vol. de l'in-8. se vend. 18 fr. et 10 fr. de plus avec les planches color. Il paraît 9 vol. (en juin 1833).

— Leçons d'Anatomie comparée, recueillies et publiées par MM. Dumeril et Duvernoy. *Paris*, *Baudouin*, an VII-XII; (1800-5) 5 vol. in-8. rare. [4637]

— Rapport historique sur les progrès des sciences physiques et naturelles depuis 1789, et sur leur état actuel. *Paris*, 1810, in-4. et gr. in-8.

Réimpr. à *Paris*, en 1827, in-8. 6 fr. et

avec une continuation. *Paris, Baudouin*, 1829, 4 vol. in-8. — Voy. BUFFON.

— Recueil d'éloges historiques lus dans les séances publiques de l'institut roy. de France. *Strasbourg et Paris, Levrault*, 1819-27, 3 vol. in-8. 18 fr.

— Voy. CHORIS.

CUVIER (*Fred.*). Les dents des mammifères, considérées comme caractères zoologiques. *Paris, Levrault*, 1825, in-8. avec 103 pl. 40 fr.

— Voy. GEOFFROY Saint-Hilaire.

CUZARI ou Guzari. Voy. COSRI.

*CYRILLI (S.) apologi morales... (Manuel, I, 485)

Rétablissez ainsi la note :

M. Adry, qui a fait insérer dans le tom. 2 du Magasin encyclopéd. ann. 1806, une savante dissertation sur ces fables et leur auteur, regardait, mais à tort, comme la première édition celle dont voici le titre :

Speculum sapientiæ beati Cirilli episcopi, alias quadripartitus apologeticus vocatus, etc. in-4. goth. de 119 f. suivis du *Speculum* de Saint Bernard, cah. de 8 f. à 26 lig. par page :

Or ces deux opuscules ont été impr. en Allemagne, de 1475 à 1480, et il existe certainement des éditions plus anciennes du *Speculum* de S. Cyrille. Nous citerons les trois suivantes :

1° In-fol. goth. de 61 f. à 34 lig. par page, sans chiffr. récl. ni signat. attribué à Wensler, imprimeur à Basle en 1473. Panzer, I, 196. Vend. 15 fr. La Vallière; 20 fr. Brienne-Laire, 50 fr. *m. r.* en octobre 1825;

2° In-fol. de 42 f. à 40 et 41 lig. par pag. sans chiffr. récl. ni signat. caract. d'Eggesteyn, selon Panzer, I, 84; ou caract. de Conr. Fyner, selon Laire; vend. 6 fr. Brienne; 19 fr. Châteaugiron.

3° In-fol. avec des signat. jusqu'à F. impr. à 2 col. de 40 lig. la dernière n'en a que 26 (caract. de Sorg à Augsbourg); vend. 15 fr. Brienne-Laire.

D

DADOUVILLE ou d'Andonville. Les regretz ⁊ peines des mal aduisez faictz ⁊ composez par Andonuille (sic). Et nouuellement imprimez a Paris. ce sera que sera : (à la fin) *cy finissent les regretz... nouuellemẽt imprimez*, pet. in-8. goth. de 20 f.

En vers de huit syllabes.

L'édition de *Lyon*, 1542, pet. in-8. goth. que nous avons citée dans le Manuel, et où le nom de l'auteur est écrit *Dadõuille* (pour Dadonuille) a 25 f. non chiffrés. Les deux éditions sont précieuses et rares.

— Les Moyẽs deuiter merencoly, soy conduire, et enrichir en tout estatz par lordonnãce de raison, cõposes nouuellemẽt par Dadouuille (sic). Co sera que sera. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas*, pet. in-8. goth. de 20 f.

Autre opuscule en vers de 8 syllabes, dont il y une édition de *Paris*, *Jacques Nïverd*, sans date (vers 1530), pet. in-8. gothique. Duverdier l'attribue cette pièce à Jean d'Abundance, poète lyonnais qui a pris plusieurs noms supposés. Si d'Abundance est véritablement l'auteur de cette pièce, il doit en exister une première édition de Lyon. — Voy. JOYEUSETEZ.

— Les trompeurs Trompez par Trõpeurs cõposez par Dadonuille (sic), pet. in-8. goth. de 4 f. en vers de 8 syllabes.

— La deffaicte des Faulx monnoyeurs

composee par Dadonuille. *On les vēd a la p̄miere porte du palays*, pet. in-8. goth. de 4 f.

En vers de 10 syllabes : à la fin la devise : *mieulx qui pourra.*

— Les aproches sont du bon temps
Dōt usuriers sōt mal cōtās
Composez les a dadanuille
nouuellement en ceste ville
De paris affin de siouyr
Le pouvre peuple et resiouyr.
pet. in-8. goth de 4 f. en vers de 8 syllabes.

On a pu remarquer dans ces cinq articles le nom de l'auteur écrit tantôt *Andonuille*, tantôt *Dadonuille* ou *Dadouuille*. Ces différentes orthographes d'un même nom sont conformes aux titres que nous avons exactement copiés.

DALBERG (*Eric.* de). Voy. Suecia antiqua.

DALGARNO (*Geor.*). Ars signorum, vulgo character universalis et lingua philosophica. Qa (sic) poterunt, homines diversissimorum idiomatum, spatio duorum septimanarum, omnia animi sua sensa (in rebus familiaribus) non minus intelligibiliter, sive scribendo, sive loquendo, mutuo communicare, quam linguis propriis vernaculis. *Londini, excudebat J. Hayes, sumptibus authoris*, 1661, pet. in-8. de VI et 127 pp. avec une grande carte pliée.

Ouvrage que le rév. H.-J. Todd et M. Ch. Nodier ont trouvé extrêmement ingénieux. C'est aussi un livre rare, car une partie de l'édition a peri dans l'incendie de Londres en 1666. (Voyez *Biogr. univers.*, X, 447, et les Petits Mélanges de M. Nodier, p. 268 et suiv.), 1 liv. 16 sh. vente Constable.

C'est à Jean Wilkins, évêque de Chester que Dalgarno dut l'idée qu'il a développée si heureusement dans son *Ars signorum*; car, vingt ans avant la publication de ce dernier ouvrage, Wilkins avait donné un livre anglais sur le même sujet, et dont Chaufepié rend ainsi le titre : *Mercure, ou le Messager secret et prompt, où l'on montre comment on peut communiquer vite et sûrement ses pensées à un ami éloigné*, Lond. 1641, in-8. Plus tard, l'évêque de Chester reproduisit, avec de nouveaux développemens, le même système, dans un grand ouvrage qu'il publia sous le titre d'*Essay toward a real character, and a philosophical language, with an alphabetical dictionary*, Lond., 1668, in-fol. On voit d'après ce qui précède que Wilkins n'est pas, comme l'a dit M. Nodier, *le plus effronté des plagiaires*.

DALLOZ (*Vict.-Alexis-Désiré*). Jurisprudence générale du royaume, en matière civile, commerciale, criminelle, administrative et de droit public. *Paris, l'auteur*, 1825-31, 12 vol. in-4.

Publié en 24 livr. à 10 fr. chacune. Il reste à paraître une table générale.

Cet excellent ouvrage est une nouvelle édition entièrement refondue, par ordre alphabétique des matières, et considérablement augmentée du *Journal des audiences de la cour de cassation*, jusqu'y compris l'année 1824. Ce dernier recueil commencé par M. Denevers, et auquel M. Dalloz a eu part, forme 30 vol. in-4. jusques et y compris l'année 1832. On y réunit 1 vol. de tables, depuis 1791 jusqu'en 1812. A partir de l'année 1825, les vol. qui paraissent annuellement servent également de suite à la *Jurisprudence générale* et au *Journal des audiences*.

DALRYMPLE. Atlas des côtes de Malabar, Coromandel et de Ceylan, dressé à l'amirauté pour l'usage de la marine roy. anglaise, et publié par le capit. A. Dalrymple. *Lond.*, 1806, gr. in-fol. 39 f. (en anglais).

On a du même ingénieur :

Atlas des côtes du Japon, de la Chine, de la Cochinchine et des côtes orientales de Malaca, 1806, 37 f. — Atlas des Mers à l'est de la Chine, 1805, 63 f. — Atlas des côtes de la Nouvelle-

Hollande, et des Iles de l'Océan-Pacifique, 1803, 21 f.

DALYELL's account of an ancient manuscript of Martial with occasional anecdotes of the manners of the Romans. *Edinburgh*, 1811, in-8.

L'exempl. impr. sur VÉLIN porté à 8 liv. 8 sh. dans le catal. du libraire White et Cie, pour 1815, a été vendu 3 liv. 5 sh. Sykes.

DALZEL (*Andrew*). Analecta græca minora, cura G. Dunbar. *Edinburgi*, 1821, in-8. 7 sh.

— Collectanea græca majora, cura G. Dunbar. *Edinburgi*, 1820-22, 3 vol. in-8. 1 liv. 18 sh.

— Voy. COLLECTANEA græca minora. (Dans le Manuel.)

— Substance of lectures on the ancient greeks, and on the revival of greek learning in Europe. *Edinburgh*, 1821, 2 vol. in-8. 16 sh. Hibbert.

DAMASCII philosophi platonici quæstiones de primis principiis, græce, ad fidem codd. mscrr. nunc primum edidit Jos. Kopp. *Francofurti*, *Broenner*, 1826, in-8. 8 fr. — Pap. vél. 12 fr.

*DAMERVAL (*Eloy*). Sensuy la grãt diableri: qui traicte comment Sathã faict demonstrance à son maistre lucifer de tous les maulx que les poures mondains font selon leurs estatz: vacations: mestiers et marchandises. Et comment il les livre a dampnatiõ par infinies cautelles. Contenant plusieurs chapitres..... Imprime a paris nouuellement XXXI c. (cahiers). On les vend a Paris en la rue Neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. — *Cy fine la grant dyablerie nouuellement ĩprimee a paris par Alain loctrian*..... in-4. de 146 f. à 2 col. car. goth. titre en rouge et noir.

Edition déjà citée, mais sans détails suffisans.

On lit *Damernal* dans les vers impr. sur le frontispice de l'édit. de 1508, et même dans le privilége; mais il est certain que l'auteur se nommait *Damerval*.

DAMHOUDERE. La practique et enchiridion des causes criminelles, illustrées par plusieurs élégantes figures, rédigée en escript par Iosse de Damhoudere, docteur es droictz... fort utile et necessaire à tous souuerains Baillifz, Escoutestes, Mayeurs, &. *Louvain*, *impr. par Estienne Wauters et Iehan Bastien*, 1555, in-4. de 8 f. prél. 355 pp. de texte, et 1 f. contenant un avis au lecteur.

Ouvrage curieux à cause des 56 fig. en bois qui y sont impr. avec le texte, et qui représentent les crimes et les supplices. Le privilége, en date du 15 janv. 1551, est accordé à Vaubelle, imprimeur de Bruges, *tant pour le latin, françois et thiois*. Vend. 9 fr. La Vallière, et vaut davantage.

Ce livre a été réimpr. à *Anvers*, en 1564, in-4. et depuis.

DAMIANO. Voy. LIBRO da imparare.....

DAMM (*Christ. Tobias*). Novum lexicon græcum etymologicum et reale. editio de novo instructa; voces nempe omnes præstans, primo ordine literarum explicatas, deinde, familiis etymologicis dispositas, cura Jo. Morison Duncan. *Glasguæ*, *typis et impensis Andr. et J. M. Duncan*, 1824, in-4.

Belle édition dans laquelle les mots allemands sont traduits en anglais. Elle coûtait d'abord 4 liv. 4 sh., mais elle a été annoncée depuis (sous la date de *Lond. Cowie*, 1827), à 3 liv. 3 sh.

Vendu 2 liv. 2 sh. Drury.

Une édition du même ouvrage, comprenant la portion considérable du travail de Damm qui est consacrée à l'explica-

tion d'Homère, séparée de la partie qui se rapporte à Pindare, a été donnée par le même éditeur en 2 vol. in-8. au prix de 3 liv. 2 sh. et plus cher en Gr. pap. Elle est destinée à accompagner les différentes édit. d'Homère, de format in-8. et particulièrement celle de Glascow, 1814, en 5 vol. in-8.

— Lexicon pindaricum, ex integro Dammii opere etymologico excerptum et justa serie dispositum ab H. Huntingford. *Londini*, 1814, in-8. 12 sh.

Ce lexique se réunit à une édit. de Pindare publiée en même temps. Voyez Pindarus.

— Jo. Morissonii Duncan novum lexicon græcum ex Chr.-Tob. Dammii Lexico homerico-pindarico vocibus secundum ordinem literarum; dispositis retractatum emendavit et auxit Val.-Chr.-Fr. Rost. *Lipsiæ, Baumgärtner*, 1830-33, in-4.

S'est publié en 4 part. de 40 à 45 feuilles, à 3 thl. chacune.

DANCE (*George*). A collection of seventy-two portraits of eminent characters, sketched from the life since the year 1793, by G. Dance, and engraved by Will. Daniell. *London*, 1808-14, 2 part. in-fol.

Publiée en 12 cah. à 1 liv. 1 sh. chacun.

DANCE of death. Voy. Syntax.

DANCHE (*Pierre*). Les trois blasons de France composes par monseigneur Pierre Dauche escuyer. C'est assavoir. Le blason des bons vins de France. Le blason de la belle fille. Et le blason du beau cheual, (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec des armes sur le titre et une tête de turc au verso du dernier f.

Ces blasons sont fort libres : le premier consiste en 5 strophes de 12 vers, suivies d'un envoi de 6 vers; le second a 35 vers, et le troisième 34, de 10 syllabes, comme tous les autres.

DANGER (le) de se marier, par lequel on peut connoître les perils qui en peuvent advenir, témoins ceux qui en ont été les premiers trompez. *Lyon, par Ben. Rigaud, s. d.* in-8. en vers.

Pièce rare ainsi que les deux suivantes : elle a été réimpr. dans le 3e vol. des *Joyeusetez*.

Les Misères de la femme mariée, où se peuvent voir les peines et tourmens qu'elle reçoit durant sa vie; mis en forme de stances, par Madame Liebaut. *Paris, Pierre Menier*, in-8. en vers.

Discours pitoyable des lamentations de la femme mariée, ensemble les misères et tourmens qu'elle endure sous un mauvais mari. Par Thomas Arnaud d'Armosin, 1619, in-12., en vers.

DANIEL (*Jean*), organiste. Sensuyuent plusieurs (six) Noelz nouueaulx, (*sans lieu ni date*, vers 1520), pet. in-8. goth. de 8 f. à 24 lig. par page.

—— Noels ioyeulx plain de plaisir
a chanter sans nul deplaisir.

pet. in-8. goth. de 12 f. contenant onze noëls.

Le nom de l'auteur est ici en latin : *Johannes danielis*.

— Voy. Cantzons sainctes, au mot Chansons.

*DANIEL (rev. *Will.-B.*). Rural sports...

Cet ouvrage, orné d'excellentes gravures, en partie de I. Scott, a eu beaucoup de succès. La première édit. *London*, 1801-2, 2 vol. in-4. (ou 3 vol. in-8. 5 liv. 5 sh.) a l'avantage de renfermer les premières épreuves, mais elle est moins complète que celle de 1805 en 3 vol. gr. in-4. à laquelle se joint encore un supplément impr. en 1813, et qui coûtait séparément, in-8. 2 liv. 2 sh., in-4. 4 livr. 14 sh. Les 4 vol. in-4. Gr. Pap. 16 liv. Sykes.

Il y a une édit. de 1812, en 3 vol. gr. in-8. 5 liv. 5 sh.—ou pet. in-4. 7 liv. 17 sh. 6 d., prix qui ne se soutiennent point.

DANIELE (*Fr.*). i regali sepolcri del Duomo di Palermo riconosciuti ed illustrati. *Napoli*, 1784, in-fol. fig.

Ouvrage d'un grand intérêt, et qui jette du jour sur les époques les plus obscures de l'histoire de la Sicile. Le volume est magnifiquement exécuté et orné de 19 belles planches, non compris les vignettes (Catal. Cicognara, n° 3996).

DANIELL (*Will.*). Interesting selections from animated nature, with illustrative scenery. *London*, 1809, 2 vol. in-fol. obl.

Recueil composé de 120 pl. avec texte. Il coûtait 15 liv. mais il ne conserve point ce prix élevé. On a tiré 12 exempl. sur pap. de Chine.

—A picturesque voyage round Great Britain, undertaken in the year 1813 by Rich. Ayton, with a series of views drawn and engraved by Will. and Th. Daniell. *London*, *Longman*, 1813-25, 8 vol. pet. in-fol. (ou très gr. in-4) avec fig. color. 60 liv.

—A series of ten views of Paulo Penang (prince of Wales's Island) from pictures by Capt. Robert Smith of Engineers, engraved and coloured by Wm. Daniell. in-fol. max.

Ces dix planches de chacune 28 pouces anglais sur 18 ont coûté 12 liv. 12 sh.

DANIELL (*Samuel*), A picturesque illustration of the scenery, animals and native inhabitants of the Island of Ceylon. *London*, 1808, in-fol. atlant.

12 planches color. à l'imitation des dessins originaux. 6 liv. 6 sh. en 1818; 4 liv. 2 sh. 6 d. Hibbert.

—Sketches representing the native tribes, animals, and scenery of southern Africa, from drawings made by the late S. Daniell; engraved by Will. Daniell. *London*, *Longman*, 1820, gr. in-4.

48 pl. et autant de pag. de texte 3 liv. 3 sh.—pap. de Chine. 4 liv. 4 sh.

DANKOUSKI (*Greg.*). Voy. à la fin de l'article Homerus.

DANSE des morts. V. Todtentanz.

*DANSE macabre. Cy est la nouuelle danse macabre des hommes dicte Miroer salutaire de toutes gens pour plusieurs beaux dictz en latin et francoys lesquelx y sont contenus et si est de grant recreacion pour plusieurs ystoires et enseignemens monitoires a bien viure et mourir Ainsi imprimee pour tous ceulx et celles qui la vouldront auoir et desirent faire leur salut: (suit la marque de l'imprimeur autour de laquelle on lit) Guiot marchāt imprimeur demourant au grant hostel de nauarre en chant gaillart a paris, (et au bas de la page) Miroer tres-salutaire La nouuelle danse macabre des hommes: (à la fin en 8 lig.) *Cy finit la danse macabre historiee et augmētee de plusieurs nouueaulx personnaiges et beaux dis. tant en latin que en francoys nouuellement ainsi composee et iprimee par guyot marchant demourant a paris ou grant hostel du college de nauarre en chāp gaillart. Lan de grace mil quatre cens quatre vingz et dix. le xx iour de ianuier*, pet. in-fol. goth. de 14 f. non chiffrés à 2 col. fig. en bois.

Cette édition est une copie de celle de 1486; elle a été imprimée avec les mêmes caract. et les mêmes fig. que l'édition avec un titre latin, sous la même date d'année (1490), mais qui est du mois d'octobre (Manuel, I, 491 et 492).

—La Danse macabre, avec les trois vifs et les trois morts (*sans lieu ni*

date), pet. in-fol. goth. de 12 f. à 2 col. avec 20 fig. en bois.

Edition qui paraît avoir été impr. pour Verard vers 1500. M. Van Praet (*Catal.* IV, nº 233) en cite trois exemplaires impr. sur VÉLIN, avec les fig. peintes. Celui de la Bibl. du roi provient de M. Mac-Carthy. Les dernières lignes de la souscription, qui devaient contenir le nom du libraire et la date, en sont effacées. La Bibliothèque du roi possède également un exemplaire sur VÉLIN d'une autre édit. in-fol. de la Danse macabre, exécutée avec les mêmes caract. et les mêmes fig. que la précédente; mais qui ne renferme que 5 f. impr. d'un seul côté, avec 19 fig. parfaitement enluminées.

*—Icy est la danse macabre des fẽmes toute hystoriee ⁊ augmẽtee de nouueaulx personaiges auec plusieurs dis moraulx en latin et francoys q̃ sont enseignemens de bien viure pour bien mourir: (au verso du 14ᵉ f. en 9 lignes) Cy finist la danse macabre des fẽmes toute hystoriee et augmẽtee de plusieurs personnages et beaux dictz en latin et francoys. Jmprimee A Paris par Guyot Marchant demorant ou grant hostel du champ gaillard derrier le college de nauarre Lan de grace mil quatre cens quatre vingz et unze le second iour de may. (et au verso du dernier f.) Icy sont les trois mors et trois vifz en francoys. et aussi trois mors et trois vifz en latĩ. Le debat du corps et de lame et la complainte de lame dãnee. *Imprime a paris par guiot marchant.... Lan mil quatre cens quatre vingz et unze le derrenier iour de Auril* (suit la marque de l'imprimeur), pet. in-fol. goth. de 27 f. en tout, sur 2 col. avec fig. en bois.

Les figures de cette édition ne sont pas les mêmes que dans celle de 1486.

L'édit. de *Troyes*, *par Nicolas le rouge*, 1531, pet. in-fol. goth. déjà citée dans le Manuel, se compose de 40 f. impr. à 2 col. et contenant nombre de gravures en bois.

Duverdier, I, 87, cite une édition de la Grande Danse macabre, de *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, sans date, in-4., et la Monnoye, dans une note sur le même Duverdier, III, 471, une édition de *Paris*, *Denis*, *Janot*, 1533, in-8.

Les détails curieux sur les différentes éditions de la Danse macabre, que M. Peignot a donnés dans ses *Recherches sur les Danses des morts* (voy. PEIGNOT), ne s'accordent pas toujours avec ceux que contient le Manuel; et cela a été pour nous un motif de vérifier de nouveau ces derniers, dont nous avons reconnu l'exactitude.

Nous citerons encore :

La Danse macabre, *histoire fantastique du 15ᵉ siècle*, *par P.-L. Jacob*, *bibliophile*. Paris, Eugène Renduel, 1832, in-8.

On sait que l'écrivain spirituel et fécond caché sous le nom du *bibliophile Jacob* est M. Paul Lacroix.

DANSKE Magasin. *Copenhague*, 1776-84, 6 vol. in-4.

Ce recueil, publié par le savant Langebek, renferme d'excellens travaux sur l'histoire et la philologie.

—Nye danske Magasin. *Copenhague*, 1805-9-10-23-27, 5 vol. in-4.

Suite du recueil précédent. Elle est due aux soins de la société royale de Danemark pour l'histoire et la langue nationale. (*Rev. encycl.*, 1829, XLI, 460.)

DANTE Alighieri. La commedia di Dante. — *opus impressnm* (sic) *arte et diligẽtia magistri Philippi uenet. anno domini* M.ccccLxxviij, in-fol. à 2 col. de 36 lig. sig. *a* i-*n* viij.

Edition sans commentaire, et en caract. ronds. Elle a 102 f. (dont le dernier est blanc) selon le catal. de Boutourlin, nº 203, où l'on fait remarquer que l'éditeur a omis les 32 derniers vers du chap. 22 de l'Enfer.

L'édition de *Milan*, 1478, gr. in-fol. avec

commentaire, dont nous avons parlé dans le Manuel (I, 493), est la première qui ait été donnée d'après de bons manuscrits. Le P. Lombardi en a fait beaucoup d'usage pour son édit. de Dante, impr. à *Rome,* en 1791. Le vol. se compose de 249 f. à 2 col. de 48 lig. en lettres rondes pour le texte, et de 66 lig. en caract. goth. pour les commentaires.

— La commedia di Dante (*Napoli, Fr. Tuppo*), in-fol.

Cette édition, dont un exemplaire se conserve dans la Biblioth. roy. de Stuttgart, est, selon M. Dibdin (*Bibliographical tour,* III, p. 143), la plus rare de toutes les anciennes éditions de ce poëte. Voici la description abrégée qu'en donne le bibliographe anglais : Le volume est impr. à 2 col. de 42 lig. en caractères romains. On lit à la fin de l'Enfer : *Gloria in excelsis Deo,* en lettres goth.; à la fin du Purgatoire sont ces mots :

SOLI DEO GLORIA

Erubescat Judeus infelix

et à la fin du Paradis, ceux-ci : *Deo gratias;* après quoi se lit une dédicace de l'impr. Tuppo à *Honofrius Carazolus* de Naples. Le registre occupe le recto du f. suivant, et termine le vol. La date de cette édition n'est pas marquée; mais on sait que Tuppo a commencé à imprimer avec Sext. Riessinger vers 1475, et seul en 1480.

— La medesima, col commento di Crist. Landino. *Bressa per Boninum de Boninis, di raguxi adi vltimo di marzo* 1487, in-fol. fig. en bois.

Edition en lettres rondes de deux grosseurs, avec de grandes figures en bois. Le premier f. ne renferme qu'une pl. Le texte commence au second. Vend. 24 fr. La Vallière; 18 fr. Crévenna.

— La medesima, col commento di Landino. *Venet. Bernardino Benali et Matheo da Parma,* 1491, *adi iij di Marzo,* in-fol.

Autre édition en caractères romains. Vend. 11 sh. Pinelli. Elle a 10 f. préliminaires, 291 f. de texte, et 1 f. à la fin.

— La medesima, col commento di Landino. *Vinegia, per Petro Cremonese dito Veronese, adi xiij di nouẽbre,* 1491, in-fol. lettres rondes.

Edition remarquable par les jolies gravures en bois qui la décorent, et dont plusieurs *fac-simile* se voient dans les *Ædes althorp.*, II, nº 1100.

En tête du vol. sont 14 f. prél. renfermant les mêmes pièces que l'édition de Florence, 1481. Le texte occupe les f. 11 à 316. Au verso de l'avant-dernier commence la souscription, suivie de quinze *cancione* de Dante.

Les sujets des gravures dont nous venons de parler ont été copiés dans les réimpressions du même livre données à *Venise, per Matheo de Chodecha da Parma,* 1493, et *per Piero de Zuane di Quarengü,* 1497, in-fol. Ces édit. ne sont pas d'une grande valeur.

— La medesima. *P. Alex. Pag.* (*per Alessandro Paganino*), in-8.

Nous avons annoncé cette édition in-8. d'après la *Biblioth. pinell.;* mais nous savons qu'il en existe une in-24. sans date, par le même imprimeur, et conforme au Pétrarque de 1521.

— Opere di Dante con suoi comenti nouamente in lettera cursiva impresse. *Venetia, per Bern. Stagnino da Trino,* 1520, in-4. fig. en bois.

Rare et recherché. 12 flor. 50 c. Meerman, et jusqu'à 11 liv. sterl. bel exemplaire *mar. r.* Hibbert.

— La divina commedia secondo la lezione publicata in Roma, 1791. *Roma, Mariano de' Romanis,* 1810, 3 vol. in-18.

Un exemplaire sur VÉLIN se conserve à la Bibliothèque du roi.

Nous avons déjà parlé de l'édition de *Rome,* 1791, 3 vol. in-4., d'après laquelle celle-ci a été faite. Ajoutons que les XXXVIII prem. pag. du prem. vol. ayant été réimpr. en 1795, on y joignit

16 pag. contre J.-J. Dionisi, éditeur du Dante impr. chez Bodoni.

— La divina commedia, con tavole in rame disegnate da Luigi Adamolli, e Fr. Nenci. *Firenze, all' insegna dell' ancora*, 1817-19, 4 vol. gr. in-fol. pap. vél.

Ces magnifiques volumes sont enrichis de 125 gravures à l'eau-forte, et en partie par Lasinio fils, savoir : 44 pour l'Enfer, 40 pour le Purgatoire, et 41 pour le Paradis. Le IVe vol. renferme les notes d'un anonyme qu'on sait être M. l'abbé Renzi. Le prix, qui était de 250 fr., ne se soutient pas.

— La medesima (con breve note). *Firenze, Gabinetto di Pallade*, 1818, in-32.

Il y a des exempl. en pap. d'Hollande.

— La medesima (pubblicata da Filippo Machiavelli). *Bologna, Gamberini e Parmeggiani*, 1819-24, 3 vol. in-4. fig. 70 fr.

MM. Paul Costa et Jean Marchetti ont contribué à cette édition, le premier par une vie du poète et des notes placées à la fin de chaque chant, le second par son *Discorso sulla prima e principale allegoria del Poema*, morceau que le professeur M.-Ant. Parenti a réfuté dans un opuscule publié par lui à Modène, en 1822. Les gravures de ce livre avaient été exécutées d'avance à Rome, en 1806 et 1807, par J.-Jacq. Machiavelli, artiste habile, mort en 1811.

Il a été tiré soixante exemplaires sur des papiers supérieurs.

— La medesima, col commento di Biagioli. *Milano, Silvestri*, 1820 (2e édit. 1830), 3 vol. gr. in-16. portr. 15 fr. — Pap. vél. 24 fr.

Il y a des exempl. sur du pap. de trois couleurs différentes, et qui se vendaient 60 fr.

— La medesima, con illustrazioni scelte. *Prato*, 1822, 3 vol. in-18. portr. 10 fr.

— La medesima, pubblicata da Luigi Fontoni sopra un manoscritto di mano di Boccaccio. *Roveta, negli Occhi Santi di Bice*, 1820-23, 3 vol. gr. in-8. avec une pl. 15 fr.

Copie fidèle du célèbre manuscrit du Vatican, qu'on croit être un autographe de Boccace. Il a été tiré des exemplaires sur divers papiers, et avec de l'encre de différentes couleurs : ces derniers ne sont ni agréables à l'œil, ni commodes pour la lecture. 24 fr. Il y a aussi des exempl. in-4. en pap. vél.

— La medesima, corretta dal P. Baldassare Lombardi; edizione terza romana : si aggiungono le note de' migliori commentatori, co' riscontri di famosi mss. non encor' osservati. *Roma, de' Romanis*, 1820-22, 3 vol. gr. in-8. avec 2 portraits et 3 autres pl. 30 fr. — Gr. Pap. azuré, 39 fr.

— La medesima ora nuovamente arrichita di molte illustrazioni edite ed inedite. *Padova, tipogr. della Minerva*, 1822-23, 5 vol. in-8. fig. 40 fr.

Bonne édition, qui présente, à quelques changemens près, le texte de l'édition romaine du P. Lombardi. Elle a été dirigée par Joseph Campi, Fortuné Federici et Jos. Maffei. Le IVe vol. renferme le *rimario*, les index; et le Ve plusieurs vies de Dante, divers morceaux déjà publiés de différens littérateurs italiens, et entre autres les *Difese del P. Lombardi dalle censure del can. Gio.-Jacopo Dionisi*; enfin, un catal. des éditions de la *divina commedia*. — Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél.

— La medesima. *Parigi, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-32. pap. vél. 7 fr. 50 c. — Gr. Pap. 18 fr.

— La medesima. *Londra, Pickering*, 1823, 2 vol. in-48. 10 sh.

Il a été tiré 25 exempl. sur pap. de Chine, et six sur VÉLIN.

— Opere poetiche di Dante, con note di diversi, per diligenza di A. Buttura. *Parigi, stamp. di G. Didot, a spese di Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8. 12 fr. Il y a du Gr. Pap.

— La divina commedia ridotta a miglior lezione dagli accademici della Crusca, ed ora accuratamente emendata, col commento del P. Pompeio Venturi. *Firenze*, *Ciardetti*, 1823, 3 vol. gr. in-8. pap. vél. avec portr. et 3 pl. 37 f.

Les éditions de *Florence*, 1819 et 1826, 3 vol. in-18 avec le même commentaire, 10 fr.

— La medesima, giusta la lezione del codice Bartoliniano. *Udine*, *fratelli Mattiuzzi*, 1823-27, 4 vol. in-8.

Publié sous la direction du professeur Quirico Viviani, d'après un manuscrit du 14e siècle, présentant une foule de leçons non encore recueillies. Si toutes ces nouvelles leçons ne sont pas également bonnes, un grand nombre, au moins, ont été jugées préférables au texte commun adopté jusqu'ici, et c'est assez pour placer l'édition au rang des plus importantes de ce poète. 24 fr. — Pap. fin, 30 fr. — Pap. vél. impérial, 60 fr. (voy. *Rev. encycl.*, 1824, XXIII, p. 619 et suiv.). M. Gamba en cite un exempl. impr. sur VÉLIN.

Les deux premiers volumes renferment le texte complet; les deux autres le commentaire.

— La medesima, con note raccolte da Franc. Ambrosoli. *Milano*, 1824, in-24. 5 fr.

— La medesima, con brevi note di Paolo Costa. *Bologna*, 1826, 3 vol. in-12. 10 fr.

Réimpr. à *Milan*, en 1827, en 3 vol. gr. in-16. avec frontispices gravés. 10 fr. — et *terza edizione, riveduta dal commentatore*, Firenze, 1830, un seul vol. in-24. fig. 9 fr.

— La medesima, con note scelte. *Milano*, *Bettoni*, 1825, 3 vol. in-8. fig. 18 fr.

Il a été tiré 60 exempl. en Gr. Pap. vél. 60 fr.

— La medesima, con brevi e chiare note. *Bologna*, 1826, in-4. fig. 30 fr.

— La divina commedia postillata da Torq. Tasso. *Pisa*, 1831, 3 vol. in-4. 30 fr. — Pap. vél. 80 fr.

— L'Ottimo commento testo inedito d'un contemporaneo di Dante (pubblicato per cura di Aless. Torri). *Pisa*, *Capurro*, 1827-29, 3 vol. in-8. fig. 36 fr.

Commentaire cité par les académiciens *della Crusca*. Il y a du Gr. Pap. vél.

— Bellezze della commedia di Dante Alighieri, dialoghi d'Ant. Cesari. *Verona*, 1824-26, 4 vol. in-8. 24 fr.

— Il Secolo di Dante, commento storico necessario all' intelligenza della divina commedia, scritto da Ferdinando Arrivabene; seconda edizione, arrichita di tutte le illustrazioni scritte da Ugo Foscolo, con indice accurato. *Firenze*, *Ricordi*, 1830, 2 vol. in-8. 10 fr.

— La divina commedia illustrata da Ugo Foscolo. *Londra*, 1825, pet. in-8. 12 sh. — Gr. Pap. 18 sh.

Cette édition devait avoir 5 vol.; mais il n'en a paru qu'un seul, contenant : *Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla emendazione critica della commedia di Dante.* L'éditeur avait préparé les quatre autres avant que la mort le surprît.

— La Divina commedia, l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, avec la traduction française en regard par M. Artaud. *Paris*, *Firm. Didot*, 1828-30, 9 vol. gr. in-18. pap. vél. 30 fr.

Seconde édition d'une traduction qui a eu du succès, mais qui laisse à désirer pour l'exactitude, ainsi qu'on l'a prouvé dans la *Revue encyclop.*, mai, 1829, pp. 395-406.

— Dante, traduit en vers par stances correspondantes aux tercets textuels sur un texte nouveau quant

au choix des variantes et au mode de ponctuation, par Jos.-Ant. de Gourbillon : L'Enfer. *Paris, Auffray,* 1831, in-8. 6 fr.

M. Antoni Deschamps a donné une traduction en vers français de 20 chants choisis dans la Divine comédie. *Paris*, 1830, in-8.

— Dante, traducido de lengua toscana en verso castellano, por D. Pedro Fernandez de Villegas. *Burgos, por Fabrique alemand de Basilea,* 1515, pet. in-fol. goth.

Traduction de l'Enfer en vers espagnols, avec un ample commentaire. Il s'y trouve joint divers morceaux étrangers au poème, et entre autres la traduction de la dixième satire de Juvénal par Geronimo de Villegas. Un exemplaire de ce volume rare, ayant un feuillet refait à la plume, s'est vendu 20 fr. en mai 1826.

— The vision; or Hell, Purgatory and Paradise, translated by the rev. Henry Francis Cary. *London,* 1814 or 1819, 3 vol. pet. in-8. 1 liv. 16 sh.

La meilleure traduct. anglaise de Dante. Le traducteur avait d'abord donné une version de l'Enfer, en vers blancs, *Lond.*, 1806, 2 vol. pet. in-8., dont une 2ᵉ édition en 3 vol. in-32. a paru en 1813.

— I sette Salmi penitenziali trasportati alla volgar poesia, ad altre rime spirituali illustr. con annotazioni da Fr. Saverio Quadrio. *Bologna, Gottardi*, 1753, pet. in-4.

Réimpression de l'édit. de *Milan, Marelli,* 1752, in-8. portr., mais avec quelques pièces ajoutées à la fin du volume.— Ce recueil a encore été réimprimé à Bologne, 1821, pet. in-8.

La première édit. des *Sette Salmi* de Dante, impr. vers 1480, sans lieu ni date, est un pet. in-4. de 10 f. non chiffrés, à 34 lig. par page, en caract. ronds, et sans signat. Vendu 9 fr. Brienne-Laire. M. Gamba cite une autre édit. du même opuscule, in-4. de 4 f. à 2 col. caract. ronds, impr. sans lieu ni date, mais probablement à Florence vers 1490.

— Incomincia el Credo dello eximio theologo Dante Aldighieri poeta fiorentino (*Roma, Schurener,* circa 1478), in-4. de 6 f. à 28 lig. par page caract. rom. (*Catal. Magl.* par Fossi, I, 600).

— Amori e rime di Dante. *Mantova, Caranenti*, 1823, in-16. avec 2 portr. 5 fr. et plus en pap. vél.

Cette édition a été donnée par M. Ferd. Arrivabene, à qui l'on doit une trad. en prose ital. d'une partie de la *Divina commedia*, impr. à Brescia, de 1812 à 1815, en 3 vol. in-8. Au commencement du volume se trouve un morceau relatif aux amours de Dante avec Beatrice Portinari, dans lequel l'éditeur discute plusieurs points de l'histoire de la vie de ce grand poète.

— Canzoni e madrigali di Dante, di mess. Cino da Pistoja, e di Giraldo Novello. *Milano, Agostino da Vimereato*, 1518, pet. in-8.

Recueil très rare porté à 45 paoli dans un des catal. de Molini de Florence. Voy. Sonetti.

— Lo amoroso convivio. *Stampata in venetia per Zuane Antonio et fradelli da Sabio : al instantia di Nicolo e Dominico de Iesu fradelli. Nel Anno...* M. D. XXI. *Del mese di Ottubrio*, pet. in-8. de 8 et 151 f. avec un portrait.

Édition rare, et qui, selon Poggiali, est moins défectueuse que celle de 1531, citée par la Crusca.

— Amoroso convivio, ridotto a lezione migliore. *Milano, della stamperia Pogliani,* 1826, gr. in-8.

Livre tiré à 60 exempl. seulement dont quatre en Grand pap. azuré. Il n'a point été mis dans le commerce. C'est d'après cette édition qu'a été faite celle de Padoue, *dalla tipogr. della Minerva*, 1827, in-8. 6 fr., formant le premier volume des *Operette minori* qui font suite à la *Divina commedia* sortie

des mêmes presses, en 1822 et ann. suiv. Il faut y joindre un appendice impr. en 1828.

— De vulgari eloquentia libri duo, nunc primum ad vetusti et unici scripti cod. exemplar editi : ex libris Corbinelli ejusdemque annotationibus illustrati, *Parisiis*, *Corbon*, 1577, in-8. de 82 et 56 pp.

Pour la traduction italienne de ce traité, voy. TRISSINO.

— Dantis Alighieri epistolæ quæ extant, cum notis Caroli Witte. *Patavii*, 1827, in-8.

Ce sont neuf lettres de Dante, en ital. et en lat. avec des remarques histor. et critiques. Le vol. est annoncé dans le *Journ. de la littér. étrangère*, 1828, 117, comme impr. à Breslau.

— Vita nuova, ridotta a lezione migliore. *Milano*, *Pogliani*, 1827, in-8.

Cette édition, due aux soins du marquis J.-Jacq. Trivulzio, n'a été tirée qu'à 60 exempl., dont quelques uns en Gr. Pap. azuré. Elle n'a pas été livrée au commerce; mais elle a dû être reproduite dans les *Opere minori di Dante*, impr. à Padoue.

DANTISCO (*Lucas Gracia*). Galateo español; destierro de ignorancias, quaternario de avisos. *Madrid*, *L. Sanchez*, 1599, in-16.

Ouvrage fait à l'imitation du *Galateo* de J. de la Casa (voy. CASA). L'édition de 1599 est la plus ancienne que cite Antonio, mais peut-être n'est-elle pas la première. Il y en a d'autres de *Valence*, *Mey*, 1601, pet. in-12., de *Valladolid*, 1603, in-16., de *Tortose*, 1637, pet. in-12.. de *Madrid*, 1664, etc., et avec *La vida de Lazarillo de Tornes*, castigado, *Madrid*, 1722, et *Barcelone*, 1796, pet. in-8.

DARD (*M.-J.*). Dictionnaire français-wolof et français-bambara, suivi du dictionnaire wolof-français. *Paris*, *Louvard* (*impr. roy.*), 1825, in-8. 12 fr.

— Grammaire wolofe ou méthode pour étudier la langue des noirs qui habitent les royaumes de Bourba-Yolof, de Walo, de Damel, de Bour Sine, de Saloue, de Baloe, en Sénégambie; suivie d'un appendice où sont établies les particularités les plus essentielles des principales langues de l'Afrique septentrionale. (*Paris*, *impr. roy.*), *Bligny-sous-Baume*, *chez l'auteur*, *et à Paris*, *chez Dondey-Dupré*, 1826, in-8. 12 fr.

* DARES phrygius de bello trojano, in-4.

L'édition décrite dans le Manuel, I, 498, a été vend. 5 liv. sterl. chez Sykes.

Il est vraisemblable que la première édition de cet ouvrage est celle qu'on attribue à Ulric Zell, impr. à Cologne (voy. DICTYS Cret.). En voici trois autres de la fin du 15e siècle, mais sans lieu ni date.

1° In-4. de 14 f. à 33 lig. par page, sign. *a* et *b*. caract. goth. d'Est. Planck, imprimeur à Rome, vers 1492. (*Bibl. spencer.*, II, n° 224).

2° In-4. de 11 f. à 38 lig. par page, caract. rom. (*Ibid.* n° 225).

3° In-4. de 28 f. à 33 lig. par page, sig. A-E. caract. goth. avec une épître dédicatoire de *J. Majus Romhiltensis*, datée de Leipzig, 1498. Le volume comprend trois hymnes de Prudence (Ebert, 5788).

Cet ouvrage en prose, faussement attribué à Darès, est, à ce que l'on croit généralement, de Joseph Iscanius, poète anglais de la fin du 12e siècle, qui nous a laissé un poème lat. en 6 chants sur le même sujet. L'*historia trojana*, en prose, a été donnée sous le nom de *Cornelius Nepos* dans l'édit. de Wittemberg, 1516, in-4. de 22 f. caract. rom. citée par Ebert, 5789. C'est sous le même nom que parut d'abord le poème d'Iscanius (*Daretis Phrygii de bello trojano lib. VI. a Corn. Nepote heroico carmine donati*) à Basle, 1541, in-8. édit. incorrecte donnée par Abr. Torinus. Ce même poème a ensuite été

publié sous le nom de son véritable auteur à Francfort, 1620, in-4. avec des notes de Sam. Dresemius (Ebert, 5793). La meilleure édit. qui en ait paru séparément porte le titre suivant :

Daretis Phrygii de bello trojano lib. VI. lat. carmine a Josepho Exoniensi redditi, recogniti ac emendati cura et studio J. Mori; Londini, 1675, in-8.

Ajoutons que l'ouvrage en prose et le poème de Joseph Iscanius, autrement *Exoniensis* ou *Davonius*, ont été impr. plusieurs fois avec Dictys de Crète.

DARU (le comte *Pierre Ant. Noël Bruno*). Histoire de la république de Venise, seconde édition revue et corrigée. *Paris, Firm. Didot*, 1821, 8 vol. in-8. cartes. 68 fr. — Gr. Pap. vél. 100 fr.

Nous avons cité la première édit. de cet important ouvrage impr. en 1819. Il y en a une 3e de *Paris, Firm. Didot*, 1826, 8 vol. gr. in-18. avec cartes. 36 fr. Les pièces justificatives n'en font point partie.

Nous ne devons pas oublier d'indiquer ici les *Discorsi sulla storia veneta* du comte Dominique Tiepolo, *Udine, Mattiuzzi*, 1828, 3 vol. in-8, ouvrage dans lequel sont rectifiées quelques erreurs de M. Daru.

L'*Histoire de Bretagne* par ce dernier, *Paris, Firmin Didot*, 1827, 3 vol. in-8. 18 fr., a eu peu de succès. Il faut y joindre les *Observations* de M. Daunou, opuscule in-8. qui se vend 2 fr.

DASYPODIUS (*Conradus*). Sphæricæ doctrinæ propositiones græcæ et latinæ, nunc primum per M. Cunradum Dasypodium in lucem editæ. quorum authores sequens indicat pagina (Theodosii de sphæra lib. III, de habitationibus lib. I, de diebus et noctibus lib. II; Autolyci de sphæra mobili lib. I; Autolyci de ortu et occasu stellarum lib. II; Barlaami Monachi logisticæ astronomicæ lib. VI : omnia, gr. et lat.). *Argentorati, excudebat Christianus Mylius*, 1572, in-8.

Ce volume peu commun renferme 8 f. prél., le texte grec de Theodosius et d'Autolycus, 64 pp.; le texte grec de Barlaam, 4 f. prél. et 39 pp.; la version lat. des deux premiers auteurs, 4 f. prél. et 64 pp.; celle de Barlaam, 4 f. et 47 pp.

Parmi les nombreux ouvrages de Dasypodius, vulgairement Rochefass, nous citerons seulement celui qui a pour titre :

VOLUMEN PRIMUM mathematicum, prima complectens principia geometriæ, logisticæ, astronomiæ, geographiæ : secundum complectens mathematica, logistica, astronomica. *Argentorati, Richel*, 1567, 2 part. in-8. en grec et en lat.

DATAKA-MEIMANSA, traité sur les successions, en sanscrit. *Serampoor*, in-8. Vend. 18 fr. Langlès.

DATHUS (*Aug.*). Clarissimi viri... Augustini Dachi senensis de variis loquendi figuris sive de modo dictandi... ysagogicus libellus incipit feliciter (*Coloniæ, Ulricus Zell*, circa 1470), in-4. goth. de 24 f. à 27 lig. par page.

Vend. 28 fr. 50 c. Mac-Carthy.

L'édit. de *Ferrare*, 1471, in-4. de 38 f., est bien décrite dans les *Ricerche* d'Antonelli, p. 3. Il y en a une autre de la même ville, sans nom d'imprimeur, pet. in-4. de 34 f. à 25 lig. par page.

— Elegantiola (*absque anno et loco, per Adam*). in-4. de 33 f. à 27 lig.

Cette édition, une des plus rares de cet ouvrage, paraît ne pas être postérieure à l'année 1472; elle n'a ni chiffres, ni récl., ni signat. Les caractères sont les mêmes que ceux d'une édit. très précieuse de Virgile qui, comme celle-ci, porte le nom d'*Adam*. La souscription suivante se lit au recto du dernier feuillet.

Presserat hoc primo placuit formare secundo
Ne desit : quis sit breue : doctus Adam

(*Bibl. spencer*. VII, n° 223).

— Elegantiolæ (*absque nota : Bononiæ aut Mantuæ*, circa 1472), in-4. de 30 f. à 25 lig. par page, caract. romains.

— Augustjnj Dattj Senencis Elegantiole feliciter incipiunt : (au verso du 23e f. après la 17e lig.) Elegantiole Augustini Dati expliciunt. *Perusie* (absque anno). in-4. de 24 f. dont le dern. est blanc, caract. goth. sign. a-d.

Édition décrite dans le catal. de M. Boutourlin, nº 697.

— Documenta. *Neapoli, 20 sept.* 1476, in-4. de 31 f. à 29 lig. par page. caract. rom.

Ouvrage de grammaire sommairement décrit dans la Bibl. spencer. VII, nº 70.

— Epistola. *Neapoli, Arnoldus de Bruxella*, 1474, in-4. de 33 f.

Ibid. VII, nº 69.

DATI (*Carlo Roberto*). Scelta di prose, pubblicata da B. Gamba. *Venezia, tipogr. d'Alvisopoli*, 1826, in-16. portr. 2 fr. 50 c.

Il y a des exempl. de ce vol. tirés in-8. en Pap. vél. et un seul sur VÉLIN.—Pour les différens ouvrages de Dati, consultez Gamba, nos 1607-13.

DATI (*Juliano*). La Storia di tutti e Re di Francia. : (in fine) Finita la storia di tutti e Re di Francia massime de Re Carlo moderno e del passare in Italia e della guerra da lui facta nel reame di Napoli colletta p più storiografi antichi e moderni e messe in versi p M. Iuliano Dati ĩ *Roma*, *Finis*. pet. in-4. de 6 f. non chiffrés, avec signat.

Petit poème, en octaves, impr. vers la fin du 15e siècle avec des caractères qui paraissent être ceux dont Jean Besicken a fait usage à Rome de 1489 à 1500. Sur le premier f. de cet opuscule se voit une gravure en bois qui représente le Pape, et à côté le roi de France à cheval, avec d'autres guerriers.

Voici la première strophe de cet ouvrage peu connu :

Omnipotẽte idio chel tuo potere
governa il mõdo e cieli tutti quãti
dammi tãta virtu tãto sapere
che in vulgari io rimi e cãti
secundo la tua legie el tuo volere
sempre onorãdo te tua matre e santi
del prĩcipio di frãcia e sua sequẽtia
e di ciascuno suo re e sua potentia.

L'auteur est peut-être ce *Giuliano Dati Fiorentino*, évêque de S. Léon en Calabre, qui a écrit également *in ottava rima* la *vita della B. Giovanna da Signa*.

(Melzi, 397, d'après Moreni, *Bibl. della Toscana*, I, 316).

DAUDIGUIER (*Hery*). Histoire des amours de Lysandre et de Caliste. *Leyde, P. Leffen*, 1650, pet. in-12.

Jolie édition que l'on place dans la collection des Elzevier. 6 à 9 fr. Vend. jusqu'à 40 fr. 50 c. *mar.* en 1823.

Ce roman a d'abord paru sans nom d'auteur, sous le titre d'*Histoire tragi-comique de notre temps*, Paris, 1615, in-8., et il a été souvent réimpr. dans le courant du 17e siècle. Nous citerons les édit. d'*Amsterd. J. Ravestein*, 1657 et 1663, pet. in-12. fig., et d'*Amsterd. Henr. Boom*, 1679, pet. in-12. fig. 5 à 6 fr. Cette dernière vend. 10 fr. *mar. citr.* Gaignat; 30 fr. A. Martin.

Il y a aussi une édition avec la traduction hollandaise par J. Heermans, *Amst. Ravestyn*, 1663, 2 vol. pet. in-12. fig. Une autre avec la traduction allemande, *Amst. Ravestyn*, 1670, pet. in-12. vend. jusqu'à 55 fr. en 1821. La version allemande a été impr. séparément sous le titre suivant : *Liebesbeschreibung Lysander und Kalisten*, Amsterd., Ludwig Elzevir, 1650, pet. in-12. fig. fort rare : 10 à 15 fr. Vend. par extraordinaire 105 fr. Chardin.

DAUTON ou d'ANTHON (*Jehan*). Les Epistres envoyées au roy tres chrestiẽ de la les mõtz par les estatz de France, cõposees par frere Jehan Danton (sic) historiographe du dict seigneur auec certaines balla-

des ɀ rondeaux, par le dict Dauton sur le faict de la guerre de Venise composees : (à la fin) cy finissent les epistres enuoyees au Roy... *imprimees a Lyon par Claude de Troys pour Noel Abraham*, auec privilege a luy dōne lan cinq. cens ɀ neuf (1509), pet. in-4. goth. de 22 f. avec les armes de France sur le titre, et quelques fig. en bois.

Cet ouvrage rare est composé d'un prologue, de trois épîtres dont la 1re est intitulée *l'église*, la 2e *noblesse*, la 3e *labeur*, de trois ballades et trois rondeaux ; le tout en vers de 10 syllabes. Il n'a été vendu que 2 fr. chez La Vallière, mais il vaut bien davantage aujourd'hui. L'auteur est nommé *Jehan Danton* dans ce livre et dans le suivant, quoiqu'on ait imprimé *Dauton* dans le catalogue de La Vallière, sans doute pour se rapprocher du nom de *Jean d'Auton*, sous lequel il est généralement connu.

— Lexil de Gennes la superbe faict par frere Jehan Danton historiographe du Roy, (*sans lieu ni date*) pet. in-4. goth. de 8 f.

Cette pièce en vers de 10 syllabes porte sur le titre une fig. en bois qui se trouve aussi sur celui des *triumphes de la France* de Jean Divry (Voy. Divry), qui se vendaient à Paris chez *Guill. Eustache*. Elle commence à la signature *aaa*, ce qui me fait croire qu'elle était destinée à former la 3e partie de l'ouvrage de Jean Divry, dont les *faits et gestes de M. le Legat* sont la seconde. Les trois parties réunies en un seul vol. forment le no 2988 du catal. de La Vallière.

DAVANZATI (*Bernardo*). Scisma d'Inghilterra, con altre operette. *Firenze, Massi*, 1638, in-4. 5 à 6 fr.

Auteur cité par la Crusca. L'édit. de 1638 est décrite par Gamba no 348. Il en a été fait une réimpr. exacte et très correcte, *Padova*, *Comino*, 1727, in-8. avec port. et une autre réimpr. chez le même Comino, 1754, in-8. Il y a des exempl. de l'une et de l'autre en Gr. Pap. On peut encore citer l'édit. de *Milan*, 1807, in-8. et surtout celle de *Venise*, *l'Avisopoli*, 1831, in-8. donnée par M. Gamba. Il en existe des exempl. en pap. vél.

Le *Scisma d'Inghilterra* a été impr. pour la première fois à Rome, 1602, in-8. Les *Operette* ajoutées aux autres édit. sont : *Notizia de' cambi ; Lezione delle monete ; Orazione in morte di Cosimo I; Due orazioni accademiche ; La coltivazione toscana*. Ce dernier opuscule a paru d'abord avec le traité de Soderini *Della coltivazione delle viti*, Firenze, 1600, in-4. (Voy. Soderini). Il a été réimpr. dans les *Operette diverse sulla cultura delle viti*, *etc*. Livorno, 1779, 2 vol. in-8.

Voici le titre d'un autre bon opuscule de Davanzati qui n'est pas compris dans les précédens recueils :

Del modo di piantare e custodire una ragnaja e di uccellare a ragna. Firenze, 1790, in-8.

DAVEIRO (Fr. *Pantal.*). Voyez de Aveyro; mais notez que le titre porte *Daveiro*. Le vol. a 4 f. prél. et 264 f. de texte.

DAVID (*T.-B.* Emeric). Suite d'études, Voy. Raphael.

DAVIDIS Æthiopiæ regis legationes, ad Clem. Papam VII, et ad Emmanuelem et Joannem Portugalliæ reges. Item, de Regno Æthiopiæ ac populo. *Bononiæ, apud Jac. Remolen*, 1533, in-4.

Volume rare porté dans la *Biblioth. crofts*. no 8048; le titre très développé d'une traduction italienne de ce recueil, impr. vers 1533, in-4. se lit dans le catalogue de La Vallière par Nyon, V, no 21237.

DAVIES (*Edward*). The mythology and rites of the british Druids ascertained by national documents. *London*, 1809, in-8. 15 sh.

DAVIS (*Johannes*). Antiquæ linguæ Britannicæ, nunc vulgo dictæ Cam-

bro-Britannicæ, a suis Cymræcæ vel Cambriacæ, ab aliis Walliacæ, et linguæ latinæ dictionarium duplex : accedunt Adagia britannica. *Londini*, 1632, in-fol.

Ouvrage anonyme, recherché par les savans qui s'occupent de la langue celtique. Vend. 2 liv. 10 sh. Hibbert.

On a du même auteur : *Antiquæ linguæ britannicæ Rudimenta*, Lond. 1621, pet. in-8. réimpr. à Oxford, 1809, in-12.

DAVIS (*John.-Francis*). Poeseos sinensis commentarii. On the poetry of the chinese. *London, Cox*, 1829, in-4. de 71 pp.

Extrait du 2e vol. des *Mem. of the asiatic soc.* Vend. 19 fr. 50 c. Rémusat.

M. John Fr. Davis a traduit du Chinois Les ouvrages suivans :

San-yu-low : or the three dedicated rooms : a tale translated from the chinese. *Canton, China*, 1815, in-8.

— Laou-seng-urh, or an heir in his old age, a chinese drama. *Lond.*, 1817, in-12. — trad. en franc. par A. Bruguières de Sorsum. *Paris*, 1819, in-8.

— A chinese novel translated from the originals : to which are added proverbs and moral maxims, collected from their classical books and other sources ; the whole prefaced by observations on the language, and literature of China *London*, *Murray*, 1822, in-8. 8 sh. 6 d.

— Hien-wun-shoo. Chinese moral maxims, with a free and verbal translation ; affording examples of the grammatical structure of the language. *Macao, China and London, Murray*, 1823, in-8. 16 fr. 50 c. Rémusat.

The fortunate union, a romance, translated from the chinese original with notes and illustrations, by J. Fr. Davis *London*, 1829, 2 vol in-8. fig, 22 fr.

A la suite de ce roman moral se trouve une tragédie chinoise intitulée : *the Sorrows of Han*. C'est une des cent pièces du théâtre de Yuen, d'où Voltaire a tiré son *Orphelin de la Chine*. Il y a une édition de la traduction angl. *London*, 1829, in-4. de VIII et 18 pp. avec 2 pl. de caractères chinois.

DAVISON (*Francis*). The poetical Rhapsody : to which are added, several other pieces by Fr. and Walter Davison ; with memoirs and notes by N.-H. Nicolas. *London*, 1826, 2 vol. pet. in-8. 1 liv. 1 sh.

Bonne édition d'un recueil qu'on regarde comme le meilleur des anciens *Metrical miscellanies* anglais. Les premières de *Lond.* 1608, 1611, 1621, in-12. ou pet. in-8. sont des livres rares et assez chers. Il y en a une qui est sortie de la presse de *Lee Priory, à Kent*, 1814-17, 7 part. en 2 vol. gr. in-8. avec une préface, par sir Egerton Brydges. Il n'en a été tiré que 100 exempl. Vend. 44 fr. *mar.* en mars 1833.

DAWES (*Ricardi*) Miscellanea critica, typis quartum excusa, ex recensione et cum notis Th. Kidd. *Cantabrigiæ*, 1817. gr. in-8. 15 fr. et plus en très Gr. Pap. [11165]

— Editio altera, typis quinquies excusa. *Londini*, Whittaker, 1827, in-8. 18 sh.

Cet ouvrage estimé a paru pour la première fois à Cambridge, 1745, in-8. La seconde édition, *Oxford*, 1781, in-8. est augmentée d'un appendix et de notes par Th. Burgess. ; elle a été reproduite avec une préface de Harles, *Leipz.* 1800, in-8. La 5e édit. est la plus complète.

DAWSON Turner. Voy. Turner.

DAVY (*John*). An account of the interior of Ceylon, and of its inhabitants, with travels in that island. *London, Longman*, 1821, in-4. fig. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Les gravures, en part. color. sont fort médiocres. 69 fr. Langlès.

DEBAT (le) de deux damoyselles, l'une nommée la noyre et l'autre la tannée (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 20 f.

Pièce en vers ; 53 fr. catal. de M. B. D. G. en 1824.

— Le même, suivi de la Vie de Saint Harenc, et d'autres poésies du 15e siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, impr. de Firm. Didot*, 1825, in-8. 6 fr. — Gr. Pap. vél. 12 fr.

Recueil impr. à un petit nombre d'exemplaires. Outre les deux pièces annoncées sur le titre, il renferme encore les opuscules suivans : *Débats et procès de nature et de jeunesse; Débat du corps et de l'âme et la vision de l'ermite; Complainte de trop tard marié; Débat du vin et de l'eau.*

DEBAT de la dame... Voy. TRAICTE nouuellement faict.

DEBAT (le) de liuer et de leste. Auecques lestat pse̅t de lhōme Et plusieurs autres ioyeusestes. Jtem pour cognoistre ung bon cheual Auec les condiciōs et deches quil doit auoir deuāt ql soit bō : ⁊ sōt en nōbre xv, pet. in-8. goth. de 8 f. avec 3 fig. en bois, au commencement et à la fin.

Edition différente de celle qui est portée dans le Manuel (I, 502), et probablement plus ancienne. Le débat est en strophes de 8 vers de six syllabes. C'est d'après cette même édition qu'a été donnée la réimpression qui fait partie du recueil publié chez Silvestre en 1832. (Voy. POÉSIES).

Il y a une autre édition sous ce titre:

LE DEBAT DE LYUER ET DE LESTE : auec lestat p̄sent de lhomme Et plusieurs autres ioyeusetez. Jtem pour cognoistre ung bon cheual : ⁊ les conditions ⁊ taches quil doit auoir deuant quil soit bon. pet. in-8. goth. de 4 f. avec une grav. en bois au premier.

DEBAT de lhomme ⁊ de la femme (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f.

Cet opuscule singulier, en vers de 8 syllabes, contient à la fin deux autres pièces, l'une en 35 vers sous ce titre : *Sensuyt une medecine pour les dentz*, et l'autre intitulée : *Sēsuyt ung aue maria ioyeulx sur le temps de maintenant, en 4 strophes de 8 vers chacune.*

Voici un échantillon du genre de plaisanterie de la première de ces deux pièces.

or escoutez mes bonnes gens
Et ie vous diray pour les dens
vne grand medecine
vous ne pourrez scienemens
trouuer de bons enseignemens
pour cognoistre vne orine
prenez dung fourmy le couillon
le cinquiesme pied dung mouton
auec de lhuylle de coton
le cry d'une corneille
puis me prenez dung caillou bis
le sang ⁊ le seing dung vieulx huys
et le mettez ensemble
detremper en ung seul pertuys
ou le soleil raye de nuict
et gardez quon ne lemble

DEBAT (le) de l'homme marié et de l'homme non marié, avec le plaintif amoureux (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth.

Opuscule en vers du commencement du 16e siècle.

DÉBAT (le) du corps et de lame et la vision de lermite. (*Sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f.

Pièce en vers, fort singulière : vend. 102 fr. en 1824. Le Débat du corps et de l'ame se trouve dans plusieurs édit. de la *Danse macabre* (Voyez DANSE), et aussi avec le *Miroir de l'ame*. (Voy. MIROIR.)

* DEBAT (le) du religieux et de lomme mondain : (à la fin) cy finist le debat du religieux et de lomme mōdain *imprime a paris le vingtiesme iour de mars. lan mil quatre cens quatre vingtz et unze. par le petit Laurens*, pet. in-4. goth. de 12 f. non chiffrés à longues lignes.

Ce dialogue en stances de 8 vers a été réimpr. à la suite de la *Danse aux aveugles*, édit. de 1749 ; mais il manque dans cette dernière édit. trois stances (commençant : *qui prêt plaisir*

de passer tēps a lire) qui sont au commencement de la première.

Autre édition sous le titre de *Debat* (*le*) *de lhomme mondain et du religieux*. Paris, pour Raulin Gaultier, (*sans date*) pet. in-8. goth. de 12 f. Vend. 35 fr. en 1824.—Une autre édit. in-4. goth. de 10 f. a été payée 21 fr. à la même vente.

*DEBAT du vieux et du jeune... in-4.

Tom. I, p. 502, 2ᵉ col. *rétablissez ainsi la note :* il existe deux édit. de cette même pièce (en vers de huit syllabes), in-8. goth. de 8 f. l'une sous ce titre : *Le debat Du Vieil et du jeune*, avec 2 fig.; l'autre intitulée : *Le debat du vieulx et du jeune. nouuellement imprime*, avec 3 fig. et portant à la fin ces mots : *cy finist le debat du vieulx et du ieune nouuellement Jmprime a Paris.*

* DEBAT (Le) du vin et de leau : (à la fin) *Cy fine de debat du vin ɀ de leau.* (*Paris,*) pet. in-4. goth. de 6 f. à longues lignes avec la marque de Michel le Noir au recto du premier feuillet.

Pièce en vers de 8 syllabes, dont voici les derniers :

Je ne mangay ne chair ne pain
Au soupper qi vouldra sauoir mon nō
Pour scauoir qui est lescripuain
En ce couplet est tout en plain
Son luy peut apperceuoir.

— Le même : (à la fin) *Cy finist le debat du vin et de leau*, pet. in-8. goth.

Cette édition renferme 316 vers. Le premier et l'avant-dernier f. sont ornés d'une gravure en bois : il y en a deux sur le 8ᵉ f., qui ne contient point autre chose. (Voir le Manuel, I, 502.)

DEBAT (Sensuit le) et proces de nature et de jeunesse, a deux personnaiges, cest assauoir jeunesse, nature. auec les ioyeulx commandemens de la table et plusieurs nouueaux dities (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f.

Pièce en vers, vend. 54 fr. en 1824, et 21 fr. 60 c. Nugent. Elle a été réimpr. avec le *Debat de deux damoyselles*... (voy. ci-dessus).

DECADE égyptienne, journal littéraire et d'économie politique. *Kaire, impr. nationale, an VII et an VIII,* 3 vol. pet. in-4.

Vend. 58 fr. Langlès.

DE CANDOLLE (*Aug.-Pyr.*). Regni vegetabilis systema naturale; sive ordines, genera et species plantarum secundum methodi naturalis normas digestarum et descriptarum. *Parisiis, et Argentor. Treuttel et Würtz*, 1818 et 1821, in-8., tom. I, 12 fr., et tom. II, 15 fr.

Commencement d'un grand et important ouvrage, qui n'aurait pas eu moins de 18 vol., et que l'auteur a interrompu pour publier le *Prodromus* suivant. C'est au *Systema* de M. de Candolle que se rapportent les *Icones selectæ* publ. par M. Benj. de Lessert (voy. ce nom).

— Prodromus systematis naturalis regni vegetabilis, sive enumeratio contracta ordinum, generum, specierumque plantarum hùc usque cognitarum, juxta methodi naturalis normas digesta. *Parisiis et Argentor. Treuttel et Würtz*, 1824-30, in-8. tom. I à IV.

Cet abrégé est destiné à tenir lieu momentanément du *Systema* du même auteur. Il s'est publié dans l'ordre suivant : *Pars prima, sistens thalamiflorarum ordines* LIV. 1824. 17 fr. — *Pars 2ª, sistens calyciflorarum ordines* X. 1825. 17 fr. — *Pars 3ª, sistens calyciflorarum ordines* XXVI. 1828. 12 fr. — *Pars 4ª, sistens calyciflorarum ordines* X. 1830. 17 fr.

— Organographie végétale : ou description raisonnée des organes des plantes, pour servir de suite et de développement à la théorie élémentaire de la botanique, et d'intro-

duction à la Physiologie végétale et à la description des familles. *Paris, Deterville*, 1827, 2 vol. in-8. avec 60 pl. 18 fr.

—Physiologie végétale, ou exposition des fonctions vitales des végétaux, pour servir de suite à l'organographie végétale, et d'introduction à la botanique géographique et agricole. *Paris, Béchet j^e*, 1832, 3 vol. in-8. 20 fr.

* — Histoire des plantes grasses. *Paris, an VII* (1799) *et ann. suiv.*, gr. in-4. et gr. in-fol.

Ce bel ouvrage devait avoir une cinquantaine de livraisons. Interrompu après la publication de la 28e, il a été repris en 1830, époque à laquelle on a mis au jour une 29e livraison; mais l'entreprise en est restée là.

— Recueil de mémoires sur la botanique, contenant : Observations sur les plantes composées ou syngénèses. La description du Chailletia, nouveau genre de plantes. Monographie des ochnacées et des simaroubées. Monographie des biscutelles ou lunatières (Extrait des Mémoires du Muséum d'histoire natur.). *Paris, Gabr. Dufour*, 1813, in-4. avec 48 pl. 21 fr.

— Mémoires sur la famille des légumineuses. *Paris, Belin*, 1825, in-4. avec 72 pl. 70 fr. — Gr. raisin vél. 160 fr.

Cet ouvrage, composé de 14 Mémoires, s'est publié en 8 livraisons, et pour faire suite à la collection des *Mémoires de la société d'histoire naturelle de Paris* (voy. Annales).

— Revue de la famille des Cactées, avec des observations sur leur végétation et leur culture, ainsi que sur les autres plantes grasses. *Paris, Belin*, 1829, in-4. avec 21 pl.

— Collection de mémoires pour servir à l'histoire du règne végétal. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1828-30, 6 part. in-4. fig.

Chaque partie s'est publiée séparément, savoir : 1er *Mémoire, sur la famille des Melastomacées*, 1828, avec 10 pl. 10 fr. — 2e *Mémoire, sur la famille des Crassulacées*, 1828, avec 13 pl. 10 fr. — 3e et 4e *Mémoire, sur la famille des Onagraires et des Paronchiées*, 1829, avec 9 pl. 8 fr. — 5e *Mémoire, sur la famille des Ombellifères*, 1829, avec 19 pl. 15 fr. — 6e *Mémoire, sur celle des Loranthacées*, 1830, avec 12 pl. 10 fr. — 7e *Mémoire, sur celle des Valérianées*, 1832, avec 5 pl. 5 fr.

— Botanicum gallicum, seu synopsis plantarum in flora gallicana descriptarum. editio secunda, ex herbariis et schedis candollianis propriisque digestum a J.-E. Duby. *Parisiis, Ve Desray*, 1828-30, 2 vol. in-8. 27 fr.

La première édition de cet extrait de la *Flore française* est de 1807, in-8.

—Plantes rares du Jardin de Genève. *Genève* et *Paris, Barbezat*, 1825 *et ann. suiv.*, gr. in-4. pap. vél. fig. en couleur.

Cet ouvrage, tiré à 250 exemplaires, se publie par livrais. de 6 pl. avec texte. Il paraissait 4 livrais. en 1828. Prix de chacune, 15 fr.

Nous citerons encore les deux ouvrages suivans du même auteur :

Essai sur les propriétés médicales des plantes, comparées avec leurs formes extérieures et leur classification naturelle; 2e édit. *Paris*, 1816, in-8.

Théorie élémentaire de la botanique, 2e édit. *Paris, Deterville*, 1819, in-8.

— Voy. Lamarck.

DE CANDOLLE (*Alphonse*). Monographie des Campanulées. *Paris, Mad. Desray*, 1830, in-4. de près de 400 pp. avec 20 pl. 25 fr.

DECISIONES Rotæ. — Voyez Horborch.

DECLARATION des triumphants honneur et recoeul faicts a S. M. I. à Cambray, 1534, in-4. goth.

Opuscule rare, avec de la musique notée, par Courtois. Il fait partie d'un recueil de 38 pièces, impr. en Flandre de 1520 à 1546, qui est décrit sous le nº 1910 du catal. de M. Lang., et qui a été vend. 54 liv. sterl. en 1828. On trouve dans le même recueil : *Triumphe en la ville de Cambray pour la paix*, 1524, in-4. goth.; et *Triumphe de la paix celebree en Cambray*, sans date, in-4. goth. avec fig. en bois.

DECOUVERTE (La) du style impudique des Courtizanes de Normandie : envoyé pour étrennes à celles de Paris. De l'université d'une Courtizane angloise. *Paris, Nic. Alexandre*, 1618, in-8.

Pièce singulière et rare, portée dans le catalogue de La Vallière, en 3 vol., nº 3913, art. 78.

DEDEKINDUS. Grobianus et Grobiana, de morum simplicitate libri tres, in gratiam omnium rusticitatis amantium conscripti per Frid. Dedekindum. *Francofurti, Egenolphus*, 1554, pet. in-8.

Edition plus rare que celles que nous avons citées (I, 505). Il y en a une autre de *Cologne*, 1558, pet. in-8. vend. 5 fr. Méon, et 15 fr. Courtois. La plus ancienne de toutes est de *Francf.*, 1549, pet. in-8.; mais elle ne contient que deux livres. Nous citerons encore l'édition de *Leyde*, 1642, pet. in-12.; et celle de *Lond.*, 1661, in-12., à laquelle est ajouté *de civilitate morum puerilium per Des. Erasmum*.

Il y a deux traductions de ce singulier poème, en vers anglais. La première, intitulée : *The School of Slovenrie, or Cato turned wrong side outeward. translated... by R. F.* London, 1605, in-4., est un livre si rare qu'il n'a point été connu du second traducteur, et qu'il s'est vend. 11 liv. sterl. chez Perry. La seconde : *Grobianus : or the compleat booby, an ironical poem, done into english, by Roger Bull.*, Lond., 1739, pet. in-8., vend. 12 sh. Hibbert. Ebert, nº 5867, indique trois traductions allemandes du *Grobianus*.

DEFENSE (La) du Prince des Sots. Voy. PRINCE des Sots.

DEFENSE of Marie Queene of Scotland. Voy. LESLEY.

DEFENSORE de la conception. V. FABRI (*P.*).

DE FOE (*Dan.*). Voy. FOE.

DEGERANDO (Le baron *Jos.-Mar.*). Histoire comparée des systèmes de philosophie, considérés relativement aux principes des connaissances humaines : seconde édition revue et augmentée. *Paris, Eymery*, 1822, 4 vol. in-8. [2161]

Cette histoire ne va que jusqu'à la renaissance des lettres. L'auteur en promet une autre qui traitera des *Systèmes de philosophie depuis la restauration des lettres*. La prem. édit. est de 1804, en 3 vol. in-8.

— Des Signes et de l'art de penser, considérés dans leurs rapports mutuels. *Paris*, 1800, 4 vol. in-8. [2400]

Ouvrage recherché, mais qui ne se trouve que difficilement.

— De l'éducation des sourds-muets de naissance. *Paris, Mequignon l'aîné*, 1827, 2 vol. in-8. 16 fr.

— Perfectionnement moral, ou de l'éducation de soi-même, seconde édition. *Paris, Jules Renouard*, 1826 (ou 3e édit. 1833), 2 vol. in-8. 14 fr.

DEJAN (Le comte *P.-Fr.-Mar.-Aug.*). Species général des Coléoptères de la collection de M. le comte Dejan. *Paris, Crévot et Méquignon-Marvis*, 1825 et ann. suiv. in-8.

Cet ouvrage aura une vingtaine de vol. Il en paraît 5 tom. en 6 vol. (en 1831). Prix de chacun, 9 fr. Le vol. en 2 part. 15 fr.

— Iconographie et histoire naturelle des Coléoptères d'Europe, par

M. le comte Dejean et M. J. Boisduval, les dessins par M. Duménil. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1829 et ann. suiv., gr. in-8. fig. color.

Il doit y avoir environ 130 livraisons de 5 pl. chacune avec texte. Prix de la livrais. 6 fr. — Gr. raisin vél. 12 fr. — in-4. pap. vél. 25 fr. — et avec les doubles fig. en noir 27 fr. 50 c. Il paraît 29 livrais. (en juillet 1833).

— Catalogue de la collection des Coléoptères de M. Dejean, 2e édition augmentée. *Paris*, le même, 1833, in-8. se publie en 4 cah. à 3 fr. chacun.

DEJAYA DEVA. Le Ghita govinda, poème lyrique sur les amours de Crichna, en sanscrit. *Calcutta* (sans date), in-8.

Ce petit volume, qui a coûté seulement 6 sh., s'est vendu jusqu'à 80 fr. chez Langlès.

DELABECHE. Sections and views illustrative of geological phenomena. *London*, *Treuttel*, 1830, gr. in-4. avec 40 pl. en partie color. 2 liv. 2 sh.

On a du même auteur : *Selection of geological memoirs*, in-8. 18 sh.

DELAISTRE (*J.-R.*). La Science de l'ingénieur, divisée en trois parties, où l'on traite des chemins, des ponts, des canaux et des aquéducs; revue et augmentée par M. Laguerenne ; deuxième édition. *Paris*, *l'éditeur*, et *Lyon*, *Faverio*, 1832, 2 vol. in-4. et Atlas avec 57 pl. 40 fr.

La première édition de cet ouvrage est de *Lyon*, 1825, 2 vol. in-8. avec un Atlas in-4. de 56 pl. L'auteur avait déjà donné : *Encyclopédie de l'Ingénieur, ou Dictionnaire des ponts et chaussées*, Paris, Dentu, 1812, 3 vol. in-8. et Atlas in-4.

* DELAMBRE (*J.-B.-Jos.*). Base du système métrique....

Au lieu de la suite de cet ouvrage, si long-temps promise, et qui ne paraîtra probablement jamais, on a publié l'article suivant, qu'il faut joindre aux 3 vol. cités :

Recueil d'observations géodésiques, astronomiques et physiques, exécutées par ordre du bureau des longitudes, en Espagne, en France, en Angleterre et en Écosse, etc., par MM. Arago et Biot ; ouvrage faisant suite au tome troisième de la Base du système métrique. *Paris*, *Ve Courcier*, 1821, in-4. fig. 21 fr.

—Histoire de l'Astronomie moderne. *Paris*, *Ve Courcier*, 1821, 2 vol. in-4. fig. 50 fr.

— Histoire de l'Astronomie du 18e siècle, publiée par M. Mathieu. *Paris*, *Bachelier*, 1827, in-4. fig. 36 fr.

Ces deux ouvrages font suite à l'*Histoire de l'Astronomie ancienne et à celle du moyen âge*, par le même auteur (Manuel, I, 506). Le second doit être continué.

— Voy. Tables astronomiques.

DELAROCHE (*H.*). Catalogue des tableaux, dessins et estampes composant l'une des collections de feu M. Léon Dufourny. *Paris*, 1819, in-4. avec 164 pl. au trait, pap. vél.

DELAVIGNE (*Casimir*). Œuvres. *Paris*, *Furne*, 1833, 5 vol. gr. in-8. fig. 28 fr.

Edition la plus complète. Celle des *Messéniennes et Poésies diverses*, du même poète, *Paris*, *Ladvocat et Dufey*, 2 vol. in-8., est ornée de 16 vignettes tirées sur pap. de Chine, et se vendait 30 fr. : on y ajoute le *Théâtre de M. Delavigne*, 2 vol. in-8. ornés de 20 vignettes sur bois et de 4 sur cuivre. Le prix était de 24 fr.

DELFINO (*Dom.*). Summario. Voy. Torre (*Alfonso* de).

DELGADO [vulgo Pepe Hillo]. Tauromaquia o arte de torear a caballo y a pie. *Madrid*, 1804, in-8. avec 30 pl. color. 30 fr.

Malgré son extrême habileté dans ce genre de combat, l'auteur de la *Tauromaquia* est mort victime de son féroce antagoniste, dans une de ces terribles luttes auxquelles il aimait à se livrer.

DELICADO (Lo lecenciado *Ant.*). Adagios portuguezes, reduzidos a lugares communs. *Lisboa*, *Lopes Rosa*, 1651, pet. in-4.

Réimpr. à *Lisbonne*, 1785, in-8.

DELILLE (*Jacques*). Ses OEuvres, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Michaud*, (*impr. de Jules Didot*), 1824, 16 vol. gr. in-8. pap. vél. fig. 80 fr. — Et plus en Gr. Pap. Jésus vélin.

Cette belle édition, la première qu'on ait donnée des OEuvres complètes de ce poëte célèbre, est ornée de gravures d'après Desenne, Devéria, Gerard, Girodet, Moreau, Westall, etc. Voici ce qu'elle contient: Tom. I. *Poésies fugitives*. II, *Les Géorgiques*, avec le texte. III à VI, l'*Enéide*, avec le texte. VII, *Les Jardins et l'Homme des champs*. VIII et IX, *L'Imagination*. X et XI, *Les trois règnes de la Nature*. XII, *Malheur et Pitié*, et *la Conversation*. XIII à XV, *Le Paradis perdu*, avec le texte angl. XVI, *Le Départ d'Eden; l'Essai sur l'homme*, *la prière univers.*, etc., avec une table générale et analytique. Ce dernier vol. ne fait point partie des deux édit. suivantes.

— Les mêmes œuvres, (avec les textes lat. et anglais). *Paris*, *Furne*, 1832, 10 vol. in-8. fig. 30 fr.

— Les mêmes œuvres, avec les notes de MM. Parseval-Grandmaison, de Féletz, de Choiseul-Gouffier, Aimé-Martin, Descuret, etc. *Paris*, *Lefèvre* (*impr. de F. Didot*), 1833, très gr. in-8. de VIII et 914 p. pap. vél. portr. 14 fr.

Edition à 2 col. avec les textes lat. et anglais au bas des pages.

DEMANDES (les) damours auecques les reponses. — *cy finit les demandes damours auecques leurs reponses*, pet. in-4. goth. de 11 f. à longues lignes, au nombre de 23 sur les pages entières.

Le premier feuillet de cette édition porte le titre ci-dessus en deux lignes dont la première ne contient que l'article *Les* avec la lettre initiale historiée.

Cet opuscule est compris dans les œuvres d'Alain Chartier. (Voy. CHARTIER). Il paraît être une réimpression des huit premiers feuillets d'un livre impr. par Colard Mansion, et qui est connu sous le titre: d'*Adviniaux amoureux*. (Voy. ADVINIAUX). Il en existe une édition in-4. de 6 f. caract. goth. avec la marque de *Mich. le Noir*, libraire de Paris, *mort en* 1520, et aussi une autre édit. pet. in-8. goth. impr. à ce qu'il nous semble à *Lyon*, vers 1530, et qui de même que l'édit. de Paris, s. d. pet. in-8 goth. (vend. 32 fr. B. D. G. en 1824), a seulement 8 f. Une autre édit. à laquelle étaient joints: *Les Droitz nouveaulx establiz sur les femmes*, *imprimé à Rouen pour Jehan Burges le jeune*, (sans date), pet. in-8. goth. s'est vend. 1 liv. 11 sh. 6 d. Lang.

DEMANDES (les) joyeuses. *Cy finent les demandes joyeuses par maniere de recreation. Imprimees a Rouen par Robinet Mace* (vers 1500), pet. in-4. goth. fig. en bois.

Edition fort rare qui n'a cependant été vend. que 1 liv. 5 sh. chez Hibbert.

DEMANDES joyeuses en forme de quolibets (*sans lieu ni date*, vers 1520), pet. in-8. goth. 1 liv. 19 sh. Lang.

DEMANDES joyeuses et les reponses en manière de quolibets, avec les demandes d'amour et les réponses: ensemble les dicts et ventes d'amour. *Paris*, *Fleury Bourriquant* (vers 1620), in-16 de 96 pp.

Recueil singulier et rare. Le commencement est en prose et le surplus en vers. Les différentes pièces réunies dans le vol. avaient déjà été impr. séparément cent ans plus tôt, comme on peut le

voir ci-dessus, et à l'article Dicts et ventes.

DEMETRIUS Pepagomenus. Voyez Phæmon.

DE MONS (*Claude*), magistrat à Amiens. Les Chants oraculeux, bucoliques et satyriques, sur les abus, vanités et corruptions du monde (en vers). *Amiens, Hubault*, 1627, in-8.

L'auteur de ces poésies était fils de Jean De Mons, conseiller au présidial d'Amiens, duquel il nous reste un ouvrage très singulier, intitulé : *La Sextessence diallactique et potentielle* (Manuel, I, p. 509), au sujet duquel M. Ch. Nodier a donné un article curieux dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, p. 243 et suiv. Le livre du fils n'est sans doute pas moins rare que ceux du père, mais il n'a pas le même intérêt de curiosité. Goujet en a donné l'analyse, vol. XIV, 387.

Les Blasons anagrammatiques du Hierapolitain d'Amiens C. D. M. (Claude De Mons), sur divers fleurs personnelles de piété, de noblesse, de justice et de littérature, signalans en Dieu la contrée, en vers latins et françois. *Amiens, Musnier*, 1662, in-8. (Catalogue de La Vallière-Nyon, n° 14287.)

DEMOPHILI similitudines, sive vitæ curatio ex Pythagoreis; ejusdem sententiæ Pythagoricæ, gr. cum versione et scholiis Holstenii, illustr. a Jesp. Svedberg. *Holmiæ*, 1682, pet. in-8.

Peu commun.

— Demophili et Democratis sententiæ, gr. cum versione lat. et scholiis Holstenii : accedunt Secundi sententiæ curante J.-Ad. Schier, qui recensuit hos libellos denuo et Holstenii edit. roman. cum cod. ms. Guelpherbytensi contulit. *Lipsiæ*, 1754, in-8.

DEMOSTHENIS quæ supersunt (græce) e bonis libris a se emendata edidit Joannes Jacob. Reiske : editio correctior, curante Godofr. Henr. Schæfero. *Londini, Black, Young*, 1822, 2 vol. in-8.

—Eædem : latine vertit Hieron. Wolfius. *Ibid, id.* 1826, in-8.

— Indices operum Demosthenis confecit Joan.-Jac. Reiske. *Ibid, id.*, 1823, in-8.

— Apparatus criticus et exegeticus ad Demosthenem Vinc. Obsopœi, Hier. Wolfii, Jo. Taylori et Jo.-Jac. Reiskii annotationes tenens : commodum in ordinem digestum, aliorumque et suis annotationibus auctum edidit G.-H. Schæffer. *Ibid, id.* 1824-27, 5 vol. in-8.

Ces quatre articles qui doivent être réunis ont été impr. à *Brunswick, par Fred. Vieweg et fils*, pour le compte des libraires de Londres nommés sur le titre. 120 fr. — Pap. fin 160 fr. Gr. Pap. 240 fr.

— Demosthenis opera, græce ; ex recensione Imm. Bekkeri. *Oxonii, typogr. clarend.*, 1823, 4 part. in-8.

Cette édition présente le meilleur texte de Démosthène que l'on eût donné jusqu'alors ; elle forme le 4e vol. ou les quatre dernières parties des *Oratores attici* (voy. Oratores) ; mais elle se vend séparément 1 liv. 16 sh.

—Demosthenis et Æschinis opera, gr. textui qui variorum est, apposita est lectio Reiskiana.—Eadem, latine ; ex interpretatione partim Stockii, partim Hier. Wolfii, ad nostram editionem passim accommodata. *Londini, typis J.-F. Dove, sumptibus Ric. Priestley*, 1824, 4 vol. in-8. 60 fr.

—Demosthenis et Æschinis quæ extant omnia (græce), indicibus locupletissimis, continua interpretatione latina, varietate lectionis, scholiis tum Ulpianeis tum anonymis, annotationibus variorum, H. Wolfii, Obsopœi, Taylori,

Marklandi, Jurini, Mountenii, Stockii, Harlesii, F.-A. Wolfii, Spaldingii, Augeri, Rüdigeri, Wunderlichii, Bremii aliorumque et suis illustravit Guilelmus Stephanus Dobson: accedunt animadversiones Reiskii, Dounæi, Weiskii, Amersfoordtii et nunc primum publici juris factæ Thomæ Stanleii vel potius Jacobi Duporti. *Londini, typis excudit J.-F. Dove, veneunt apud Ricardum Priestley*. 1827, 10 vol. in-8. 150 fr.

Quoique peu remarquable sous le rapport typographique, cette édition mérite d'être recherchée, parce qu'elle réunit tout ce qui peut faciliter la lecture d'un auteur ancien, ainsi qu'on en peut juger par le titre ci dessus. Les prolégomènes et le texte de Démosthène avec les notes au bas des pages occupent les 4 prem. vol., les *Animadversiones* le 5e, les scholies le 6e, et les *Indices* suivis de la concordance des pages des principales édit. de Démosthène le 7e. Le texte d'AEschine et ce qui s'y rapporte est compris dans le 8e, et les tomes 9 et 10 renferment la version latine des deux orateurs.

Il y a des exempl. en G. Pap. roy. et selon M. Dibdin 20 exempl. Pap. impér. format in-4.

— Les œuvres complètes de Démosthène et d'Æschine en grec et en français; traduction de l'abbé Auger. Nouvelle édition, revue et corrigée par J. Planche. *Paris, Verdière*, 1819-21, 10 vol. in-8. 60 fr. et plus cher en pap. vél.

Cette traduction, la seule complète que nous ayons de ces deux orateurs, est assez exacte, mais froide et sans couleur. Nous en avons cité plusieurs édit. en 5 et en 6 vol. in-8. où le texte grec ne se trouve pas.

— Orationes tres olynthiacæ, græce. *Lovanii, apud Theodoricum Martinum Alostensem anno MDXXI, mense februario*, in-4.

Edition rare à laquelle, selon Maittaire, sont joints les deux premiers livres de l'Iliade. Le même imprimeur a donné à Louvain, en 1526, au mois de juin: *Demosthenis adversus Leptinem oratio, græce*, in-4.; et en 1525, *Oratio in Midiam, græce*, in-4.

— Orationes philippicæ in Antonium, textum ad cod. vat. castigavit, notas variorum, Garantonii commentarium, indices, etc. adjecit G.-G. Wernsdorf. *Lipsiæ, Fleischer*, 1821-22, 2 vol. in-8. 7 thl. 20 gr.

— Demosthenis philippicæ orationes V, et Libanii vita Demosthenis, ejusdemque argumenta, gr. ex recensione J. Bekkeri, cum tribus codd. mscrr. collata edidit, prolegomenis et annotatione perpetua illustr. J. Th. Voemel. *Francof. ad Mœn. Broenner*, 1828, in-8. 2 thl. 12 gr.—Pap. vél. 3 thl. 8 gr.

— Orationes quatuor contra Philippum a Paulo Manutio latinitate donatæ (cum præfatione Jo. de Morvilliers). *Venetiis apud Aldi filios*, 1549, in-4. de 52 f.

Traduction estimée et qui a été réimpr. *apud Aldi filios*, 1551, in-4. de 52 f. Les deux éditions sont rares. La première: 2 liv. 1 sh. Sykes.

— Demosthenis oratio adversus Leptinem, gr. cum scholiis veteribus et commentario perpetuo: accedit Ælii Aristidis declamatio ejusdem causæ. editionem Wolfianam repeti curavit et auxit Jo. Henr. Bremius. *Turici, Ziegler*, 1831, in-8. 9 fr.

DEMPSTER (*Thomas*). Historia ecclesiastica gentis Scotorum. *Bononiæ*, 1627, in-4.

Quoique rempli d'erreurs, cet ouvrage est fort recherché en Angleterre; et comme il ne se trouve que difficilement, le prix en est considérable. 15 liv. 15 sh. Constable. Il en a été fait une nouvelle édit. *Edinburgh*, 1828, 2 vol. in-4. aux frais du *Bannatyne Club*.

— Nomenclatura scriptorum scotorum. *Bononiæ*, 1619, in-4.

Autre ouvrage rare et qui manque également d'exactitude, 2 liv. 2 sh. Roxburgh. A la fin du livre intitulé *Brigida thaumaturga*, Paris, 1620, se trouve une critique violente de Dempster par un Écossais désigné par les lettres D. R. et que l'on croit être *Donat. Rourke*. Cette dernière pièce a pour titre : *Præcidaneum nomenclaturæ Dempsteri.*

—Scotia illustrior, seu mendicabula libelli famosi repressa. *Lugduni*, (1620); pet. in-8.

Vend. 5 liv. 15 sh. 6 d. Gouch, et seulement 6 flor. 25 c. Meerman : il faut joindre à cet ouvrage l'article suivant :
G. F. Hiberniæ, sive antiquioris Scotiæ vindiciæ adversus Dempsterum, cum nomenclatura sanctorum. Antwerpiæ, 1621, in-8.

—Apparatus ad historiam scoticam libri II. accessit Martyrologium scoticum sanctorum. *Bononiæ*, 1622, in-4.

Vend. 5 liv. 2 sh. 6 d. Constable; et avec *Scriptorum scotor. nomenclatura*, et *Menologium Scotorum* du même auteur (*Bonon.* 1622), 11 flor. Meerman. Pour d'autres ouvrages de Dempster relatifs à l'Ecosse consultez Lowndes, 570.

DENAIX. Atlas physique, politique et historique de l'Europe, par Denaix, Lieutenant-colonel d'état-major. 32 cartes, avec texte marginal, gravées par Richard-Walh, et coloriées. *Paris*, *chez l'auteur*, (*terminé en* 1832) in-fol. grand raisin vélin. 90 fr. sur Jésus vélin. 100 fr.

DENHAM (*Dixon*) and Hugh **CLAPPERTON.** Narrative of travels and discoveries in northern and central Africa, in the years 1822, 23 and 24, by Major Denham, capt. Clapperton, and the late Dr. Oudney, extinding accross the great desert to the tenth degree of northern latitude, and from Kouka in Bornou to Sackatoo, the capital of Fellatah empire, with an appendix. *London*, *Murray*, 1826, gr. in-4. avec 44 pl. 4 liv. 14 sh. 6 d.

Un exemplaire avec les fig. sur pap. de Chine, et rel. en mar. 6 liv. 10 sh. le duc d'York.

Relation intéressante dont il a été fait en 1826 une 2e édit., et en 1828 une 3e édit. l'une et l'autre en 2 vol. in-8. 1 liv. 16 sh.

La traduction française a paru sous le titre de :
Voyages et découvertes dans le nord et les parties centrales de l'Afrique:... trad. par MM. Eyriès et Larenaudière. Paris, Arth. Bertrand, 1826, 3 vol. in-8. et atl. in-4. 33 fr.

— Voy. CLAPPERTON.

DENIALDI (*Roberti*) Rollo-Northmanno-Britannicus. *Rothomagi*, *Le Boullanger*, 1660, in-fol.

Ce n'est qu'un premier volume, lequel contient l'histoire de sept ducs de Normandie, jusqu'à Guillaume-le-Conquérant, vendu 19 fr. en 1824.— Le second volume n'a pas été imprimé.

DENINA (*Carlo*). Delle rivoluzioni d'Italia libri XXV, con aggiunte e correzioni inedite dell' autore. *Milano*, *tip. de' Classici*, 1820, 3 vol. in-8. portr. 24 fr.

Bonne édition enrichie d'une vie de l'auteur par Fr. Reina. Nous citerons encore celles de *Milan*, *Silvestri*, 1819, 6 vol. gr. in-16, portr. 20 fr. de *Florence*, *Piatti*, 1820, 5 vol. in-8; de *Milan*, 1824, 4 vol. in-8. 27 fr.

DENIS de Thrace. sa grammaire tirée de deux manuscrits arméniens de de la bibliothèque du roi; publiée en grec, en arménien et en français; précédée de considérations générales sur la formation progressive de la science glossologique chez les anciens, et de quelques détails historiques sur Denis, sur son ouvrage et sur ses commentateurs,

par Cirbied. *Paris*, *Delaunay*, 1830, in-8. de xxxii et 93 pp. 4 fr.

Extrait du VIe vol. des *Mémoires de la société des antiquaires de France*, publ. en 1824.

DENON (*Vivant*). Monumens des arts du dessin chez les peuples, tant anciens que modernes, recueillis par le baron Denon, pour servir à l'histoire des arts; lithographiés par ses soins et sous ses yeux; décrits et expliqués par M. Amaury-Duval. *Paris, impr. de F. Didot, se trouve chez M. Brunet-Denon*, 1829, 4 vol. in-fol. pap. vél. avec 315 pl.

Recueil intéressant, tiré à 250 exemplaires seulement. 500 fr. Le premier vol. est spécialement consacré à l'histoire des arts du dessin chez les différens peuples du monde; les trois autres se rapportent à l'histoire de la peinture en Europe, depuis l'époque de la renaissance des arts.

— Point de lendemain (conte, par Vivant Denon). *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1812, in-18. de 52 pag. pap. vél.

Opuscule tiré à petit nombre et point destiné au commerce. 15 fr. 60 c. *mar. bl.* Châteaugiron; 20 fr. *br.* en mars 1824. Il en existe un exempl. impr. sur VÉLIN.

— Discours sur les monumens d'antiquité arrivés d'Italie, prononcé en l'an XII. (*Paris*, *impr. de Didot l'aîné*) an XII, in-18. pap. vél.

Egalement tiré à petit nombre. 10 fr. *mar. bl.* Châteaugiron.

— Portraits de peintres célèbres italiens dessinés et gravés à l'eau-forte, par V. Denon, in-4.

Ce recueil a été vendu 105 fr. Langlès.

— Voyage dans la basse et la haute Egypte pendant les campagnes du général Bonaparte. Nouvelle édition, augmentée d'une notice sur l'auteur, par M. P.-F. Tissot. *Paris, Henry Gaugain*, 1829, 2 vol. in-8. 12 fr. [12656]

On joint à cette édition un atlas gr. in-fol. contenant les planches, et qui a coûté 144 fr.

La traduction italienne de ce voyage, *Firenze, presso Gius*, *Tofani*, 1808, 2 vol. in-fol. max. avec 144 pl. contient quelques notes et des augmentations qui sont dues à l'abbé Fontana, alors bibliothécaire de la *Ricardiana*.

DEPART (Sensuyt le) et renōcement damours : lequel est moult utille et prouffitable pour ieunes gens qui se veulent garder de folle amour. nouuellement imprime a Paris .iiij. On les vēd a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France : (à la fin) Cy finist ce present traictie du renoncemēt damours. *Nouuellemēt imprime a Paris par la vefue feu Jehā trepperel demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France*, pet. in-4. goth. de 18 f. non chiffrés, à 2 col. avec fig. en bois, titre en rouge et noir.

Petit ouvrage en vers de 8 syllabes; les exemplaires en sont fort rares. Celui de La Vallière se trouvant être rogné jusqu'à la lettre, n'a été vendu que 1 fr. 80 c.

DEPLORATION de Robin.

Et les regretz faitz deus (sic) son cueur
Dauoir eu pour son larrecin
Le fouet tout nud en deshonneur.

Espistre faicte en deploration
Qua faict Robin a samye Deuernon.

Espistre de la muniere Deuernon
Respondāt a celle de robin bō cōpagniō

La grace de Robin, ꝛ remission.
Presentee par la muniere Deuernon.

Plus les prierez, ꝛ dōs faictz par Robin
A celuy qui la marie, ꝛ burent bon Uin.

Auec priuilege. *A Paris chez Guillaume Nyuerd, Jmprimeur:* (à la fin)

Qui en vouldra si se transporte
Deuant le Palays la grand porte.

pet. in-8. goth. de 8 f.

Pièce en vers de 10 syllabes. En voici une sur le même sujet :

La repentance du Mariage de Robin, Et cõplaincte sus (sic) sa Fustigaciõ. Auec la chanson nouuelle : (à la fin) *a Paris Par Guillaume Nyuerd imprimeur*, pet. in-8. goth. de 8 f.

Elle est également en vers de 10 syllabes, à l'exception de la chanson qui se compose de 9 couplets, chacun en 4 vers de 6 syllabes. Sur le recto du premier f. se voit une grande tête assez bien gravée, et au verso est une épître de l'auteur, *le Seigneur B. de Gourmont*, aux lecteurs, en 10 vers de 10 syllabes.

La déploration de Robin a été réimpr. en 1831. Voy. Poésies, article 9.

DEPPING (*Geo. Bernard*). Histoire des expéditions maritimes des Normands et de leur établissement en France, au Xe siècle. Ouvrage couronné en 1822 par l'académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris, Ponthieu*, 1826, 2 vol. in-8. 12 fr.

Les exemplaires avec un titre portant *seconde édition* renferment des figures qui représentent la tapisserie de Bayeux.

On doit à M. B. Capefigue un autre ouvrage sur le même sujet (*Paris, impr. roy.* 1823, in-8.), et qui a obtenu une mention honorable dans le concours où M. Depping a été couronné.

— Histoire du commerce entre le Levant et l'Europe, depuis les croisades jusqu'à la fondation des colonies d'Amérique. *Paris, Treuttel et Würtz*, (*de l'impr. roy.*) 1830, 2 vol. in-8. 14 fr.

Autre ouvrage couronné par l'académie des Inscriptions et Belles-lettres.

— Voyage pittoresque de la Russie, ou vues des principaux sites, monumens, villes, etc., de l'empire de Russie, recueillies par le comte Charles de Rechberg, et gravé par les meilleurs artistes, avec un texte descriptif, par M. Depping. *Paris, Bance aîné*, 1832, in-fol. avec 30 pl. 50 fr.

M. Depping a aussi rédigé le texte de l'ouvrage du comte de Rechberg intitulé *les Peuples de la Russie* (III, 61)

— Romances. V. l'article Romances.

DÉPUCELAGE (le) de la ville de Tournay, avec les pleurs et lamentations obstant sa defloration (par L. D. *sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f.

Petite pièce en vers composée à l'occasion de la prise de Tournay par les Anglais, en 1513, et qui doit être de la même époque ; elle était devenue fort rare (vend. 2 liv. sterl. Lang) ; mais il en a été fait en 1830 une réimpression *fac simile* (*Paris, Techener*), in-16. pap. d'Holl. 3 fr. dont on a tiré dix exempl. sur vélin.

DERODON (*J.-M.-D.*). Veron. Voy. Veron.

DESATIR (the), or sacred writings of the ancient persian prophets, in the original tongue ; together with the ancient persian version and commentary of the fifth Sasan ; published by Mulla Firuz Bin Kaus, who has subjoined a copious glossary of the obsolete and technical persian terms, to which is added an english translation of the Desâtir and commentary (by M. Erskine). *Bombay, Courier press*, 1818, 2 part. très gr. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d.

Vend. 66 fr. cuir de Russie, Langlès ; 23 fr. St. Martin.

M. Silvestre de Sacy a rendu compte de cet ouvrage dans le Journal des savans, année 1820.

DES AUSTELZ ou Deshaustelz. Voy. Austelz.

DESCARTES (*René*). Ses œuvres publiées par Victor Cousin. *Paris et Strasbourg, Levrault*, 1824-26, 11 vol. in-8. avec un portr. et 44 pl. 84 fr. — Pap. vél. 168 fr.

Cette édition a entièrement effacé celle de *Paris*, 1724-29, en 13 vol. in-12. dont nous avons donné le détail (I, 515). Le onzième volume contient les ouvrages de Descartes qui n'avaient pas encore été trad. en français, et un extrait de ses manuscrits. Le Discours de l'éditeur *sur la philosophie cartésienne*, morceau qui devait former le 12e vol. de cette édition, n'a point encore paru.

Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et rechercher la vérité dans les sciences. *Paris, Renouard*, 1825, in-18.

Méditations métaphysiques. *Paris, Renouard*, 1825, in-18. portr.

Bonne réimpression des deux principaux ouvrages de Descartes. Le premier contient une notice sur l'auteur, par M. Michelot. Il a été tiré des exempl. de ces deux vol. de format in-12. pap. fin. 11 fr. — Pap. vél. 16 fr. — un exempl. impr. sur vélin est porté à 240 fr. dans le catal. de l'éditeur, impr. en 1826.

DESCERPZ (*Franç.*). V. Recueil de la diuersité des habits.

DESCHAMPS (*Eustache*). Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, chatelain de Fismes et bailli de Senlis, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1832, gr. in-8. Jésus-vélin, avec fac-simile. 25 fr.

M. Crapelet a fait une chose agréable aux amis de notre littérature en publiant les poésies, à peine connues, de cet auteur contemporain de Charles d'Orléans, et qui, comme l'a dit M. Raynouard (*Journ. des savans* 1832, p. 161) émule de ce prince, dans le même genre, l'égale pour le style, et est même plus varié dans les formes de la versification, plus abondant en pensées. La principale pièce de Deschamps, le *Miroir du mariage*, est un morceau satirique où le nœud conjugal n'est pas présenté sous son beau côté. L'éditeur en a donné un extrait étendu. Il a été tiré seulement sept exempl. en pap. de Hollande.

DESCOURTILZ. Flore médicale des Antilles, ou traité des plantes usuelles des colonies françaises, anglaises, espagnoles et portugaises, par M. E. Descourtilz, peintes par J. Th. Descourtilz. *Paris, N. Pichard, Chappron, etc.*, 1821-29, 8 vol. in-8. fig.

Cet ouvrage a été publié en 152 livr. dont 150 de 4 pl. chacune, avec texte, et 2 livr. supplémentaires, contenant les tables lat. et fançaise. Chaque livr. a coûté 3 fr. et ensuite 4 fr. pet. in-fol. pap. vél. fig. à lettre grise 20 fr. et 25 fr. Les 55 prem. livr. ont été publiées sous le titre ci-dessus. Les autres portent : *Flore pittoresque et médicale des Antilles, ou histoire naturelle des plantes...*

— Des Champignons comestibles, suspects et vénéneux, avec l'indication des moyens à employer pour neutraliser les effets des espèces nuisibles.. accompagné de dix pl. color. représentant deux cents espèces groupées sur le terrain qui les nourrit. *Paris, Chappron*, 1827, in-8. 40 fr.

Publié en 10 livraisons.

M. Quérard cite l'ouvrage suivant du même auteur : *Anatomie comparée du grand crocodille des Antilles*. Paris, 1825, gr. in-fol. avec 22 pl.

DESCRIPTION de la carte Galicane. En ce pnt liure est la description de la quarte Galicane. Tant de ca que de la les mons. Et autres parties de Leurope, traictent de plusieurs belles matieres : (à la fin) *cy finist ce pnt liure nouuellement imprime a Lyon par Jehan Mentele de Sonlu demourant au dit lieu et fut acheue le xi iour daoust. Lan*

mil cinq cens trente t cnq (sic). pet. in-4. goth. de 16 f.

DESCRIPTION de l'Égypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française (ouvrage publié sous la direction de M. Jomard). *Paris, impr. impér.* 1809-13, *et impr. roy.* 1818-28, 10 vol. in-fol. de texte et 12 vol. in-fol. atl. de pl. [15645]

Edition originale de ce magnifique ouvrage exécuté aux frais de l'état. Chaque exemplaire se vendait 4000 fr. et en pap. vél. 6000 fr.; mais comme il en a été distribué un certain nombre à des hommes en place ou à des gens de lettres qui les ont mis dans le commerce, et que d'ailleurs la publication de la seconde édition a dû naturellement nuire à la première, ce livre se donne maintenant dans les ventes pour moins de 1000 fr. Cette première édition a l'avantage de contenir les premières épreuves des planches, et entre autres 72 pl. tant d'antiquités que d'histoire naturelle, coloriées avec le plus grand soin, et qui sont restées en noir dans la seconde.

La description de l'Egypte a été publiée en trois séries ou livraisons, dont la troisième est en 3 sections : elle se compose de 9 vol. de texte, d'un format ordinaire, savoir :

1° *Antiquités-descriptions*, 2 vol. formés de chapitres impr. séparément. (Il y a IX chapitres dans le prem. vol. et les chapitres X à XXVI sont dans le second. Le 9e chapitre a un appendice nos 1 et 2; le 18e une suite, et le 26e un appendice et 2 suites. Il doit se trouver de plus une table à la fin de chaque volume.)

2° *Antiquités-Mémoires*, 2 vol. le premier de 824 pp., le second de 238 pp. avec une table pour chaque vol.

3° *Etat moderne*, 2 vol. en 3 part. de 1018, 736 et 850 pp. avec des tables; plus l'explicat. des arts et métiers, en 80 pp.

4° *Histoire naturelle*, 2 vol. le prem. en 4 part. de 350, 58, 128 et 339 pp. avec une table; le second de 752 pp. et une table.

Indépendamment de ces 9 vol. qui ont été livrés en 21 cah., l'ouvrage comprend des parties de texte en Pap. Jésus de la même grandeur que les planches ordinaires. Ces parties sont : une préface et deux avertissemens, 51 feuilles; vol. I d'*antiquités*, 15 feuilles; vol. II *id.*, 21 feuilles; vol. III *id.*, 11 feuilles; vol. IV *id.*, 17 feuilles; vol. V *id.*, 21 feuilles, plus 10 faux-titres et 9 titres à placer en tête des dix vol. de planches, enfin 9 listes des auteurs. On peut relier en un seul vol. la totalité de ce texte, *pap. Jésus,* sauf les titres des vol. et les listes des auteurs, ou bien faire un vol. de la préface et des avertissemens, et introduire dans les divers vol. de planches des antiquités les explications et les autres feuillets qui s'y rapportent.

Les planches sont au nombre de 894, non compris 31 que contiennent les vol. de texte. Il y en a 132 en plus grand format que le pap. Jésus, 5 sur grand-monde et 19 de format extraordinaire dit *grand-Egypte*. Toutes ces planches sont ordinairement reliées en 9 ou 10 vol. format Jésus, et en 3 vol. format grand-aigle ou grand-monde. En voici la répartition :

Antiquités, I, 102 pl. (97 nos) y compris le frontispice, la carte de l'Égypte ancienne de d'Anville, et les pl. *a. b. c. d.* (Sur ce nombre, il y a 11 pl. moyennes, 2 grand-Egypte, et 1 grand-monde.)

— II, 92 pl. (23 M. 8 G. E.)

— III, 69 pl. (20 M, 5. G. E. et 1 G. M.)

— IV, 74 pl. y compris *e.* et *f.* (dont 7 M, 3 G. E et 3 G. M)

— V, 89 pl. (14 M, et 1 G. E).

Atlas géographique, 53 pl. (en 47 nos) y compris le titre, la carte d'assemblage, le tableau des signes et le no 1 *bis* et *ter*. (Il y a 45 pl. moyennes.)

État moderne, I, 84 pl. (en 83 nos y compris la carte de l'Égypte moderne par d'Anville. (Il y a 8 pl. moy.)

— II, 87 pl. (dont 4 moy.) savoir, les

nos 84 à 105; Arts et métiers, 1 à XXXI; Costumes et portraits, A jusqu'à K.; Vases, meubles et instrumens, AA jusqu'à NN.; Inscriptions, Monnaies, etc. *a* jusqu'à *k*.

Histoire naturelle, I, 62 pl. savoir : Mammifères, 7 et 1 de suppl.; Oiseaux, 14; Reptiles, 8 et suppl. 5; Poissons, 27.

— II, 105 pl., savoir : Céphalopodes, 1; Gasteropodes, 3; Coquilles, 14; Annélides, 5; Crustacés, 13; Arachnides, 9; Myriapodes, 1; Orthoptères, 7; Névroptères, 3; Hyménoptères, 20; Enchinodermes, 9; Zoophytes, 3; Ascidies, 1; Polypes, 14; Algues, 2.

— II *bis*, 77 pl. savoir : Botanique, 62; Minéralogie, 15.

Quant aux exemplaires qui sont encore *en livraisons*, il faut les vérifier, soit à l'aide des états qui accompagnent les livraisons, soit d'après le *Tableau général des planches*, classé par lieux, sujets, numéros, formats, et livraisons ou publications.

— La même description de l'Égypte... deuxième édition. *Paris*, *Panckoucke*, 1820 à 1830, 24 tom. en 26 vol. in-8. et 12 vol. in-fol. de pl.

Cette seconde édition est très répandue, parce qu'elle a été acquise par un assez grand nombre de souscripteurs qu'ont séduits les annonces pompeuses de l'éditeur, homme d'une habileté toute particulière dans ce genre d'industrie, si perfectionné de nos jours. L'ouvrage a été publié en 211 livr. au prix de 10 fr. chacune, non compris les 26 tom. de texte (le vol. 18 est en 3 part.) qui se sont payés 7 fr. chacun (et le double en pap. vél.), ce qui fait un total de 2291 fr.; il s'est donné plusieurs fois pour moins de 600 fr. dans les ventes. Les planches se relient comme dans l'édition originale; seulement les plus grandes se réunissent en un seul vol. avec un frontispice allégorique où se voit le buste de Louis XVIII, avec le millésime de 1826, et on y ajoute le *Tableau des monumens d'Égypte*, grande planche en couleur qui doit se placer au commencement du prem. vol. des Antiquités, avec l'explication du tableau et la médaille. Le vol., en pap. Grand-monde, est d'une si grande dimension, que l'usage en devient impossible aux personnes qui n'ont pas eu la précaution de se procurer un meuble fabriqué tout exprès pour le recevoir.

— Collezione di monumenti architettonici egiziani, ossia la grand' opera sull' Egitto ridotta a semplici contorni con brevi illustrazioni. *Roma*, in-fol. obl. avec 182 pl. 90 fr.

DESCRIPTION (la) du tres humain vertueulx ꝛ inuectissime roy de Portugal. Enuoye a nostre sainct pere le pape. des gestes faictz en la mer rouge. Et de la paix, paction, conuenance et alliance, commencee par luy auec Prebstre Jehan Roy de Ethiopie, pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en prose où l'on a conservé la date de Lisbonne 1521.

DESCRIPTION historique et chronologique de l'église métropolitaine de Paris (par Charpentier, avocat). *Paris*, *Delormel*, 1767, in-fol. fig. tome premier.

Ce volume, qui n'a pas été mis dans le commerce, devait être suivi d'un second tome dont il n'a paru que les planches. Vend. 12 fr. en 1804, mais susceptible d'un plus haut prix.

DESHAYES (*G.-P.*). Description des coquilles fossiles des environs de Paris. *Paris*, *Bechet jeune*, et (ensuite) *Levrault*, 1824 et ann. suiv. gr. in-4.

L'ouvrage a été annoncé en 36 livr. de 4 à 5 pl., avec texte. Il en paraît 26 livr. (en janv. 1833). Prix de chacune, 5 fr. — sur Jésus vél. avec les fig. sur pap. de Chine, 10 fr.

DESIRÉ (*Art.*). Le Moyen de voyager seurement par les champs, sans estre destroussez des larrons & volleurs, & le chemin que doibent tenir les voyagiers, pelerins & marchans (anonyme). *Paris*, *pour An-*

thoine Hoüic, 1575, pet. in-8. de 40 f. en lettres rondes.

Ce petit poème (vendu 8 fr. 95 c. La Vallière) est non seulement le même ouvrage, mais aussi la même édition que celui qui porte pour titre : *Le grand chemin céleste de la maison de dieu, pour tous vrays Pelerins celestes, trauersans les desertz de ce monde, Et des choses necessaires & requises pour parvenir au port de salut, par M. Artus Desire....* a Paris, pour Thibault Bessault, 1565 : on en a simplement changé le titre, en y substituant une dédicace (à la Maréchale de Montmorency) à celle qui est adressée à la duchesse de Parme.

DESLANDES (Daulier). V. BEAUTEZ de la Perse.

DESLAURIERS. V. BRUSCAMBILLE et PROLOGUES.

DESMAREST (*Ant.-Gaetan*). Considérations générales sur la classe des Crustacées, et description de ces animaux qui vivent dans les mers, sur les côtes ou dans les eaux douces de la France. *Paris et Strasbourg, Levrault*, 1825, gr. in-8. avec 5 tableaux et 56 pl. 25 fr. avec les fig. noires et color. 60 fr.

— Mammologie, ou description des espèces de Mammifères. *Paris, Mme Agasse*, 1820-22, in-4. fig. 27 fr.

Cet ouvrage fait partie de l'*Encyclopédie méthodique*.

DESMARETS de Saint-Sorlin (*Jean*). Ouvrages de piété de prose et de vers (*sans lieu ni date*), 1678. — Le chemin de la paix (par le même; 1680, 2 part. en 1 vol. in-12.

Ces deux ouvrages, dont les titres ont pour fleuron une sphère, sont imprimés avec des petits caractères qui paraissent être les mêmes que ceux de la Bible dite de Richelieu, publiée en 1656. La première partie contient, outre le titre, 7 pp. 4 autres pag. et un feuillet en forme de carton. La seconde (en prose) a 8 f. et 55 pp. Vend. 20 fr. Chardin; 18 fr. 50 c. Nodier; 7 fr. 15 c. Chalabre.

Nous avons vu un autre recueil d'ouvrages en vers de Desmarets impr. avec les mêmes caractères que le précédent, et contenant : *Prières chrétiennes; Maximes chrétiennes tirées de l'imitation; Jesus-Christ, poëme*, 1679, 4 part. en 1 vol. in-12. (avec la sphère). Vend. 49 fr. 95 c. *mar. r.* avec fermoirs en vermeille, Motteley. Les deux premières de ces quatre pièces, réunies au *Combat spirituel* du même auteur, in-12. sous la date de 1680, se trouvent dans le catal. de La Vallière, par Nyon, nº 14279. Il est vraisemblable que ces trois recueils sont sortis de quelque imprimerie particulière, et qu'ils n'ont pas été mis dans le commerce. Voir à ce sujet les *Mélanges* de M. Nodier, p. 173.

— Ouverture du théâtre du Palais Cardinal. Mirame, tragi-comédie (par J. Desmarets). *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1642, pet. in-12. de 3 f. et 82 pp.

Ce joli volume, sorti des presses des Elzevier de Leyde, est la réimpression de l'édition, plus somptueuse que véritablement belle, imprimée à Paris, chez Legras, en 1641, in-fol. avec figures, aux frais du cardinal de Richelieu; livre dont on n'obtiendrait peut-être pas 2 fr. maintenant, tandis que la contrefaçon elzevirienne s'est vendue jusqu'à 120 fr. chez M. Nodier, en 1830; sans doute en considération d'une note qui se lit à la p. 127 des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*.

— Ariane. *Paris*, 1632, 2 vol. in-8.

Les nombreuses réimpressions qui ont été faites de ce roman prouvent que le succès en a été grand et s'est même soutenu pendant un siècle et plus. Nous citerons l'édit. de *Paris*, 1639, in-4. fig.; celle de *Leyde, Fr. de Hegher*, 1644, pet. in-12. fig. que quelques curieux placent dans la collection des Elzevir; et enfin l'édit. de *Paris*, 1724. 3 vol. in-12.

La traduction hollandaise, *Amsterd., L. et D. Elzevir*, 1658, 2 tom. en 1 vol.

pet. in-12. fig. vend. 15 fr. Mac-Carthy; et la traduction allemande, impr. chez les mêmes Elzevir, 1659, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. fig. vend. jusqu'à 100 fr. Chardin (sans valoir plus de 10 ou 12 fr.), sont des livres rares, mais qui n'ont d'importance que pour la collection des Elzevir. Il est à remarquer que les fig. de ces deux édit. sont des épreuves fatiguées des planches qui ont servi à l'édit. de 1644 ci-dessus.

— **Les Jeux des roys de France, des reines renommées, de la géographie et des fables par J. D. M. (J. Des Marets).** *Paris, Fl. Lambert*, 1664, pet. in-12.

Ouvrage recherché à cause des jolies petites gravures (d'Est. della Bella) qu'il contient. L'exemplaire en *mar. r.* vendu 19 fr. 55 c. Nodier, ne nous a pas paru complet. Le texte, daté de 1645, y occupe 5 f. prél. et 60 pp.

Nous avons parlé (I, 519) de l'édit. de *Paris, Nic. Le Clerc*, 1698, pet. in-8. sous le titre de *Jeux historiques*, etc., avec les mêmes figures.

DESMONTIERS dit le Fresne (*Jean*). Summaire de l'origine, description et merveilles d'Escosse, avec une petite cronique des roys du dict pays iusques à ce temps. *Paris, J. André et V. Certenas*, ou *Bonnemere*, 1538, pet. in-8. de 41 f.

Livret rare dont un exempl. impr. sur VÉLIN est porté dans la *Bibl. Harleiana*, I, n° 8263. Le nom de l'auteur ne se lit pas sur le titre, mais il est dans le privilége.

DESNOYERS (*Auguste* Boucher). Recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques italiennes, etc., par lui, ou exécutées sous sa direction, d'après les dessins qu'il a faits en Italie dans les années 1818 et 1819. *Paris, impr. de F. Didot*, 1821, in-fol. avec 34 pl. 120 fr. — épreuves avant la lettre. 240 fr.

Vendu 67 fr. 50 c. Hurtaut, 35 fr. en 1827.

DESRUES (*François*). Fleurs de bien dire, recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses de l'un côme de l'autre sexe (par Fr. Desrues). *Paris, Guillemot*, 1603, pet. in-12.

Vendu 20 fr. *mar. r.* Courtois.

— **Les Marguerites françoises, ou fleurs de bien dire, contenant plusieurs belles et rares sentences morales recueillies des meilleurs auteurs, et mises en ordre alphabétique.** *Rouen, Behourt*, 1625, in-12.

L'édit. de *Rouen, Cousturier* (sans date), pet. in-12. 12 fr. 95 c. *mar. r.* Courtois.

— **Les antiquités, fondations et singularités des plus célèbres villes de France, châteaux et places remarquables du royaume de France, avec les choses les plus mémorables arrivées en icelles, par François Desrues.** *Coutance*, 1608, in-12.

Réimpr. à *Rouen* en 1608, à *Saumur* en 1609, à *Troyes* en 1611, à *Rouen* 1624, in-12., et sous le titre de *Délices de la France*, à Lyon, 1610, in-8.

DESTOUCHES (*Phil.* Néricault). OEuvres dramatiques. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, impr. de Crapelet*, 1822, 6 vol. gr. in-8.

Tiré à 80 exempl. en Gr. raisin vélin, dont le prix était de 26 fr. par vol. et à 20 exempl. en Gr. raisin ordinaire. —Dans l'édit. du même ouvrage, *Paris, Haut-Cœur*, 1821, 6 vol. in-8. se retrouvent les planches de celle de 1811.

DESTRUCTION (la) auec la desolation des poures filles de Huleu : e de Darnetail (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec une gravure en bois sur le 1er f.

Pièce de 92 vers de 6 syllabes, composée vers l'an 1520.

DESTRUCTION de Hierusalem etc. (I, 522).

L'édit. de *Rouen, Gaultier,* sans date pet. in-4. goth. dont nous avons parlé, porte sur le titre *Pour Michel Augier libraire de l'université de Caen demourant au dit lieu,* et dans la souscription finale, *Impr. à Rouen par Raulin Gautier.*

—Voy. Vie de Jésus-Christ.

DESTRUCTION de Troye la grant, mise par personnaiges (et divisée en 4 journées par Jac. Millet). *Par Jehan Bonhomme libraire de luniversite de Paris le* vii *de may mil quatre cens quatre vingtz & quatre,* in-fol. goth. fig. en bois.

Première édition très rare et très précieuse. La Bibl. roy. de Dresde conserve l'exemplaire acquis à la vente Barré, en 1743, au prix modique de 45 fr. et dont Ebert donne la description suivante : 217 f. à 2 col. de 40 lig. avec des signat. de *a-y;* chaque cahier est de 10 f. excepté *a* qui en a xi et *x* qui n'en a que 8.

L'édit. de *Lyon, Guil. le roy,* 1485, dont nous avons parlé, porte dans la souscription : *imprimee a Lyon par maistre Guillaume le Roy, finee lan mil cccc quatre vingts et v,* et selon Parfait elle aurait 460 pp. ou 230 f.; elle est donc différente de celle de *Math. Husz,* sous la même date, qui n'a que 208 f. à 2 col. de 42 lig.

***DETOURNELLE**, Allais et Vaudoyer. Projets d'architecture, et autres productions de cet art qui ont mérité les grands prix accordés par l'académie, par l'institut et par des jury. *Paris, l'auteur,* 1806, gr. in-fol. [6704]

Second recueil des *grands prix d'architecture,* faisant suite à celui qu'a publié Prieur (Voy. Collection *de prix*); il a paru en 20 cah. de 6 pl. chacun et a coûté en pap. ord. 100 fr. en pap. d'Holl. 120 fr.

Pour un 3e et un 4e recueil du même genre, voy. Vaudoyer.

DEVERELL (*Robert*). Discoveries in hieroglyphics and other antiquities; in progress to which many favourite compositions are exhibited in a light entirely new... *London,* 1813, 6 vol. in-8. fig. 3 liv. 12 sh. [16045]

L'auteur a supprimé cet ouvrage après la vente d'un petit nombre d'exemplaires.

DEVERGIE (M. *N.*). Clinique de la maladie syphilitique, enrichie d'observations communiquées par MM. Cullerier, Bar, Gama, Desruelles et autres médecins; avec un atlas colorié, représentant tous les symptômes de cette maladie, dessinés et gravés d'après nature, et la collection de M. Dupont aîné. *Paris, Maurice,* 1826 et ann. suiv. 2 vol. in-4.

Cet ouvrage contiendra 150 pl. en 30 livr. Il se publie par livr. de 5 pl. avec un texte; prix de chaque livr. 8 fr. et 6 fr. pour les premiers souscripteurs; il en paraît 25 (en juillet 1833).

DEVIS Poictevin dicté à Tholose, aux jeux Floraux, 1553. L'affutiman de Pelhot, invention Barotine, avec le Blason du glaive de Saint Pelhot, qui coupa l'oreille a Malchus : et le Blason de la vérole. *Imprimé a Tholose, par Guyon Boudeville* (in-8).

Livre fort rare cité par la Croix du Maine, I, 474, lequel n'en marque ni la date, ni le format. Les deux Blasons qui en font partie ne se trouvent pas dans le recueil publ. par M. Méon, sous le titre de *Blasons.*

***DEVISE** (la) des armes des chevaliers de la Table ronde, qui estoient du temps du tres rénomé et vertueux Artus roy de la Grant Bretaigne. Avec la descriptiõ de leurs armoiries. *On les vend a Paris en la rue saĩct Jaques a lenseigne de Lelephant deuãt les mathurins,* in-16. goth. de 98 f. avec les blasons gr. en bois.

Le premier blason est celui d'Artus, et le dernier est d'un inconnu qui, dans ses armes, portait un cochon.

L'édit. de Lyon, par *Benoist Rigaud*, 1590, in-16. lettres rondes, contenant 192 pp. chiffrées, commence et finit comme la précédente.

DEWINT (*P.*). Sicilian scenery, drawn by P. Dewint from sketches made on the spot, by Capt. Light. *London, Rodwell, and Martin*. 1821, gr. in-8.

Ouvrage qui fait partie de la collection connue sous le nom d'*European scenery*. (Voy. BATTY, COCKBURN, etc.) Il s'est publié en 12 cah. 7 liv. 4 sh.—de format in-4. 10 liv. 16 sh.—in-4. épreuves sur pap. de Chine, 18 liv.

—Voy. COOKE (*W.-B.*).

DIAGO (Fr. *Francisco*). Historia de los antiguos condes de Barcelona. *Barcelona, Cormellas*, 1603, in-fol.

Livre rare et assez recherché; il n'a cependant été vendu que 9 fr. La Serna, et 9 flor. 50 c. Meerman.

On a du même auteur le premier vol. des *Annales del reyno de Valencia*, impr. à Valence, en 1613, in-fol. qui a été vendu 22 fr. 50 c. Gohier, et que Salvá porte à 2 liv. 2 sh.

DIABLERIE (la grande) de Jean Valette, dit de Nogaret, par la grâce du roy duc d'Espernon, grand animal de France et Bourgeois d'Angoulesme, sur son département de la court : de nouveau mis en lumière, par un des valets du garçon du premier Tournebroche de la cuisine du commun du dit sr. d'Espernon, 1589, pet. in-8.

Satire en vers, vend. 13 fr. avec *la sanglante chemise*, et seule 22 fr. *m. r.* Mac-Carthy. Il existe une édit. de la même pièce sous le titre de *Regrets, complainte et confusion de Jean Valette*, etc. 1589, in-8., mais il paraît qu'il ne s'y trouve ni la figure du Diable Nogaret, ni le portrait, deux pl. qui sont dans la première.

Le P. le Long cite un dialogue en vers sur le même sujet, sous ce titre : *Les Propos tenus à Loches, entre Jean d'Espernon et son diable familier, lorsqu'il lui predit sa descente aux enfers, fidelement récité mot pour mot.* Paris, Dubreuil, in-8. fig.

DIALOGO de' giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare del Materiale intronato (Girolo Bargagli). *Siena, Luca Bonetti*, 1572, pet. in-4.

Ouvrage singulier, réimpr. à Venise en 1574; à Venise, *par Gardane*, 1581, pet. in-8. et aussi en 1592 et en 1598, pet. in-8. Cette dernière édit. 13 fr. *non rogné*, en janvier 1829.

DIALOGO de Mercurio y Caron : en que allende de muchas cosas graciosas y de buena doctrina : se cuenta lo que ha acaescido en la guerra desdel año mill y quinientos y veynte y uno hasta los desafios de los reyes de Francia et Yngla-terra hechos al emperador en el año de M. D. xxiij.—Dialogo : en que particularmente se tratan : las cosas acaecidas en Roma : el año de M. D. XXVII. A gloria de Dios y bien universal de la Republica christiana (*sans lieu ni date*), pet. in-8.

Ce livre curieux est de Jean Valdes, espagnol qui porta un des premiers dans le royaume de Naples les doctrines de Luther. Il a été mis à l'index par l'inquisition.

— Due dialoghi l'uno di Mercurio et Carone : ... l'altro di Lattantio e di uno Archidiacono... di Spagnuolo in Italiano con molta accuratezza et tradotti et reuisti. *in Vinegia* (senz' anno), pet. in-8.

Cette traduction n'est guère moins rare que l'original : un exempl. des deux vol. est porté à 4 liv. dans le catal. de Salvá.

DIALOGO de Mugeres, interlocuto-

res Alethio. Fileno. *Venitia,* 1544, in-4.

Ouvrage en vers, très rare, dont un exemplaire rel. en *mar.* est offert au prix de 7 liv. 7 sh. dans le catalog. de Payne et Foss, Londres, 1830, nº 2709.

DIALOGUE (le) du fol & du sage. *Paris, Simon Caluarin, à la Rose blanche couronnée* (*Silvestre, de l'impr. de Pinard*, 1833), pet. in-8. de 16 f. sign. A.-D. [8849*]

Réimpression *copie figurée* (faite aux frais de M. le prince d'Essling), tirée seulement à 40 exempl. numérotés à la presse, dont 2 sur VÉLIN, 4 sur pap. de Chine, 10 sur pap. de Holl. et 24 sur pap. de France.

DIALOGUE du Mondain et du Celestin, avec le dict des pays (*sans lieu ni date*, vers 1520), pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en vers, vend. 20 fr. en 1824.

DYALOGUE dung Tavernier et dung Pyon en francoys et latin, imprimé nouvellement (réimpr. à *Chartres par Garnier fils*, le 12e avril 1831), gr. in-8. de 8 pp. Pap. façon d'Holl. (Manuel, I, 526.)

Tiré à 40 exemplaires.

DIALOGUE entre Empiriastre et Philalète (par l'abbé Foucher de Dijon), *sans lieu ni date*, in-12.

Ouvrage sur la philosophie de Descartes. Comme il n'y en a eu que 360 pp. d'imprimées, et qu'il est resté incomplet, il faut croire que l'édit. a été détruite, à la réserve de quelques exemplaires. (*Dict. des anonymes*, nº 3667.)

DIALOGUE facétieux dung gentilhomme françois se complaignant à l'amour, et d'un berger qui, le trouvant dans un bocage, le reconforta, parlant à lui en son patois. *Metz, Nic. Antoine,* 1671, in-16.

Ouvrage en vers messins, vendu 31 fr. Chardin. Il y a une autre édition de *Metz, P. Colignon*, 1675, in-16. obl.

DIALOGUE fort plaisant et récreatif de deux marchands, l'un est de Paris et l'autre de Pontoise; sur ce que le Parisien l'avait appelé Normand, ensemble définition de l'assiette d'icelle ville de Pontoise selon les croniques de France. *Paris, par Prigent Godec*, (vers 1580 ou 1600), pet. in-8. de 12 f.

Pièce rare.

DIALOGUE noveau a trois personnaiges C'est à savoir Le'mbassadeur de Lempereur Dame Paix & Belloue la deesse de guerre, Bello pax comes est, Apres la Guerre uient la Paix. EN. binch. *Imprimes par Guillaume Cordier, Lan* M. D. XLVIII, pet. in-4. de 8 f. en italiques.

En vers de 10 syllabes, vend. 6 fr. 10 c. La Vallière.

DIALOGUE plaisant et recreatif. Voy. JOYEUSETEZ.

* DIALOGUS creaturarum optime moralizatus.... *Goudæ, per Gerardum Leeu*, 1480, pet. in-fol goth. fig. en bois (Manuel, I, 526).

Première édition de cet ouvrage, attribué à Nicolas de Pergame dans le Dictionnaire des Anonymes, nº 23601. Nous avons déjà parlé de cette édition, qui est un volume contenant 10 f. prél. dont un bl. et 93 f. de texte, impr. à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages. Vend. 50 flor. Meerman; 8 liv. 18 sh. Sykes.

Gér. Leeu a réimprimé ces dialogues avec les mêmes figures, et dans le même format, d'abord à la date du 6 juin 1481, ensuite le dernier jour d'août 1482. Ces deux éditions ont également 102 f. chacune.

L'ouvrage peut se placer parmi les fabulistes aussi bien que dans la morale, où nous l'avons mis.

— Dialogus creaturarum appellatus, jucundis fabulis plenus. *Coloniæ, industria et exipens* (expensis) *Conradi de Hamborch*, 24 *oct.*, 1481,

in-fol. goth. de 62 f. à 2 col. de 41 lig.

Cette édition, sans figure, n'a été vendue que 14 fr. *mar. r.* Brienne-Laire. Quoique Panzer l'ait citée (I, 289), elle est annoncée comme inconnue aux bibliographes dans les catal. de Longman, 1820 et 1822, où elle est portée à 9 liv. 9 sh. et 7 liv. 7 sh.

L'édition d'*Anvers*, *Gér. Leeu*, 1486, in-fol. avec fig., conserve encore quelque prix.

Nous avons dit qu'il existe une édition de ce même ouvrage sous le titre de *Destructorium vitiorum*, in-fol. daté de 1500. C'est un livre qu'il ne faut pas confondre avec celui qui a pour titre :

Summa quæ destructorium vitiorum appellatur. Ce dernier, attribué à un certain *Alexander Fabri Linarii filius*, a été impr. à *Cologne*, en 1480, par *Henri Quintel*, in-fol., et plusieurs fois depuis.

— Apologi creaturarum (sive fabulæ versibus expressæ a Joh. Mohermanno, figuris æri incisis a Ger. Juda ornatæ). — *Excudebat Gerardo Iudæ, Christophorus Plantinus* (*Antuerpiæ circa* 1580), pet. in-4. de IV, 65 et 1 f.

Ces Apologues sont imités des Dialogues précédens, et ornés de 65 fig. en taille douce, assez jolies, gravées par Ger. de Jode.

—Dialogue des creatures moraligie... *Gouwe* (*Goude*) *par Gerart Lyon*, 1482, pet. in-fol. goth. fig.

La Bibliothèque du roi possède le seul exemplaire connu de cette édition précieuse, ornée de 121 fig. en bois gravées au simple trait. C'est un volume de 101 f. en tout, impr. à longues lig. au nombre de 35 sur les pages entières. Les six premiers f. renferment le prologue, commençant au verso du premier de cette manière : (P) *Rologue ou liure qui est nomme le dyalogue des creature moraligie*, et la table des chapitres. Au verso du dernier se lit la souscription rapportée dans le Manuel, et mieux encore dans la notice de M. Van Praet, sur Colard Mansion, auteur de la traduction ci-dessus (voy. Van Praet).

— Le même dialogue, sous ce titre : La Destruction des vices et enseignement des vertus moralizé. — Cy fine ce present liure appelle la Destruction des vices : plain d'ioyeuses fables ꝛ prouffitables pour la doctrine ꝛ enseignemēt de lhōme : *imprime a paris par Michel le noir libraire.... Lan mil cinq cens ꝛ cinq. Le. xij. iour de decembre*, pet. in-4. goth. de IV et 76 f. à 2 col. avec fig. en bois. (*Biblioth. du roi.*)

Les éditions de la traduction hollandaise du même ouvrage, *Goude, Ger. Leeu*, 1481 et 1486, in-fol. fig. en bois, et *Delft*, 1488, in-fol. fig., sont aussi des livres fort rares et assez précieux. La première a 125 f. et contient 123 fig. comme les éditions latines de 1480, 81 et 82.

DIALOGUES de sene et juvene de amore disputantibus. *Per me Gerardum Leeu, q̄nto die Julii* 1491, (*Antuerpiæ*), in-8.

Opuscule rare, quoiqu'il ait été réimpr. à Louvain *per Theodorum* (*Martinum*) *Alostensem*, 1492, in-4.

Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si le *Débat du vieux et du jeune*, en vers français, impr. au commencement du 16e siècle, est traduit ou imité du dialogue ci-dessus.(—Voy. Debat.)

DIALOGUS quo multa exponuntur quæ Lutheranis et huguenotis gallis acciderunt. *Oragniæ*, *Adamus de Mante*, 1573, pet. in-8.

10 fr. 5 c. *m. r.* Mac-Carthy.

DIAMANTE (F. Don *Juan-Bautista*). Comedias. *Madrid*, 1670-74, 2 vol. in-4.

Contenant vingt-quatre pièces, dont une, intitulée : *El honrador a su padre*, a offert au grand Corneille quelques morceaux dignes de passer dans sa tra-

gédie du Cid, et que Voltaire a eu soin de rapporter dans son commentaire sur ce premier chef-d'œuvre de la scène française.

DIAZ (*Duarte*). Varias obras em verso castellano, e portuguez. *Madrid*, *L. Sanchez*, 1592, in-4.

Réimpr. à Saragosse, 1596, in-4.

— La conquista que hizieron los reyes catholicos en Granada. *Madrid*, 1590, in-8.

Deux ouvrages rares dont parle Antonio. Le *Summario da Bibliotheca lusitana* date le second de 1598.

DIAZ Tanco. Libro intitulado Palinodia, de la nephanda y fiera nacion de los Turcos, y de su engañoso arte y cruel modo de guerrear, y de los ĩmperios, reynos, y prouincias q̃ han subjetado, y posseen cõ inquieta ferocidad, recopilado por Vasco Diaz Tanco. —*este libro... fue ympreso en la ciudad de Orense que es en Galizia... acabosa de impmir a quinze dias de setiembre m. q. xxxxvij* (1547), pet. in-fol. goth.

Volume peu connu, contenant un premier frontispice gr. en bois, 9 f. prél. lxij f. de texte, y compris un second frontispice et un troisième au f. XLI. Un exempl. en *mar. v.* a été vendu 45 fr. Gohier.

* DIAZ del Castillo (*Bern.*). Historia verdadera de la conquista de la nueva España, sacada a luz por el P. Alonso Remon. *Madrid* (1632), in-fol. [15736]

Il existe deux éditions de cette histoire sous la même date: on a ajouté à la seconde le 212e chapitre (mal coté ccxxij) qui ne se trouve pas dans la première. L'ouvrage a été réimpr. *Madrid*, *Cano*, 1794-95, 4 vol. pet. in-8.

— The true history of the conquest of Mexico, written in the year 1568. Translated from the original espagnol, by Maurice Keatinge. *London*, 1800, in-4.

DIBARROLA (*Jo.*). Opus quod Baptista Salvatoris nuncupatur. *impr. Vasati per Claudium Garnier*, 1530, pet. in-4. goth. de IV et xliij f. plus un f. non chiffré.

Ce livre imprimé à Bazas est fort rare. La biblioth. de Ste. Geneviève en conserve un exempl. impr. sur VÉLIN.

DIBDIN (*Thomas Frognall*). A bibliographical, antiquarian and picturesque tour in France and Germany. *London*, *printed for the author by W. Bulmer and W. Nicol*, 1821, 3 vol. imper. in-8. fig.

De toutes les productions de M. Dibdin, celle-ci nous paraît être la plus originale, comme elle est aussi une des plus précieuses par les nombreuses gravures qui l'enrichissent et en augmentent l'intérêt. L'auteur s'y est livré à toute la verve de son imagination, et trop souvent, peut-être, à la causticité de son esprit, ainsi qu'à l'indiscrétion de son caractère. Cherchant presque toujours à présenter les hommes et les choses du côté plaisant, il a en général mis plus de charge que de vérité dans les nombreux portraits qu'il a esquissés, avec cette légèreté et cette précipitation qu'on lui a souvent et assez justement reprochées. Aussi, tout en ayant les meilleures intentions du monde, notre bibliographe voyageur est-il parvenu à mécontenter tous ceux dont il parle, même avec le plus de bienveillance, et s'est-il attiré plus d'une critique dont nous parlerons ci-après. Sous le rapport de la typographie et de la gravure, il y a peu de livres, dans le même format, qui puissent le disputer à celui-ci en élégance et en richesse. On n'en sera pas surpris quand on saura que les frais de ces trois vol. se sont montés à près de 8000 guinées. Le prix de chaque exempl. n'était d'abord que de 9 liv. 9 sh.; mais l'édit. étant épuisée, il est plus élevé aujourd'hui. Vend. 311 fr. Châteaugiron. 13 liv. 18 sh. Hibbert. Le Gr. Pap.

format in-4. a coûté 16 liv. 16 sh. par souscription, et s'est vendu depuis 21 liv. Sykes. On peut réunir à ce voyage une suite de gravures publiées sous le titre suivant :

A series of etchings pourtraying the physionomy, manners, and character, of the people of France and Germany, by George Lewis. London, Arch, 1821, gr. in-8. trois part. de 20 pl. chacune (les grandes pl. comptant pour deux). Chaque part. 1 liv. 1 sh. — et de format in-4. premières épreuves 1 liv. 11 sh. 6 d.

— Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, trad. de l'angl. par MM. Licquet et Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1825, 4 vol. in-8. fig. 48 fr. et en très Gr. Pap. vélin 112 fr.

Cette traduction ne contient pas le voyage en Allemagne qui forme la plus grande partie du 3e vol. de l'original ; mais elle présente une foule de notes curieuses qui relèvent les erreurs du voyageur anglais, et suppléent à quelques unes de ses omissions. MM. Licquet et Crapelet avaient déjà publié séparément en 1821 et dans le même format que le texte anglais, la traduction de deux parties de l'ouvrage de M. Dibdin, avec des notes critiques, savoir : le premier, la traduction de la *Lettre neuvième*, relative à la bibliothèque publique de Rouen, et le second, la *Lettre trentième* concernant l'imprimerie et la librairie de Paris. Cette dernière contient beaucoup de notes, dont une partie seulement a été conservée dans la traduction en 4 vol. Ce sont ces notes critiques et la préface qui les précède auxquelles M. Dibdin a répondu dans l'écrit suivant, où notre moderne *Roland* se montre plutôt *furieux* que courtois chevalier.

Brief remarks upon the preface and notes of G.-A. Crapelet attached to his translation of the thirtieth letter of the bibliographical, antiquarian, and picturesque tour. by the author of that tour. London, printed by W. Bulmer and W. Nicol. 1821, gr. in-8. de v et 31 pag. non compris le titre et le faux-titre, lequel porte : *a Roland for an Olivier, or briefs remarks*. Tiré seulement à 36 exemplaires, et ne s'est pas vendu. (La traduction française de la préface de cet opuscule a été insérée dans la seconde édit. anglaise du Voyage, vol. 2, pag. 210) vendu 2 liv. 2 sh. 6 d. Lang.

N'oublions pas de citer aussi *la Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais par Lesné;* Paris, impr. de Crapelet, 1822, in-8. dont il y a 32 exempl. en très Gr. Pap. vél., et enfin une traduction de la *Notice sur les heures de Charlemagne*, tirée de la 29e lettre du même Voyage, précédée d'un jugement sur l'ouvrage anglais, par M. Barbier, neveu : *Paris*, 1823, in-8. de 12 pag. pièce extraite de la *Revue encycl.* avril 1823.

— A bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany; by the rev. Th. Frognall Dibdin. second edition. *London, Robert Jennings*, 1829, 3 vol. in-8. fig.

Quoique faite avec moins de luxe que la première, cette édition est encore un livre remarquable par sa belle exécution typographique et par les jolies gravures dont il est orné. Il y a d'ailleurs une grande différence entre l'une et l'autre. La seconde a reçu quelques augmentations et plusieurs rectifications tirées de la traduction française ; on y a ajouté différentes notes relatives à des personnages morts depuis l'époque du Voyage ; mais d'un autre côté l'auteur y a fait de nombreux retranchemens, tant dans le texte que dans les notes, les citations et les descriptions de livres. La 9e lettre tout entière, relative à la biblioth. de Rouen, en a été suprimée. Les planches si nombreuses et si remarquables de la première édit. ne se trouvent pas dans la seconde. On les a remplacées par d'autres, au nombre de 12 seulement, dont quatre sont des copies réduites des quatre mêmes pl. de la première édition, et les autres sont nouvelles. Parmi

ces dernières on distingue le portrait de l'auteur, gr. par James Thomson, celui de M. l'abbé de Larue, savant antiquaire, de Caen; celui du comte de Brienne, une vue du Prater à Vienne, etc. Outre ces douze pl. en taille douce, il y a dans ce livre un certain nombre de vignettes en bois qui reproduisent plusieurs dessins de la première édition, et enfin on y a ajouté le fac-simile de l'écriture d'une partie des personnes dont il est question dans l'ouvrage. L'auteur n'a pas toujours été fort heureux dans ses corrections : en voici un exemple. Une note inexacte placée à la pag. 364 du 2e vol. de la première édit. ayant été relevée dans la traduction française, M. D. a voulu la rectifier (tom. 2, p. 189); mais il a mis si peu d'attention à cette correction, qu'il fait mourir à St. Cloud, en 1796, l'abbé Leblond qui ne mourut qu'en 1809, et dans la ville de Laigle. C'est l'abbé Hooke, comme l'avait bien dit M. D. dans sa première édit., qui est mort à St. Cloud en 1796. J'observe qu'on a imprimé là Liblond pour Leblond, et qu'il y a dans cet ouvrage beaucoup de fautes semblables qu'on aurait pu éviter, en suivant pour les noms français la traduct. impr. chez M. Crapelet. En résumé cette seconde édition ne peut tenir lieu de la première, mais elle doit y être réunie à cause des augmentations et des nouvelles gravures qu'elle contient.

— Bibliotheca spenceriana... *London*, 1814 and 1815, 4 vol. imper. in-8. fig. 10 liv. 10 sh. — et plus en très Gr. Pap. [17299]

— Ædes althorpianæ; or an account of the mansion, books, and pictures, at Althorp; the residence of G.-J. earl Spencer : to which is added a supplement to the bibliotheca spenceriana. *London, printed by W. Nicol, and sold by Payne, etc.* 1822, 2 vol. imper. in-8. fig. 6 liv. 16 sh. 6 d. — très Gr. Pap. 12 liv. 12 sh.

— A descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century, lately forming part of the library of the duke di Cassano Serra, and now the property of G.-J. earl Spencer. *London, printed for the author by Will. Nicol*, 1823, imper. in-8, 1 liv. 1 sh. et plus en très Gr. Pap.

Les 7 vol. en Gr. Pap. *mar.* par Lewis 28 liv. 17 sh. 6 d. Drury.

Ces trois articles, magnifiquement imprimés, ne forment qu'un seul corps d'ouvrage, et il se trouve à la fin du dernier un index général des sept volumes. Les quatre premiers vol. ont été tirés à 550 exemplaires, y compris 55 en gr. in-4.; les autres à un moindre nombre. *La Bibliotheca spenceriana*, quoique beaucoup moins méthodiquement rédigée que l'excellent catalogue des livres impr. sur VÉLIN de la Bibl. du roi de France, dont M. Van Praet a enrichi la bibliographie, est cependant, dans son genre, un des livres les plus curieux qu'on ait jamais publiés. Le savant bibliographe à qui nous en sommes redevables ne s'est pas contenté d'y décrire avec détail (que ne pouvons-nous dire aussi avec exactitude), les livres précieux qu'il avait sous les yeux; il a souvent *illustré* ses descriptions de *fac-simile*, fidèlement dessinés par lui-même, et très bien gravés, qui représentent soit les caractères, soit les gravures en bois de ces mêmes livres : ce qui est de la plus grande importance quand il s'agit, comme là, d'éditions du 15e siècle, en partie peu ou point connues.

Nous avons déjà donné le sommaire des quatre prem. volumes. Le 5e vol. ou *Ædes althorpianæ*, contient la description du Château d'Althorp et de ses dépendances, particulièrement de la bibliothèque et de la galerie de tableaux. On y trouve des détails intéressans sur la collection de bibles, en différentes langues, sur les exemplaires en Gr. Pap. des classiques grecs et lat. et de différens ouvrages anglais remarquables; sur une suite d'éditions précieuses de l'Arioste, et sur des exemplaires (*illustrated copies*) enri-

chis de nombreuses gravures. Ce vol. sans contredit le plus riche de l'ouvrage, est orné de 31 grandes planches très bien gravées, et qui pour la plupart sont des portraits de famille. Celui de lord Spencer, gravé par W. Finden, est surtout fort remarquable par sa parfaite exécution. Il y a en outre plusieurs charmantes vignettes sur les pag. du texte. Le 6e vol. est du même genre que les quatre premiers, auxquels il sert de supplément. Les articles y sont rangés par ordre alphabétique des noms d'auteurs, sous les nos 1005 à 1318.

Le 7e vol. dont le titre ci-dessus fait assez connaître le contenu, est rédigé avec beaucoup moins de soin et d'exactitude que les six autres. Les détails qui dans ceux-ci sont souvent surabondans, manquent presque entièrement dans le dernier; ce qui est à regretter, car il se trouve dans cette collection plusieurs éditions du quinzième siècle absolument inconnues jusqu'alors. Ce fut en 1820 que lord Spencer acheta la collection du duc de Cassano, d'après le catalogue impr. à Naples en 1807, in-8. de 52 pag. Le noble lord n'en garda que les éditions qu'il n'avait pas et les exemplaires plus beaux que ceux qu'il possédait déjà. Il fit vendre le surplus à Londres en 1821, et pour cette vente M. Dibdin publia : *Catalogue of the duplicates in the library of G.-J. earl Spencer*, in-8. de IV et 51 p.

— The library companion : or the young man's guide, and the old man's comfort, in the choice of a library. *London, Harding*, 1824, in-8. de LI et 912 pag. 1 liv. 10 sh.

Le nom de l'auteur a fait accueillir avec empressement cet ouvrage dont le titre promet beaucoup; mais on a reconnu tout de suite que c'était un livre fort incomplet, inexact et rempli de choses inutiles ou déplacées. Il s'y trouve cependant quelques notes curieuses, et surtout très propres à provoquer l'hilarité des bibliomanes anglais. Cela a suffi pour procurer à cette singulière production un succès momentané, qui a même nécessité une nouvelle édit. publiée en juin 1825, in-8. de L et 899 pag. Cette seconde édition présente fort peu d'augmentations, mais les articles supplémentaires y ont été refondus. On en a retranché plusieurs notes, et particulièrement une anecdote concernant *the Diary and letters of John Evelyn*. Il a été tiré cent exemplaires de la première édit. en grand papier. Publié à 5 liv. 5 sh.

L'auteur a fait imprimer quelques exemplaires d'un *Postcript*, in-8. de 36 pp. contenant une réplique aux critiques que le *British critic* et les *Westminster* et *Quarterly Reviews* ont fait de son *library companion*.

— An introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the greek and latin classics, together with an account of polyglot bibles, hebrew bibles, greek bibles and greek testaments: the greek fathers and the latin fathers; fourth edition greatly enlarged and corrected. *London, Harding and Lepard*, 1827, 2 vol. in-8. 2 liv. 2 sh. — Pap. impér. 6 liv. 6 sh. [17021]

Edition la plus complète et la meilleure; elle laisse cependant encore beaucoup à désirer sous le rapport du choix des matériaux et de l'exactitude. L'auteur devait donner un troisième vol. qui aurait contenu les lexiques, la grammaire, les collections et les listes de classiques, mais il ne l'a pas fait. Le prix des 2 vol. est réduit maintenant à 18 sh.

— La belle Marianne; a tale of truth and woe. *London, printed by Nichols*, 1824, gr. in-8. de 54 pp.

Cette nouvelle anonyme est de M. Dibdin, qui n'en a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires.

Aux divers opuscules du même auteur déjà cités dans le Manuel, il faut ajouter :

1° *Specimen bibliothecæ britannicæ*, 1808, in-8. de 8 et 77 pp. tiré à quarante exemplaires, plus huit en Gr. pap. avec une gravure en bois; un de

ces derniers, 3 liv. 10 sh. Brockett : le pap. ord. 2 liv. 10 sh. Hibbert.

2° *Specimen of english Debure*, 1810, in-8. de 16 f. tiré à 50 exemplaires. 2 liv. sterl. Sykes; 1 liv. 17 sh. Brockett.

3° *Book rarities*. 1811, in-8. tiré à 36 exemplaires. 2 liv. 4 sh. Sykes.

4° *The Lincoln nosegay : being a brefe table of certaine books in the possession of M. Th. Frognall Dibdin*. London, Bulmer (*without year*, 1811), pet. in-8. de 8 f. tiré à 36 exempl. Vend. bel exempl. rel. en mar. avec des ornemens, par Lewis, 60 fr. en mars 1829; 3 liv. 3 sh. Brockett; 2 liv. 2 sh. Hibbert.

— Typogr. antiquities, Voy. Ames. — Voy. aussi Imitatio — Morus.

DICÆARCHI geographica quædam, sive de vita Græciæ; ejusdem descriptio Græciæ, gr. cum latina interpretatione atque annot. H. Stephani et ejus dialogo qui inscriptus est Dicæarchi Sympractor. *Excudebat H. Stephanus (Genevæ)*, 1589, in-8.

Première édition de ces fragmens : 3 flor. 50 c. Meerman. Ils ont été réimpr. dans le *Thesaurus ant. gr.* de Grævius, XI, et dans les petits géogr. d'Hudson, II.

— Dicæarchi fragmenta; Hannonis periplus; Nicephori geographia, etc. græce : cum Lucæ Holstenii lucubrationibus ad priora duo opuscula : accesserunt ad cæteros geographiæ auctores Holstenii item notulæ non antea editæ. hæc omnia cura ac studio Guil. Manzi. *Romæ*, 1819, in-4. 15 fr.

Il a été tiré 150 exemplaires en pap. vél. et un plus grand nombre en pap. ordinaire.

— i frammenti di Dicearco de Messina raccolti e illustrati da Celidonio Errante, col testo greco. *Palermo*, 1822, 2 part. gr. in-8. 9 f.

*DICCIONARIO de la lengua castellana, en que se expresa el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases, ó modos de hablar, los proverbios, ó refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua : por la real academia española. *Madrid*, 1726-39, 6 vol. in-fol.

Ce dictionnaire est très recherché et les exemplaires en sont devenus rares. On trouve au commencement du premier vol. une préface relative à la composition de ce grand ouvrage, trois discours sur l'origine de la langue castillane, sur les étymologies et sur l'orthographe, avec une liste des auteurs choisis par l'académie pour servir d'autorité à ses décisions. Vend. 120 fr. La Serna; 6 liv. 8 sh. 6 d. Sykes; 196 fr. le duc de Plaisance. Salvá le porte de 12 à 15 liv. dans son catalogue.

L'édit. de *Madrid*, 1770, 6 vol. in-fol. contient des augmentations et des corrections qui doivent la faire préférer à la première. Je n'en ai vu que le prem. volume.

L'académie espagnole a donné un traité d'orthographe de la langue espagnole, publ. pour la première fois, à Madrid, 1742, pet. in-8. et pour la 8e fois en 1815 avec des changemens considérables. On doit aussi à cette compagnie une grammaire espagnole impr. pour la première fois en 1771, pet. in-8. Voy. Gramatica, dans le Manuel.

DICCIONARIO de la lengua castellana, por la Academia española, viie edicion, augmentuda. *Madrid, imprenta real*, 1832, in-fol. de 786 pp. 40 fr.

Cet abrégé est très répandu et réduit de beaucoup l'usage du grand dictionnaire dont il est extrait. La première édit. est de *Madrid*, 1780, et les trois suivantes ont paru en 1783, 1791 et 1803, toutes in-fol. 20 à 25 fr. Dans la 5e édition, *Madrid*, 1817, in-fol. l'académie espagnole a admis des changemens si considérables pour l'orthographe des mots, que son dictionnaire

ne s'accorde plus avec les livres espagnols imprimés antérieurement à cette réforme. C'est sur cette 5e édition qu'ont été faites celles de Madrid, *impr. nacional*, 1822, gr. in-4. avec un titre gravé; de *Versailles, Rosa*, et *Paris Bossange*, 1824, in-4. ou 2 vol. in-8. (à laquelle on a adapté un titre gravé portant *Madrid*, 1824); de *Paris, Masson*, 1826, in-4.; et l'abrégé par V. G. Arnao. *Paris, Parmentier*, 1826, 2 vol. in-8.

DICTIONARIUM latino-lusitanicum ac japonicum, ex Ambr. Calepini volumine depromptum : in quo, omissis nominibus propriis tam locorum quam hominum, ac quibusdam aliis minus usitatis omnes vocabulorum significationes elegantioresque dicendi modi apponuntur. *in Amacusa, in collegio japonico Soc. Jes.* 1595, pet. in-4.

Livre fort rare, vendu 650 fr. Langlès.

DICTIONARIUM scoto-celticum, a dictionary of the gaëlic language, comprising an ample vocabulary of gaëlic words, as preserved in vernacular speech, manuscripts, or printed works, with their signification and various meanings in english and latin.... and vocabularies of latin and english words, with their translation into gaëlic. Compiled and published under the direction of the Highland society of Scotland. *Edinburgh, Blackwood*, 1828, 2 vol. in-4. 7 liv. 7 sh. —Gr. Pap. 10 liv. 10 sh.

DICTIONARY english and hindostany. Voy. HARRIS. (*H.*)

DICTIONARY malabar and english wherein the words and phrases of the tamulian language, commonly called by the europeans the malabar language, are explained in english; by the english missionary of Madras (John Phil. Fabricius and John.-Chr. Breithaupt). *Wepery near Madras*, 1779, in-4.

—A dictionary of the english and the malabar languages. *Ibid.* 1786, in-4.

Ces deux volumes très rares sont indiqués par Ebert, n° 6080, et mieux dans la *Biblioth. marsd.* Les mêmes missionnaires ont donné : *Grammar for learning the principles of the malabar language, properly called Tamul, by the english missionaries of Madras* (edit. II.). *Wepery*, 1789, in-8.

DICTIONNAIRE arabe et turc. *imprimé à Constantinople pendant le ramazan de l'année de hégire* 1242 (1827), *sous la direction d'Ibrahim Isaib*, in-fol. de 709 pp.

Annoncé dans le Journal des savans, *Décembre* 1828.

DICTIONNAIRE chronologique et raisonné des découvertes, inventions, perfectionnemens, observations nouvelles et importations en France dans les sciences, la littérature, les arts, l'agriculture, le commerce et l'industrie de 1789 à la fin de 1820. Ouvrage rédigé par une société de gens de lettres. *Paris, Colas*, 1822-24 (ou nouv. titres; *Paris, Bossange* 1825), 17 vol. in-8. y compris la table. 102 fr.

DICTIONNAIRE classique d'histoire naturelle, par une société de naturalistes, ouvrage dirigé par M. Bory de Saint-Vincent, et dans lequel on a ajouté, pour le porter au niveau des sciences, un grand nombre de mots qui n'avaient pu faire partie de la plupart des dictionnaires antérieurs. *Paris, Rey et Gravier, et Baudouin frères*, 1822-31, 17 vol. in-8.

Le 17e et dernier vol. renferme l'explication des planches, lesquelles ont été publiées en 16 livr. de chacune 10 pl,

Prix de l'ouvrage entier 192 fr.; avec pl. coloriées 224 f.

DICTIONNAIRE de l'académie russe (titre en cette langue). seconde édition. *Saint-Pétersbourg*, 1806-23, 6 vol. in-4.

Dans la première édition de ce Dictionnaire, *Saint-Pétersbourg*, 1789-94, également en 6 vol. in-4., les mots sont rangés par ordre étymologique; mais l'ordre alphabétique a été suivi dans celle-ci. L'ouvrage entier contient 80,88 pp. (*Journal de la littér. étrang.*, 1825, p. 60.)

DICTIONNAIRE de Médecine et de Chirurgie pratiques, par MM. Andral, Bégin, Blandin, Bouillaud, Cruveilher, Alph. Duvergie, Dupuytren, Guibourt, Lallemand, Magendie, Roche, Sanson. *Paris*, 1829 *et ann. suiv.*, 15 vol. in-8. à 7 fr. le vol.

Il ne paraît encore que 10 vol. (juillet 1833).

DICTIONNAIRE des sciences médicales, par une société de médecins et de chirurgiens (et rédigé par MM. Chaumeton et Mérat). *Paris*, *Panckoucke*, 1812-22, 60 vol. in-8. fig. 300 fr. et plus cher en pap. vél.

On a reproché à ce Dictionnaire de contenir des articles diffus et quelquefois tout-à-fait étrangers à la médecine; mais il est juste d'ajouter qu'il offre nombre de bonnes dissertations qui assurent à l'ouvrage une place dans toutes les bibliothèques de médecine. Pour le tenir au courant des progrès de la science, l'éditeur a publié un *Journal complémentaire du Dictionnaire des sciences médicales*, dont la rédaction était confiée à M. Jourdan. Ce journal a commencé en juillet 1818, et se continue encore à raison d'un cah. par mois, ou de 3 vol. par année (44 vol. jusqu'à la fin de 1832), avec des portraits. M. Panckoucke a également publié une *Biographie médicale*, Paris, 1820-25, en 7 vol. in-8. (42 fr.): M. Jourdan en a aussi été le rédacteur. C'est un ouvrage qui, bien que généralement supérieur à celui qu'Eloy nous a donné sur la même matière, est cependant incomplet et peu exact. Toutefois, plusieurs bons articles de MM. Desgenettes et Marquis s'y font remarquer.—Pour la Flore des sciences médicales, voy. CHAUMETON.

Le *Dictionnaire abrégé des sciences médicales*, par une partie des collaborateurs de ce grand Dictionnaire (MM. Boisseau, Begin, Jourdan, etc.), *Paris, Panckoucke*, 1821-26, 15 vol. in-8. 90 fr., est un ouvrage remarquable sous le rapport de l'unité des doctrines, mais inférieur à d'autres égards au *Dictionnaire de Médecine*, par MM. Adelon, Béclard, etc., *Paris*, *Béchet jeune*, 1821-28, 21 vol. in-8. (130 fr.). Dans ce dernier, la partie chirurgicale surtout est très bien faite. On publie une seconde édition de ce dernier ouvrage, qui ne dépassera pas 25 vol., et dont on promet 5 vol. par an, chez Béchet jeune.

DICTIONNAIRE des sciences naturelles, par une société de professeurs (et rédigé par M. Fréd. Cuvier). *Paris et Strasbourg*, *Levrault*, 1816-30, 60 vol. in-8. et 1 vol. de tables.

Cet ouvrage estimé est accompagné de 61 cah. de 20 pl. chacun. Prix de l'exempl. avec fig. en noir, 660 fr.—avec fig. color. 1260 fr. — Il y a des exemplaires avec les pl. tirées in-4., en noir 150 fr. de plus que l'in-8., avec les pl. in-4. color. 360 fr. de plus que l'in-8., et aussi quelques exemplaires avec les fig. doubles.

On peut ajouter à ce Dictionnaire la *Biographie des Naturalistes*, portraits dessinés et gravés par Ambr. Tardieu, 1823 à 1827, 20 cah. in-8.

DICTIONNAIRE géographique, universel, contenant la description de tous les lieux du globe, intéressans sous le rapport de la géographie physique et politique, de l'his-

toire, de la statistique, du commerce, etc., par une société de géographes. *Paris, Kilian et Ch. Piquet*, 1823-33, 10 vol. in-8. en 20 part. à 8 fr. chacune.

Le meilleur dictionnaire géographique que nous ayons.

DICTIONNAIRE historique, critique et bibliographique.... par une société de gens de lettres. *Paris, Menard et Desenne*, 1822-23, 30 vol. in-8.

Le Dictionnaire de Chaudon et Delandine, édition de Prud'homme, fait le fond de cet ouvrage, dont la rédaction est attribuée à M. J.-D. Goigoux. Les tomes 28 et 29 renferment la chronologie, et le tome 30 est un dictionnaire des mythologies.

DICTIONNAIRE persan interprété en arménien. *Constantinople*, 1826, in-fol.

41 fr. Saint-Martin, n° 270.

DICTIONNAIRE (Le nouveau) provençal-français, contenant généralement tous les termes des différentes régions de la Provence, les plus difficiles à rendre en français.... précédé d'un abrégé de grammaire provençale-française, et suivi de la collection la plus complète des proverbes provençaux, par M. G. *Marseille, Masvert et Camoin*, 1823, in-8.

DICTIONNAIRE technologique, ou nouveau dictionnaire des arts et métiers, et de l'économie industrielle et commerciale, par une société de savans et d'artistes. *Paris, Thomine et Fortic*, 1822-33, 22 vol. in-8. et Atlas in-4. (publié en 40 cahiers).

Chaque volume de texte a coûté 7 fr. 50 c. et chaque cah. de pl. 2 fr. 50 c.

DICTYS Cretensis (*absque nota*), in-4. de 58 f. à 28 lig. par pag.

Edition peu connue et qui n'est peut-être pas moins ancienne que celle qu'on attribue à Ulric Zell (Manuel, I, 533); elle est en caractères romains et paraît appartenir à une presse italienne. Le premier f. recto commence par cette ligne : (S) EPTIMINVS. QVINTO. ARADIO, et le 58e f. verso se termine à la 18e lig. ainsi conçue : *aetatis neque tamen inualidus uirium*. (Ebert, 5780, d'après l'exemplaire de la bibl. roy. de Dresde.)

—Dictys cretensis et Dares phrygius (cum epistola Fr. Faragonii). — *finit historia antiquissima... in nobili urbe Messanæ... impressa per Guillielmum Schonberger... terciodecimo calendas junii. M. cccc. xcviij*, in-4. de 80 f. dont le dernier bl.

Edition peu commune, impr. en caract. rom. signat. a-k. avec un registre à la fin : 11 fr. Gaignat; 32 flor. Meerman.

— Dictys Cretensis et Dares Phrygius de bello trojano, ex editione Sam. Artopoei, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. accedunt Jos. Iscani de bello trojano libri VI. *Londini, Valpy*, 1825, 2 vol. in-8.

Formant la fin du n° 81 et le n° 82 de la collection de Valpy.

DIDEROT (*Denis*). Ses Œuvres. *Paris, Brière*, 1821, 22 vol. in-8. 88 fr.—Gr. Pap. vél. 250 fr.

Edition la plus complète de ce philosophe. On y trouve, tome IV, *La pièce et le prologue* qui a paru pour la première fois en 1820, dans le premier vol. des *Mélanges de la Société des bibliophiles français*. (Voy. MÉLANGES.) Les tomes XIII à XX, sous le titre de *Dictionnaire encyclopédique*, contiennent les articles que Diderot a composés pour l'Encyclopédie. Cette partie est réduite aux articles sur la philosophie ancienne, dans l'édit. de Naigeon, et n'y occupe que 3 vol. Le 21e de celle-ci se compose d'*œuvres inédites* : 1° *Le neveu de Rameau*, 2° *Le voyage de Hollande*, 3° *Correspondance de 1765 à 1770*. Le 22e et dernier vol. renferme *Les Mémoires histor. et philos. sur la*

vie et les ouvrages de Diderot, par *J.-A. Naigeon*. Il a été supprimé par arrêt de la Cour royale de Paris.

MÉMOIRES, correspondance et ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm (avec des Mémoires sur Diderot par mad. de Vandeuil, sa fille). *Paris, Paulin*, 1830-31, 4 vol. in-8. 28 fr.

Il faut réunir à la collection précédente ces 4 vol. dont la *Promenade du Sceptique* fait partie : le manuscrit original de ce dernier ouvrage a été vendu 252 fr. salle Silvestre, en 1830.

DIDOT (*Ambr.-Firm.*). Voy. NOTES.

DIDYMI antiquissimi authoris interpretatio in Odysseam, græce. *Parisiis, imprimi curavit Gerardus Morrhius, germanus* 1530, *septimo cal. Maii, apud Collegium Sorbonæ*, in-8.

Edition rare, où se trouve une lettre en grec (*ad litterarum græcarum studiosos*) dont Maittaire a inséré le commencement dans ses *Annales typograph.*, II, 741.

DIEZ (*Ant.*). Voy. ROMANCES varios.

DIEZ (*Ferd.*). Die poesie der Troubadour. Voy. RAYNOUARD.

DIEZ de la Calle. Memorial, y noticias sacras, y reales del imperio de las Indias occidentales, al rey D. Felipe IV. Comprehendo lo eclesiastico, secular, politico, y militar: presidios, gentes, y cortas, valor de las encomiendas de los Indios, y otras cosas curiosas, necesarias, y dignas de saberse. (*Madrid*, 1646), pet. in-4.

Ouvrage composé d'après d'importans documens conservés dans les archives du gouvernement espagnol. L'auteur nous apprend à la pag. 108, que ce livre étant seulement publié pour l'usage du roi, du conseil et des ministres, il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires. De là la grande rareté de ce vol. 5 liv. 5 sh. Salvá, n° 687.

DILLON (*Peter*). Voyage aux îles de la mer du Sud en 1827 et 1828, et relation de la découverte du sort de la Pérouse. *Paris, Pillet aîné*, 1830, 2 vol. in-8. avec une carte et 4 pl. 14 fr.

DILLWYN (*Lewis* Weston). A descriptive Catalogue of recent shells, arranged according to the linnæan method; with particular attention to the synonymy; by Lewis Weston Dillwyn. *London, Arch*, 1817, un tom. en 2 vol. in-8. 1 liv. 18 sh.

Ouvrage utile.

DINARCHI orationes tres, cum priorum editorum annotationibus et indicibus edidit suasque notas adjecit C.-E.-A. Schmidt. *Lipsiæ, Hartman*, 1826, in-8.

Ces discours se trouvent dans les diverses collect. des orateurs grecs. Voyez ORATORES, et aussi ORATIONES politicæ.

DINDORFIUS (*Guil.*); Voyez POETÆ scenici.

DIODORI siculi Bibliothecæ quæ supersunt, gr. ad optim. libror. fidem accurate edita. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1826, 6 vol. in-16. 20 fr. — Pap. fin 26 fr.

— Bibliotheca historica, gr. ex recensione L. Dindorfii. *Lipsiæ, Hartman*, 1828-32, 5 vol. en 6 tom. in-8. [13382]

On trouve dans cette édition les nouveaux fragmens publiés par M. Mai. Les deux derniers tomes contiennent : *Annotationes interpretum*. L'ouvrage entier coûtait par souscription 20 thl. et en pap. fin 30 thl. Ces prix ont dû être augmentés.

On annonce en ce moment, chez F. Didot, les 2 prem. vol. in-8. d'une nouvelle traduction française de Diodore de Sicile par M. Miot.

— Biblioteca storica di Diodoro siculo, volgarizzata da Compagnoni. *Milano*, 1820, 7 vol. in-8. fig. 42 fr.

Edition de la *Collana greca* publiée à

Milan. Il y en a des exempl. in-4. en pap. vél. 100 fr.

DIOGENES Apolloniates : cujus de ætate et scriptis disseruit, fragmenta illustravit, doctrinam exposuit Fr. Panzerbieter. *Lipsiæ*, *Hartman*, 1830, in-8. XII et 130 pp. 3 fr. pap. fin 4 fr. 50 c.

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, de la dissertation sur le même sujet que l'auteur avait publiée en 1823.

DIOGENIS Laertii de vitis, dogmatis et apophthegmatis claror. philosophorum libri X. græca ad opt. exemplaria conformavit, notationem emendationum cum epimetro crit. et lat. Ambrosii interpretationem castigatam, itemque indices addidit H.-Gust. Hübnerus. *Lipsiæ*, *Köhler*, 1828-30, 2 vol. in-8. [17330]

A ces deux volumes il faut en ajouter 2 autres, sous le titre suivant :

Is. Casauboni notæ atque AEgidii Menagii observationes et emendationes in Diogenem Laertium, quibus addita est historia mulierum philosopharum ab eodem Menagio scripta ; editionem ad exemplar wetstenianum expressam atque indicibus instructam curavit Hübnerus. *Lipsiæ*. *Köhler*. 1830-33, 2 vol. in-8.

DIONIS Cassii historiarum romanarum quæ supersunt. græca ex codicibus mss. aliisque subsidiis supplevit et emendavit, Xiphilini epitomen librorum Dionis Cassii æque emendatam addidit, latina versio ut græcis verbis magis responderet operam dedit, fragmenta et indicem græcum valde auxit, annotationes ex editione Reimariana omnes repetiit, multasque tam Joh.-Jac. Reiskii et aliorum quam suas notas adjecit Frid.-Guil. Sturzius. *Lipsiæ*, *Kuehn*, 1824-25, 8 vol. in-8. 132 fr. [13450]

Bonne édition qui a pour base celle de Reimar ; elle contient de plus que cette dernière les fragmens publiés par l'abbé Morelli, les variantes de trois manuscrits de Florence, différentes notes et plusieurs nouveaux morceaux de critique insérés dans l'*apparatus* ; enfin, pour faciliter la recherche des citations, l'éditeur a pris soin de noter en marge la pagination des éditions de Leunclavius et de Reimar. Les index occupent le 8e vol. en entier.

— Istorie romane di Dione Cassio coll' aggiunta dell' epitome di Sifilino, trad. dal greco, con note critiche, da Luigi Bossi. *Milano*, 1823. 5 vol. in-8. fig. 35 fr. — in-4. pap. vél. 70 fr.

Partie de la *Collana greca* nouvellement impr. à Milan. Cette traduction est celle de Giov. Viviani, impr. d'abord à Rome, 1790-92, en 2 vol. in-4. On y a joint la traduct. de Xiphilin enrichie de notes par M. Bossi.

DIONIS Prussæensis (Chrysostomi) sophistæ non temere credendum (gr. et lat.), per Jo. Camerarium. *Norimbergæ, apud Joan. Petreium*, 1531, in-8. de 32 f. Rare.

DIONYSII alexandrini episcopi, cognomento magni, quæ supersunt (gr. et lat. nunc primum edita cura Sim. Dom. de Magistris). *Romæ*, 1796, gr. in-fol.

*DIONISII areopagite.. de celesti hyerarchia ad Timoteum episcopum (liber), de divinis nominibus, etc. — *Impressum Brugis per Colardum Mansionis* (absque anno), pet. in-fol. goth. de 99 f. à 2 col. de 34 lig.

Cette édition très rare commence par deux feuillets de table, ensuite vient le texte dont voici la première ligne :

Mne datum optimū

Le monogramme de l'imprimeur est au bas de la souscription qui termine l'ouvrage. Vend. 14 fr. Brienne-Laire et 140 fr. chez M. Deys à Bruges en 1829.

DIONYSII halicarnassensis opera omnia, quibus etiam accedunt frag-

menta ab Angelo Maio nuper reperta. *Lipsiæ*, *Tauchnitz*, 1823, 6 vol. in-16. 18 fr. — Pap. fin 25 fr. [13430]

Edition stéréotype.

Nous avons donné le titre de la belle édit. des fragmens de cet historien publiée par M. Mai à Rome, en 1817, in-4. Ce volume coûtait 30 fr., en Gr. Pap. vél. 50 fr.; mais ces prix se soutiennent d'autant moins que la réimpr. impr. à Francfort, en 1817, in-8. se vend seulement 5 fr. Le savant éditeur n'a pas donné les neuf derniers livres des antiquités romaines en entier, comme pourrait le faire croire le titre du livre dont nous parlons, mais seulement un extrait des livres XI à XX, rédigé arbitrairement en neuf livres par lui-même. On peut voir à ce sujet l'opuscule intitulé : *Lettere di P. Giordani sopra il Dionisio trovato dall' abb. Mai.* Milano, Silvestri, 1817, in-8. de 144 pp. 2 fr.

— Le antichità romane di Dionigi d'Alicarnasso, volgarizzate dall' abate Marco Mastrofini, ed opuscoli trad. da varj. *Milano*, 1823, 4 vol. in-8. fig. 25 fr. — in-4. Pap. vél. 60 fr.

Cette traduction avait déjà été impr. à Rome, 1812-13, en 4 vol. in-8.

— Historiographica, hoc est epistola ad Cn. Pompeium, ad Q. Ælium Tuberonem et ad Ammæum altera, gr. cum priorum editorum suisque annotationibus edidit Ch.-Guil. Krieger : subjectæ sunt ejus commentationes criticæ et histor. de Thucydidis historiarum parte postrema. *Halæ*, *Gebauer*, 1823, in-8. 15 fr.

— De Thucydidis historia judicium, Andrea Duditio Pannonio interprete. *Venet.* *Aldus*, 1560, in-4. de 94 f.

Il y a des exempl. sous un titre différent (*qua ratione*, *via*, *ac methodo*, etc.) avec la date de 1571.

Cet ouvrage a été traduit en italien par Manzi. *Rome*, 1819, in-8.

— Examen critique des plus célèbres écrivains de la Grèce, par Denis d'Halicarnasse; traduit en français, avec des notes et le texte en regard, par E. Gros. *Paris*, *Brunot-Labbe*, 1826-27, 3 vol. in-8. 24 fr.

DIONYSIUS Periegetes. Geographi græci minores ex recensione et cum annotatione Godofredi Bernhardi, vol. I. Dionysius Periegetes, gr. et lat. cum vetustis commentariis et interpretationibus, ex recensione Godofr. Bernhardi. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1828, in-8. de xxxviii et 1074 pp. 24 fr.

Ce volume se divise en 2 part. dont la seconde commence à la page 487. C'est tout ce qu'il a paru de cette édition des petits géographes.

L'édition grecque de *Ferrare*, 1512, in-4. dont nous n'avions pas pu donner la descript. (I, 540) est un vol. de 54 f. en tout, sig. A-G. Vend. 8 liv. 8 sh. Sykes; 54 flor. 50 c. Meerman.

DIONYSIUS Thrax. Voy. Bekker et Denis.

DIOSCORIDIS Anazarbei (*Pedanii*) de materia medica libri V. ad fidem codd. mss. editionis Aldinæ principis et interpretum priscorum textum recensuit, varias addidit lectiones, interpretationem emendavit, commentario illustravit C. Sprengel. *Lipsiæ*, *Cnobloch*, 1828-29, 2 vol. in-8. 10 thl. [3608]

Formant les tomes 25 et 26 des *Medicorum græcorum opera*. V. Galenus.

DIRECTOIRE de Conscience. Voy. Cauaillon. — humanæ vitæ. Voy. Bidpai.

DISCORSO intorno alle cose della guerra, con una oratione della pace. *Nell' academia Veneta*, 1558, in-4. 4 f. prélim. dont un bl. 28 et 22 f. chiffrés. — La première de ces deux pièces

est anonyme; la seconde est du cardinal Pole. Vend. 2 liv. 8 sh. Sykes.

DISCOURS de deux Savoyards, l'un charpentier et l'autre tailleur, lesquels changerent de femme l'un l'autre, le premier jour de mai de l'année présente 1604. avec leurs disputes et cartels de deffi, en rithme savoyarde. *Lyon*, 1604, in-8.

Opuscule rare réimpr. dans le 4e vol. des *Joyeusetez* (Voy. ce mot).

DISCOURS des choses advenues en Lorraine depuis le décès du duc Nicolas jusqu'à celui du Duc René (par Nic. Remi). *Pont-à-Mousson*, 1605, pet. in-4.

Cette édition est plus rare encore que celle d'*Espinal*, *P. Houion*, 1617, pet. in-4. (et non in-8.) que nous avons citée (I, 545). Il y en a une troisième d'*Espinal*, *Houion*, 1628, in-8.

DISCOURS du massacre de ceux de la religion reformée, fait à Lyon, par les catholiques romains, le vingt-huitième du mois d'aoust, et jours suivans, de l'an 1572. Ensemble une Epistre des anciens fidelles de Lyon et de Vienne, contenant le récit de la persécution qui fut dressée contre eux sous l'empereur Antonius Verus... 1574 (*sans nom de ville ni d'imprimeur*), pet. in-12. de 156 pp.

Cette édition paraît être différente de celle que nous avons citée dans le Manuel (I 545-46). Il s'y trouve une épître dédicatoire (en 18 pp.) datée de Montauban, le 1er jour du 5e mois après le massacre, ayant en tête cette souscription. *A. M. Ant. Panc. Clau. Dominiq. R.. ses bien aymez freres*, *I. R. D. L. desire paix*...: or ces lettres I. R. D. L. désigneraient *Jean Ricaud de Lyon*, selon M. Pericaud, *Lettres lyonnaises*, p. 134. et suiv.

DISCOURS du trepas de Vert Ianet. Voy. Joyeusetés.

DISCOURS entier de la persécution et cruauté exercée en la ville de Vassy. 1563, pet. in-8. de 28 f.

Pièce rare. Catal. de La Vallière-Nyon, no 22311.

*DISCOURS facetieux des hommes qui font saller leurs femmes... *Rouen*, *Abraham Cousturier*, pet. in-8. (I, 546).

Il a été fait depuis peu deux réimpressions de cette moralité: La première à *Paris*, *chez Guiraudet* (en 1829), in-16 de trois quarts de feuille, tirée à très petit nombre; La seconde, *copie figurée*, chez Pinard, pet. in-8 de 10 f. fig. en bois, tirée à 42 exempl. savoir: 32 sur pap. d'Hollande, 11 fr.; 8 sur pap. de Chine de couleur, et 2 sur vélin. L'édit. originale n'est point en caract. gothiques et n'a pas paru en 1558, comme nous l'avons dit, mais vers 1600.

DISCOURS facétieux et très recréatifs pour oter des esprits d'un chacun tout ennuy et inquiétudes, augmenté de plusieurs prologues drolatiques non encore veux (sic). *Rouen*, 1610, 2 part. en 1 vol. pet. in-12.

Ces deux parties sont annoncées sur le titre de la première et doivent être réunies; cependant elles ont été vend. séparément chez M. Morel-Vindé et chez M. Nodier, la première 13 et 40 fr. la 2e *mar. r.* 19 et 28 fr. 50 c. Il y a une édition des deux mêmes parties *Paris*, *Millot*, 1609, d'après laquelle aura probablement été faite celle de Rouen. Les prologues ne sont dans cette dernière qu'au nombre de seize; mais nous citerons ci-après un autre recueil qui en contient trente-trois (Voy. Prologues). Ajoutons qu'une édit. des *Discours facétieux*, Rouen, 1618, in-12, est portée dans le catal. de La Vallière par Nyon, no 17337.

DISCOURS ioyeux des Friponniers et Friponnieres, ensemble la confrairie desdits Friponniers, et les pardons de ladite confrairie. *Rouen*, *Rich. Aubert* (sans date), pet. in-8. de 4 f.

Facétie devenue fort rare : il en a été fait une réimpression *copie figurée* (à *Paris*, chez *Pinard*, en 1831), tirée à 42 exempl. savoir : 32 sur pap. d'Hollande, 6 fr.; 8 sur pap. de Chine et de couleur, et 2 sur VÉLIN.

DISCOURS ioyevx pour aduertir la nouuelle mariee de ce qu'elle doit faire la premiere nuict. *a Rouen, chez Loys Coste*, in-16.

Autre facétie impr. au commencement du 17e siècle. Il en a paru une réimpression sous le même titre, à Paris, chez Guiraudet (1830), in-16. de 12 f., et aussi une autre édition sous le titre suivant :

LE PLAISANT DISCOURS et avertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces, recité a un valet par un jeune homme lyonnois le iour du ieudy gras dernier (*Paris, impr. de Pinard*, 1830), in-12. de 16 pp. 4 fr. tiré à soixante exemplaires dont dix seulement de format in-8.

* DISCOURS merveilleux de la vie, actions et deportemens de Catherine de Médicis... (I, 546).

Aux éditions que nous avons indiquées de cette satire, attribuée à H. Etienne, il faut ajouter celles-ci :

Seconde édition, 1576, pet. in-8. plus correcte, mieux disposée que la première, et augmentée de quelques particularités.

— *La Haye, Adr. Vlacq*, 1660, pet. in-12.

—*Jouxte la copie à Paris*, 1650, pet. in-8. sous le titre de : *Vie actions et deportemens de Catherine de Médicis.*

Il existe au moins deux édit. de la traduction latine de cet ouvrage sous la date de 1575. Celle que nous regardons comme l'originale porte pour titre :

Catharinæ Mediceæ reginæ matris, vitæ, actorum et consiliorum quibus universum regni gallici statum turbare conata est, stupenda eaque vera enarratio. C'est un pet. in-8. de 116 pp. dont un bel exempl. rel. en *mar. bleu* a été vend. 2 liv. 1 sh. chez Hibbert. L'autre, dans le même format, et qui paraît être impr. en Allemagne, n'a que 103 pp. On y a changé le commencement du titre de cette manière : *Legenda sanctæ Catharinæ Mediceæ.*

DISCOURS merveilleux d'un acte remarquable advenu par l'effort luxurieux d'un capitaine françois. *Paris*, 1578, pet. in-8. (Catal. Méon, n° 4051.)

DISCOURS merveilleux et véritable d'un capitaine de la ville de Lyon, que Sathan a enlevé dans sa chambre, depuis peu de temps. Dedans lequel est contenu comme le tout s'est passé. Avec allegation d'histoire sur ce subject. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1613, pet. in-8. de 16 pp.

DISCOURS miraculeux et espouvantable, advenu en la ville d'Anvers, d'une jeune fille flamande, qui par la vanité, et trop grande curiosité de ses habits et colets à fraize goderonnez, à la nouvelle mode, fut estranglée par le diable, et son corps (après telle punition divine) estant au cerceuil transformé en un chat noir, en presence de tout le peuple, traduict de langue flamande en langue françoise, avec une remonstrance aux dames et filles en forme de dialogue, en vers françois. *Paris*, 1603, pet. in-8.

Opuscule de cinq feuillets seulement dont le titre singulier et l'extrême rareté font tout le mérite. Vendu 70 fr. salle Silvestre en février 1830.

DISCOURS prononcé par Mademoiselle Perette de la Babille, présidente de l'académie des femmes savantes, en présence de Mad. Henroux, princesse du Marché, douairière du Moulin.... (suivi de l'alphabet des vertus des femmes, du secret des femmes, des rossignols du ménage.... en vers). *Lyon, Dejussieu*, 1736, in-8. de 31 pp.

Vend. 4 fr. 25 c. Duquesnoy; et 20 fr. 5 c. Nodier.

DISCOURS sur les causes et raisons qui ont meu justement les françois de prendre les armes contre Henry de Valois, jadis leur roy, traduit de latin en françois. *Paris, Guil. Bichon*, 1589, pet. in-8.

Vend. (*m. v.* rel. de Derome) 39 fr. Nodier.

DISCOURS tres facetieux et véritable d'un ministre de Cleyrat en Agenois, lequel estant amoureux de la femme d'un notaire, fut enfermé dans un coffre et vendu à l'inquant à la place dudit Cleyrat. *Jouxte la copie imprimee à Tolose, par la veuve Colomier*, 1619, pet. in-8. de 15 pag.

30 fr. *mar. r.* Nodier; 8 sh. Hibbert.

Il existe plusieurs éditions de cette Facétie; en voici une sous un titre différent:

Lanti-Joseph, ou bien plaisant et fidele narré d'un ministre de la religion prétendue, vendu publiquement à Clerac ville d'Agenois, ayant été enfermé dans un coffre par une honeste dame de ladite ville, à laquelle il faisoit l'amour. Suivant la copie imprimée à Agen; 1615, pet. in-8.

DISCOURS véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec parolles probables avoir esté présent a voir crucifier Jésus-Christ, et est demeuré envie jusques a présent, avec plusieurs beaux discours de diverses personnes sur ce mesme subject. *A Bordeaux: jouxte la copie imprimee en Allemagne*, 1609, pet. in-8. de 16 pp.

Les trois dernières pages de cet opuscule contiennent: *Complainte en forme et maniere de chanson d'un juif encore viuant, errant par le monde, qui dit avoir assisté et estre lun de ceux qui mirent à mort et crucifierent nostre Seigneur Jesus-Christ.* sur le chant: *Dames d'honneur.*

Une édit. de *Bordeaux*, 1608, est portée dans le catal. de Picard et dans celui de Méon.

***DISPUTATION** de l'Asne contre frère Anselme Turmeda....... faite et ordonnée par ledit frere Anselme, en la cité de Tunis, l'an 1417, traduit de vulgaire hespagnol en francoys. *Lyon, Jaume Jaqui*, 1548, in-16.

Edition peu commune, dont un exempl. rel. en *mar. bl. dent.* s'est vendu 22 fr. Chardin. Il en existe une autre sous le titre de *Dispute de frère Anselme Turmeda avec le roy des animaux: impr. suivant la copie de Lyon, par Jaume Jaqui,* sans date, in-16, et qui doit être une copie de la précédente ou de celle de 1544, par le même Jaume Jaqui.

— La dispute d'un asne contre frère Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse & préeminence de l'homme pardeuant les autres animaux; utile, plaisante & recreative a lire & ouyr. il y a aussi une prophetie du dit Asne, de plusieurs choses qui sont aduenues & aduiennent encor iournellement en plusieurs contrees de l'Europe, dez l'an 1417, auquel temps ces choses ont été escrites en vulgaire Espagnol, et depuis traduites en langue françoise, tout est reueu & corrigé de nouueau. *a Pamplune, par Guillaume Buisson*, 1606, in-18. de 12 f. prél. et 190 pp. de texte.

Vendu 17 fr. *mar. bl.* Chardin; 20 fr. A. Martin.

Cet ouvrage est le même que le précédent. Nous en avons indiqué (I, 547) une édition sous le titre de: *Disputation de frère Anselme avec les animaux..... Lyon, chez D. Arnoullet*, 1540, in-16, et cela d'après le catal. de La Vallière, en 3 vol. n° 4245. Mais l'exemplaire de cet amateur avait le titre refait à la plume, en sorte que la date est apochryphe. Le livre se com-

pose de 143 f. en lettres rondes ; on y lit une dédicace de G. L. *à tous ses fideles amis*, datée de Lyon, 7 octobre 1547 ; ce qui prouve que l'édit. ne saurait être de 1540. Il est dit à la fin qu'Anselme composa ce traité à Tunis, le 15 sept. 1418. La dédicace dont nous venons de parler a été reproduite dans l'édit. de 1606. Il est convenable de réunir à ce livre singulier l'article suivant :

La Revanche et contre-dispute de frere Anselme Turmeda, contre les bestes, par Mathurin Maurice, Paris, Chrestien, 1554, in-16.

D'ISRAELI (*Isaac*). Curiosities of literature, the sixth edit. *London*, 1817, 3 vol. in-8. [11234]

Les premières édit. de cet ouvrage sont en 2 vol. in-8. Le 3e vol. ajouté à la 6e s'est vendu séparément pour compléter les précédentes. Vend. 1 liv. 11 sh. Hibbert. Il y a une 7e édit. de 1823, en 5 vol. pet. in-8. 1 liv. 15 sh. C'est sur l'une des premières qu'a été faite la traduct. française, par T. Bertin, *Paris*, 1810, 2 vol. in-8.

— Curiosities of literature: the second series. *London, Colburn*, 1823, 3 vol. in-8. 1 liv. 16 sh.

— Calamities of authors, including some inquiries respecting their moral and literary characters, by the author of the curiosities of literature. *London*, 1812, 2 vol. pet. in-8. 16 sh. [16671]

— Quarrels of authors, or some memoirs for our literary history, including specimens of controversy from the reign of Elizabeth. *London*, 1814, 3 vol. pet. in-8. 1 liv. 4 sh. [16673]

— Illustrations of the literary character, of the history of men of genius, drawn from their own feelings and confessions; the fourth edit. with a letter and notes by lord Byron. *London, Colburn*, 1828, 2 vol. pet. in-8. 18 sh.

La première et la seconde édit. de cet ouvrage, 1816 et 1818, sont en un seul vol.

— Inquiry into the literary and political character of James I. *London*, 1816, pet. in-8. 8 sh. 6 d.

Vendu 13 sh. Hibbert.

— Commentaries on the life and reign of Charles I, king of England. *London, Colburn*, 1828-31, 5 vol. in-8. 3 liv. 3 sh.

Ces différentes compilations de M. D'Israeli sont des ouvrages amusans, mais assez superficiels.

DISSERTATION sur l'origine des étrennes et sur la coutume de saluer ceux qui éternuent, par D*** (Dussert). *Vienne, J. Th. Trattner*, 1761, pet. in-8. de 44. pp.

Opuscule peu commun, vendu jusqu'à 25 fr. *m. r.* Nodier.

DISSERTATIONUM ludicrarum et amœnitatum scriptores varii : editio nova et aucta. *Lugd.-Batav. apud. Fr. Hegerum*, 1644, pet. in-12. 5 à 6 fr.

Cette édition, qui a 666 pp. non compris le frontispice gravé et 3 autres feuillets préliminaires, paraît avoir été impr. par les Elzevir, car on y remarque plusieurs des fleurons de ces imprimeurs. Elle renferme quatre pièces de plus que l'édition de 1623 (sous le titre d'*Argumentorum ludicrorum scriptores*).

Vendu en *mar. r.* 12 fr. 50 c. Courtois ; en *mar. bl.* 24 fr. Motteley.

DITMARUS, episc. Merseburg. Chronicon ad fidem codicis dresd. denuo rec., J.-F. Ursini, J.-F.-A. Kinderlingii et Ant.-Ch. Wedekindi, passim et suas adjecit notas Jo.-Aug. Wagner. *Norimbergæ, Lechner*, 1807, in-4. 16 fr.

Cette chronique écrite au commencement du 11e siècle, contient l'histoire des empereurs d'Allemagne depuis Henri Ier jusqu'à l'année 1018.

DIT (le) des Pays ioyeux. avec les cõditiõs des femmes. Et plusieurs

aultres Ballades. Auec les dix commãdemens ioyeulx (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec une fig. en bois sur le titre et une autre au verso du dernier f.

Le Dit des Pays est une pièce singulière consistant en 92 vers de 8 syllabes, où l'auteur fait une revue gastronomique des productions de chaque ville célèbre. Il y a dans cet opuscule plus d'un passage où la pudeur n'est pas fort respectée.

Une autre édit. sous ce titre : *Le Dict des pays ioyeulx* (sans les dix commandemens), pet. in-8. goth. aussi de 4 f. a été vend. 33 fr. en 1824, et 40 fr. en mars 1829.

DITZ (les) de Salomõ auecques les respõces d' Marcõ fort ioyeuses (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 4 f. à 27 lig. par page, car. goth. avec une fig. en bois sur le titre.

Opuscule renfermant 46 strophes de trois vers, et dont voici la première et la dernière :

Salomon
Qui veult mesurer
le aue de la mer
il est plain de raige

Marcon,
Putain trasse voye
Quant elle scet sa proye
Pour trouuer ribaulx
Finis.

Cette édition était chez La Vallière, n° 3346 du catal. en 3 vol. — Voyez SALOMON.

DICTZ (les) des bestes et aussi des oyseaulx (*Paris*, 1830), pet. in-8. goth. de 12 f.

Fac-simile lithogr. tiré à 40 exemplaires.

L'édition originale citée dans le Manuel (I, 548) est ornée de 48 gravures en bois, dont 39 sont suivies d'un quatrain analogue à l'animal que la figure représente.

DICTZ des sages (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f. avec une gravure en bois sur le titre et une autre à la fin (en vers).

20 fr. en mai 1824; 25 fr. en mars 1829, et le même prix Chalabre.

DITZ et autorité des sages. Voyez GRINGORE.

DITZ (les) et ventes d'amours. (*Paris, impr. de Pinard*, 1831), pet. in-8. goth. de 8 f. fig. en bois, 8 fr.

Réimpression fac-simile tirée à 42 exempl.

*DIVERS portraits, *impr. en l'année* 1659, in-4.

Edition originale, impr. à Caen par ordre et aux dépens de mademoiselle de Montpensier, sous les yeux et par les soins du célèbre Huet, depuis évêque d'Avranche : il n'en a été tiré que 60 exemplaires. Le vol. a 342 pp. non compris le frontispice gravé, le titre, l'épître dédicatoire et les préfaces. Ces portraits sont au nombre de 59, dont 16 seulement composés par Mademoiselle. Il ont été réimpr. dans le 8e vol. des Mémoires de cet dernière. Voyez MONTPENSIER.

DIVERS propos et joyeuses rencontres dung Prieur. V. JOYEUSETES.

DIVISION du monde. Voy. TOTALE et vraye description.

DIVORCE céleste causé par la dissolution de l'épouse romaine; avec un dialogue entre deux gentils hommes... sur la guerre présente d'Italie contre le Pape. fidellement traduit d'Italien en françois (de Ferrante Pallavicino). *Villefranche, J. Gibault*, 1649, pet. in-12. de 6 f. prél. 115 pp. et 34 pour le dialogue.

Vendu 10 fr. *mar. r.* Nodier.

Le premier ouvrage contenu dans ce vol. avait d'abord paru sous le titre suivant :

LE CÉLESTE DIVORCE, ou la séparation de J. C. d'avec l'église romaine son épouse à cause de ses dissolutions... 1644, pet. in-12. attribué aux Elzevir. 8 fr. 60 c. *mar. r.* Sensier; 6 fr. 95 c. Duriez. — Voy. la p. 560 de notre 4e volume.

* **DIVRY** (*Jean*). Les triūphes de frãce trãslate de latin en frãcois par maistre Jehā diury bachelier en medecine selō le texte de charles curre mamertin.

au tiers pillier de la Salle au palais
me trouuerez tant par vers que par laiz

in-4. de 60 f. à longues lign. caract. goth. avec fig. en bois.

On trouve sur le titre de ce livre la marque de Guill. Eustache, et à la fin un privilége, en date du 15 janvier 1508, accordé à ce libraire pour imprimer cet ouvrage et *les faits et gestes de M. le Legat*. Le volume contient 1° les *Triumphes de France*, avec le texte lat. à la marge; 2° *Ballade et rondeaulx* à la louange de Louis XII, comme la pièce précédente; 3° l'*Origine des francoys*, avec le texte lat. de Gaguin en marge; 4° après le privilége, *Epistre aux romains:* le tout en vers de 10 syllabes. Il paraît que cette dernière pièce n'est pas dans tous les exemplaires. Nous avons cité (I, 549) une édition de cet ouvrage à la suite de laquelle se trouve

Les faiz et gestes de... monseigneur le legat translatez de latin en francoys par iehan Divry... selon le texte de Faust Andrelin. Paris, Jehan Barbier, 1508, le xxe iour de may, in-4. goth. de 28 f. en vers de 10 syllabes.

La Bibliothèque du roi possède ces deux pièces impr. sur VÉLIN.

—Les faicts et gestes de très révérend père en Dieu, M. le légat, translatez de latin en francoys, par maistre Jehan Divri, bachelier en medecine, selon le texte de Fauste Andrelin (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 12 feuillets.

Edition plus rare encore que l'in-4. mais le texte latin ne s'y trouve pas. 40 fr. Andry.

—Les secretz ⁊ loix d mariage composez par le secretaire des dames. —*Cy finissent les secretz et loix de mariage*.... pet. in-8. goth. de 20 f. avec une fig. en bois au commencement et répétée à la fin.

Pièce en vers de huit syllabes. Un acrostiche placé à la fin (et commençant: *j'ay compose ces secretz cy*) donne le nom de l'auteur, *Jehan Djvrj*. Il existe une autre édit. de cette pièce, également de 20 f. à 28 lig. par page, en caract. goth., mais dont le titre commence ainsi : *Les secretz et loix de mariage*, sans abréviations.

DIZIONARIO della lingua italiana. *Bologna, fratelli Masi e comp.* 1819-28, 7 vol. in-4. 200 fr.

MM. Fr. Cardinali, Fr. Orioli, et particulièrement le professeur Paul Costa, ont enrichi ce dictionnaire d'un grand nombre de mots et de locutions tirés des auteurs italiens anciens et modernes : néanmoins l'ouvrage laisse encore a désirer, ainsi que le prouvent les *Annotazioni al Dizionario della lingua italiana che si stampa in Bologna*, Modena, 1820-30, en 12 cah. in-8. (18 fr.), qui sont dues au professeur Marc' Ant. Parenti et à d'autres littérateurs distingués. Un autre *Dizionario della lingua italiana*, in-4. a été imprimé à Padoue, *dalla tipografia della Minerva*, en 1827 et ann. suiv.

DIZIONARIO italiano e arabo, che contiene in succinto tutti i vocaboli che sono più in uso e più necessari per imparar a parlare le due lingue correttamente. Egli e diviso in due parti : parte I. del dizionario disposto nel ordine alfabetico, parte II. che contiene una breve raccolta di nomi e di verbi le più necessari e più utili allo studio delle due lingue. *Bollaco, della stamperia reale*, 1822, in-4. de 264 pp.

Un des ouvrages les plus remarquables qui soient sortis des presses de l'imprimerie nouvellement établie à Boulac, à une petite lieue du Caire, par le vice-roi d'Egypte Mohammed Ali Pacha. En 1824 on préparait une nouvelle édition du même dictionnaire

plus étendue que la première. *Rev. encycl.* 1825, xxv, 545-46.

M. Jomard a déposé à la Bibliothèque du roi, en mars 1831, de la part du vice-roi d'Egypte, une suite de quarante-six volumes dans les langues arabe et turque, impr. à Boulac, et parmi lesquels se trouvent celui-ci et plusieurs autres dont nous parlons dans ce supplément. Voy. HAYRET, SADI, VEHEBI.

DJAMI. Resemblance linear and verbal, a philological poem, in the persian language by Jami; the english translation by Francis Gladwin. *London, Ridgway*, 1811, in-12. 10 sh.

Seconde édition. La première a été publiée dans le *Persian Moonshee*. Voy. GLADWIN.

—Joseph und Suleïcha, etc. c. a. d. Joseph et Zouleïkha, roman historique en vers, traduit du persan de Mewlana Abdurrahman Dchami ou Djami, en allemand, avec des notes explicatives par M. Vincent de Rosenzweig. *Vienne*, 1824, in-fol. de x et 227 pp. 36 fr.

Un des ouvrages les plus agréables de la langue persanne. M. Silvestre de Sacy en a rendu compte dans le *Journal des Savans*, juin 1826.

Le texte persan fait partie de l'édit. in-fol. que nous venons de citer : mais il a été donné en même temps une édit. in-8. de la trad. sans le texte : elle a xxvj et 498 pp.

—Le Soubhart-el-Abrar, poème ascétique.—Le Rikaats, recueil de petites pièces en vers, mêlées de prose, en persan. *Calcutta*, 1811, in-fol.

Vendu, avec deux autres ouvrages du même genre, rel. dans le vol. 59 fr. Langlès.

—Medjnoun et Leila, poème trad. du persan, par M. A.-L. Chézy. *Paris*, 1805, 2 vol. in-18. 5 fr. et plus en Pap. vél.

DOBELL (*P.*). Travels in Kamtchatka and Siberia, with a narrative of a residence in China. *London, Colburn*, 1830, 2 vol. in-12. fig. color. 1 liv. 1 sh.

DOBRIZHOFFER (*Martin*). Historia de Abiponibus, equestri bellicosaque Paraquariæ natione. *Viennæ, de Kurzbek*, 1784, 3 vol. pet. in-8. fig.

Ouvrage contenant les détails les plus curieux et les plus extraordinaires que l'on ait sur la vie des sauvages du Paraguay, pays où l'auteur a séjourné pendant dix-huit ans, en qualité de jésuite missionnaire. 20 fr. Langlès.

Cette Relation des Abipones a été traduite en anglais, *London, Murray*, 1821, 3 vol. in-8. 36 sh.

DOBROWSKI (*Jos.*). Institutiones linguæ slavicæ dialecti veteris, quæ quum apud Russos, Serbos aliosque ritus græci, tum apud Dalmatas Glagolitas ritus latini Slavos in libris sacris obtinet. *Vindobonæ, Schmid*, 1822, in-8. avec 4 pl. 15 fr.

Vendu 27 fr. St.-Martin.

On a du même auteur : *Entwurf zu einem allgemeinen etymologikon der slawischen sprachen.* Prage, 1813, in-8.

DOCTRINAEL (Den duytchen). — (A la fin) *Gheprendt te Delf in Hollant in iaer* M. cccc. lxxxix, pet. in-8. goth.

Poème hollandais composé en 1345. Les quatre premiers feuillets renferment le titre orné d'une gravure en bois et la table des chapitres. Le même titre et la même gravure sont répétés au recto du 5e feuillet.

Ce volume fort rare a été acquis à Bruges en 1830 pour la Bibliothèque royale de Paris, au prix d'environ 220 fr.

DOCTRINAL (Le) des bons serviteurs (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en 28 stances de 4 vers de 8 syllabes. Il en existe une autre édit. sous ce titre : *Le doctrial des bons serviteurs pour les enseigner a congnoistre a bien*

seruir; pet. in-8. goth. de 4 f. avec une figure en bois sur le titre. Et enfin une troisième, sans abréviation dans le mot *doctrinal*, pet. in-8. goth. de 4 f. Vendu 24 fr. en 1824, 40 fr. en mars 1829, et le même prix Bruyères-Chalabre.

DOCTRINAL des filles. *Imprime a Lyon par Pierre Mareschal* (sans date), in-4. goth. de 4 f.

Nous avons cité une édit. de cet opuscule impr. à *Lyon par Pierre Mareschal et Barnabe Chaussard*, 1504. Celle-ci ne portant que le seul nom de *Pierre Mareschal*, doit être antérieure à l'année 1496, époque de l'association des deux libraires nommés dans la souscription de la dernière. (*Lettres lyonnoises*, p. 54).

—Le Doctrinal des filles. Les dix commandemens de la loy de Dieu (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 6 f. avec une fig. en bois, 17 fr. de Nugent.

— Autre édit. in-4. de 4 f. goth. 20 fr. le même.

— Le Doctrinal des filles à marier (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec une fig. en bois au commencement.

136 vers de 10 syllabes. A la suite *les x commandemens de la loy* en 20 vers, et *les commandemens de saincte église*, en 10 vers. Une autre édit. sans lieu ni date, pet. in-8. goth. de 6 f., s'est vendue 24 fr. en 1824.

DOCTRINAL des nouueaulx mariez (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 6 f. à longues lignes (I, 550).

25 strophes de 8 vers de 8 syllabes et une dernière strophe de 4 vers. Au recto du premier f. se voit la marque de *Robinet Mace*, libraire à Rouen. Ce *Doctrinal* et celui des *nouvelles mariées*, morceau de 42 stances de 4 vers, ont été réimpr. à *Chartres* chez *Garnier fils* en 1830, in-16., par les soins de M. G. Duplessis; mais on n'a tiré ces deux opuscules qu'à 50 exempl., dont 10 en pap. d'Hollande.

DOCTRINAL saulnaige. Voyez Adventurier.

DOCTRINE (La) des femmes mariées (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 6 f. à 20 lig. par page avec une gravure au verso du titre.

Vendu 46 fr. en 1824, et 84 fr. en mars 1829; 70 fr. Bruyères-Chalabre.

Même ouvrage que le *Doctrinal des nouuelles mariées* ci-dessus, mais avec 3 stances de plus.

DOCTRINE (la) des princes et des servans en court (*sans lieu ni date*, vers 1500), pet. in-4. goth. de 4 f. en vers.

Vendu 39 fr. en 1824, 27 fr. Nugent.

DOCTRINE (la) des saiges pour inciter chascun a vertu ꝛ laisser tout vice. — *Imprime nouuellement à Lyon* (vers 1520), pet. in-8. goth. de 6 f.

Pièce en vers. 31 fr. Bruyères-Chalabre.

DOCTRINE (la) du pere au filz. — *Cy finist la doctrine du pere au filz nouuellement imprimee à Paris*, pet. in-8. goth. de 4 f. avec une gravure en bois sur le titre.

38 stances de 4 vers de 8 syllabes, et une ballade en 27 vers. Vend. 28 fr. en 1824. Il y a une autre édit. où se lit à la fin *Si finist* au lieu de *Cy finist*.

DODD (*Charles*). Church history of England, from the year 1500 to the year 1688, chiefly with regard to catholicks. *Brussells*, 1737-42, 3 vol. in-fol.

Ouvrage rare et qui est en grande réputation auprès des catholiques d'Angleterre: c'est une réfutation de celui de Burnet. Le nom de l'auteur est supposé ainsi que le lieu de l'impression. Vend. 12 liv. Sykes, 17 liv. 10 sh. Williams.

Il faut réunir à ces trois vol. les deux pièces suivantes:

Constable's specimens of amendements for Dodd's Church history, Lond. 1741, in-12. 1 liv. 12 sh. Williams.—

Apology for the Church history, ibid. 1742, in-12., 1 liv. 10 sh. le même.

CERTAMEN utriusque ecclesiæ : or a list of all the eminent writers of controversy, catholics and protestants since the reformation, 1724, in-12., 2 liv. 2 sh. le même. Réimpr. dans le 13e vol. de la collection de Somers.

DODSLEY (*Rob*). Old plays. Voy. SELECT collection (dans le Manuel).

DODWELL (*Edward*). Views in Greece, engraved from the collection of drawings made in that country by Edw. Dodwell, and Sig. Pomardi. *London*, 1821, in-fol. max.

Trente planches color. avec leur description en anglais et en français, publiées d'abord à 18 liv. 18 sh., mais portées depuis à 10 liv. 10 sh. Vend. 201 fr. en mars 1829.

— Alcuni bassi rilievi della Grecia, descritti e publicati in otto tavole, da Ed. Dodwell. *Roma*, 1812, in-fol. fig. pap. vél.

Vend. 14 fr. Hurtaut.

*DOLCE (*Louis*). Le trasformationi (di Ovidio) di Lod. Dolce. *Venetia*, *Gabr. Giolito*, 1553, in-4. fig. en bois.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 280 flor. Meerman, et avec une riche reliure de Clarke, 45 liv. 3 sh. Williams.

— La Giocasta. *Vinegia*, *Aldo*, 1549, in-8. de 57 f.

Vend. 1 liv. 17 sh. Sykes.

La Fabritia, comédie du même poète, a aussi été impr. chez les Alde, 1549, in-8. de 60 f.

—Cinque primi canti di Sacripante di messer Ludovico Dolce. M. D. XXXV. *Appresso Mapheo Pasini* : (à la fin) *Impresso in Vinegia appresso di Francesco Bindoni, e Mapheo Pasini compagni. l'anno* M. D. XXXV. *il mese d'Aprile*, pet. in-8. de 82 f. en italique.

Poème *in ottava rima*.

— Dieci canti del Sacripante di Lod. Dolce, quai seguitano Orlando furioso. *in Vinegia per Gioanni Andrea Uauassore detto Guadagnino*, 1539 et 1545, in-8. demi-goth. à 2 col. de 40 lig.

Deux éditions différentes, mais copiées l'une sur l'autre.

Ce poème, qui devait être composé de trois livres, n'est pas terminé. Il a été réimprimé à *Venise, per il Vavassore*, 1548, in-8. fig., chez *Rampazetto*, 1587, in-12., et aussi à *Venise*, en 1604, 1608 et 1625, in-8.

Nous avons cité dans le Manuel, I, p. 552, l'édition de 1536, in-4. Il y en a aussi une de *Venise, Nic. d'Aristotile detto Zoppino*, 1537, in-4., et une autre de 1541, in-8. *sans lieu ni date*.

—Primaleone figliuolo di Palmerino. *Venetia*, *Sessa fratelli*, 1562, in-4. Vend. 1 liv. 3 sh. Hibbert.

Il a déjà été fait mention de cette édit., I, p. 552 ; mais nous en donnons ici le titre plus exact, et nous ajoutons que la prétendue édit. de 1597, in-4., sous le titre de l'*Imprese e Torniamenti con gli illustri fatti d'armi di Primaleone....*, est absolument la même que celle de 1562 : on en a seulement changé le frontispice, ainsi que s'en est assuré M. Melzi.

— El nascimento y primeras empresas del Conde Orlando, traduzidas por Pedro Lopez Henriquez de Calatayud. *Valladolid*, *Cordova y Oviedo* (*hacia* 1595), pet. in-4.

Traduction en vers castillans des *Prime imprese del conte Orlando*, de Louis Dolce. C'est faute d'avoir remarqué cela que Maittaire, et d'après lui Pr. Marchand, ont annoncé ce livre sous la date de 1495, et que ce dernier le donne comme la première production des presses de Valladolid. Un exemplaire défectueux, 15 fr. Gohier.

*DOLET. Stephani Doleti Galli Aurelii Carminum libri quattuor. *Lugduni anno* M. D. XXXVIII. in-4. de 175 pp. y compris 6 f. prél. lettres

ital. Sur le titre l'emblème de l'auteur.

Au verso de la 175° pag. et sur les 2 f. suivans se lisent des vers adressés à Dolet par ses amis. 20 fr. *mar. citr.* Chalabre.

— Francisci Valesii Gallorum regis Fata. Vbi rem omnem celebriorem a Gallis gestam nosces, ab anno Christi M. D. XIII. usque ad annum ineuntem M. D. XXXIX. Stephano Doleto gallo Aurelio autore. *Lugduni anno* M. D. XXXIX. in-4. de 79 pp. y compris 4 f. prél. lettres ital. Au verso du dernier f. l'emblème de Dolet.

— Genethliacum Claudii Doleti, Stephani Doleti filii. Liber vitæ communi in primis utilis, & necessarius. authore patre. *Lugduni, apud eundem Doletum*, 1539, in-4. de 12 f. Il y a 3 f. prél.

Ces trois articles, réunis à l'*Avant-Naissance*, vend. 33 fr. Courtois.

*— Les gestes de Françoys de Valois Roy de France. Dedans lequel oeuure on peult congnoistre tout ce qui a este faict par les Françoys depuis l'An Mil cinq cents treize, iusques en l'An Mil cinq cents trente neuf. Premierement composé en Latin par Estienne Dolet : et apres par luy mesmes translate en langue Françoyse. *a Lyon, chés Estienne Dolet.* M. D. XL. in-4. de 78 pp. y compris 6 f. prél. plus à la fin un f. contenant sur le recto un avis au lecteur, et au verso l'emblème de Dolet; lettres rondes. (Manuel, I, 553.)

— Les mêmes (comme ci-dessus, mais continués jusqu'en l'an 1543). *a Lyon, chés Estienne Dolet*, 1543, in-8. de 94 pp. y compris 5 f. prél. A la fin l'avis au lecteur, avec l'emblème; lettres rondes.

— Les Faitz ɀ gestes du Roy Frãcoys premier de ce nõ tant contre Lẽpereur que ses subiectz ɀ aultres nations estrãges : Depuis lan mil cinq ceus treize iusques a present. Composez par Estienne Dolet. La prinse de Luxẽbourg, Lãdrezy ɀ aultres villes circunuoysines. Les flamẽs prins a Cherebourg par les habitans de la ville. Le triumphant Baptesme de monsieur le duc. premier filz de monsieur le Daulphin. La description dung enfant ne en forme de monstre aux basses Allemaignes (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 6 f. prél. lxxv f. chiffrés, et 4 f. contenant le triumphant bapteme.

Il est probable que cette édition a été faite sur celle de 1540. La description de l'enfant fait partie des pièces préliminaires, où ne se trouve point le cantique au roi, qui est dans les deux éditions de Dolet.

— Le second enfer, et autres œuvres d'Est. Dolet, précédé de sa rehabilitation (par M. Aimé Martin). *Paris, Techener*, 1830, 2 vol. in-12. pap. façon de Hollande, 24 fr.

Collection qui, selon les annonces de l'éditeur, n'a été tirée qu'à 120 exemplaires: elle contient les six ouvrages suivans de Dolet, réimpr. séparément, d'après les éditions originales et sous les mêmes dates : 1° *Le second enfer* (Manuel, I, 554). — 2° *Deux dialogues de Platon* (*ibid.*, III, 94). — 3° *La maniere de bien traduire d'une langue en autre* (I, 553). — 4° *Genethliacum Cl. Doleti* (ci-dessus). — 5° *L'avant naissance de Cl. Dolet* (I, 553). — 6° *Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier à la Conciergerie de Paris, sur sa désolation et sur sa consolation. Dolet. imprimé l'an* M.DXLVI. L'édition. originale de ce cantique en vers est fort rare : il en a été fait une réimpression à Paris, chez Guiraudet, en 1829, in-16. de 6 f. en caract. goth.

DOLOPATOS, Voy. SEPT SAGES de Rome.

DOLOREUSE (la) q̃rimonie de bles soy disāt iadis reale ville pour la transportation delle a saīct denys en France, Du corps de feuee tres illustre Reyne de france duchesse de Bretaigne maistresse des vertus, Madame Claude (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f.

Cette pièce, qui doit être de l'an 1524, se compose de 40 vers et de 2 complaintes. Il y a une fig. en bois au verso du titre et deux autres au dernier f. lequel ne contient pas autre chose.

DOMAT (*Jean*). Œuvres complètes: nouvelle édition, revue, corrigée et précédée d'une notice historique sur Domat; augmentée de l'indication des articles de nos codes qui se rapportent aux différentes questions traitées par cet auteur, et d'une table alphabétique par J. Remy. *Paris*, *Fir. Didot*, 1828-30, 4 vol. in-8. 32 fr.

L'édition des mêmes œuvres, revue par M. Carré, *Paris*, 1821-25, 9 vol. in-8; est très mal imprimée. C'est une réimpression incomplète du vol. in-fol. intitulé : *Lois civiles*, (Manuel I, 554). On n'y trouve point la 2e partie: *Droit public*.

DOMENICHI (*Lod.*). Facetie, etc. (Manuel, I, 554).

La première édition de ce recueil, sous le titre de *Facetie, et Motti arguti di alcuni eccel. ingegni*, etc. *Fiorenza, a 9 d'ottobre* (*per Lor. Torrentino*) 1548, in-8. de 154 pp. non chiffrées, est rare. Vend. 7 flor. Crevenna. Celle qu'a donnée le même imprimeur en 1562, in-8. de 14 et 320 pp., ne l'est pas moins. Le titre porte *Detti, fatti*, etc. Il y a aussi une édit. de Venise, *Constantini*, 1550, in-8. de 68 f. et une autre de Venise, Giorgio de' Cavalli, 1565, in-8. Cette dernière : *con una nuova aggionta di motti raccolti da Tom. Porcacci, e con un discorso intorno ad essi.*

DOMINICI de Neapoli opusculum de finali judicio, de inferno et gloria paradisi quod Rosarium de Spinis appellatur.—*Per magistrum Bertholdum Rihing Neapoli impressum*, 1477, in-4.

Edition rare qui a échappé aux recherches des bibliographes. Quoique sous un titre latin, l'ouvrage est en vers italien. 6 liv. 6 sh. *mar. bl.* Payne et Foss. 1830.

DOMINICIS (le chevalier de). Relations historiques, politiques et familieres en forme de lettres sur divers usages, arts, sciences, institutions et monumens publics des Russes, recueillies dans ses différens voyages. *Saint-Pétersbourg*, *imprim. de l'instruction publique*, 1824 et 1825, 2 part. in-8. de 150 et 148 pp. non compris les tables.

DON (*Geor.*). System of Gardening, Voy. Miller (*Phil.*).

DONALDSON (T.-J.). V. Cockburn.

*DONATUS (*Ælius*) de octo partibus orationis. (I, 555).

Aux différentes éditions du *Donat* que nous avons indiquées il faut ajouter celles-ci :

Après l'article 4.

— Autre édition in-4. de 36 f. à 20 lig. par page, signat. *a-e*. Les grandes initiales et des mots entiers sont impr. en rouge, ainsi que la 11e et dernière ligne du dernier f. verso (*Finit feliciter*). La première page commence ainsi :

Artes oratio-
nis quot sūt ?

et la première lettre initiale qui est un P. représente une vierge debout couronnée par deux anges. (*Catal. des livres sur vélin de la Bibl. du roi*, V, 373).

C'est à cette édition qu'appartiennent deux planches en bois qui se conservent maintenant à la Bibl. du roi, et qui ont été acquises à la vente du duc de La Vallière, en 1784. Voy. le catal. de cet amateur, II, p. 8.

Après l'article 9.

— Autre édition, in-4. goth. de 32 f. à 20 lig. par page, sig. *a-f* (*Ebert*, col. 496).

— *Editio prima Donati grammatici (Aug. Vindel) per J. Shaffler*, in-4. de 16 f. (le dernier blanc), signat. A et B, 33 lig. par page. (*Ibid.*)

A la page 556, 1re *col. rétablissez* ainsi le 3e paragraphe de la première note :

On peut conclure de cette souscription, que puisqu'il n'y est fait mention que de P. de *Gernzheym* (*Schoeffer*), l'édition n'a dû être imprimée que depuis 1466, année de la mort de Fust, associé de Schoeffer. Voy. le *Catal. des livres impr. sur vélin, de la Bibl. du roi*, par M. Van Praet, IV, n° 6. Ce savant bibliographe donne dans le vol. cité (n°s 4, 5 et 7 à 15), ainsi que dans son second catalogue (II, n°s 7, 8 et 9), des notices curieuses sur plusieurs anciennes édit. du Donat dont la Biblioth. du roi conserve des fragmens impr. sur VÉLIN. Parmi ces fragmens il ne s'en trouve aucun de l'édition que l'on sait être le premier livre imprimé à *Subbiaco*, par Sweynheim et Pannartz; mais M. Dibdin (*Bibliogr. Decamer.* I, 353, à la note), a dit qu'il s'en conservait un dans une bibliothèque particulière, en Italie.

— (Donati Rudimenta et Marci Catonis instituta grammatices). *Florentiæ, per Phil. Giunta*, 1514, in-4.

Edition portée dans le catalogue de M. Boutourlin, mais que ni Bandini ni M. Renouard n'ont connue.

— Grammatices rudimenta. *Florentiæ, Luc.-Ant, Junta*, 1525, pet. in-4, de 20 f.

Autre édition que n'ont point mentionnée les deux annalistes des Junte. La Biblioth. du roi en a acquis en 1815 un exemplaire imp. sur VÉLIN.

— Donati. grammatici. in. P. Terentii. Afri. co | moedias. Examinata. interpretatio : (*in fine*, recto) *Donati Grammatici Viri Doctissimi commentarios in P. Terentii | comoedias Diligenter Emendatos Non Neglig̃eter Impressit An | tonius Zarotus Parmensis Mediolani.* 1476. *Pridie Nonas Iulias*, in-fol. de 176 f. non chiffrés, avec des signatures de *a-x*, lettres rondes, 41 lig. par page.

Belle édition dans laquelle les deux lignes du titre ci-dessus sont impr. en capitales. (*Bibl. du roi.*)

Zarot a impr. le texte de Térence en 1474, en 1476 et en 1479. Voy. TERENTIUS.

— Donati grammatici peritissimi in Ovidium fabulæ (*absque nota*), in-4. goth. de 33 f.

Attribué aux presses de Jean de Westphalie, *Biblioth. spencer.* II, 218.

— Fabularum breviatio Ovidii Nasonis elegans et succincta. *Petrus Maufer* (*Patavii*, circa 1479), pet. in-4. de 40 f. sign. *a-e*, 24 lig. par page.

Vendu 24 fr. Mac-Carthy (exempl. annoncé sans signat., mais du reste conforme à la description donnée par Fossi, I, p. 628).

DONDIS paduanus (*Jacobus de*). Aggregatio medicamentorum, seu de medicinis simplicibus (*absque nota*), in-fol. de 284 f. à 2 col. de 55 lig.

Edition sans chiffres, récl. ni sign. impr. avec les caract. demi-goth. de Jean Mentelin, à Strasb. vers 1470. Le volume commence sans aucun titre par ces mots de la préface de l'auteur : (*F.*) *Ructiferum medicis acturus opus*... et il se termine à la 47e lig. du verso du 284e f. ainsi conçue : *Tenasmoni licinium. hali. ibidem.* On lit à la fin de la préface : *Opus... completum est per me artium et medicine doctorem magistrum Jacobum Paduanum Anno dñi M. CCC. octuagesimo quinto.*

— Aggregator. compilatione clarissimi phisici Jacobi de Dondis civis paduani. — *Explicit... Venetiis impressa. Anno domini. M. CCCC. LXXXIX. Kalendas Junias*, in-fol. à 2 col. goth.

DONELLI (*Hugonis*) Opera omnia, cum notis Osualdi Hilligieri : accedunt summaria et castigationes theo-

logicæ. *Lucæ*, *Riccomini*, 1762-68, 12 vol. in-fol.

Hugues Doneau a été un savant jurisconsulte, contemporain et antagoniste de Cujas : la collection de ses œuvres est rare en France. Les catalogues italiens en indiquent une réimpression de Naples, 1764, en 9 vol. in-fol. et aussi une nouv. édit. commencée à Rome en 1827, in-fol.

— Commentarii de jure civili : denuo recensuit atque edidit J.-Casp. König : editio sexta quam post obitum J.-C. König continuavit Dr. C. Bucher. *Norimbergæ*, *Bauer*, 1801-33, in-8. vol. I-XV.

Chaque vol. coûte de 8 à 9 fr. l'ouvrage n'est point encore terminé.

*DONI (*Ant.-Fr.*). Les mondes celeste, terrestre, etc. (I, 557)

La pemière édition de cette traduction est de Lyon, 1578, in-8. La seconde de 1580 est augmentée de l'*Enfer des cornuz*, partie de 264 pp. qui se trouve aussi dans la troisième, *Lyon*, *Barth. Honorati*, 1583. in-8, de 735 pp.; le titre de cette dernière annonce de plus l'*Enfer des ingrats*. Vend. rel. en 2 vol. *mar. r.* 15 fr. 60 c. Châteaugiron.

— La libreria divisa in tre trattati, nel primo sono scritti tutti gli autori volgari; nel secondo gli autori a penna; nel terzo l'invenzioni dell' accademie, etc. *Venezia*, *Giolitto*, 1557 overo, 1558, in-8.

Editions les meilleures de cet ouvrage; elles sont ornées de quelques portraits gravés en bois. — La première partie de cette bibliothèque a été impr. deux fois avec des différences, *Vineg. Giolitto*, 1550, in-12. La seconde l'a été à *Venise*, chez *Marcolini*, 1551, in-12. et 1555, in-8.; elle forme la 2ᵉ et la 3ᵉ part. dans l'édit. de 1557 qui a reçu des augmentations.

DONNET (*Alex.*). Description des environs de Paris... avec une carte grav. par Michel, et 62 grav. en taille douce. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1824, gr. in-8. 20 fr. — Pap. vél. 40 fr.

Se joint à la description de Paris par Landon et Legrand.

— Architectonographie des théâtres de Paris... *Paris*, *Orgiazzi*, 1821-24, in-8. avec 20 pl. et un plan de Paris, 35 fr. (5 livraisons.)

*DONOVAN (*Edward*). Natural history of british birds. *London*, 1799-1819, 10 vol. gr. in-8. fig. color.

Chaque vol. de cet ouvrage est orné de 24 ou 25 pl. color. 15 livr. 15 sh. — Il a paru à Londres en 1826 le commencement d'un traité du même auteur, intitulé : *The natural history of the nests and eggs of british birds*.

— Natural history of british quardupeds. *London*, 1810-20, gr. in-8. tom. I à III, avec 72 pl. color. 5 liv. 17 sh.

— The naturalist's repertory, or monthly miscellany of exotic natural history. *London*, 1823-27, 5 vol. in-8.

Recueil périodique de gravures color. (avec le texte explicatif) représentant les productions curieuses et rares qui ont été récemment découvertes dans différentes parties du monde, et qui n'avaient pas encore été décrites. Chaque vol. se compose de 12 cah. et coûte 2 livr. 2 sh. Lowndes n'en indique que deux, mais il y en a 5 de portés dans le catal. du duc de Rivoli.

DOOLIN de Mayence (l'histoire du preux et vaillant) en son temps la fleur des chevaliers françois... *Rotterdam*, *Jean Waesbergue*, 1604, in-4. fig. en bois.

Vendu 36 fr, salle Silvestre, en juillet 1830.

L'exemplaire de l'édit. de *Paris*, *Verard*, 1501 (Manuel I, 558) impr. sur VÉLIN, qui se trouvait à la vente de M. Morel-Vindé, a été acquis au prix de 1350 fr. pour la Biblioth. du roi.

DORAT (*Cl. Jos.*). Œuvres choi-

sies, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Desprès. *Paris, Janet et Cotelle*, 1827, in-8. avec une grav. d'après Desenne. 6 fr. — Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre 21 fr.

Choix fait avec goût.

* DORÉ (*Pierre*). Les Alumettes du feu divin.... *Paris, les Angeliers*, 1538, in-8.

Il existe une autre édition de cet ouvrage sous la date de 1538, mais sans nom de lieu ni de libraire, in-8. goth. Le frontispice annonce les *Voies de Paradis* du même auteur, lesquelles forment une partie distincte, avec un frontispice particulier. Vend. 8 fr. Morel-Vindé. Dans une autre édit. des Voies de Paradis, impr. séparément, et aussi sans indicat. de lieu ni d'imprimeur, la date est en chiffres romains, tandis qu'elle est en chiffres arabes dans la précédente. Cette dernière pièce se trouve également dans l'édit. de *Paris, Bonnemère*, 1548, in-8.

DORIMOND. L'Escole des cocus, ou la précaution inutile, comédie. *Paris, Quinet*, 1661, in-12.

Recherché à cause du titre. Vend. 4 fr. Méon; 5 fr. Morel-Vindé.

Voici une autre pièce moins connue qu'on attribue à un Sr. Dumas.

Le Cocu en herbe et en gerbe, comédie en 5 actes et en vers. *Bourdeaux, Jean Séjourné*, s. d. (vers 1686) in-8.

DOROW. Collection d'antiquités égyptiennes, recueillies par M. le chevalier de Palin, publiées par MM. Dorow et Klaproth, en 33 planches, auxquelles on en a joint une 34e représentant les plus beaux scarabées de la collection de M. J. Passalacqua, précédée d'observations critiques sur l'alphabet hiéroglyphique découvert par M. Champollion le jeune, et sur le progrès fait jusqu'à ce jour dans l'art de déchiffer les anciennes écritures égyptiennes, avec deux planches, par M. J. Klaproth. *Paris, Gide fils*, 1829, in-fol. 60 fr.

— Voyage archéologique dans l'ancienne Étrurie, par M. Dorow, trad. de l'allem. sur le manuscrit inédit, par M. Eyriès. *Paris, Merlin*, 1829, in-4. avec 16 pl. lithogr. 10 fr.

DOSITHEI magistri interpretamentorum liber tertius, gr. et lat. ad fidem codicum mss. editorumque librorum, nunc primum integrum edidit, commentariis indicibusque instruxit Edoardus Böcking. *Bonnæ, Marcus*, 1832, in-12.

DOSITHEI patriarchæ historia patriarcharum Jerusalem, græce, curante Chrysantho. *Bucharest*, 1715, gr. in-fol.

Volume rare, vendu 55 fr. St.-Martin.

DOUBLE (le) des lettres des verdz gallandz. Auec les dictz de chascun. pet. in-8. goth. de 4 f. avec une fig. en bois au recto du prem. f. et au verso du dernier.

La première de ces deux pièces consiste en 53 vers de 10 syllabes, la seconde en 60 vers de 8 syllabes.

DOUBLE (le) des lettres envoyées à Passevent parisien, par le noble & excellent Pasquin Romain, contenant en verité la vie de Iehan Caluin. *Paris, par Pierre Gaultier*, 1556, pet. in-8. de 12 f. en lettres rondes.

Opuscule en vers de 10 syllabes, précédé d'une epistre de Pasquin, en prose.

DOUCE (Fr.). Vagabondiana. Voy. SMITH (J.-Th.).

DOUCTRINO (la) crestiano meso en rimos. *Toulouso, Couloumies*, 1642, in-12.

Cet ouvrage en vers languedociens est d'un missionnaire nommé Dupont. Il a été réimpr. à *Toulouse*, en 1648, in-12. (Vend. 7 fr. Mac-Carthy.) et dans la même ville, en 1655, in-12.

DOULIOT (*J.-P.*). Cours élémentaire, théorique et pratique de construction. prem. partie : Mathématiques. *Paris, l'auteur; Carillan*, 1826, in-4. fig. 12 fr.—Seconde partie : Charpentes en bois et en fer. *Ibid.* 1828, 2 vol. in-4. dont un de pl. au nombre de 125. 22 fr.

Le *traité spécial de la coupe des pierres* du même auteur (Paris, 1825, 2 vol. in-4. dont un de 100 pl. 36 fr.) forme la troisième partie du cours de construction; une 4e partie, contenant la *mécanique appliquée à la construction*, se publie actuellement par cah. in-4.

DOUVILLE (M.). Voyage au Congo et dans l'intérieur de l'Afrique équinoxiale, fait dans les années 1828-30. *Paris, l'auteur et J. Renouard*, 1832, 3 vol. in-8. et atlas in-4. 30 fr.

*DRACKE ou DRAKE (*Fr.*). Expeditio Francisci Draki equitis angli in Indias occidentales A.M.D.LXXXV. qua urbes, Fanum D. Jacobi, D. Dominici, D. Augustini et Carthagena captæ fuere : additis passim regionum locorumque omnium tabulis geographicis quam accuratissimis. *Leydæ, apud Fr. Raphelengium*, 1588, in-4. de 21 pp. [12720]

Opuscule fort rare : Vendu avec les quatre grandes cartes pliées : 14 liv. sterl. *m. r.* Hibbert; 14 liv. 14 sh. Jadis.

—Voyage du chev. Fr. Drake, aux Indes occidentales, L'an 1585. *Leyde, chez Fr. de Rapheleng*, 1588, in-4. fig.

Cette traduction n'est pas moins rare que l'original. (*Bibl. crofts.*, 8163).

—Ephemeris expeditionis... Norreysii et Draki in Lusitaniam. *Londini, impensis Thomæ Woodcocke*, 1589, pet. in-4. sig. A-E.

—Narratio et continuatio rerum omnium a Drako et Norreysio (post felicem ex occidentalibus insulis reditum) in sua expeditione portugallensi singulis diebus gestarum. *Francof.* 1590, in-4.

Deux pièces fort difficiles à trouver. La dernière 5 liv. Jadis. Pour d'autres opuscules rares relatifs à Drake, consultez Lowndes p. 605 et suiv. et le Manuel, I, 560.

DRAGHA (la) di Orlando. Voyez TROMBA.

DRAGONCINO da Fano (*Giovan. Battista*). Innamoramento di Guidon Salvaggio che fu figliuolo di Rinaldo da Montalbano, qual tratta le gran battaglie, che lui fece. *Milano, per Joanne de Castione ad instantia de messer Nicolo de Gorgonzola*, 1516, in-4. fig. en bois.

Edition citée par Panzer, d'après Haym, et qui est d'une grande rareté : ce poème n'a que sept chants, en octaves.—L'édit. de *Venise*, 1618, pet. in-8. fig. a été vend. 19 sh. *mar.* Hibbert. Il y en a une autre de *Trévise*, 1637, in-8. et une enfin de Bologne, *Ant. Pisari*, 1678, in-16.

—Marphisa Bizarra di Giouanbattista Dragoncino da Fano. — *Fine del primo libro.... stampto in Vinegia a di xv. de settembre* 1531, *per Bernardino de Viano Vercellese*, in-4.

Edition très rare, et la première, avec date, de ce poème en XIII chants; une autre édit. in-8. sans lieu ni date est portée dans le *catal. Capponi*, p. 150. (voir Melzi, p. 359).—Nous avons cité dans le Manuel, celle de Venise, *Bern. de Viano*, 1532, in-4. qui est du 7 de mars et qui par conséquent ne saurait se confondre avec celle de 1531 du xv septembre. Il y en a une autre de Venise, 1545, in-8. fig. vend. 1 liv. 15 sh. Hibbert, différente, à ce qu'il paraît, de celle de Venise, 1545, in-4. par nous citée d'après le catal. Pinelli. L'ouvrage a été réimpr. *Verona, Bartolommeo Merlo*, 1622, in-8.—*Padova e Bassano, G. Ant. Remondini*, in-8.

sans date.—*Padova, Sebastiano Sardi*, in-8. également sans date.

DRAKE (*Nathan*). The Gleaner, a series of periodical essays, selected and arranged from scarce and neglected volumes, with an introduction and notes. *London*, 1811, 4 vol. pet. in-8. 1 liv. 4 sh.

Vend. en Gr. Pap. *mar. r.* 2 liv. 17 sh. Hibbert.

—Literary hours: or sketches critical, narrative, and poetical. fourth edition, corrected. *London*, 1820, 3 vol. pet. in-8. 1 liv. 1 sh.

—Winter nights; or, fire-side lucubration. *Lond.* 1820, 2 vol. pet. in-8. 18 sh.

—Evenings in autumn; a series of essays. *London*, 1822, 2 vol. pet. in-8. 1 liv. 1 sh.

—Mornings in spring, or recollections, biographical, critical and historical. *London* 1828, 2 vol. in-12. 1 liv. 1 sh.

Ces différens recueils sont assez curieux et ont eu du succès. L'auteur qui avait déjà donné une compilation intitulée: *Shakspeare, and his times* (III, 336) a publié en 1828: *Memorial of Shakspeare, or sketches of his character and genius, by various writers*, in-8. 14 sh.

—Essays, Voy. BRITISH essayst.

*DRAPARNAUD. Histoire natur. des mollusques... de la France, (I, 561).

Il faut joindre à cet ouvrage un *Complément, par André Louis Gasp. Michaud*, Verdun, Lippmann, 1832, in-4. de 19 feuilles, avec 3 pl. 11 fr.

DROICT chemin de Lospital. Voy. CHEMIN.

DROIT de la reyne d'Escosse. Voy. LESLEY.

DROITS (les) nouueaulx establis sur les femmes (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 8 f. à longues lignes, avec une fig. en bois au commencement.

En vers de 8 syllabes (V. JOYEUSETEZ.)

Autre édition. *Rouen, pour Jehan Burges le jeune*, sans date, pet. in-8. goth. Vendu 1 liv. 11 sh. 6 d. *avec les demandes d'amour*, Lang.

DROICTS nouveaux. V. MARTIAL d'Auvergne.

DROUVILLE (*Gasp.* de). Voyage en Perse, pendant les années 1812-13, contenant des détails peu connus sur les mœurs et usages des Persans, ainsi que sur leur état militaire, tant ancien qu'actuel, et généralement sur tout ce qui concerne les forces régulières et irrégulières de cet empire. *Saint-Pétersbourg*, 1819-21, in-4. *et Atlas de 20 grav. et 42 lithographies, par Oslowsky*.

Ouvrage d'une assez belle exécution, et qui n'a dit-on été tiré qu'à 150 exempl. de ce format. Il y en a d'autres exempl. en 2 vol. in-8. avec un atlas.

—Le même, seconde édition. *Paris, Mac-Carthy*, 1825, 2 vol. in-8. fig. et carte, 18 fr.—fig. color. 22 fr. 50 c.

Cette édit. ne renferme qu'une partie des figures de l'original; il y en a une 3e de *Paris, Masson*, 1828, 2 vol. in-12. avec 8 pl. color. 8 fr.

*DROZ (*Franç.-Xav.-Joseph*). Ses œuvres, *Paris, Renouard*, 1826, 2 vol. in-8. portr. 14 fr.—Gr. Pap. vél. 36 fr.

Ces deux vol. renferment seulement les principaux ouvrages de l'auteur; on y réunit: *L'économie politique, ou principes de la science des richesses*, par le même. *Paris, Renouard*, 1829, in-8. 7 fr.—Pap vél. 20 fr.

—Extraits de divers moralistes anciens et modernes (par M. Droz). an IV-1796 (*Besançon, Briot*), pet. in-8. de 93 pp.

Ce petit volume a été impr. par l'auteur, et tiré à 36 exempl. selon M. Peignot,

à 24 selon M. Quérard, ou même à 12 seulement, s'il faut s'en rapporter au catal. de M. de Châteaugiron, nº 107 où un exempl. rel. en *mar. bl.* est porté à 30 fr.

DRUMMOND (Dr. *Rob.*). Illustrations of the grammatical parts of the guzerattee, mahratta and english languages. *Bombay, Courier press*, 1808, pet. in-fol. 2 liv. 2 sh.

Vend. 40 fr. Langlès.

— Grammar of the malabar language. *Bombay, at the Courier printing office*, 1799, pet. in-fol. 25 fr. Langlès.

DRUMMOND (*Will.*). Academical questions. *London*, 1805, in-4.

Tome I, et le seul qui ait paru. Il a été publié à 15 sh.; mais devenu rare il est porté à 3 liv. 13 sh. 6 d. dans le cat. de Rivington pour 1824.

— Essay on a punic inscription fund in the island of Malta. *London*, 1810, gr. in-4. 1 liv. 4 sh.

— OEdipus judaicus. *London*, 1811, in-8. de lxxxii et 381 pp. non compris le titre, la table ni les addit., plus 16 pl.

Cet ouvrage, devenu rare, et qui est porté à 5 liv. 10 sh. dans le catal. Williams (à 3 liv. dans celui d'Hibbert), doit être accompagné des pièces suivantes :

Rev. d'Ogley letters to W. Drummond, 1812. — *Letters to Rev. G. d'Ogley in answer to his attack on the OEdipus judaicus, by Vindex*, 1812. — *Remarks on the OEdipus judaicus, being a sequel to the letters to W. D.* 1813. — *Additional letters... by Vindex, Biblicus and Candidus.* 1813. — *Remarks on additional letters*, 1814. Le tout 6 liv. 16 sh. 6 d. *catal. Thorpe*, 1824.

On a du même auteur :

Review of governments of Sparta and Athens. *Lond.* 1794, in-8.

Herculanensia, or archæological and philolog. dissertations, containing a manuscript found among the ruins of Herculanum. *Lond.* 1810. gr. in-4.

Mémoires sur l'antiquité des zodiaques d'Esneh et de Denderah, traduits de l'anglais (de M. W. Drummond, par M. Fresnell). *Paris*, *Eberhart*, 1822, gr. in-8. pap. vél. Tiré à 60 exempl. qui n'ont pas été mis dans le commerce. Vend. 6 fr. Rémusat.

Origins, or, Remarks on the origin of several empires, states and cities. *Lond.* 1828, 4 vol. in-8. avec cartes 2 liv. 8 sh.

DRUSIANO dal Lione. — *Finito è il libro de Drusiano dal Leone desceso dalla nobil schiatta de Bovo, nel qual libro se contiene diverse mirabili battaglie.... Impresso in Milano per Gotardo da Ponte ad instantia de Domino Jo. Jacobo, et fratello da Legnano*, 1516, *adi xx di Novembre*, in-8. fig. (*Catal. Capponi.*)

Poème en quinze chants, en stances de huit vers.

— Drusiano dal Lion el qual tratta de le bataglie dapoi la morte di Paladini.... *Stampato in Milano per Rocho et fratello da Valle dicti li Ruspini ad instantia de misser Nicolò da Gorgonzola nel* 1521, *adi xiij de Marzo*, in-4. à 2 col. caract. demi-goth. (*Bibl. du roi.*)

— Lo stesso. — *nouamente ristampato in Milano per Valerio et Hieronimo fratelli da Meda* (senz' anno), in-4. à 2 col. en caract. ronds.

Édition du milieu du 16ᵉ siècle. Vend. 1 liv. 11 sh. Hibbert.

— Drusiano del Leone : (alla fine) *Stampato in Venetia per Bartholomeo detto l'Imperadore, e Francesco suo genero.* M. D. LV, in-8.

— Lo stesso. *Venetia, Vincenzo Viano*, 1576, in-8.

Réimpr. *Venet. Pietro*, 1580, in-8. goth. de 47 f. avec fig. en bois. Vend. 5 fr. La Vallière. — *Venet. Dom. Imberti*, 1604, in-8. à 2 vol. fig. — *Venet. Lucio Spineda*, 1620, in-8. — *Verona, Bartol. Merlo*, 1627, in-8. fig. — *Ve-*

nezia, per il Miloco, 1669, et *per Zaccaria Conzati*, 1670, et enfin en 1686, in-8. (Melzi, 218 et 369).

DRYDEN (*John*). Works, with notes, historical, critical and explanatory, and a life of the author by sir Walter Scott. *Edinburgh* (*printed by Ballatyn*), 1821, 18 vol. in-8. [11599]

Édition la meilleure de cette collection déjà publiée en 1808. Elle a coûté 9 liv. 9 sh.; mais elle se donnait pour 4 liv. 10 sh. en 1827.

DSCHAFER (*Abu*). Voyez ABU DSCHAFER.

DUBOIS (*Jean-Ant.*). Description of the character, manners and customs of the people of India, and of their institutions, religious and civil, translated from the french ms. *London*, *Longman*, 1817, in-4. 2 liv. 2 sh. [15497]

Vendu 49 fr. *cuir de Russie*, Langlès.

— Mœurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde. *Paris*, *impr. roy*. (*Merlin*), 1825, 2 vol. in-8. 14 fr.

On a encore de M. l'abbé Dubois : *Letters on the state of christianity in India*, London, Longman, 1823, in-8. 7 sh.

— Le Pantcha-Tantra. Voy. BIDPAI.

*DUBOIS-MAISONNEUVE. Introduction à l'étude des vases antiques peints........ *Paris*, *l'auteur* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1816-1833, in-fol. max. Pap. vél.

Ce bel ouvrage se compose maintenant de XVI livr. avec texte. Chaque livr. en noir 18 fr., coloriée 45 fr.

Les *Peintures des vases antiques*, 2 vol. gr. in-fol. publiées par M. Dubois-Maisonneuve, dont nous avons déjà parlé, ont été réannoncées avec de nouveaux titres en 1816.

DUCAREL (*André* Coltee). Antiquités anglo-normandes, trad. de l'angl. par A.-L. Lechaudé d'Anisy. *Caen*, *Mancel*, 1823-25, gr. in-8. avec 36 pl.

Nous avons cité l'original anglais de cet ouvrage, regardé en Angleterre comme une faible compilation, ornée de mauvaises planches, et qui s'y paie cependant trois guinées et plus; il nous reste à dire un mot de la traduction française. Celle-ci a été publiée en six livraisons, dont la dernière renferme une dissertation intitulée : *Origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même*, par M. H.-F. Delauney, 92 pp. Le prix était de 30 fr. — Pap. vél. avec les principaux dessins sur pap. de Chine, 45 fr. — in-4. fig. sur pap. de Chine, tiré à petit nombre, 60 fr.

DUCERCEAU (le P. *J.-Ant.*). Ses œuvres, contenant son théâtre et ses poésies. Nouvelle édition, avec des notes, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur (par M. A. Pericaud). *Lyon*, *Pezieux*, 1828, 2 vol. in-8. 8 fr.

Édition, sinon la plus belle, du moins la plus complète qu'on ait encore donnée des ouvrages poétiques de ce jésuite. Un exemplaire de la jolie édit. de 1785 (I, 564) impr. sur VÉLIN et partagé en 4 vol. *mar. r.* a été vendu 262 fr. Baroud en 1821, et 111 fr. salle Silvestre en février 1830.

DUCHAT (*Jacq.* le). Voy. FAMILLE ridicule.

DUCHESNE (*J.-B.*). Guide de la culture des bois, ou herbier forestier. *Paris*, *Mme Huzard*, 1825, in-8. avec 64 pl. pet. in-fol. 80 fr.

DUCHESNE sieur de la Violette (*Joseph*). La Morocosmie, ou de la folie, vanité et inconstance du monde. avec deux chants doriques, de l'amour céleste et du souverain bien. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1583, pet. in-4.

— Le grand miroir du monde. seconde édition, revue, corrigée et augmentée en divers endroits, et d'un livre entier : à la fin de chaque livre sont de nouveau adjoustées amples annotations... par S.

G. S. (Simon Goulart, senlisien). *Lyon, les héritiers d'Eustache Vignon*, 1593, in-8.

La première édition de ce poëme devenu rare (*Lyon, Barth. Honorat*, 1587) pet. in-4., n'a que cinq livres.

Goujet a parlé de ces deux poëmes (XIV, p. 105-110), mais il n'a pas connu l'ouvrage suivant du sieur de la Violette, qui est porté dans le catalogue de La Vallière-Nyon, n° 14435.

L'anatomie du petit Monde, avec quelques sonnets des vices d'icelluy (sans nom de ville), 1584, in-4.

— L'ombre de Garnier Stoffacher, suisse, tragi-comédie (en trois actes et en vers) sur l'alliance perpétuelle de la cité de Genève avec les deux cantons Zurich et Berne, par Jos. du Ch. S. de la Viol. *Genève, Jean Durant*, 1584, in-4. de 4 et 37 pp.

— Pastorale (à cinq personnages) sur l'alliance.... représentée le 18 octobre 1584. *Genève, Durant*, 1585, in-4. de 16 f. cotés jusqu'à la p. 30.

Cette pièce fait suite à la précédente. Elles sont toutes les deux également rares.

DUCHESNE aîné (*Jean*). Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du 15e siècle. *Paris, Merlin*, 1826, gr. in-8. fig. 15 fr. — Pap. vél. 30 fr.

Premier ouvrage spécial qui ait paru sur ce sujet intéressant pour l'histoire de la gravure sur métal. M. Léop. Cicognara en a publié un autre à Venise, chez Picotti, 1827, in-4. qui a pour titre *dell' Origine*, etc., *dei Nielli*.

— Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières d'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descript., crit. et histor., par Duchesne aîné, en français et en angl. *Paris, Audot*, 1828-33, 14 vol. pet. in-8.

Recueil composé de 171 livr. avec 12 livr. *bis*. On y ajoute : 1° Les *loges du Vatican*, d'après Raphaël, 9 livr. — 2° Les *amours de Psyché*, d'après Raphaël, 6 liv. — 3° Les *amours des Dieux*, d'après Titien, Carrache et Jules Romain, 3 liv. Chaque livr. de 6 pl. avec 6 f. de texte coûte 1 fr. Il reste à paraître quelques livraisons qui contiendront des notices et deux tables.

— Chefs-d'œuvre de l'école française, sous l'empire de Napoléon. Recueil de tableaux, statues et bas-reliefs désignés pour le concours décennal, avec un texte explicatif, par M. Duchesne aîné. *Paris, Audot*, in-fol. avec 30 pl. en 10 livr. 50 fr.

— Voy. Isographie. — Robillard.

* **DUCIS** (*J.-F.*). Ses œuvres. *Paris, Nepveu*, 1826, 3 vol. in-8. — Œuvres posthumes du même, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. *Ibid.* 1826, in-8. avec un portrait.

Cette édition in-8. des œuvres de Ducis est plus complète que celles de 1813 et 1819, et même dans les œuvres primitives, 15 fr. — avec 10 grav. d'après Girodet, Desenne et Colin et 2 pl. de musique, 20 fr. - Pap. vél. cavalier, gravures sur pap. de Chine, 36 à 40 fr., avec les grav. avant la lettre, 48 à 60 fr. Les *œuvres posthumes* se sont vend. séparément 5 fr., et pap. vél. 10 fr. Elles peuvent être jointes aux deux prem. édit. en 3 vol. in-8.

Il est convenable de réunir à ces différentes édit. le volume intitulé :

Essais de mémoires ou lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J.-F. Ducis, addressés à M. Odogharthy de Latour, par M. Campenon. *Paris, Nepveu* (*impr. de J. Didot*), 1824, in-8. portr. 8 fr. Pap. vél. 16 fr. On y remarque un *Dithyrambe* de Ducis contre Bonaparte.

— Œuvres du même, précédées d'un avertissement par M. Auger, et œuvres posthumes, précédées de la

notice, par M. Campenon. *Paris, Nepveu*, 1827, 2 vol. gr. in-8. pap. vél. impr. à 2 col. avec le portr.

Les mêmes œuvres ont paru en 7 vol. gr. in-32. pap. vél. *Paris, De Bure*, 1824 et 1826; et en 6 vol. in-18. *Paris, Ladvocat*, 1827.

DU CLERCQ. Mémoires inédits de Jacques du Clercq, sieur de Beauvoir en Tournois, commençant en 1448 et finissant en 1488; avec un essai sur l'histoire des Pays-Bas, un glossaire historique, héraldique et grammatical, et des tables, par F. baron de Reiffenberg. *Bruxelles, Arn. Lacrosse*, 1823, 4 vol. in-8. 24 fr.

Cet ouvrage forme le commencement d'une *collection de mémoires pour servir à l'histoire des Pays-Bas*, qui n'a pas été continuée. M. Buchon a inséré une partie des Mémoires de Du Clercq à la suite de son édition de Monstrelet (voy. COLLECTION de chroniques).

DUCLOS (*Char.* Pineau). Ses œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par M. Auger. *Paris, Janet et Cotelle* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1820, 9 vol. in-8. 36 fr., pap. vél. 70 fr.

Belle réimpression de l'édit. de 1806, 10 vol. in-8.

L'édition des œuvres de Duclos (*Paris, Belin*, 1821, 3 vol. in-8), avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Villenave, est augmentée de l'*Essai sur la Voirie et les Ponts et Chaussées de France*, et des *Réflexions sur la Corvée des chemins*, deux ouvrages anonymes attribués à Duclos et qui ont été impr. séparément à *Paris* sous la date de *La Haye*, 1759 et 1762, in-12. On a contesté à cet écrivain plusieurs de ses ouvrages. Voy. à ce sujet le *Dict. des anonymes*, n°s 2680 et 2824. Ses plus importantes productions sont indiquées séparément dans notre 4e volume.

DUFF (*James* Grant). A history of the Mahrattas. *London, Longman*, 1826, 3 vol. in-8. 2 liv. 15 sh.

DUGDALE (*Guillaume*). Monasticon anglicanum : a new edition, enriched with a large accession of materials by John Caley, Henry Ellis, and the rev. H. Bandinel. *London*, 1813-29, 6 vol. pet. in-fol.

Cette édition renferme toute la substance de la continuation de Stevens, d'autres augmentations et les notes des éditeurs; en outre, beaucoup de nouvelles figures sont ajoutées aux anciennes que l'on a copiées avec exactitude. Ces avantages la font préférer aux premières éditions, dont le prix a été réduit d'un tiers depuis quinze ans. La dernière devait être distribuée en 26 livraisons; mais 48 livr. paraissaient en 1829, et l'ouvrage n'était pas encore terminé. Le prix de chaque livr. était de 2 liv. 12 sh. 6 d., et en Gr. Pap. fig. *proofs*, tirés à 50 exempl., 5 liv. 5 sh. Ce prix ne se soutient point.

L'exemplaire du *Monasticon anglicanum*, édit. de 1655-73, de la *Biblioth. Meerman*, tom. 2, p. 76, vendu 160 flor., avait appartenu au célèbre comte de Clarendon. Les 2 premiers vol. sont en Gr. Pap. et le 3e en pap. ordinaire. (Ce dernier vol. n'existe pas autrement.) Le même exemplaire, après avoir été rel. en 5 vol. *mar. bl. par Lewis* (avec le 3e vol. encadré, pour le mettre au niveau des deux autres), a été porté à 210 liv. sterl. à la vente de John Dent, en 1827. Il manquait cependant dans le premier vol. 9 planches qui appartiennent à l'ouvrage, mais dont 8 ne sont pas ordinairement dans la première édition. Il y manquait également dans le 2e vol. la pl. du chevalier de Jérusalem, laquelle n'a pas été placée dans les premiers exemplaires distribués. Les 2 vol. en Gr. Pap. sont excessivement rares.

Lowndes donne des détails étendus pour servir à collationner les différentes éditions de tous les ouvrages de Dugdal.

* — The history of St.-Paul cathedral in London,...

La nouvelle édit. in-fol. à 2 col. avec une continuation, d'autres additions par H. Ellis (et de nouvelles planches ajoutées aux anciennes fig. qui ont été exactement copiées, la plupart par W. Finden), s'est publiée à Londres de 1814 à 1818, en 6 part. Le prix, qui était de 15 liv. 15 sh. et en Gr. Pap. 31 liv. 10 sh., est maintenant fort réduit.

— The life, diary and correspondence of sir Will. Dugdale, with an appendix; edited by Will. Hamper. *London*, 1827, in-4.

Édition tirée à 250 exempl. seulement au prix de 2 l. 2 sh. chacun. Elle est enrichie de 2 portr. de Dugdale gr. par H. Robinson et W. Holl, d'un facsimile et de deux tableaux généalogiques.

DUGUESCLIN. Prouesses et vaillances du preux chevalier Bertrand Duguesclin, jadis connetable de France et seigneur de Longueville. *Paris, Michel Lenoir*, 1521, in-4. goth. fig. en bois.

Edition rare rapportée dans le catal. La Vallière-Nyon, n° 23479, mais que je n'ai pas pu voir. Celle de *Lyon, Arnoullet*, 1529, in-4. goth. fig. en bois, a été vend. 15 fr. 60 c. Méon; elle serait plus chère maintenant.

— Les faitz ⁊ gestes de noble et vaillāt cheualier Bertrand du Guesclin... *Imprime nouuellemeut a Paris .xix c. Paris, Jehan Bonfons*, in-4. goth. à 2 col. fig. en bois. sig. a-n.

Ces trois édit. contiennent le même ouvrage que l'édit. in-fol. portée dans le Manuel I, 567.

Voici encore les titres de trois ouvrages anciens relatifs à Duguesclin.

Anciens mémoires du XIVe siècle, ou l'on apprendra les aventures de la vie du fameux Bertrand Du Guesclin... qui par sa valeur a retably dans ses états le prince catholique. Nouvelle traduction par (Jacq.) Lefebvre. *Douay, Barth. Bellere*, 1692, in-4. Vend. 15 fr. Morel-Vindé.

Réimpr. dans les tom. 4 et 5 de la collection de MM. Petitot.

Histoire de Bertrand Du Guesclin, sous les règnes des rois Jean et Charles V, écrite en 1387. nouvellement mise en lumière par Claude Ménard. *Paris, Cramoisy*, 1618, in-4. 6 à 9 fr.

Ancienne traduction en prose d'une vieille chronique en vers. Vend. 20 fr. A. Martin.

Histoire de B. Du Guesclin... composée nouvellement et enrichie de pièces originales par P. H. S^gr de C. (Paul Hay, seigneur du Chastelet). *Paris*, 1666, in-fol. 10 à 12 fr.— Vend. 15 fr. Morel-Vindé.

* DUHAMEL du Monceau (*Henri-Louis*). Traité des arbres fruitiers, nouv. édition, augmentée d'un grand nombre de fruits, par A. Poiteau et P. Turpin. *Paris, Delachaussée, et chez Levrault*, 1807 et ann. suiv. 6 vol. gr. in-fol. pap. vél. fig. en couleur.

Ouvrage le plus beau et le plus complet que l'on ait sur cette partie de l'histoire naturelle. Il en paraît 66 livr. à 30 fr. chacune, et il ne reste plus à publier que 3 ou 4 cah. pour terminer entièrement cette grande entreprise.

DULAURE (*J.-A.*). Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours: deuxième édition considérablement augmentée. *Paris, Guillaume*, 1823-24, 10 vol. in-8. fig. avec un atlas in-4. 100 fr. et plus en pap. vél.

Cet ouvrage véritablement curieux est le fruit de longues recherches; mais malheureusement en le composant l'auteur a été trop préoccupé de sa haine contre les prêtres, les rois et les nobles, pour conserver toute l'impartialité qu'on est en droit d'attendre d'un historien. Ce défaut qui nuira sans doute beaucoup au succès futur de l'histoire de Paris, a été cependant la cause principale de la vogue qu'elle a obtenue d'abord, et qui commence déjà à diminuer beaucoup.

La première édition publiée à *Paris*, 1820 à 1822, en 7 vol. in-8. fig., a été

promptement épuisée. Pour la rendre aussi complète que la seconde, il faut y réunir un 8e vol. publié en 1825, et qui forme un supplément accompagné de 36 nouvelles gravures : à ce supplément étaient jointes 6 feuilles paginées 337 à 432, qui s'intercallent dans le tome V. Il y a une 3e édit. avec de nouvelles fig. *Paris, Baudouin frères*, 1825-26, 10 vol. in-12. fig. et atlas in-4., et une 4e édit. *Paris, Guillaume*, 1828, 10 vol. in-8. fig. et atl. in-4.

— Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours, contenant l'histoire et la description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de 25 à 30 lieues autour de la capitale. *Paris, Guillaume et Ponthieu*, 1825-28, 7 vol. in-8. fig. 60 fr.

Cette histoire a eu beaucoup moins de succès que la précédente. Chaque vol. coûtait 15 fr. et le double en pap. vél.

— Esquisses historiques des principaux événemens de la révolution française, depuis la convocation des états généraux jusqu'au rétablissement de la maison de Bourbon. Seconde édition. *Paris, Baudouin frères*, 1825-26, 6 vol. in-8. avec 108 pl. 60 fr. et plus en pap. vél.

Ouvrage écrit avec toute la partialité qu'on peut attendre d'un conventionnel *régicide*.

Nous avons cité dans le 4e vol. du Manuel une partie des autres ouvrages de Dulaure.

DUMAS (le comte *Mathieu*). Précis des événemens militaires, ou essais historiques sur les campagnes de 1799 à 1814. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1817 et ann. suiv. 17 vol. in-8. et atlas in-fol. obl.

Un des ouvrages les plus importans que l'on ait encore donnés sur les guerres de la révolution et celles de l'empire. Il s'arrête à l'année 1806, et il se divise en sept époques qui ont été publiées dans l'ordre suivant :

CAMPAGNE de 1799, impr. en 1800, réimpr. en 1817, 2 vol. et atlas 21 fr. — de 1800, impr. en 1816, 2 vol. et atl. 30 fr. — de 1801, impr. en 1817, 2 vol. et atl. 24 fr. — de 1802, en 1818, 2 vol. et atl. 24 fr. — de 1803 et 1804, en 1820, 2 vol. et atl. 24 fr. — de 1805, en 1822, 4 vol. et atl. 48 fr. — de 1806, en 1826, 3 vol. et atl. 39 fr. — Les exemplaires en pap. vél. coûtent le double.

DUMERIL (*André-Mar.-Const.*). Considérations générales sur la classe des insectes, ouvrage orné de 60 pl. réprésentant plus de 350 genres d'insectes. *Strasbourg et Paris, Levrault*, 1823, in-8. 25 fr. — pl. color. 60 fr.

Le chapitre 8 et dernier est intitulé : *De la Bibliographie entomologique, ou des auteurs principaux qui ont écrit sur les insectes, et indication des systêmes et des méthodes qu'ils ont proposés.*

— Élémens des sciences naturelles, ouvrage prescrit pour l'enseignement dans les colléges royaux, 3e édit. *Paris, Deterville*, 1825, (ou 4e édit. 1830), 2 vol. in-8. avec 8 pl. 16 fr. [3010]

DUMOLIN (*Guillalme*). Notable et utile traicté du zele et grant desir que doibt avoir ung vrai chrestien pour garder a Jesuchrist son honneur entier. *Argentine, Jehan Preys*, 1527, pet. in-8. goth.

— Très utile traicté du vray regne de Antechrist maintenant révélé et cogneu. *Argentine, Jehan Preys*, 1527, pet. in-8. goth.

Ces deux petits traités théologiques imprimés à Strasbourg sont rares, et l'auteur est peu connu. L'imprimeur nommé ici *Preys* se nomme *Prüss* dans ses édit. latines et dans l'opuscule suivant impr. également par lui en 1527, sans nom d'auteur : *Traicté de*

l'utilité et honnesteté de mariage, et s'il est licite aux prestres de soy marier. Ces 3 traités, réunis à un 4e intitulé : *Propheties de Jesaie de l'enfant nouveau né Jesuchrist du docteur de Clermon*, 1527, ont été vend. 21 fr. Coulon en 1829.

DUMONT D'URVILLE (M. *J.*). Voyage de la corvette l'Astrolabe, exécuté par ordre du roi pendant les années 1826 à 1829, sous le commandement de M. Dumont d'Urville. *Paris, Tastu*, 1830 et ann. suiv. gr. in-8., et Atl. in-fol.

Cette importante publication sera composée de 12 vol. de texte en 2 part. chacun, et d'environ 90 livr. de pl. Elle se divise en plusieurs séries savoir : 1° « HISTOIRE du voyage, par M. Dumont d'Urville, » 5 vol. de texte, avec environ 40 livr. de pl. color. — 2° « BOTANIQUE rédigée par MM. Lesson je et A. Richard, » texte gr. in-8. et 10 livr. de pl. color. — 3° « ZOOLOGIE par MM. Quoi et Gaimard, » 5 vol. de texte gr. in-8. et 35 livr. de pl. color. — 4° « ENTOMOLOGIE rédigée par le Dr Boisduval, » un vol. de texte avec 12 pl. en couleur. — 5° « HYDROGRAPHIE » en 45 cartes (complète). Chaque livr. coûte 14 fr. — Pap. vél. avec les pl. sur pap. de Chine 24 fr. — avec les doubles fig. en noir 30 fr. Il paraît en juillet 1833 6 vol. et deux demi-vol. de texte, avec 69 livr. de planches. Une édit. de la partie historique de ce voyage, en 5 vol. in-8. pap. ordinaire, avec un Atlas de 20 pl. a été publiée à Paris, chez Roret, en 1832-33, en 12 livr. au prix de 60 fr.

DUNCAN (*Jo.* Morison). Voyez DAMM.

DUNCAN-FORBIES. The adventures of Fatim-Taï, translated from the persian by Duncan-Forbies. *London, Murray*, 1830, in-4. 22 fr.

DUOMO di Milano, osia descrizione storico-critica di questo insigne tempio e degli oggetti d'arte che l'adornano, etc. *Milano, Artaria*, 1823, in-4. Pap. vél. 36 fr.

Vol. renfermant 65 pl. au trait, par Ladislas Rupp et Jos. Bramanti. Il a paru en même temps avec un texte français, sous le titre de *Description de la Cathédrale de Milan*. Pour deux autres ouvrages sur le même sujet, voyez FRANCHETTI. METROPOLITANA di Milano.

DUPAIX. Monuments of New Spain. Voy. KINGSBOROUGH.

DUPERREY (*L.-J.*). Voyage autour du monde, exécuté sur la corvette la Coquille, pendant les années 1822-25. *Paris, Arthus Bertrand* (*impr. de F. Didot*), 1828 et ann. suiv. gr. in-4. et atlas in-fol.

Ce bel ouvrage est divisé en quatre sect. qui se publient dans l'ordre suivant :

1° *Zoologie*, rédigée par MM. Garnot et Lesson, 4 part. en 2 vol. in-4. avec un atlas de 157 pl. color. y compris quatre nos bis. Partie complète en 28 livr. dont la dernière ne renferme que le texte des livr. 18 à 24 et 27.

2° *Botanique*, en 2 part., la prem. par M. Bory Saint-Vincent, texte gr. in-4. de 38 f. et atlas de 38 pl. dont 25 color., la pl. 13 est *bis* (cette partie en 6 livr.). La seconde par M. A. Brongniart, contiendra 1 vol. de texte et un atlas de 80 pl., le tout en 10 livr. dont six paraissent, en juin 1833.

Histoire du Voyage. Il paraît 31 feuilles de texte formant le commencement du 1er vol. (il y aura 2 vol.) plus un atlas de 60 pl. publié en 15 livr. et complet.

4° *Hydrographie et physique*. 4 part. de texte (non terminé) dont les deux prem. ont chacune une carte ; plus un atlas in-fol. sur colombier, composé de 52 cartes, avec une introduction formant 12 f. 1/2 du même format que les cartes (en dix livraisons).

En souscrivant pour les quatre parties on payait chaque livr. 12 fr. — Pap. vél. avec une partie des pl. sur pap. de Chine 24 fr. — Pap. vél. double fig. noires et color. ; avant et avec la lettre (les fig. noires sur pap. de Chine) 30 fr. En prenant chaque partie séparément

on paie de plus 2, 4 et 6 fr. selon la qualité de l'exemplaire.

Il a été tiré un exempl. du texte de la *Zoologie* et de la *Botanique*, in-fol. gr. raisin vélin, auquel sont joints les dessins originaux, et les épreuves doubles des planches.

* DUPIN (*Jean*). Le livre de bonne vie qui est appelle Mandevie. *Chambery, Ant. Neyret*, 1485, pet. in-fol. goth. de 125 f. non chiffrés, avec des sign. de *a-qiij*.

Ouvrage partagé en huit livres dont les sept premiers sont en prose et impr. à longues lignes au nombre de 32 sur les pages, et le 8e en vers est impr. à 2 col. de 30 et 31 lig. En tête du vol. sont 4 f. prél.; le premier porte sur le verso une grande fig. en bois représentant l'auteur, et le 2e commence par le sommaire suivant, en deux lignes : *cy commence le prologue du liure de bõne uie qui est appelle mãdeuie Aue maria. En nom de dieu AMEN. cy commencent les melancolies iehan dupin sur les condiciõs de ce mõde*... suit la table des 8 livres. Au 5e f. commence le texte par ces mots : *e N lan de lincarnaciõ de iehsuscrit m.iij.c. et xl ans... si entrepris a compiler ung liure.. par maniere de visiõ par exemples de cognoistre le monde et les condicions des hommes*. Le 8e livre est précédé d'un f. portant : *cy commance le viije liure qui est appelle la somme de la vision Jehan Dupin En laquelle est registre en brief forme Rimee toute l'auctorite des vij liures deuant nommes lequel liure se diuise en xl chapitres par la maniere qui sensuit.*

Sur l'avant-dernier f. se lisent 32 vers dont voici les premiers et les derniers :

Cy fine en forme iolie
le beau liure de mandevie

Jmprime tout par bonne voye
Dedans chambery en Sauoye
Par ung dit anthoine neyret
Ce moys de may tant verderet
Lan courant mil et quatre cens
Quatre vings et .v. se bien sens
Dont loue soit le tout puissant
Et la doulce mere. AMEN.

Le dernier f. offre sur le recto une grande fig. en bois.

— Le Champ vertueux de bonne vie appelle mandeuie : (au verso du dernier f.) *Cy finist le chãp vertueux de mandeuie. Jmprime a Paris p Michel le noir* (sans date), pet. in-4. goth. de 142 f. à longues lignes, avec une fig. sur le titre.

Les 32 vers qui forment la souscription de l'édit. de Chambery sont reproduits dans celle-ci.

DUPIN (*Claude*). V. Réflexions sur l'esprit des lois.

DUPIN (*Charles*). Voyage dans la grande Bretagne, entrepris relativement aux services publics de la guerre, de la marine et des Ponts et Chaussées, dans les années 1816 à 1824. *Paris, Bachelier*, 1820 et années suiv. in-4. et atlas in-fol.

Ouvrage divisé de la manière suivante : 1re part, *Force militaire*, 1820, et 2e édit. 1825, 2 vol. in-4. et atl. 25 f. — 2e part. *Force navale*, 1821, et 2e édit. 1825, 2 vol. in-4. et atlas 25 fr. — 3e part. 1re section, *Force commerciale et travaux civils des ponts et chaussées*, 1824, et 2e édit. 1826, 2 vol. in-4. et atlas 27 fr. — 3e part. 2e sect. *Force commerciale*, 2e section (sous presse).

Il a été tiré 25 exempl. de chaque partie en pap. vél.

— Application de géométrie et de mécanique à la marine, aux ponts et chaussées, etc. *Paris, Bachelier*, 1822, in-4. 15 fr.

Cet ouvrage sert de suite aux *Développemens de Géométrie*, de l'auteur, *Paris*, 1815, in-4. 15 fr. lesquels font euxmêmes suite à la *Géométrie analytique de G. Monge*.

— Force productive et commerciale de la France. *Paris, Bachelier*, 1827, 2 vol. in-4. 25 fr.

DUPLAT (*Louis*). Voy. Patu de St.-Vincent.

DUPONCEAU (*S.*). Grammatical sketch and specimens of the Berber

language, by Peter S. Duponceau, preceded by four letters on Berber etymologies, addressed by Wil. B. Hodgson. (*Philadelphie*, 1830) in-4. de 48 pp. pap. vél. 22 fr. Rémusat.

Extrait du 4e vol. de la seconde série des *Transactions of the american philosoph. society*. (Voy. TRANSACTIONS). — Voy. aussi ELIOT.

DUPONCHEL (M. *P.-A.-J.*). Voy. GODARD.

DU PONT (*Alex.*). Roman de Mahomet, en vers du XIIIe siècle, par Alexandre Du Pont; et livre de la loi au Sarrazin, en prose du XIVe siècle, par Raymond Lulle. publiés pour la première fois, et accompagnés de notes, par MM. Reinaud et Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1831, gr. in-8. avec 2 fac simile color.

Tiré à 200 exempl. savoir : 175 sur gr. pap. vél. 12 fr.—9 sur pap. de Chine. 30 fr.—15 sur pap. de Holl. avec doubles épreuves des *fac simile*, les unes en noir, sur pap.; les autres coloriées sur VÉLIN, 30 fr.; enfin un seul exempl. sur VÉLIN.

DUPRÉ (*Louis*). Voyage à Athènes et à Constantinople, ou collection de portraits, vues et costumes grecs et ottomans, peints d'après nature, en 1819; lithographiés à Paris et coloriés. *Paris, l'auteur* (*impr. de Dondey-Dupré*), 1825 et ann. suiv. in-fol.

Ouvrage publié par livr. de 4 pl. avec texte : il paraît sept liv. à 20 fr. chacune.

DUPUIS (*Ch.-Fr.*). Origine de tous les cultes, nouv. édition avec une notice par M. Auguis. *Paris, Babeuf*, 1822, 7 vol. in-8. et atlas.

Cette édition est moins mal impr. que celle de 1795 citée dans le Manuel. I, 570.

DUPUYS (*Remy*). La triumphante et solemnelle entrée faicte sur l'adueñement de Mr. Charles prince de Hespaignes Archiduc daustrice (sic) etc. ẽn sa ville de Bruges le 18 apuril 1515. *Gilles de Gourmont* (vers 1515), in-fol. goth. de 40 f. avec 33 fig. en bois grossièrement gravées (le dernier f. bl.).

Livre rare et l'une des plus anciennes descriptions de cérémonies publiques que l'on ait imprimées avec des figures.

—Les exeques et pompe funerale de feu Don Fernand roy catholique, faicte et accomplie en leglise saincte Goule (Gudule) à Bruxelles le 14 mars 1515, (*sans lieu ni date*) in-fol. de 22 f. caract. rom. (Ebert, 6507 et 6508.)

M. Van Praet cite un exempl. de ce dernier ouvrage impr. sur VÉLIN.

DURAND (D. *Aug.*). V. ROMANCERO.

DURAND (*Guil.*). Rationale divinorum officiorum : —*impressa parisius p martinũ* (*Crantz*) *ulricũ* (*Gering*) *et michaelẽ* (*Friburger*). *anno dñi* M.CCCC.LXXV, *die xiij mensis aprilis*, in-fol. goth.

Une des anciennes édit. de ce livre qui conservent encore quelque prix. De ce nombre est aussi celle de Naples, *Moravus*, 1478, in-fol. goth. de 344 f. non compris la table.

— Le racional des diuins offices.... a este translate de latin en francoys ce presẽt liure Lan Mil ccc. lxxii a la reqneste (sic) de tres saige prince Charles le quint roy de france, et veu et corrige par aulcuns docteurs de paris : (au verso du 315e f.) Cy fine le rational des diuins offices translate de latin en francoys lan Mil *CCClxxii*... par frere Jeã Goulain.... *nouuellement imprime a Paris le xviii iour de juillet Lan mil cinq cens & iii pour Anthoine Verard... demourant... deuant la rue neufue nostre dame*, in-fol. goth. de cccxv f. chiffrés, plus le titre et

3 f. pour la table, à 2 col. de 43 lig. signat. A-CCiii.

DURAND ou DURANT (*Nicolas*). Voy. Villegagnon.

DURAND (*J.-Nic.-L.*). Partie graphique des cours d'architecture faits à l'école polytechnique depuis sa réorganisation; précédée d'un sommaire des leçons rélatives à ce nouveau travail. *Paris, l'auteur et F. Didot*, 1821, in-4. avec 34 pl. 20 fr.

Cet ouvrage forme le 3e vol. du *Précis des leçons d'architecture* du même auteur, dont nous avons cité la première édit. (I, 571), et qui a été réimpr. en 1813-17, et en 1820-25, en 2 vol. in-4. fig. 40 fr.

DURANTE da Gualdo. Libro chiamato Leandra, qual tracta delle battaglie et granfacti de li baroni di Francia composto in sexta rima... *Impresso in Venetia per Jacobo da Lecho stampatore nel* 1508, *a di* 23 *del mese di Marzo*... in-4. caract. ronds, fig. en bois.

Edition très rare de ce poème en 25 chants. Elle est chez M. Trivulzio. Outre le titre dont nous avons rapporté le commencement ci-dessus, et qui occupe le premier f. il y en a un autre au f. Aij, ainsi conçu: *Incomenza el libro dicto Leandra. qual tracta de le battaglie... Et principalmente de Rinaldo et de Orlando. Retracto de la uerace cronica di Turpino Arcivescovo parisiense. Et per maestro Pier Durãte da Gualdo composto in sexta rima.*

—Lo stesso (come sopra).—*Impresso in Venetia per Alessandro di Bendoni nel* 1517, *adi* 5 *del mese Luio*, in-4. à 2 col. caract. ronds, fig. en bois. (*Bibl. du roi.*)

— Libro chiamato Leandra: (in fine) *Finisce el libro chiamato Leandra. Impresso in Vinegia nelle case di Guillielmo da Fontaneto... M.D.XXI. adi XVI. decembrio*... in-4. à 2 col. caract. ronds (Melzi, 351).

L'édit. de Venise, 1534, pet. in-8. goth. de cxliiii f. à 2 col., est rapportée dans le Manuel, I, p. 572.

— Lo stesso. *Venetia, Bartolomeo detto l'Imperatore*, 1556, in-8. car. goth. (Catal. Crofts, no 2965.)

M. Melzi cite plusieurs autres édit. de ce poème d'une date postérieure à celle-ci.

DURANTON (*A.*). Cours de droit français suivant le Code civil, avec des sommaires ou exposés analytiques en tête de chaque chapitre et section de la matière... et des notes indicatives des lois romaines et anciennes ordonnances où ont été puisées les lois nouvelles... 2e édition, entièrement conforme à la première (des six prem. vol. publiés en 1825-26). *Paris, Alex.-Gobelet*, 1828-33, in-8. tomes I à XVI, à 8 fr. 50 c. chacun.

Ce grand ouvrage n'est pas moins recommandable que celui de Toullier sur la même matière. M. Dupin (*Biblioth. des livres de Droit*, p. 396), après en avoir fait ressortir tout le mérite, ajoute: « Il ne laisse rien à désirer que de le voir achevé. » Le 16e vol. traite des contrats de vente.

DURAS (mad. de Kersaint, duchesse de). Ourika, (anonyme). *Paris, impr. roy.*, 1824, 2 part. in-12. pap. vél.

Édition tirée à petit nombre et qui n'a point été mise dans le commerce: 96 fr. rel. en *mar.* chez Remusat, ou *Edouard*, autre roman de la même dame, *Paris, Jules Didot*, 1825, 2 vol. in-12. (édition tirée à petit nombre), a été payé 51 fr.

Ces deux ouvrages de mad. de Duras, ont eu une seconde édit. destinée au public.

DURER (*Alb.*). Christl. mytholog. Handzeichnungen, nebst titel, vor-

rede und Durers Bildniss, zusamm. 23 bll. in lithograph. manier gearbeitet von N. Strixner. *Munich*, 1808, gr. in-fol. 80 fr.

Ebert, nº 6452.

— Prayer Book of Albert Durer, consisting of forty-five designs, and a portrait of that artist, copied on stone. *London*, 1817, 5 cah. in-fol. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Copie des bordures en miniature du célèbre livre de prières d'Albert Durer, conservé dans la bibliothèque de Munich.

DU ROURE (M. le marquis *Scipion*). Réflexions sur le style original. *Paris, impr. de J. Didot*, 1828, gr. in-8. de 4 f. et 69 pp. Pap. d'Holl.

Dédié à MM. les bibliophiles français, et tiré à 60 exemplaires qui ont été distribués en présent; 22 fr. Nodier.

DUTENS (*Jos.-Michel*). Histoire de la navigation intérieure de la France, avec une exposition des canaux à entreprendre pour en compléter le système; précédée de considérations générales sur la position géographique de ce royaume, sur la direction de ses fleuves et rivières, et sur son commerce, etc. *Paris*, *Sautelet*, 1829, 2 vol. in-4. avec une carte, annoncée d'abord à 50 fr. et ensuite à 40 fr.

L'auteur avait déjà publié des *Mémoires sur les travaux publics de l'Angleterre*, *Paris*, *impr. roy*. 1819, in-4. ouvrage intéressant, 25 fr.

DUVAL (*Alex.-Vinc.* Pineux). Œuvres complètes. *Paris*, *Barba* (*impr. de F. Didot*), 1822-23, (ou nouv. titres, portant 2e *édit.* et la date de 1825), 9 vol. in-8. 36 fr. et plus en Pap. vél.

DWIGHT (*Tim.*). Travels in New England and New York. *New-Haven*, 1823, 4 vol. in-8.

Ouvrage intéressant, réimpr. à Londres, en 1823, 4 vol. in-8. 2 liv. 2 sh. — La *Theology explained and defended*, du même auteur, impr. d'abord aux États-Unis, et réimpr. en Angleterre, en 1819, et depuis en 5 vol. in-8. a obtenu le plus grand succès dans les deux pays.

DYALOGUE. Voyez DIALOGUE.

E

EBEL (*Jean-Godefroy*). Voyage pittoresque dans le canton des Grisons en Suisse, vers le lac Majeur et le lac de Côme, à travers les cols de Splugen et de Saint-Bernardin; avec 32 vues par J.-J. Meyer, et une carte routière de H. Keller. *Zurich*, 1827, pet. in-fol. obl. 42 fr.—avec les pl. color. 84 fr.

Un ouvrage d'Ebel beaucoup plus connu que celui-ci, est son *Manuel du Voyageur en Suisse*, dont la 3e édit. originale, Zurich, 1818, 3 vol. pet. in-8. avec fig. coûte 30 fr.

EBERHARD. Denkmäler der Baukunst in Verbindung mit den Werken der Bildhauerkunst und Malerei des Orients, der Ægypter, Griechen, Römer und des Mittelalters: herausgeg. von H.-W. Eberhard. *Darmstadt*, *Leske*, gr. in-fol.

Il paraissait en 1828 quarante-deux cah. de ce recueil de monumens de l'architecture et de la peinture de l'antiquité et du moyen âge.

EBERT (*Fried.-Adolf.*). Allgemeines bibliographisches Lexicon. *Leipzig*, *Brockhaus*, 1821-30,

2 vol. in-4. 80 fr. — Pap. d'écriture, 108 fr.

Publié en 12 cahiers.

Ce dictionnaire, composé à peu près sur le même plan que le nôtre, dont il reproduit tous les détails, n'était guère dans les deux premiers cahiers qu'une traduction de la seconde édition du *Manuel du libraire*, adaptée au goût et aux besoins de l'Allemagne, et augmentée dans la partie des classiques grecs et lat. et dans celle de l'ancienne littérature allemande. Plus tard l'auteur profitant du long intervalle qui s'écoulait entre la publication de chacune de ses livraisons pour se livrer à de nouvelles recherches, et faisant usage des bonnes productions bibliogr. qui ont paru depuis le Manuel, a su faire à notre travail d'importantes et nombreuses additions, ainsi que plusieurs corrections heureuses que nous n'avons pas négligées.

On doit à M. Ebert plusieurs autres bons ouvrages de bibliographie, écrits en allemand, savoir : *Histoire et description de la bibl. roy. de Dresde*, *Leipz.*, 1822, in-8. *Le portrait du bibliothécaire*, 1820, in-8. *De la connaissance des manuscrits*, 1825, in-8.; et différentes productions qui prouvent que ce bibliothécaire est aussi laborieux que savant.

EBN-ARABSCHAH. Fructus imperatorum, liber arabicus, et jocatio ingeniosorum auctore Ahmede filio Mohammedis cognominato Ebn-Arabschah quem primum e codicibus edidit et adnotationibus criticis instruxit G.-G. Freytag. *Lipsiæ*, *Cnobloch*, 1833, in-4.

Partie première contenant la préface, les notes et le texte arabe, 5 thl. *Catal. de Leipz.* Mars, 1833.

* **EDDA** semundarhins Froda, Edda rhythmica, seu antiquior, vulgo Sæmundina dicta, Pars I. odas mythologicas a Resenio non editas continens, cum interpretatione latina, lectionibus variis, notis, glossario vocum et indice rerum. *Hafniæ*, 1787, in-4.

Premier volume d'un recueil qui a été continué. Il se compose de XLVII, XXVIII et 722 pp. avec 2 f. d'errata et 2 pl. de fac-simile du manuscrit. Le *Specimen glossarii* qui commence à la page 405 est quelquefois rel. à part.

Vendu 31 fr. Langlès. Il y a des exempl. en Gr. Pap.

— Pars IIa, odas mythologico-historicas continens, cum interpretatione latina, etc. *Hafniæ*, 1818, in-4.

Ce volume coûte à peu près le même prix que le premier.

— Edda Sæmundarhins Froda. Edda rhythmica, seu antiquior, vulgo sæmundina dicta : pars tertia, continens carmina Völuspà, Hàmavàl et Rigsmàl ; ex codice bibliothecæ regiæ hafniensis pergameno, necnon diversis... membraneis chartaceisque melioris notæ manuscriptis ; cum interpretatione latina, lectionibus variis, notis, glossario, etc. accedit locupletissimum priscorum borealium theosophiæ et mythologiæ lexicon, addito denique eorumdem gentili calendario, jamprimum indagato ac exposito. *Hauniæ*, *Gildendal*, 1828, in-4. 54 fr.

Dernier vol. de cette importante collection. Le Lexicon qui en fait partie a été annoncé séparément sous le nom de M. Finn Magnusen.

Cette grande édition du plus ancien monument poétique et mythologique du Nord, est très recommandable. Leçons correctes, traductions fidèles, variantes, notes et glossaires pleins d'érudition, table des matières, rien ne manque dans les trois vol. in-4. que la commission d'Arnæmagneus a donnés au monde savant.

L'ancien Edda ou l'Edda poétique est une série de poésies des Scaldes islandais, que Sæmund, auteur chrétien du XIIe siècle, a recueillies, mais dont une par-

tie considérable s'est perdue. C'est de la même source qu'est tiré ce qu'on appelle le Nouvel Edda, c'est-à-dire la paraphrase en prose des poésies héroïques et mythologiques des vieux Scaldes. Cette espèce de commentaire ou d'explication systématique, due à Snorro, autre auteur islandais du XIIe siècle, expose presque un système complet de mythologie scandinave. (*Journal des Savans*, nov. 1828.)

Le professeur Rask a publié à Stockholm, en 1818, une petite édition des anciens Edda, et une autre édition de l'Edda de Snorro, de format in-8. Enfin, une traduction danoise des anciens Edda, par Finn Magnusen, a paru à Copenhague, de 1821 à 1823, en 3 vol. in-8.

Pour différens fragmens des Edda, et pour plusieurs ouvrages allemands qui se rapportent à ces anciennes poésies scaldes, consultez Ebert, nº 6570-83. L'article suivant est à ajouter aux indications données par ce bibliographe.

Eddalæren og dens Oprindelse, etc., c'est-à-dire, Système de l'Edda et son origine, ou exposition exacte des fictions et opinions des anciens habitans du nord sur l'état, la nature et les destinées de la terre, des dieux, des esprits et des hommes; comparé tant avec le grand livre de la nature qu'avec les systèmes mythologiq. et les croyances des Grecs, des Persans, des Indiens et autres peuples anciens, etc., par Finn Magnusen (en danois). *Copenhague*, *Gyldendal*, 1824-26, 4 vol. in-8.

Un simple mémoire de M. Finn Magnusen, auquel le prix fut décerné en 1818 par l'académie de Copenhague, forme la base de cet ouvrage, qui, grace à de nombreuses augmentations, est devenu une sorte de mythologie générale à laquelle celle du nord sert seulement de fond. M. Depping en a rendu compte dans le *Journal des Savans*, 1828 et 1829.

EDINBURGH Gazetteer, or geographical dictionary; comprising a complete body of geography, physical, political, statistical, and commercial. *Edinburgh*, 1827, 6 vol. in-8. 5 liv. 8 sh.

Dernière édition de ce dictionnaire. On y ajoute un Atlas in-4. contenant 53 pl. d'après A. Arrowsmith, gravées par Sydney Hall. 1 liv. 10 sh., color. 2 liv. 12 sh.

Il y a un abrégé de l'*Edinburgh Gazetteer*, 1831, en 1 vol. in-8. 18 sh.

EDINBURGH society, and Edinburgh medical journal. Essay and observations, physical and literary, read before a society in Edinburgh. *Edinburgh*, 1754-71, 3 vol. in-8. fig. [5083]

Cet ouvrage fait suite à celui dont voici le titre : *Medical essays and observations published by a society in Edinburgh*, ibid. 1733-44, 5 tom. en 6 vol. in-8. Cette dernière collection a eu beaucoup de succès, et a été réimpr. pour la 5e fois, *Edinb.* 1771, 6 vol. in-8. Il y en a une traduction française par P. Demours, *Paris*, 1740-47, 7 vol. in-12. fig. Les deux recueils ci-dessus servent d'introduction au journal de Médecine d'Edimbourg, publié : 1º de de 1773 à 1796 sous le titre de *Medical and philosophical commentaries*, 20 vol. in-8.; 2º de 1796 à 1803 sous celui d'*Annals of medicine*, 8 vol. in-8.; 3º depuis 1805, sous celui d'*Edinburgh medical and surgical Journal*. En 1829 il paraissait 31 vol. de cette dernière série, à laquelle se réunit un vol. de tables publié en 1825.

EDMONDSON (*Jos.*). A complete body of heraldry: containing an historical enquiry into the origin of armories, and the rise and progress of heraldry considered as a science, etc., compiled from the best and most undoubted authorities. *London*, *for the author*, 1780, 2 vol. in-fol. fig. 10 à 15 liv. sterl.

Le titre qu'on vient de lire n'indique que le contenu du premier vol. auquel a eu part Jos. Ayloffe. Le second vol.

renferme les armoiries par ordre alphabétique et au nombre de plus de 50,000 cotes. Vend. en Gr. Pap. armes color. 20 liv. Sykes; 16 liv. 16 sh. Dent.

— Voy. SEGAR (*Will.*).

EDWARD (*Jonathan*). Observations on the language of the Muhbekaneew indians, by Jonathan Edwards. *New-Haven*, *Connecticut*, 1788, in-8.

Réimprimé à Philadelphie et à Londres, 1789, in-8.

Les œuvres de Jonathan Edward, théologien très distingué, ont été imprimées à Londres, 1817, en 8 vol. gr. in-8. avec la vie de l'auteur par Williams et Pearson; le tout en anglais.

EDWARDS (*Sydenham*). The botanical register, or ornamental flower garden and shrubbery. *London*, *Rigdway*, 1814-28, gr. in-8.

Ouvrage périodique qui s'est publié par cahier mensuel de 8 pl. color. au prix de 4 sh. chacun. Chaque vol. se compose de 12 cah. Il paraissait 14 vol. ou 168 cah. au commencement de l'année 1829, et le recueil a été continué depuis par John Lindley.

—Sixty-one plates, representing about 150 rares and curious ornamental plants. *London*, 1809, in-4. 2 liv. 2 sh.—color. 3 liv. 13 sh. 6 d.

EGAN (*Pierce*). Boxiana or sketches of ancient ad modern pugilism, from the dey of the renowned Broughton and Slack, to the championship of Cribb. *London*, *Sherwood*, 1823-24, 4 vol in-8. fig. en bois, 3 liv. 6 sh.

Onvrage singulier. Le même auteur a donné : *Sporting anecdotes*, 1825, in-8. fig. 12 sh. —*Anecdotes of the turf, the chase, the ring and the stage*, 1827, in-8. fig. en part. color. 1 liv. 1 sh. — *Life in London*, gr. in-8. fig. 1 liv. 16 sh. etc.

EGERTON Brydges. Voy. BRYDGES.

EGIDIUS seu ÆGIDIUS Corbejensis. Carmina de urinarum iudiciis edita ab excellentissimo domino magistro egidio cum commento ejusdem feliciter incipiunt : (in fine capitis penultimi) hic modus imponitur tractatulo..... magistri Egidii cum expositione et commento mgri Gentilis de fulgineo summa cum diligentia pluribus in locis castigatus a m. Avenantio de camerino... *padueque impressus per magistrum matheum cerdonis de uuindischgretz die* 12 *iulii anno* 1483, in-4. goth.

Première édition de ce poëme : la souscription est à la fin de l'avant-dernier chapitre, et il y a ensuite quatre autres feuillets pour le dernier chapitre; ainsi l'édition paraît être sans date, quand on se borne à regarder à la fin du volume.

—Liber magistri Egidii de pulsibus metrice compositus (cum commentario Gentilis fulginantis)—*impressus fuit Padue per magistrum Mattheum cerdonis*... 1484, in-4. goth.

Ce livre a 48 f. dont les 3 premiers renferment une épître de *Venantius Mutius*, et le prologue du commentateur. Le premier feuillet de chaque cahier y est chiffré, de même que dans l'article précédent. Vend. 20 fr. en janvier 1829.

Les deux poèmes d'Egidius (Gilles), avec leurs commentaires, ont été réimprim. ensemble à *Venise*, *per Bernardinum Venetum expensis Jeronymi Duranti*, 1494, in-4. goth. — aussi à *Venise*, *per Georgium Arriuabenum* 1414 (sic, pro 1514), *die* 22 *nov*. in-fol. — et enfin à *Lyon*, en 1505, en 1526, et à *Basle* en 1529, in-8.

Gilles de Corbeil, médecin et poète de la fin du 12e siècle, a laissé aussi un autre poème en quatre livres, intitulé : *De virtutibus et laudibus compositorum medicaminum*, que Lyser a inséré en entier dans son *Historia poetarum*. Le

tout a été réimprimé sous le titre suivant :

Ægidii Corboliensis carmina medica ad fidem mss. codicum et veterum editionum recensuit, notis et indicibus illustravit Lud. Choulant; Lipsiæ, Voss, 1826, in-8., édition enrichie de prolégomènes, et de 99 vers restitués dans le texte. 8 fr.

EGINARD. La vie du roy et empereur Charlemaigne, trad. par Helie Vinet. *Poitiers, Marnef,* 1546, pet. in-8. vend. 10 fr. A. Martin.

Cette traduction a été réimpr. en 1558.

Nous avons cité différentes éditions du texte latin d'Eginard. Ce même texte se trouve aussi dans la Collection de Duchesne, dans celle de D. Bouquet et dans plusieurs autres (consultez Ebert, 6625 et suiv.). Quant aux traductions françaises de cet historien, outre la précédente et celle du Pr. Cousin, nous en avons une par Léonard Pournas; *Paris*, 1614, in-12.; une autre sous le titre d'*Histoire de Charlemagne* par M. D. (Denis), *Paris*, 1812, in-12.; enfin il s'en trouve une dans le IIIe vol. de la *Collection des anciens historiens de France*, publiée sous le nom de M. Guizot.

EHRENBERG (*C.-G.*). Naturhistorische Reisen in Ægypten, Dongola, Syrien, Arabien und Habessinien von Hemprich und Ehrenberg, von 1820-25. *Berlin, Mittler,* 1828 et ann. suiv. gr. in-4. avec cartes et vues.

Partie historique de la relation de ce Voyage. Le premier volume contient le Voyage en Libie et dans la Basse-Egypte.

—Symbolæ physicæ, seu icones et descriptiones corporum naturalium novor. aut minus cognitorum quæ ex itineribus per Libyam, Ægyptum, Nubiam et Habessiniam publico institutis sumptu, F.-G. Hemprichii et C.-G. Ehrenbergii studio annis 1820-25 redierunt. Pars Zoologica I. *Berolini, Mittler,* 1829 et ann. seqq. in-fol.

Ce bel ouvrage se publie par parties séparées, au prix de 11 thl. 12 gr. chacune. Il en paraissait sept parties en mars 1833, savoir : *Mammalia*, II; *Aves*, I; *Insecta*, III; et *Animalium evertebratorum, sepositis insectis, decas prima*. Il y a des exemplaires avec le texte en allemand.

EICHWALD (*Ed.*). Zoologia specialis quam expositis animalibus tum vivis, tum fossilibus potissimum Rossiæ in universum, et Poloniæ in specie. *Wilnæ,* 1830-32, 3 vol. in-8. pl. lithogr.

— Naturhistoriche Skizze von Lithauen, Volhynien und Podolien, in geognostisch-mineralogischer, botanischer und zoologischer Hinsicht entworfen. *Wilna*, 1830, in-4. avec 3 pl. lithogr. 15 fr.

—Plantarum novarum vel minus cognitarum quas in itinere Caspio-Caucasico observavit. *Vilnæ,* 1831, in-fol.

Le premier fascicule avec 20 pl. lithogr. Le même auteur avait déjà publié l'ouvrage suivant :

Geognostico-zoologicæ per Ingriam marisque baltici provincias, nec non de trilobitis observationes, Casani, 1826, gr. in-4. avec 5 pl. 14 fr.

ELCI (*Angelo* d'). Satire. *Firenze, Piatti,* 1817, in-4. avec un portr. de l'auteur par Morghen. 10 fr. — Gr. Pap. vél. 24 fr. — Gr. Pap. vél. bleu 33 fr.

On a donné en même temps une édit. pet. in-8. 4 fr. et depuis les *Poesie italiane e latine, edite ed inedite*, Firenze 1827, 2 vol. in-8. avec la vie de l'auteur, par J. B. Niccolini. Les satires ont été réimpr. à Pise, 1821 in-16.

ELEGANT extracts. New elegant extracts, a unique selection, moral, instructive and entertaining from the most eminent prose writers, from

the british poets, and poetical translators. *Chiswich, for Ch. Whittingham*, 1827-28, 12 vol. in-24. 3 liv.

Cette collection rédigée par Devenport se divise en 2 part. savoir : 6 vol. pour la prose, dont deux de lettres, et 6 vol. pour la poésie, dont deux de traductions. Elle ne contient rien de ce que renferment les *Elegant Extracts de Sharpe*. Chaque vol. est orné de 2 vignettes.

Les anciens *Elegant extracts*, Lond. *for John Sharpe*, 1810, in-18. avec frontisp. grav. forment 18 vol. et coûtaient 3 liv. 15 sh.

ELEGIDIA et poemata epidictica unacum ad vivum expressis personarum iconibus. *Upsaliæ*, 1631, in-12.

Volume rare et remarquable, surtout parce qu'il renferme 31 portraits bien gravés de différens personnages célèbres du commencement du 17e siècle. (*Repert. bibliogr.* de Clarke 215.)

ELEMENTALE INTRODUCTORIUM. Εισαγωγη προς των γραμματων ελληνων. Elementale introductorium in Jdeoma Græcanicum. Aphabetum græcum et ejus lectura. De divisione litterarum græcarum. De diphthongis græcis propriis et impropriis. De potestate litterarum græcarum. De potestate diphthongorum propriarum et impropriarum. Quemadmodum diphthongi græcæ et litteræ græcæ in latinis litteris transferuntur. Quonammodo diphthongi græce ad latinos venere. Abbreuiature frequentarie græcanicarum litterarum — *Expressum Erphordiæ per Lupambulum* (*Wolfgang*) οινοχοον *alias Schencken. Anno Christi* M. CCCCC. I (1501) *ad xxv Calendas octobres*, pet. in-4. folior. 8.

Ces élémens de la langue grecque sont fort rares ; et on les regarde comme le second livre impr. en Allemagne avec des caractères grecs (Voy. PRISCIANI de constructione lib.). Freytag (*Adparatus* II, 748) qui nous en donne la description n'en connaissait point l'auteur, mais nous pensons que ce doit être Nicolas Marscal ou Marescal dit Thurius, lequel a publié dans la même année et chez le même imprimeur un ouvrage intitulé *Orthographia N. M. T.* et qui est analogue au précédent. Voy. MARSCALUS.

Panzer, IX, 68, n° 17, cite un autre *Elementale introductorium in idioma græcanicum* (edente H. Trebel), in-4. gr. et lat. dont la souscription porte : *formatum typis Wittenburgii in officina Joannis Gronenbergii anno* MDXI. Ce dernier recueil contient : *Alphabetum græcum et ejus lectura ; abbreviationes et colligaturæ ;* l'*Oratio dominica* et autres prières ; *dicteria septem sapientum*, et quelques psaumes pénitentiaux.

ELGIN marbles, from the temple of Minerva at Athens, selected from Stuart and Revett's antiquities of Athens, to which are added, the report from the select committee to the house of commons respecting the earl of Elgin's collection of scultured marbles, and an historical account of the temple. *London, Taylor*, 1816, gr. in-4. avec 61 pl. 2 liv. 12 sh. 6 d.

— Voy. LAWRENCE (*Rich.*). STUART.

Lowndes, p. 655, donne la liste des ouvrages qui se rapportent à l'opération faite en Grece par Thomas Bruce comte d'Elgin.

ELIOT (*John*). The Indian grammar begun, or an essay to bring the Indian (Virginian) language into rules. *Cantabr.* (*in new England*) 1666, in-4.

Première édition de cette grammaire. Elle est fort rare ; mais il y en a une nouvelle avec des observations, par P.-S. Duponceau, auxquelles sont jointes une introduction et des réflexions

supplémentaires, *Boston*, 1822, in-8. — Voy. ZEISBERGER.

ELISÆUS. The history of Vartan and of the battle of the Armenian, by Elisæus bischop of the Amadunian, translated from the Armenian, by C.-F. Neumann. *London, Murray*, 1830, pet. in-4. 10 sh.

Récit des guerres religieuses entre les Persans et les Arméniens au VI[e] siècle. Un second vol. contiendra l'histoire de Lazarus Barbezi, de 428 à 485. — L'original arménien a été impr. à Venise, en 1828, pet. in-12.

ELITE (l') des nouvelles poésies héroïques et gaillardes de ce temps, enrichies de plusieurs pièces très jolies non encore vues (*sans lieu d'impression*), 1696, pet. in-8.

Vendu 2 fr. 50 c. avec un autre vol. Méon, et seul 36 fr. Nodier.

Il existe un recueil intitulé l'*Elite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps, augmentées de plusieurs manuscrits non encore vus*, 1683, in-12. et sous le titre d'*Elite des poésies héroïques et galantes*, Cologne, P. Marteau, 1687, in-12.

ELLIOTT (*Stephen*). A sketch of the botany of South-Carolina and Georgia. *Charlestown*, 1816-24, 2 vol. in-8. fig.

Le premier vol. de cet ouvrage a été publié en six cah. et le second en sept.

ELLIOT (*Rob.*). Views in the East; comprising India, Canton and the shores of the red sea; drawn by Prout, Stanfield, etc. from sketches on the spot, by capt. Robert Elliot; with historical and descriptive accounts of each subject. *London, Fisher son and Jackson*, 1830, gr. in-8.

Cet ouvrage doit être composé d'environ 16 cahiers (de 3 pl.) dont 14 paraissaient en mars 1832. Prix de chaque cah. 5 sh. — Gr. in-4. *proofs on India paper*. 10 sh. — imper. in-4. tiré à 40 exempl. 15 sh.

ELLIS (*Jean*). Exposition méthodique des genres de l'ordre des polypiers avec leur description et celle des principales espèces figurées dans 84 planches; les 63 premières appartiennent à l'histoire naturelle des Zoophytes d'Ellis et Solander; par J. Lamouroux. *Paris, V[e] Agasse*, 1820, in-4. de 115 pp. avec 84 pl. 45 fr.

Edition française entièrement refondue et très augmentée de l'ouvrage anglais impr. en 1786, et rapporté dans le Manuel I, 581-82.

ELLIS (*Henry*). Original letters illustrative of english history, including numerous royal letters, published from autographs in British Museum, and one or two other collections; with notes and illustrations by H. Ellis. *London, Harding*, 1824, 3 vol. pet. in-8. 1 liv. 16 sh. — Second series. *Ibid.* 1827, 4 vol. pet. in-8. 2 liv. 8 sh.

Collection intéressante, ornée de portr. et de fac simile.

ELLIS (*W.*). Polynesian researches, during a residence of nearly six years in the South Sea islands. *London, Fischer*, 1829, 2 vol. in-8. fig. 1 liv. 8 sh.

Il a paru chez le même libraire, en 1831, une nouvelle édition augmentée, en 4 vol. in-12.

— Missionary narrative of a tour through Hawai, or Owhyee; with remarks on the history, traditions, manners, customs and language of the Sandwich Islands. *London, Fisher*, 1827, in-8. 14 sh.

Quatrième édition de cette intéressante narration.

ELYSIUS (*Joan*). Voy. FRANCISCUS Aretinus.

EMBLEMATA amatoria. Emblêmes d'amour, en quatre langues (lat., ital.-franç. et hollandais). *Londres*,

chez L'Amoureux (*Hollande*, s. d.), pet. in-8.

Ce volume contient 4 f. prél. 44 pl. grav. par J. Van Vianen, et 44 f. de texte gravé. 7 fr. Duriez.

* ÉMILIANE (*M. Gabr.* d'). Histoire des tromperies des prêtres et des moines, où l'on découvre les artifices dont ils se servent pour tenir les peuples dans l'erreur. *Rotterdam*, 1693, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Cette édition vend. 7 fr. chez Méon est anonyme, mais celle de 1719 porte le nom de l'auteur. L'ouvrage ne doit pas être confondu avec le *Passe-partout de l'église romaine* de Gavin, comme nous l'avons fait dans le Manuel (I, 582), car c'est, à ce qu'il paraît, la traduction du livre intitulé :

The frauds of romish monks and priest, with observations on a journey to Naples, Lond. 1691, 2 vol. in-8. réimpr. en 1725 et plusieurs fois depuis.

EMMANUEL. Serinissimi Emanuelis Portugallie regis ad Julium II. Pont. Max. Epistola de prouinciis, civitatibus : terris : et locis orientalis partis : sue ditioni fideique christiane nouissime per eum subactis : — (in fine) *Ex Alchochete .xii. junii* M. *d.* VIII (1508), in-4.

Pièce rare, dont Panzer attribue l'impression à Etienne Planck, à Rome ; elle porte les armes de Jules II, au dessus du titre.

— Epistole potentissimi ac invictissimi Emanuelis regis Portugaliæ et Algarbiorum, etc. de victoriis habitis in India et Malacha. Ad S....Do. Leonem X. Pont. Maximum. *in urbe nostra Olisipone* 8 *Idus Junias. Anno Domini* M. D. XIII, in-4.

Cette lettre a probablement été imprimée à Rome l'année même de sa date, comme la précédente. Un exemplaire que nous présumons être de l'édit. originale est apprécié 6 livr. 6 sh. catal. Payne et Foss, Lond. 1830. Il existe une édit. de la même pièce in-4. à la fin de laquelle se lit : *Viennæ impressa per Hieronymum Victorem et Joannem Singrenium* XVI *kalendas octobris*. Panzer en cite une autre, du même format, et ayant à la fin cette souscript. *impressum Erphordiæ per Matheum Maler*. Il en a sans doute été fait plusieurs autres. Ces deux lettres sont de précieux documens historiques. Damien de Goes en a inséré la traduction portugaise dans sa chronique de D. Manoel. Voy. GOES. Elles sont aussi dans l'*Hispania illustrata*.

ENCHYRIDION, ou manuel contenant plusieurs matières traictées es livres de l'ancien testament, exprimées par figures. *Anvers*, *Martin l'Empereur*, 1535, pet. in-8. fig. en bois.

Livre rare qui se trouve dans le catal. de M[lle] d'Ive, n° 22. Au mot ERASME nous citerons un autre ouvrage à peu près sous le même titre.

ENCINA ou ENZINA (*Juan* de la). Cancionero de todas las obras de Juan de la Encina. *En Salamanca*, 20 *juin* 1496, in-fol. goth.

Première édition de ces poésies, et dans laquelle le nom de l'auteur est écrit par un *c*. C'est un livre d'une extrême rareté. Les éditions du même recueil : *Sevilla, Juanes de Pegnicer, y Magno Herbst*, 16. *Enero*, 1501.—*Salamanca, Hans Gysser*, 7 *Agosto* 1509. — *Saragossa*, 1516, toutes les trois in-fol. et en caract. goth., sont aussi fort rares (I, 586).

— Cancionero de todas las obras de Juan del Enzina : con otras cosas nueuamente añadidas, (*absque nota*) in-fol. goth. de XCVIII f. à 2 et 3 col. y compris le titre sur lequel sont les armes d'Aragon.

Cette édition précieuse est à la Bibliothèque du roi, mais l'exemplaire ne porte point de date, parce que, peut-être, le feuillet de souscription y manque. Il est à remarquer cependant que le revers du dernier f. est blanc.

— Tribagia, o via sacra de Hierusalem. *Roma,* 1521, in-8.

Ouvrage en vers, dont Autonio cite cette édition, qui serait de 1528 selon Velazquez. Il a été réimpr. à *Madrid*, 1786, in-8., et il l'avait déjà été avec la description du même voyage par Fréd. Henriquez de Ribera, marquis de Tarifa, à *Lisbonne*, 1580, in-4. Voy. Ribera.

* ENCYCLOPÉDIE méthodique... *Paris, Panckoucke*, 1782-92, et *Paris, Agasse,* 1792 à 1832, 102 livr. ou 337 part. formant 166 vol. et demi de texte, et 51 part. renfermant ensemble 6439 pl.

On vient de terminer cet ouvrage dont la confection a demandé tout juste un demi-siècle. C'est, à coup sûr, la collection la plus vaste qu'ait jamais produite la librairie française; et nous pouvons même ajouter celle d'aucun pays; mais pendant le long espace de temps qui s'est écoulé de 1782 à 1832, toutes les sciences ont fait d'immenses progrès, et il résulte de là que plusieurs des parties importantes de cette encyclopédie, commencées depuis longtemps, sont aujourd'hui fort arriérées, malgré qu'on y ait ajouté des supplémens, tandis que d'autres parties, plus nouvellement composées, sont jusqu'ici les meilleurs dictionnaires qui aient paru dans les sciences dont ils traitent.

Nous avons donné dans le 3e vol. du Manuel, pag. 635 et suiv., le détail du contenu de chacune des 88 prem. livr. de l'Encyclopédie méthodique; il nous reste à compléter cet état en commençant à la 89e livr. dont nous avions parlé par anticipation, mais d'après des renseignemens inexacts. Nous y joindrons un état des dictionnaires qui n'ont été terminés que depuis 1820, ou que l'on a ajoutés à ceux qui paraissaient déjà à cette époque.

Suite des livraisons.

89e Architecture, t. II, 2e part. — Physique, t. III, 2e part. — Planches d'hist. natur., 26e part. *Oiseaux et Quadrupèdes.*

90e Médecine, t. X, 1re part. — Système anatomique, t. III, 2e part. — Arbres et arbustes, t. Ier, 2e part.

91e Physique, t. IV, 1re part. — Dictionnaire d'artillerie, 1 vol. — Explication des planches d'hist. natur., 27e part. *Oiseaux et Quadrupèdes.*

92e Médecine, t. X, 2e part. — Hist. natur. Planches, 28e part.—Botanique, pl. 950-1000, et *illustrations*, 3e part.

93e Agriculture. Arbres et arbustes, 2e et dernière partie (ou *Agriculture*, seconde partie, t. VII.) — Planches d'hist. natur., 29e part. Ornithologie.

94e Système anatomique, t. I, 1re part. — Physique, t. IV, 2e et dernière part. — Planches de la physique, 2e part.

95e Histoire natur. (*vers*), t. II, 1re part. — Hist. natur. (*insectes*), t. IX, 2e part. — Médecine, t. XI, 1re part.

96e Histoire natur. (*insectes*), t. X, 1re part. — Système anatom., t. I, 2e part. — Planches du système anatomique, 3 cahiers.

97e Architecture, t. III, 1re part. — Médecine, t. XI, 2e part.

98e Atlas de la Géographie physique. — Médecine, t. XII, 1re part. — Vers (*zoophytes*), t. II, 2e et dernière part. — Explication des planches des vers, coquilles et mollusques (partie complète).

99e Géographie physique, t. V, 1re part. — Manufactures et arts, t. IV, 1re part.

100e Architecture, t. III, 2e et dernière part. — Médecine, t. XII, 2e part. — Histoire natur., t. X, 2e et dernière part. *Insectes.* — Texte des 268 premières pl. de la partie entomologique.

101e Histoire naturelle des vers, t. II, 1re part. — Médecine, t. XIII, 1re part. — Système anatomique, t. IV, 1re part.

102e et dernière. Médecine, t. XIII, 2e part. et table des matières. — Géographie physique, t. V, 2e part. — Histoire naturelle des vers, t. II, 2e part. — Histoire naturelle des vers,

t. III. — Système anatomique, fin du tome IV, 7ᵉ, 8ᵉ, 9ᵉ et 10ᵉ classes, 10 feuilles.

L'ouvrage entier est revenu à plus de 3000 fr.; mais il ne se paie guère que le tiers de ce prix dans les ventes.

Complément des Dictionnaires.

Arbres et arbustes, 1 vol. en 2 part.

Architecture, 3 tom. en 6 part.

Artillerie, 1 vol.

Botanique, planches, 10 centuries (1000 pl.) avec 3 part. d'explication.

Géographie physique, 5 tom. en 10 part., plus un atlas de 48 pl.

Histoire naturelle. Aux vol. déjà indiqués, *ajoutez :* tome IX, 2ᵉ part., et tome X, en 2 part. (Insectes), plus pl., 26ᵉ et 29ᵉ part.; explication des planches, 27ᵉ partie.

Histoire naturelle (vers, zoophytes), 2 tom. en 4 part., et explication des vers, coquilles et mollusques, 1 vol.; on y joint 488 pl.

Manufactures et arts, 4 tom. en 6 part.; on y ajoute 580 pl.

Médecine, 13 tom. en 26 part.

Physique, 4 tom. en 7 part. et 133 pl. en 2 part.

Système anatomique, 4 tom. en 7 part. et 3 cah. renfermant 96 pl.

Les parties de l'histoire naturelle dont les volumes se sont publiés sans ordre arrêté, se divisent définitivement de la manière suivante : Quadrupèdes et cétacées, 1 vol. de texte, auquel on joint 150 pl. avec des explications, intitulées Mammalogie. — Oiseaux, ovipares et serpens, 1 vol. et demi de texte, avec 247 pl. d'oiseaux, et l'explication des planches, en trois parties. Il existe aussi 69 pl. pour les serpens et reptiles. — Poissons, 1 vol. de texte avec 102 pl. — Insectes, papillons et crustacées, 7 vol. et demi, avec 398 pl. et l'explic. des 268 prem. pl. — Vers, coquilles, mollusques et zoophytes, 4 vol. avec 488 pl. — Botanique, comme ci-dessus.

Encyclopédies anglaises.

ENCYCLOPÆDIA britannica, or a dictionary of arts, sciences and miscellaneous literature, sixth edition, revised, corrected and improved. *Edinburgh, Constable,* 1819-23, 20 vol. gr. in-4. avec 600 pl.

La plus répandue de toutes les Encyclopédies anglaises. Le prix de cette édit. qui était d'abord de 32 liv. a été réduit à 17 liv. 17 sh. en 1827. Nous avons déjà parlé des premières éditions de ce grand ouvrage commencé par James Tytler. La cinquième, de 1814-17, est une simple réimpression de la quatrième. Le supplément en 6 vol. in-4. publié par Macvey Napier, *Edinburgh, Constable,* 1816-24, sert également pour la 6ᵉ et pour les 4ᵉ et 5ᵉ édit. Il a coûté originairement 15 liv. 15 sh., mais le prix en a été réduit à 8 liv. 18 sh. 6 d. Une septième édition de l'*Encyclopædia Britannica*, renfermant le supplément ci-dessus avec des dissertations sur l'histoire des sciences, par les professeurs Stewart et Playfair, sir James Mackintosh et le professeur Leslie, se publie à Edimbourg, chez Adam Black, par les soins de M. le professeur Napier. Elle aura 20 ou tout au plus 21 vol. in-4. de 800 pag. chacun, avec des pl. nouvelles gr. sur acier. A compter du 1ᵉʳ mars 1830, il en a paru tous les mois une partie d'environ 133 pag. Six part. forment un vol. au prix de 36 sh.

— Encyclopædia londinensis. *London, Jones and son,* 1797-1829, 24 vol. in-4. avec 1526 pl.

Cette Encyclopédie, publiée par John Wilkes a été si long-temps sous presse, que les premiers volumes se sont trouvés déjà fort arriérés lorsque le dernier a paru : aussi le prix qui était originairement pour chaque vol. de 2 liv. 12 sh. 6 d. et de 3 liv. 13 sh. avec fig. color., s'est-il beaucoup réduit. D'ailleurs elle a été effacée par une autre édit. commencée en 1827 et qui porte le titre suivant :

The london Encyclopædia, or universal dictionary of sciences and arts, literature, and practical mechanics, a new edition. *London,* 1829, 22 vol. gr.

in-8. 17 liv. 12 sh., et avec les figures 23 liv. 2 sh.

— ENCYCLOPÆDIA metropolitana, or universal dictionary of knowledge, on an original plan : comprising the two-fold advantage of a philosophical and an alphabetical arrangement, with appropriate and entirely new engravings. *London, Fenner and Mawman*, 1815, *and foll. years*, in-4. fig.

De vingt-cinq volumes environ qui doivent composer cette Encyclopédie, quatorze seulement paraissaient en décembre 1832, savoir : 1° *Pure science*, vol. I, 2 liv. 2 sh.— 2° *Mixed science*, vol. I, 3 liv. 3 sh.; vol. II, 2 liv. 12 sh. 6 d.—*History*, vol. I et II, à 2 liv. 2 sh. chacun. — 4° *Miscellaneous knowledge*, vol. I à IX. Les tomes I, II, III, V et VII, à 2 liv. 2 sh. chacun, les autres à 1 liv. 18 sh.

Il y a des exempl. en Gr. Pap.

— ENCYCLOPÆDIA (Edinburgh). *Edinburgh, Bladwood*, 1809-31, 18 vol. en 36 part. in-4. fig.

Publiée sous la direction du Dr. David Brewster, et au prix de 1 liv. 5 sh. (ou Gr. Pap. 2 liv. 12 sh. 6 d.) pour chaque partie.

Indépendamment de deux autres grandes encyclopédies anglaises dont nous parlons au mot CHAMBERS (dans le Manuel) et au mot REES, nous pouvons encore citer :

ENCYCLOPÆDIA Edinensis : or, a dictionary of the arts, sciences, and literature. *Edinburgh, Hill*, 1816 et 1830, 6 vol. in-4. avec 180 pl. 12 liv.

ENCYCLOPÆDIA Perthensis, *London*, 1816, 23 vol. in-8. portée à 20 liv. dans le *London catalogue* de 1818, et qu'Ebert attribue à Miller.

IMPERIAL ENCYCLOPÆDIA, by Will. Moore Johnson and Th. Exley, *London*, 1809-14, 4 vol. in-4. fig. 7 liv. 7 sh.

— Voy. aussi NICHOLSON.

Encyclopédies allemandes.

La plus ancienne Encyclopédie en allemand est l'*Allgemeines Lexicon der Kunste und Wissenschaften* de J.-Th. Jablonski. *Leipz.* 1721, ou *Kœnigsb. et Leipz.*, 1748 et 1767, in-4. Viennent ensuite :

1° *Grosses vollstandiges universal Lexicon* de J.-A. von Frankenstein et P.-D. Longolius, avec un discours prélimin. de J.-P. von Ludwig, *Hall et Leipz., Zedler*, 1732-50, 64 vol. in-fol. — Supplément nécessaire, par C.-G. Ludovici, *ibid.*, 1751-54, 4 vol. in-fol.

2° L'Encyclopédie de Krunitz, voy. ce nom.

3° *Deutsche Encyklopædie*, publiée par H.-M.-G. Köster, et depuis le XVIIIe vol. par J.-F. Roos, *Francf.-sur-le-Mein*, 1778-1804, 23 vol. gr. in-4. 138 thl.; plus une 1re partie de pl. pet. in-fol., 1808, 12 thl. : elle n'a pas été terminée.

4° *Allgemeine deutsche Real-Encyklopædie*, autrement *Conversations lexicon*, voy. CONVERSATION.

5° *Allgemeine Encyklopædie der Wissenschaften und Künste*, par ordre alphabétique, publ. par J.-S. Ersch et J.-G. Gruber, *Leipzig, Gleditsch*, 1818 et ann. suiv., in-4., et quelques exempl. in-fol. pap. vél.

Cette Encyclopédie, qui se recommande par l'exactitude et la profondeur des recherches, sera fort étendue. Pour accélérer l'entreprise, on l'a partagée en trois sections, dont la seconde, qui commence à la lettre H, se publie par G. Hassel et W. Müller. Il paraissait, en mars 1833, 23 vol. de la première section, 9 de la seconde, et 3 vol. d'une troisième section publiée par M.-H.-E. Meier et L.-F. Raemtz.

ENFANT. Lenfant saige a troys ans jnterrogue par adriã empereur. lequel luy rend repõce de chascũne chose qil luy demãdc, (*sans lieu ni date*, vers 1500,) pet. in-4. goth. de 6 f. avec une figure en bois sur le titre.

Il existe plusieurs éditions de cet opuscule, et entre autres une sous ce titre : *Lenfãt saige a troys ans. Interrogue par Adrian empereur lequel luy rẽd*

respŏse de chascune chose quil luy demande. LES douze vendredys blancs (sans lieu ni date, vers 1520), pet. in-8. goth. de 12 f.

* ENFER de la mère Cardine.

Voici le titre de trois pièces en vers, analogues à la *mère Cardine*, et probablement plus rares encore que cette facétie :

Histoire plaisante des faicts et gestes d'Harlequin comédien italien. contenant ses songes et visions, sa descente aux enfers pour en tirer la mere Cardine.... comment et avec quels hazards il en eschut après y avoir trompé le roy d'iceluy, Cerbere et tous les autres diables. *Paris*, 1585, in-8.

Reponses di gestes de Arlequin au poete, fils de Madame Cardine ; en langue arlequine, en façon de prologue, par lui-mesme : de sa descente aux enfers, et du retour d'iceluy. *Paris*, 1585, in-8.

La Duplique faite pour le seigneur Arlequin, en forme de contrepeterie au nez de Robert Tripluplart l'Andouiller, urinal des poetes, et Colonnel degadoues de la bastille des Proserpine, avec un recipe de haulte fustaye pour desembrener ceste grand'pièce poltronesque. *Paris*, 1585, in-8. (Catal. de La Vallière en 3 vol. n° 3913, art. 44 à 46.)

ENGEL (*J.-Jac.*). Schriften. *Berlin, Milius*, 1801-6, 12 vol. in-8. fig. 100 fr. — Pap. vél. 190 fr.

Cette collection contient : vol. I et II, *Der Philos. für die Welt* ; III, *Der Fürstenspiegel* ; IV, *Reden und aesthet. Versuche* ; V et VI, *Schauspiele* ; VII et VIII, *Mimik* ; IX et X, *Philos. Schrr.* ; XI, *Poetik* ; XII, *Lorenz Stark*.

L'ouvrage intitulé *Mimik* a été trad. en français par Jansen, sous le titre d'*Idée sur le geste et l'action théâtrale*, Paris, 1788, 2 vol. in-8., et cette traduction fait partie du *Recueil de Pièces intéressantes*.... Paris, Barrois, 1787, 6 vol. in-8., recueil qui a aussi paru sous le titre de *Conservatoire des sciences et des arts*.

ENGLISH poets. V. Johnson (*Sam.*).

ENNDKRIST. Voy. Antichrist.

ENNETIERES (*Jean* d'). Les amours de Théagines et de Philoxène, et autres poésies. *Tournay*, 1616, pet. in-12.

Ce recueil dont Goujet ne donne pas une idée avantageuse est rare ; il a cependant été réimpr. à *Lille*, chez *de Rache*, 1620, in-12.

—Les quatre baisers que l'âme devote peut donner à son dieu dans ce monde. *Tournay*, 1641, pet. in-12.

Ouvrage en vers : 6 fr. 50 c. *mar. r.* Morel-Vindé ; 7 fr. 15 c. en 1824.

— Sainte Aldegonde, comédie en 5 actes et en vers, avec des chœurs et un prologue. *Tournay, Adr. Quinqué*, 1645, pet. in-8.

Cette pièce et l'ouvrage précédent doivent être rares, car Paquot n'en a point parlé dans son article sur l'auteur.

ENNII (*Q.*) Annalium librorum XVIII fragmenta, post Pauli Merullæ curas iterum recensita, auctiora, reconcinnata et illustrata : accedunt Cn. Nævii librorum de bello punico fragmenta, collecta, composita et illustr. opera et studio E. S. *Lipsiæ, Hahn*, 1826, in-8. 5 fr.

ENNODIUS Magnus. Panegyricus regis Ostrogothorum Theodorico dictus, cum animadversionibus J.-C.-F. Manso. *Berolini*, 1812, in-8.

Bonne édition.

ENRIQUE. Historia de Enrique fi de Oliva. *fue empremido en Seuilla por tres alemanos companeros, en el anno de Mill y quatro cientos et nouenta y ocho annos* (1498) *a veynte dias del mes octubre*, in-4.

Livre fort rare cité par Panzer, I, 466, d'après Denis. Antonio en indique une édit. de *Seville, Juan Cromberger*, 1533, in-4. sous le même titre que celle qui suit.

— Historia de Enrrique hijo d doña Oliua rey de hierusalem y empera-

dor de Constantinopla. — *imprimose el presente tratado en...Seuilla por Dominico d'Robertis a .xiij. dias del mes d'Enero. año d mil y quinientos y quarenta y cinco anos* (1545), in-4. goth. de 32 f. sig. a-d. (*Bibl. du roi.*)

ENSEIGNEMENS moraux et les concilles des devotz (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth.

Opuscule de 20 feuillets à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières, avec fig. en bois. Les caractères sont ceux des édit. impr. à Paris pour Ant. Verard vers 1500. Il se conserve à la Bibl. du roi un exemplaire de ce petit vol. impr. sur VÉLIN, avec fig. peintes en or et en couleur (*Catal. des livres impr. sur vélin*, I, nº 419). Dans un exempl. sur pap. qui fait partie d'un recueil porté sous le nº 769 du catal. de La Vallière, et qui porte la marque de Verard au verso du dernier f., il y a à la fin quatre feuillets impr. en plus petits caract. que les autres et qui contiennent IX *petites reigles pour cognoistre peche mortel...extraictes par frere lucas de Zagis...*

ENTRETIEN de Philarète. Voyez LEIBNITZ.

ENTRETIEN entre Louis XIV. roy de France, et Madame la marquise de Maintenon, abesse de St. Denis et St. Cir, sur les affaires présentes et pour la conclusion de leur mariage. *Marseille, Pierre Matthieu*, (*Hollande*) 1710, pet. in-12. de 94 pp.

Une des pièces les plus curieuses et les plus rares contre Madame de Maintenon. 14 fr. 65 c. Châteaugiron.

ENTRETIENS (les) galans d'Aristippe et d'Axiane, contenant le langage des T... le dialogue du fard et des mouches, d'un grand miroir et d'un miroir de poche, du masque et des grands. *Paris, Barbin*, 1664, pet. in-12. de 3 f. et 252 pp.

Vendu 29 fr. Nodier.

EPHREM (*S.*). Chrestomathia syriaca, sive S. Ephræmi carmina selecta, ediderunt, notis criticis, philologicis, historicis et glossario locupletissimo illustraverunt Aug. Hane et Fr.-L. Sieffert : præmissæ sunt observationes prosodicæ. *Lipsiæ, Vogel*, 1826, in-8.

EPICTÈTE. Le Manuel d'Epictète, le tableau de Cebès et la prière à Jupiter, par Cléante, en grec, avec la version française des deux premiers ouvrages par M. Thurot, et du troisième par Bougainville. *Paris, F. Didot*, 1826, in-8. 6 fr.

— Les quatre livres d'Arrien, intitulés Dissertations d'Epictète, revus et corrigés (avec des prolégomènes et des notes) par M. Coray (en grec). *Paris, impr. d'Eberart, librairie de F. Didot*, 1827, 2 vol. in-8. 16 fr.

Ces deux volumes, réunis au Manuel d'Epictète (ci-dessus) publié par M. Coray, forment les tomes VII, VIII et IX des supplémens de la bibliothèque grecque de ce savant helléniste.

EPICURO (*Antonio*). Dialogo di tre Ciechi. *Venezia, Giov.-Ant. e fratelli da Sabbio*, 1525, pet. in-8.

Cette composition dramatique d'Antoine Caracciolo, vulgairement nommé *Epicuro*, est un ouvrage écrit d'un style fort gracieux, et qui semble avoir donné au Tansillo le modèle de ses *Due Pellegrini*. L'édition de 1525, la plus ancienne connue de cette pièce, est rare, et vaut de 8 à 12 fr. en Italie. Le même imprimeur en a donné une autre en 1526. Il y en a plusieurs sous le titre de *la Cecaria, tragicommedia*, augmentée du *Lamento di un Geloso*, et de la *Luminaria*, Venise, Zoppino, 1532, in-8. etc.(*Gamba*, édit. in-4., nº 1175.)

EPILOGO in medicina y en cirurgia conueniente a la salud... — *fue acabada la presente obra por maestro Arnaud Guillē de brocar en poplona a x doctubre año M. CCCC. lxxxxv.* in-fol. goth. de lxxij f. chiffrés, à 2 col. fig. en bois.

Ce livre, fort rare, est la plus ancienne production connue des presses de Pampelune : les figures singulières qui s'y trouvent le rendent curieux.

EPIPHANIUS (*S.*). S. patris nostri Epiphanii episcopi Cons. Cypri ad Physiologum (de uniuscujusque generis ferarum ac volucrum natura), in die festo palmarum ejusdem sermo (gr. et lat.). Consali Ponce de Leon interpretis et scholiastæ bimestre otium. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantin,* 1588, in-8. à 2 col. 8 f. prél. 124 pp. de texte, et 6 f. pour l'index, 6 à 9 fr.

Nous citons ce volume peu commun à cause de 25 jolies gravures en taille-douce dont il est orné. Vend. 1 liv. 2 sh. *mar. bl.* Hibbert. Le même ouvrage avait déjà été impr. à Rome, chez Zanetti, 1587, in-4. fig.

EPISCOPUS (*J.*). Voy. Icones signorum veterum.

EPISEMASIE, ou relation d'Aletin le martyr, concernant l'origine, antiquité, noblesse et saincteté de la Bretagne armorique, et en particulier de Nantes et Rennes; avec l'explication d'une epigraphe, ou inscription en l'honneur de Volianus.... où sont contenues plusieurs recherches rares et curieuses, contenant les vieilles fondations des Gaulois et Bretons (par Pierre Biré, sieur de la Doucinière). *Nantes, de Huqueville*, 1637, in-4.

On trouve difficilement cette dissertation, qui, selon Lelong (III, n° 35455), est aussi savante qu'elle est extravagante. Vend. 12 flor. Meerman.

EPISTOLA de Insulis indie. Voyez Columbus.

EPISTOLÆ. Delectæ quædam græcæ espistolæ, ceu flosculi, de diversis editis quondam et ab Aldo et aliis (gr.) cum interpretatione latina plurium (edidit Jo. Camerarius). *Tubingæ*, 1540, pet. in-8.

Volume rare, contenant 86 lettres. Il y a 4 f. prélim. 74 f. chiffrés et deux non chiffrés pour l'errata et la marque de l'imprimeur. (*Ebert*, 6820.)

EPISTOLÆ. Græcorum veterum selectæ brevesque epistolæ, gr. et lat. *Parisiis, G. Morelius*, 1556, in-8.

Réimpr. *Paris. Steph. Prevosteau*, 1605, in-4. — *Genevæ, Jo. Tornæsius*, 1612, in-16, etc.

***EPISTOLÆ** obscurorum virorum... (I, 590, 2ᵉ col.)

Après la 37ᵉ lig. Panzer, t. 9. p. 174, *lisez :*

Ces deux pièces, qui ont fait tant de bruit lors de leur première publication, et qui ont été si souvent réimpr. depuis, sont généralement attribuées à Hulric de Hutten et à J. Crotus Rubianus : on peut y réunir l'article suivant :

Lamentationes obscurorum virorum... impresse anno domini M. CCCCC. XVIII, in-4. de 12 f. réimpr. *Colonie anno* M. CCCCC. XVIII, *in Augusto*, in-4. de 30 f.

Les éditions originales de ces trois opuscules sont fort rares, et elles conservent encore une certaine valeur en Allemagne; mais comme elles ont peu d'importance en France, nous nous bornerons à ces courtes indications, et nous renverrons, pour plus de détails, aux articles curieux qu'a donnés Ebert, sous les nᵒˢ 6827-6847 de son Dictionnaire.

— Epistolarum obscurorum virorum...... volumina duo. *Lond., H. Clement*, 1710, in-12. de 362 pp.

Cette édition, donnée par Mich. Maittaire, est bien imprimée, et c'est celle

qu'on recherche le plus en France; cependant elle est peu correcte, et nous en citerons de plus complètes. — Celle de *Lond., H. Clément*, 1742, in-12. de 352 pp., sous le même titre que la précédente, en est une réimpression qui paraît avoir été faite en Suisse. Vend. 5 fr. Duriez.

Les édit. suivantes sont plus complètes que ces dernières :

1° *Nova et accurata editio*. Francof. ad Mœnum, 1643, pet. in-12. de 620 pp.

Elle a été faite en Hollande, et peut être jointe à la collection des Elzevir. C'est une réimpression de l'édition de Francfort, 1624, 2 part. en 1 vol. in-8., laquelle contient dans la seconde partie : *De generibus ebriosorum, de fide meretricum in suos amatores et de fide concubinarum in sacerdotes*. Les *Lamentationes obscur. viror.* ont été impr. séparément, *Coloniæ (Amstel.)*, 1649, et *Lugd.-Bat. Lopes de Haro*, 1664, pet. in-12. de 155 pp.

2° *Francof.*, 1757, in-8. portraits. Édition donnée par J. Casp-Rasch, et qui contient : *Epistolæ obscur. viror.* vol. I-III, *lamentationes*, *conciliabulum theolog. De generibus ebriosor.*, etc.

— Epistolarum obscurorum virorum....... volumina duo. ad fidem edit. Londin. (1710) restituta. editio secunda, cum nova præfatione, necnon illustratione hist. circa originem earum, atque notitia de vita et scriptis virorum in epistolis occurrentium, aucta ab H.-G. Rotemundo. *Hannoveræ, Helwing*, 1830, in-8. 6 fr.

EPISTRE. Sensuyt le pistre des enfans de paris enuoiee aux enfans de Rouen. Auec Rondeaulx et Epistele (sic) a ce propos : (à la fin) *Ce fut faict le sixiesme iour de May Et imprime le .v. iour de Juillet lā mil ccccc. xxxii*, pet. in-8. goth. de 4 f. en vers de 10 syllabes.

EPISTRE ennoyée des Champs Elisées. Voy. Esprit.

EPISTRE exhortatiue touchant la perfection ꝛ commodite des ars liberaulx mathematiques, composee soubz le nō et tiltre de la tres antienne ꝛ noble princesse Dame philosophie, Et puis nagueres presentee au tres chrestien Roy de Frāce. *Imprimee à Paris, par Pierre Leber. Auec conge ꝛ Priuilege pour ung an.* M. D. XXXI. *Le* VIII. *de Janvier*, pet. in-8. goth. de 8 f.

Cette pièce sérieuse n'est point moins rare que les nombreuses facéties en vers composées dans le même temps, et a du moins quelque intérêt. On lit au dernier feuillet : *Hāc Epistolam sub ipsa philosophia dictabat Orontius F. Delph. liberalium mathematicarum professor Regius. Lutetie Parisiorum Anno Christi.* M. D. XXXII. Ainsi l'ouvrage est du savant *Oronce Finé*.

EPISTRE familiere de prier Dieu. Aultre epistre familiere d'aymer chrestiennement. Item briefue doctrine pour deuement escripre selon la propriété du langaige Françoys (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 15 f. lettres rondes.

Les deux épîtres sont en vers, la seconde est soussignée *Florimond*. La *brieue doctrine* est en prose, et suivie de deux stances, avec la date 1533 au dessous. Il y a ensuite deux autres f., contenant l'*Instruction et foy d'ung chrestien*, mise en françoys par Clément Marot, en vers. Cet opuscule est aussi impr. à la suite du *Miroir de Marguerite de France* (voy. Marguerite).

EPISTRE satiricque envoyee de par cognoissance au roy de France. *Anvers, J. Gapheus*, 1527, pet. in-8.

Opuscule en vers. Vend. 19 sh. Lang.

EPITAPHE. Le pitaphe de defunct maistre Jehan trotier. pet. in-4. goth. de 4 f. à longues lignes.

Pièce en vers sur un événement arrivé le

11 janvier 1500. Il y a au verso du premier f. une gravure en bois, et au verso du dernier la marque de *Franboys*, qu'on trouve dans des éditions faites par P. Le Caron.

EPITAPHES (Les) des feuz roys Loys onziesme de ce nom ꝛ de Charles son filz viii. de ce nom que dieu absoille. Et la piteuse complainte de dame crestiente sur la mort du feu roy Charles auec la complainte des trois estatz (*sans lieu ni date*, vers 1498), pet. in-4. goth.. de 6 f. à longues lignes, avec une petite figure et les armes de France sur le titre.

En vers.

EPITAPHES en Rondeaulx De la Feue Royne Duchesse de Bretaigne. Et plusieurs aultres choses dignes de voir, pet. in-8. goth. de 8 f. avec les armes de France et de Bretagne sur le titre.

Pièce de l'an 1524.

EQUICOLA (*Mario*). Libro de natura de amore. *Venet. Lor. Lorio de Portes*, 1525, in-4.

Autre édit. *Vinegia, Fr. Aless, Bindoni*, 1531, in-8. plus rare que la première.

Il y a une édit. corrigée par L. Dolce. *Venet. Gabr. Giolito*, 1554, in-12. Une autre réformée par Th. Porcacchi, *Venet. Gabr. Giolito*, 1562, in-8. Réimpr. *Venet.* 1583 et 1587, in-12. et depuis trad. en français, sous le titre suivant : *Les six livres de la nature de l'amour, tant humain que divin, et de toutes les différences d'icelui, trad. par Gabr. Chapuis*. Paris, 1584, in-8. et *Lyon*, 1598, in-12.

— Institutioni al comporre in ogni sorte de rima della lingua volgare, con uno eruditissimo discorso della pittura, e con molte segrete allegorie circa le muse e la poesia. *Milano*, 1541, in-4.

Dans cette édition, qui est rare, se trouve une épître curieuse de Marco Sabino à Uberto Strozzi, laquelle n'est pas dans l'édit. du même livre faite à Venise, 1555, in-4. (*Catal. Capponi*, p. 153.)

ERASME (*Didier*). Enchiridon ou Manuel du cheualier chrestien, aorne de commandemens tres salutaires par Desideré Erasme.... avec ung prologue merveilleusement utile de nouveau adjousté (trad. du latin par Louis de Berquin). *Par Martin Lempereur* (*Anvers*) *Lan mil cinc cens ꝛ vingt neuf*, pet. in-8. goth. sign. A-R iiii. Le dernier f. contient les *errata*, et la marque de l'imprimeur.

Voy. au sujet de ce livre rare le *Dict. des anonymes de Barbier*, I, 5077. Il y a une autre édit. sous le titre de *Le Chevalier chrestien ;* Lyon, Dolet, 1542, in-16.

— Codicille d'or, ou petit recueil tiré de l'institution du prince chretien, composé par Erasme, mis en francois avec d'autres pièces (par Cl. Joly) (*sans lieu d'impression*) 1665, pet. in-12. de 187 pp. non compris 2 pp. de corrections et additions.

Il a été fait deux éditions de ce petit livre, sous la même date et avec la sphère sur le titre. Elles peuvent être attribuées l'une et l'autre aux Elzevir, 10 fr. *mar.* Duriez, 8 fr. Renouard. Il y a aussi une édit. de 1666, vend. 9 fr. 95 c. *m. v.* Sensier ; et une de 1667 copiée page pour page et lig. pour ligne sur l'une de celles de 1665, et également avec la sphère.

ERATOSTHENICA, gr. composuit Gothofr. Bernhardy. *Berolini*, 1822, in-8. de 272 pp. 5 fr.

Recueil des fragmens qui nous restent d'Eratosthène. L'éditeur les a distribués dans l'ordre suivant : I *Geographica*. II. *Mercurius*. III. *Libri de mathematicis disciplinis*. IV. *Cubi duplicatio*. V. *Philosophica*. VI. *Commentarii de antiqua comedia*. VII. *De Chronographiis*. (Voir le *Journal des savans*, juin, 1824.)

* **ERCILLA y Zuñiga** (*Alonso* de). La Araucana....

La première édition de la *Araucana*. Madrid, 1569, in-8. ne renferme que la première partie, ou les 15 premiers chants. On y trouve une dédicace à Philippe II, laquelle n'est pas dans les éditions postérieures. Cette partie a été réimpr. à *Anvers*, 1575, in-16. — La seconde partie a paru à la suite de la première: *Madrid*, 1578, in-8. et la troisième à la suite des deux autres: *Madrid*, 1590. in-8. — L'édit. d'*Anvers*, 1586, in-16. ne contient que deux part. Celle de la même ville, 1597, in-16. en renferme trois.—Les 4e et 5e parties, ou les chants 36 et 37, ont été ajoutées à ce poème, après la mort de l'auteur, par D. Diego de Santistevan Osorio, *Salamanca*, 1597, in-8.

L'ouvrage entier a été réimpr. à *Lyon*, *Cormon*, 1821, et à *Paris*, 1824, en 4 vol. in-18., aussi à *Madrid*, 1829, 2 vol. in-8. fig.

ERREURS (les) du peuple commun
Qui pronostiquent la famine
de lan mil cīq cēs vingt et ung
comme le saige determine.
(*sans lieu ni date*) pet. in-8. goth. de 7 f. a 20 lig. par page.

En vers de 10 syllabes.

ERRO y ASPIROZ (*J. B.* de). Alfabeto de la lengua primitiva de España, y explicacion de sus mas antiguos monumentos de inscripciones y medallas. *Madrid*, 1806, pet. in-4. fig. 12 fr.

— El mundo primitivo, o examen filosofico de la antigüedad y cultura de la nacion bascongada. *Madrid*, 1815, pet. in-4.

Tome premier, le seul publié.

ERSCH (*Jean Sam.*). Handbuch der literatur (depuis le milieu du 18e siècle jusqu'à présent, classé systématiquement et accompagné de tables). *Leipzig*, *Brockhaus*, 1822-1828, 4 vol. in-8. 60 fr. [17042*]

La première édition de ce catalogue a paru à Leipzig, 1812-1814, et forme 3 tom. en 9 part. La seconde qui contient de nombreuses augmentations a été interrompue à la mort de l'auteur. Il n'en paraît encore que 6 part. savoir: Vol. I. *Théologie*, *Philologie* et *Philosophie*, 2 part. — II. prem. part. *Jurisprudence*.—III. prem. part. *Médecine*; 2e part. *Mathématiques*, *Histoire naturelle*, *Industrie* et *Arts divers*.— IV. prem. part. *Histoire*. — On annonce depuis long-temps sous presse la 2e part. du IIe vol. relative aux *Beaux arts*, et la 2e part. du IVe vol. contenant les mélanges et recueils.

ESCHENBACH (*Wolfram* von). Parcival (*sans nom de ville ni d'imprimeur*), 1477, in-fol.

— Tyturell, 1477, in-fol.

Ces deux poèmes allemands qui se rattachent à la fable du Saint-Greal ont été écrits à la fin du 12e siècle, ou au commencement du 13e. Le poète dit qu'il les a traduits du Provençal d'un certain *Guiot*, écrivain peu connu. Les deux éditions sont impr. en caract. rom. à 2 col. de 40 lign. sans chiffres, récl. ni signatures, et paraissent être sorties des presses de Gunther Zainer, à Augsbourg. Ce sont des livres fort rares et d'un grand prix. Le premier a 159 f. et commence au f. prem., col. première, de cette manière: *St zweiffel hertzen nachgebur*. Le second occupe 306 f. de texte et un autre f.; il commence ainsi: (A) *n anegenge uñ anlecze*.

J. Jac. Bodmer a donné une traduct. du *Parcival* en vers allemands hexamètres sous ce titre: *Der Parcival, ein gedicht in Wolframs von Eschilbach denkart*. Zuric, 1753, in-4.

Voy. *Ebert* nos 6925 et 6926. et *Biogr. univ*. XIII, 287 et suiv.

* **ESCOBAR** (*Luis* d'). Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas... con las cient glosas o declaraciones... *Valladolid*, *en casa de Fernandez de Cordova* (sic), 1550, pet. in-fol. — La segunda parte de las quatrocientas respues-

tas à otras preguntas, con las glosas y declaraciones. *Valladolid, Francisco de Cordova*, 1552, pet. in-fol.

Un exemplaire de ces deux parties a été porté à 75 liv. 12 sh. à la vente de *White Knights library*, et revendu seulement 10 livr. 10 sh. chez Hibbert. — Un autre avec des feuillets de la première partie raccommodés, et sans le frontispice de la seconde, 79 fr. 50 c. Gohier.

La seconde partie de cet ouvrage est très rare parce qu'il n'y en a eu qu'une seule édition, tandis qu'il en existe au moins cinq de la première. La troisième partie promise dans la seconde n'a jamais été publiée. Le nom de l'auteur se dévoile dans un acrostiche contenu dans les vers de l'invocation, au commencement de la sixième partie des *proverbios* du premier vol. où on lit : *Fray Luys d'Escobar hyzo esta letanya* ; et dans la préface de la seconde partie l'auteur dit expressément qu'il est de la famille des Escobar de Sahagun (Salvá).

Il existe trois éditions de la première partie sous la date de 1545. L'une d'elles porte pour titre :

Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas que D. Fadrique Enrriquez y otras personas en diversas vezes embiaron a preguntar al auctor... con quinientos proverbios de consejos y avisos, por manera de letania. *Valladolid, a costa y industria de Francisco Fernandez de Cordoua impresor. y de Alfaro Platero*, 1545, in-fol. goth. Vendu 40 fr. en mai 1826.

La seconde est de Saragosse, *por Diego Hernandez*, 1545, pet. in-fol. goth. 20 fr. (taché et piqué) Gohier. — La troisième également de Saragosse, *por Jorge Coci*, 1545, pet. in-fol. goth. Un exemplaire auquel était joint la seconde partie de 1552, 16 livr. 16 sh. Salvá.

Nous trouvons sous le nº 4306 du catal. de Du Fay, le titre suivant : *Repuestas quinquagenas a otras tantas preguntas ; en verso*. Valladolid, Nic. Tyerry, 1526, in-fol. ; peut-être désigne-t-il une partie du recueil de Louis Escobar.

ESCOBAR (*Juan* de). Romances e historias del muy valeroso cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguaje antiguo, recopilado por J. de Escobar. *Lisboa*, 1615, in-12.

Edition rare, mais qui n'est pas la plus ancienne que l'on ait de ce recueil, puisque Antonio en cite une d'Alcala, 1612, in-8.

— Romancero, e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy Diaz de Biuar, en lenguaje antiguo. recopilado por Iuan de Escobar. *Caragoça, Juan de Larumbe*, 1618, pet. in-12. de IV f. prél. et 163 f. chiffrés et un f. pour la souscription.

Ce Romancero a été fréquemment réimpr. car nous pouvons en citer les éditions suivantes : *Madrid*, sans date, ou 1661, in-12. — *Pampelona* e *Cadiz*, 1702, pet. in-12. alongé. *Pampelona*, 1706, in-24. — *Madrid*, 1726 ou 1747, pet. in-12. et *Barcelona*, 1757, 2 part. in-8.

—— Nueva edicion reformada sobre las antiguas, añadida e ilustrada con varias notas y composiciones del mismo tiempo y asunto y con un epitome de la historia verdadera del Cid por D. Vicente Gonzalez del Reguero. *Madrid, Cano*, 1818, pet. in-12.

Cette édition ne renferme que 78 romances, tandis qu'il s'en trouve 102 dans les éditions précédentes.

— Edicion completa, añadida y adornada con una version castellana de la historia de la vida del Cid por el famoso historiador aleman J. de Müller. *Francoforto*, 1828, pet. in-12. frontisp. grav. 8 fr. — Pap. vél. 12 fr.

M. Creuzé de Lessert a donné *Les Romances du Cid imitées de l'Espagnol* en vers français, *Paris, Delaunay*, 1814, in-18. et 2e édit. 1821, gr. in-32.

Nous citerons aussi *Les Romances du Cid, traduction libre de l'espagnol, suivie de l'abrégé histor. de la vie du Cid, par le chevalier Renard*, impr.

à Bourges, et se vend à Paris, chez Ancelin, 1830, 2 vol. in-12. avec 6 pl.

ESCOSSE (l') françoise. Discours des alliances commencées depuis l'an sept cens septante sept, et continuées jusqu'a present entre les couronnes de France et d'Escosse. *Paris*, *P. Mettayer*, 1608, pet. in-8.

Livre peu commun et qui conserve un certain prix en Angleterre.

ESOPE. Voy. Æsopus.

ESPEJO de cauallerias : en el qual se trata de los fechos del cõde dõ roldã y de don Reynaldos.—*fenesce la primera parte... impressa en Seuilla en la imprẽta de Juã cromberger... año de M. d. xlv* (1545)—Libro segundo de espejo de cauallerias q̃ trata los amores de dõ Roldã cõ Angelica la bella y las estrañas auẽturas q̃ acabo el infante dõ roserin hijo del rey dõ rugiero y brãdamõte. *Año de M. D. xlix.* — Tercera parte... en el qual se cuentan los famosos hechos del infante don Roserin : y el fin que ouo en los amores de la princessa Florimena. Donde vereys el alto principio y hazañosos hechos en armas de dõ Roselao de Grecia su hijo : (à la fin) *fue impressa la presente obra en.... Seuilla, en las casas de Jacome Cromberger. acabosoe a onze dias de Março. año de mil y quientos y cincuenta.* (1550), 3 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col.

Il est fort difficile de trouver les trois parties de ce roman réuniés.

La première a *Cxxxviij* f. (le dernier coté *cxxxii*);—la seconde *Cxv* f., et la 3e *cix* f. y compris les titres.

Une réimpression de la première partie a paru à Séville, *en las casas de Jacome Cromberger*, 1551, in-fol. goth.

—Primera, segunda y tercera parte de Orlando enamorado. Espejo de cauallerias.... *Medina del Campo, por Francisco del Canto*, 1586 (à la fin 1585), 3 part. en 1 vol. in-fol. de cxxxxij f. 119 f. iv et 108 f. lettres rondes.

Même ouvrage que le précédent; mais à la fin de la 3e partie de cette édition on promet une 4e partie. Antonio attribue l'*Espejo* à Pedro de Reynosa qui, pourtant, ne s'y nomme point.

—Libro segundo de Espejo de cavallerias, en el quel se veran el fin que ouieron los amores del conde Roldan con Angelica la bella. *Toledo, Christoval*, 1526, in-fol. goth.

Cette édition est portée dans le catalogue de la Bibliothèque publique de Rouen, no 2231. Si la date en est exacte, il faut supposer une édition de la première partie de l'*Espejo de Cavallerias*, au moins aussi ancienne que celle-ci. Lenglet du Fresnoy, dans sa *Bibl. des romans*, p. 184 cite une édit. des deux prem. parties de Séville, 1533-36, in-fol.

*ESPER (*Eug.-Jos.-Chr.*) Icones fucorum.......

Il y a sept part. publ. de 1797 à 1808, avec 177 pl. au prix de 36 thl.

Les *europäischen Schmetterlinge*, du même auteur contiennent 434 pl. et ont été publiées en 84 cah. au prix de 168 thl.—Ses *ausländischensSchmetterlinge*, ont paru en 16 cah. et coûtent 32 thl. Il y en a une nouv. édition, publiée avec une continuation par T. von Charpentier, *Erlange*, 1829-31, in-4. part. I à VII, avec 160 pl. 46 thl. 16 gr.

—Die Pflanzenthiere....

Il paraissait en 1830 XVII cahiers de cet ouvrage, au prix de 50 thl. 20 gr. (Voir le Manuel, 1,598).

ESPINE (*Charles* de L'). Œuvres. *Torino, Ubertino Meruli*, 1627, in-4. de 271 pp.

Volume rare dont Ebert donne la description sous le no 6943 de son dictionnaire. C'est un recueil d'ouvrages en vers et en prose parmi lesquels on re-

marque *La Descente d'Orphée aux enfers*, tragédie, et une *Breve description de plusieurs royaumes et provinces étrangères*. L'auteur qui avait parcouru une grande partie de l'Europe, donne des détails curieux sur les pays où il a séjourné et notamment sur l'Allemagne. *La Descente d'Orphée aux enfers*, a d'abord été imprimée (avec les *conceptions diverses* de l'auteur, en vers), *Lovanii*, *Dormalius*, 1614, pet. in-8. et réimpr. avec les mêmes poésies, sous le titre de *Mariage d'Orphée, sa descente aux enfers et sa mort par les bacchantes*, Paris, H. Sara, 1623, in-8.

ESPINEL (*Vicente*). Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregon. *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1618, pet. in-4. 8 à 10 fr.

Première édit. d'un roman dont il a été fait plusieurs réimpressions. Celle de *Madrid*, *M. Repuellas*, 1804, est en 2 vol. pet. in-8.

Le Sage a fait passer dans son Gil Blas quelques morceaux de Espinel; mais antérieurement à ce célèbre romancier, les *Relations de Marc d'Obregon* ont été trad. en françois par d'Audiguier, *Paris*, *Petitpas*, 1618, pet. in-8.

Antonio cite du même auteur :

— Varias rimas. *Madrid*, *L. Sanchez*, 1591, in-8.

Induit en erreur par le catal. de la Bibl. du roi (Y 2, 1224), j'ai mal à propos attribué à Vincent Espinel, mort en 1634, *La vida d'Estevanillo Gonzalez* qui est de *Gonzalez* lui-même. (Voyez Gonzalez).

ESPINOSA (*Pedro*). Primera parte de las flores de poetas ilustres de España, ordenada por P. E. *Valladolid*, *Luys Sanchez*, 1605, pet. in-4.

Espinosa a formé avec autant de goût que de critique cette collection des poètes de son temps, et y a inséré nombre de pièces qui étaient alors inédites, et dont plusieurs ne se trouvent pas autre part : de ce nombre sont quelques poésies de l'éditeur lui-même. Le volume est devenu rare. Vend. 17 fr. Lecoulteux; 43 fr. Gohier.

La seconde partie n'a pas été publiée. Voy. Romancero.

ESPRIT (l') de Henry septiesme jadis roy d'Angleterre; à Henry huictieme a présant regnant (avec la permission datée de Lyon le uint sixiesme may, mil cinq cens quarante quatre). *Lyon*, *Macé Bonhomme*, pet. in-4. de 42 pp. plus un f. contenant un fleuron.

Quoique le frontispice de ce livre porte le titre ci-dessus, le sommaire qui se lit au haut du texte commence ainsi : *Epistre de Henry septiesme iadis roy d'Angleterre, enuoyee le. xx. de Apuril mil cinq cēs xliiij*. Il existe une autre édit. de la même pièce, probablement plus ancienne que celle-ci et qui est intitulée :

Epistre enuoyée des champs Elisées au roy Henry dengleterre a present regnant audit royaulme.

C'est un pet. in-8. goth. de 16 f. sig. *a* et *b*. à 37 lig. par page, sans frontispice. Le dernier vers y est ainsi conçu :

lan dessus dit le iour de saint mathieu

Ce qui suppose une date que je n'ai pas trouvée dans le livre, et qui n'est probablement point 1512 comme on l'a imprimé dans le catal. de la Bibl. du roi.

ESSAI de mémoires sur M. Suard. Voy. Suard (Mme).

ESSAI sur l'histoire de l'ordre teutonique, par un chevalier de l'ordre (Guil.-Eug.-Jos. Baron de Wal). *Paris*, *Rheims et Liége*, 1784-90, 8 vol. in-12.

Ouvrage devenu rare parce qu'une partie des exemplaires, et surtout des derniers vol. a été détruite pendant les orages de notre première révolution. Le même auteur a donné : *Recherches sur l'ancienne constitution de l'ordre teutonique, et sur ses usages comparés avec ceux des Templiers*. Mergenthiem, Geor. Thomm, 1807, 2 vol. in-8., ouvrage

auquel a eu part M. Polzar, archiviste de l'ordre.

ESSAY on old maid. Voy. HAYLEY (*Will.*)

ESSAY (an) upon wind; with curious anecdotes of eminent peteurs. *At the office of Peter Puffendorf, Postdam*, in-12.

Cette facétie, sans nom d'auteur et sans date, mais que nous croyons moderne et impr. à Londres, n'a point été mise dans le commerce. L'exempl. impr. sur VÉLIN qui est porté sous le nº 2767 du Catal. Hibbert, s'est vendu 5 liv. sterl.

ESTABLISSEMENS du duc de Bretaigne sur les plaidoieurs et leurs salaires. *Imprimé en la cité de Lantreguet*, 1485, pet. in-8. goth. vendu 22 fr. Motteley.

ESTANCELIN (*J.*). V. PARMENTIER (*J.*).

ESTEVE. Diccionario catalan-castellano-latino, por Esteve y Belvitges. *Barcelona*, 1803-5, 2 vol. in-fol. 40 à 50 fr.

ESTOILE (*Pierre* de L'). Journal de Henri III et de Henri IV, etc.

A la note de la page 601 du tome I du Manuel (10ᵉ lig. de la 2ᵉ col.) *lisez :* Le premier journal se trouve moins facilement que le second, et il a même quelque prix lorsque les cartons à supprimer y ont été conservés. Ces cartons appartiennent aux deux premiers vol. et correspondent aux pag. 79, 91, 141, 147, 167, 251, 319, 361, 365, 423, 485 du tome I, et aux pag. 29, 53, 59, 93, 105, 119, 133, 169, 269, 317, 343, 357, 381, 389-92, 409 du tome II.

La première édit. du *Journal de Henri III* est celle de *Paris*, 1621, in-4. sous le nom d'un *audiencier de la Chancellerie de Paris*; l'ouvrage a été réimpr. avec des additions dans plusieurs recueils. (Voy. dans le Manuel, RECUEIL de pièces servant à l'histoire de Henri III) : il l'a aussi été avec des notes et des remarques (de Jac. Le Duchat et D. Godefroy), *Cologne* (*Bruxelles*), 1720, 4 vol. in-8., édition augmentée de la réimpression de plusieurs pièces curieuses du temps, lesquelles se retrouvent dans celle de 1744, avec un choix d'autres pièces tirées des manuscrits.

Les *Mémoires pour servir à l'histoire de France depuis* 1515 *jusqu'en* 1589, *de* 1589 *à* 1594 *et de* 1606 *à* 1611, Cologne (Bruxelles), 1719, 2 vol. in-8. portraits, 8 à 12 fr., contiennent dans le premier vol. le texte du journal de Henri III qui a été réimpr. depuis avec quelques augmentations ; et dans le second vol. le *Journal de Henri IV*, abrégé et différent de celui qui a été publié (d'après les manuscrits du Prés. Bouhier, par l'abbé d'Olivet) en 1732-36 (*Paris*), 4 vol. in-8., dont 2 de supplément : c'est d'après cette édit. du *Journal de Henri IV*, en 4 vol. qu'a été faite celle de 1741, à laquelle sont ajoutées des pièces justificatives et des remarques.

L'édit. de ces deux journaux, en 9 vol. in-8. qui fait l'objet de cet article, a l'avantage de contenir un grand nombre de pièces accessoires qu'on n'a pas réimprimées dans la nouvelle édit. du même ouvrage, formant les tomes 45 à 49 de la *Collection des Mémoires sur l'histoire de France*, publiée par MM. Petitot (Voy. COLLECTION) ; mais cette dernière édit. offre un texte plus exact et plus complet du *Journal de Henri IV*, texte qui comprend les cinq derniers mois de 1589, et du 1ᵉʳ janvier 1590 jusqu'au 21 mars 1594, avec la suite jusqu'en 1597, d'après deux vol. de manuscrits originaux que possède la Bibliothèque du roi. Le manuscrit laissant une lacune, depuis le 1ᵉʳ janvier 1598 jusqu'au 4 juillet 1606, on l'a remplie par le texte de l'édit. de 1741, pour les mêmes années. Depuis le 4 juillet 1606 jusqu'au 15 mai 1611, c'est un extrait des registres journaux de l'Etoile, en 3 vol. in-fol. mss. de la Bibl. du roi, que l'on a imprimé. M. Petitot a eu soin de conserver dans son édit. les additions qui ont été faites dans celles de 1719, 1732 et 1736 aux parties des mémoires qu'il donne d'après des manuscrits. Quant au *Journal*

de Henri III, il est conforme au texte de 1744; seulement le nouvel éditeur a mis entre deux crochets les articles ou les passages que Lenglet du Fresnoy a ajoutés à l'édit. de Godefroy de 1719.

ETUDES prises dans le bas peuple et principalement les cris de Vienne (en Autriche). *Vienne*, sans date, in-fol.

Un exempl. impr. sur VÉLIN est porté à 18 liv. sterl. dans un des cat. de Longman de Londres, et Ebert le cite sous le nº 6994.

ETYMOLOGICUM magnum........ (I, 602).

L'article suivant se joint à l'édit. de Leipzig, 1815 et 1819, en 2 vol. in-4. :

Orionis Theb. etymologicon, e museo F.-A Wolfii primum edidit, annotationes P.-H. Larcheri, ejusdem Wolfii et suas addidit F.-C. Stuarius. Lipsiæ, Weigel, 1820, in-4. 15 fr.— Pap. collé 20 fr. — Pap. vél. 25 fr. Chacun des deux prem. vol. coûte 40 fr. — Pap. collé 50 fr. — Pap. vél. 70 fr.

EUCLIDIS Elementa geometriæ planæ, gr. et lat. comment. instr. edidit J.-G. Camerer et C.-F. Huber. *Berolini*, *Reimer*, 1824, in-8. cum X tab.

Vol. I contenant les 3 prem. livres. 2 thl. 16 gr.

— Elementa, ex opt. libr. in usum tironum græce edita ab E.-F. August. *Berolini*, *Trautmann*, 1826, 2 vol. in-8. fig.

Édition critique. 3 thl. 3 gr.

— Elementorum lib. XV, unacum scholiis antiquis a Fed. Commandino in lat. conversi, commentariisque quibusdam illustrati. *Pisauri*, 1572 ou 1619, in-fol.

Deux éditions également bonnes de cette traduction estimée.

— Elementorum lib. XV. accessit XVI de solidorum regularium cujuslibet intra quodlibet comparatione. omnes perspicuis demonstrationibus accuratisque scholiis illustrati : auctore Christ. Clavio. *Romæ, Grassus*, 1589, 2 vol. in-8.

Un des plus amples et des meilleurs commentaires d'Euclide. Il y en a une première édit. de Rome, 1574, en 2 vol. in-8., mais la seconde a été retouchée et considérablement augmentée par l'auteur. Vend. 5 flor. Meerman. L'ouvrage a été réimpr. à Rome, 1603, et à Francf., 1607 ou 1654, en 2 vol. in-8.

ELEMENTORUM libri priores XII ex Commandini et Gregorii versionibus edidit, auxit et emendavit Sam. Horsley. *Oxonii*, *typ. clarend.* 1802, in-8. 9 sh. 6 d.

Le volume suivant se réunit à celui-ci :

EUCLIDIS datorum liber, cum additamento aliisque ad geometriam pertinentibus; edidit S. Horsley. *Oxonii*, *typ. clarend.* 1803, in-8. 6 sh.

EUDEMARE (*François* d'). Histoire excellente et heroique du roy Willaume le Bastard, jadis roy d'Angleterre et duc de Normandie. *Rouen*, *Nic. Ango*, 1626, pet. in-8. de 6 f., 615 pp. et un f. d'errata.

Ouvrage devenu rare. Il y en a des exemplaires avec un nouveau titre daté de 1629, mais c'est toujours la même édition, dont on a retranché le f. d'errata.

EULERI (*Leonardi*) Theoria motus corporum solidorum, editio nova locupletata. *Gryphiswaldiæ*, 1790, in-4. fig. 18 fr. [5535]

EUNAPII Sardiani vitas sophistarum et fragmenta historiarum recensuit notisque illustravit J.-Fr. Boissonade : accedit annotatio Dan. Wyttenbachii. *Amstelodami*, *P. den Hengst*, 1822, 2 part. in-8. 18 fr. —Pap. d'Holl. 41 fr. [17331]

La meilleure édition du texte de cet auteur : elle ne renferme point de version lat., mais il s'y trouve un excellent commentaire critique.

EUPHORION. De Euphorionis Chal-

cidensis vita et scriptis disseruit, et quæ supersunt ejus fragmenta collegit et illustravit Aug. Meineke. *Gedani, Alberti*, 1823, in-8. de VIII et 211 pp. 1 thl.

EURIPIDIS tragœdiæ, gr. *Basileæ, Jo. Hervagius*, 1544. in-8.

Cette édition, qui présente quelques corrections faites par J. Oporin, se joint aux scholies d'Arsenius, que le même Hervagius a également impr. en 1544. Ce dernier a mis au jour, en 1551, une édit. grecq. d'Euripide, gr. in-8. faite sur la précédente, mais augmentée de l'Electre, pièce réunie alors pour la première fois aux autres tragédies de l'auteur.

— Tragœdiæ XVIII (gr.). His accessit ejusdem Electra nuper demum in lucem edita. *Francofurti* (*Burbach, absque anno*), in-8.

Edition rare, dont Ebert marque la date *vers l'année* 1558. C'est un vol. de 1137 pp. (les pp. 525-26 et 605-6 sont en blanc). Il en a été porté un exemplaire jusqu'à 7 liv. 10 sh. à la vente Sykes; mais ce livre n'a pas, à beaucoup près, autant de valeur.

* — Tragœdiæ quæ extant.... accesserunt doctæ Jo. Brodæi, Guil. Canteri, Casp. Stiblini, Æm. Porti annotationes; cum indicibus. *Excudebat Paulus Stephanus*, 1602, in-4.

La plus complète et la meilleure édition qui eût paru jusqu'alors de ce poète. Elle est toujours estimée, et les exemplaires n'en sont pas communs. Le volume, qui se partage ordinairement en 2 tom., doit renfermer : les sept prem. tragédies d'Euripide avec les scholies d'Arsenius, 747 pp.; douze autres trag. du même, 846 pp.; les notes de J. Brodeau, 136 pp.; celles de Canter et de Portus, 16 f.; celles de Stiblinus, 215 pp. et 18 f. d'index. Il y a des exemplaires, sous la même date, qui ne contiennent ni les notes ni les index, et sur le titre desquels ne se lisent pas les mots : *accesserunt doctæ.... annotationes*, etc. La version lat. n'est point de Canter, comme l'indique le frontispice, mais d'AEmilius Portus.

— Tragœdiæ et fragmenta; recensuit..... Aug. Matthiæ. *Lipsiæ, Weigel*, 1813-29, in-8. tom. I à IX.

Une des meilleures éditions du poète. Pour en améliorer le texte, l'éditeur a profité de la collation des manuscrits de Florence, de Turin et de Wolfenbuttel. Les 5 prem. vol. donnent le texte et les scholies; les tom. 6, 7 et 8 le commentaire; le 9ᵉ les fragmens. La suite contiendra la version corrigée. Prix des 9 vol. 24 thl. — pap. fin, 29 thl. — Pap. vél. 37 thl. 18 gr.

— Opera omnia; ex editionibus præstantissimis fideliter excusa; latina interpretatione, scholiis antiquis, et eruditorum observationibus illustrata : necnon indicibus omnigenis instructa. *Glasguæ, cura et typis Andr. et Joan. Duncan, impensis Ric. Priestley*, 1821, 9 vol. gr. in-8. 160 fr. — très Gr. Pap. 240 à 260 fr.

Édition la plus belle et la plus complète que nous ayons d'Euripide, et qui, sous le rapport typographique surtout, peut servir de modèle aux éditeurs futurs des classiques grecs. Elle a été entreprise d'après les conseils de Ch. Burney, et achevée sur le plan de ce savant helléniste. Il paraît que MM. Duncan ont été les principaux éditeurs de ce livre; mais MM. Rob. H. Evans, P. Emsley, Edw. Maltby et Ch.-Jac. Blomfield y ont aussi donné des soins. La typographie de ces vol. est disposée de manière que chaque page présente, sans confusion, le texte grec, la version latine de Musgrave, la paraphrase, les scholies, et les notes des principaux commentateurs. On a choisi, pour chaque tragédie, le texte regardé comme le meilleur : ainsi celui de R. Porson, pour les quatre premières; pour l'Hippolyte et pour l'Alceste, celui de Monk; on a donné l'Andromaque, l'Electre et la Danaé, ainsi qu'une grande partie des fragmens,

d'après la grande édit. de Musgrave; les Suppliantes et les deux Ephigénies d'après Jér. Markland; le Rhesus, les Troyennes, le Cyclope, l'Hélène et l'Ion, d'après Matthiæ; les Bacchantes d'après Brunck; les Héraclides d'après P. Emsley; et l'Hercule furieux d'après God. Hermann. On a eu soin de conserver les préfaces particulières et les notes de chacun de ces éditeurs, et l'on a adopté la divison et les argumens de chaque pièce par Beck, ainsi que les variantes recueillies par Matthiæ. Au commencement du premier volume se trouvent les différentes préfaces et les autres pièces intéressantes des éditions de Barnès, de Musgrave, de Beck, de Matthiæ et de Porson. A la fin du V[e] vol. sont placées des scholies inédites sur le Rhésus et les Troyennes, tirées d'un manuscrit du Vatican. Le VIII[e] vol. renferme, avec *Valckenærii Diatribe in Euripidis fragmenta*, un ample supplément aux scholies, tiré de l'édition de Matthiæ. Enfin, le IX[e] vol. est entièrement occupé par les index, et principalement par celui de Beck, augmenté et adapté à la présente édition.

— **Tragœdiæ, gr. et lat. ex nova recognitione Aug. Matthiæ.** *Oxonii*, **1821, 3 vol. in-8. 1 liv. 10 sh.**

Édition réputée correcte. Il en a été tiré 20 exempl. en Gr. Pap. dont un rél. en *mar. et non rogné* s'est vendu 17 liv. 17 sh. chez Williams. Ce dernier exempl. était annoncé comme contenant la version latine; cependant, selon M. Dibdin (*Introduction*, 4[e] édit., I, 538), ces sortes d'exemplaires ne la renferment point.

— **Tragœdiæ XIX (et fragmenta), græce, curante J.-F. Boissonade.** *Paris*, *Lefevre* (*typ. J. Didot*), **1825, 5 vol. gr. in-32. pap. vél. 15 fr. et plus en Gr. Pap.**

La meilleure et la plus jolie édition en ce format. L'éditeur y a joint de courtes notes.

— **Tragœdiæ, gr. cum notis, a F.-H. Bothe.** *Lipsiæ*, **1825-26, 2 vol. in-8. 20 fr.**

Partie d'une collection des poètes dramatiques grecs publ. par M. Bothe. Ce savant avait déjà donné une traduction allemande d'Euripide. *Berlin*, 1800-3, 5 vol. in-8. 40 fr.

— **Euripidis tragœdiæ, ex nova recognitione Aug. Matthiæ; accedunt notæ textui Matthiæano accommodatæ, et index copiosus C.-D. Beckii.** *Oxonii, J. Parker*, **5 vol. in-8. 3 liv.**

Cette édition comprend les deux articles suivans:

Notæ philologicæ et grammaticæ in Euripidis tragœdias: e variis virorum doctorum commentariis maxima ex parte selectæ, et textui Matthiæano accommodatæ. *Londini*, 1828, 2 vol. in-8. 18 sh.

Index græcitatis Euripideæ, auctore Dan. Beckio. editio accuratior: cui nunc primum accedit præcipuarum editionum, quæ ad versuum notationem attinet collatio. *Cantabrigiæ*, 1829, in-8. 15 sh.

—**Tragedie di Euripide, trad. da Felice Bellotti.** *Milano, Stella*, **1829, in-8. tom. I, 7 fr. 50 c. — Pap. vél. 12 fr.**

—**Hecuba, Orestes, Phænissæ et Medea, ad fidem mss. emendatæ et brevibus notis emendationum potissimum rationes reddentibus instructæ a R. Porson. editio tertia, correctior et auctior, indicibus locupletissimis instructa: accesserunt additamenta editionis novissimæ londin.** *Lipsiæ, Fleischer*, **1824, 4 part. in-8. 15 fr.**

Les deux prem. édit. de ces quatre pièces, faites à *Leipz*. en 1802 et 1807, renferment des notes de MM. Schæfer et Erfurt. Les titres portent l'indication de tom. I. C'est d'après la 3[e] édit. de *Leipzig* qu'ont été faites celles de *Lond. Priestley*, 1825, in-8., et de *Lond. Rivington*, 1826, avec des courtes notes de J. Scholefield.

— Euripidis Hecuba et Iphigenia in Aulide, gr. *Lovanii, apud Theod. Martinum Alostensem*, 1520, *mens. Augusto*, in-4.

Édition très rare, citée par Maittaire, qui indique aussi une édit. de *Medea et Hecuba, utraque seorsim cum scholiis græcis;* Paris, apud. Jo. Lodoic. Tiletanum, 1547, in-4., et une édition de l'*Hecuba*, gr. *Paris., Vascosan*, 1552, in-8.

Dans le catal. d'Askew, nº 1528 à 1533, sont portées les six pièces suivantes, en grec, impr. à *Paris*, de format in-4., et vend. ensemble 2 liv. 5 sh., savoir : *Hecuba, apud Morel*, 1612. — *Medea, apud Morel*, 1622. — *Heraclidæ, apud Libert*, 1627. — *Troades, ibid.*, 1622. — *Alcestis, ibid.*, 1619. — *Orestes, ibid.*, 1623. Cinq de ces éditions ont été inconnues à Maittaire.

— Alcestis, gr. cum variis lectionibus. *Oxonii*, 1806, in-8. 3 fr. édition donnée par Elmsley.

— Alcestis, emendavit et annotationibus instruxit Jac. Monk : accedit G. Buchanani versio metrica. editio tertia. *Cantabr.*, 1826, in-8. 8 sh.

Nous avons cité la première édition de l'Alceste de Monk : il y en a une seconde de *Cambridge*, 1818, in-8. Le texte donné par cet helléniste a été suivi dans les deux éditions ci-après :

Alcestis, cum intergra J.-H. Monkii annotatione suisque animadversionibus edidit Ern.-Frid. Wüsteman. *Gothæ*, 1823, in-8. 5 fr.

Alcestis, gr. cum selectis annotationibus virorum doctorum, quibus accedunt emendationes God. Hermanni. *Lipsiæ, Henrich*, 1824, in-8.

— Andromache, gr. cum notis. *Oxonii*, 1807, in-8.

Édition attribuée à P. Elmsley.

Une édit. de l'Andromaque, extraite de l'Euripide, impr. à *Glascow*, 1821, en 9 vol. in-8. a paru séparément en 1 vol. in-8., ainsi que plusieurs autres pièces du même poète extraites de la même collection.

M. Dibdin, dans la dernière édit. de son *Introduction*, I, 551, cite, d'après Fabricius, une édit. grecque de cette même pièce impr. à *Louvain*, 1537, in-4., avec le poème de D. Pyrrus : *de remediis adversus fortunæ impetus :*

Andromache. Vetera scholia ad Euripidis Andromachen (gr.), edidit cum sua tam ad fabulam quam ad scholia adnotatione Joan. Lenting. *Zutphaniæ, Thieme*, 1830, in-8. de 16 et 424 pp. 12 fr.

— Bacchæ, gr. recensuit et illustravit P. Elmsley. *Oxonii, typ. clarend.*, 1821, in 8. 6 sh.

— Electra, gr. cum var. lectionibus. *Oxonii*, 1807, in-8.

Edition attribuée au Dr Elmsley. Elle est devenue peu commune.

— Electra, gr. emendavit et annotationibus instruxit Hastings Robinson. *Cantabr.*, 1822, in-8. 6 sh.

Bonne édition critique, à l'usage des étudians.

— Electra, gr. recognitis duobus libris scriptis, additaque annotatione edidit P. Camper. *Lugd.-Batavor.* 1831, in-8. 15 fr.

— Hecuba, e recens. G. Hermanni, cum animadvers. scholiis excerptis et indice copioso edidit Guil. Lange. *Halis-Saxon.*, 1827, in-8. 5 fr.

Seconde édit. augmentée. La première a paru à Halle, 1805, in-8.

— Hecuba, gr. denuo recensuit God. Hermannus. *Lipsiæ, Weidmann*, 1831, in-8. pap. vél. 6 fr.

— Ecuba, trag. tradotta in verso toscano da Matteo Bandello; tratta da un codice vaticano e pubblicata da Gugl. Manzi. *Roma, de' Romanis*, 1813, in-4. de 127 pp. pap. vél. 8 fr.

Réimpression d'une traduction ancienne, dédiée à Marguerite de France, sœur de François Ier. Il s'en trouve un exemplaire impr. sur vélin à la Bibliothèque du roi.

— Hecuba, translated into english prose, with notes, by T.-W.-C. Edwards. *London, Simpkin*, 1822, in-8. 8 sh.

Le même traducteur a donné également, en grec et en anglais : *Medea*, 1821; *Orestes*, 1824; *Phenissæ*, 1823; *Alcestes*, 1824; chaque pièce in-8. au prix de 8 sh.

— Heraclidæ et Medea, gr. ex recensione P. Elmsley, qui annotationes suas et aliorum (præcipue Hermanni) selectas adjecit. editio altera auctior et emendatior. *Oxonii, typogr. clarend.* 1828, in-8. 12 sh. 6 d.

P. Elmsley avait d'abord publié séparément chacune de ces deux pièces : la première en 1813, la seconde en 1818.

—Hercules furens, gr. recensuit God. Hermann. *Lipsiæ*, 1810, in-8. 3 fr.

— Iphigenia in Aulide, gr. recensuit G. Hermannus. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1831, in-8. pap. vél. 6 fr.

— Hippolytus ex mss. bibl. reg. paris. emendatus, gr. cum variis lectionibus et notis editoris (Sam. Musgrave) : accessere Jerem. Marklandi annotationes. *Oxonii*, 1756, in-4.

Bonne édition, mais qu'a surpassée celle de Valkenaer, impr. en 1768 (I, 607). Cette dernière a été réimpr. avec la dissertation, *Lugd.-Batav.* 1822, in-4. et aussi *Lipsiæ*, *Hartmann*, 1823-24, 2 part. in-8. 20 fr. et plus en pap. vél.

L'édit. de l'*Hippolytus*, donnée par Fr.H. Egerton, *Oxonii*, 1796, gr. in-4. qui s'est autrefois vend. assez cher, est aujourd'hui d'un prix médiocre. Le vol. a 8 f. prél. 293 pp. 3 f. d'*Addenda*, 92 pp. d'autres *Addenda*, et 99 pp. de notes. Les numéros 9, 10, 11, 12 et 13 des *Addenda et corrigenda* (impr. à Paris, en 1816) ne se trouvent que dans peu d'exemplaires.

L'*Hippolytus coronifer*, de Monk, dont la prem. édit. est de 1811 et la 2e de 1816 (I, 607), a été réimpr. d'après cette dernière, à Leipzig, en 1823, in-8.

— Medea, gr. recensuit et illustravit P. Elmsley. *Oxonii*, 1818, in-8. 10 sh. 6 d.

Non moins recommandable pour le texte que par les notes.

— Eadem, editio auctior et emendatior : accedunt God. Hermanni annotationes. *Lipsiæ*, *Hartmann*, 1822, in-8. 12 fr.

— Medea, gr. ex recensione et cum notis Lentingii. *Zutphaniæ*, 1819, in-8. (Dibdin's *Introduct.* 4e édit., I, 547).

— Orestes, gr. *Parisiis*, *Fed. Morel*, 1584, in-4. (Rare.)

— Phœnissæ, tragœdia gr. emenda ex manuscriptis et latina facta ab Hug. Grotio. *Parisiis*, *Ruart*, 1630, in-8.

Volume peu commun ; il en existe des exemplaires avec un nouveau titre portant : *Amstelodami*, *Colinus*, 1631. Valkenaer a inséré cette trad. de Grotius dans l'édit. des Phéniciennes qu'il a donnée en 1755, in-4. et qui a été réimpr. depuis (I, 608). La dernière édit. du travail du savant Hollandais, que nous venons de nommer est celle de Leipz., Härtmann, 1824, in-8.

— Phœnissæ, gr. cum notulis edidit G. Burgess. *Londini*, 1809, pet. in-8. 5 sh.

— Supplices mulieres, gr. cum notis Marklandi integris et aliorum selectis. *Oxonii*, 1818. in-8. 8 sh.

Donné par le professeur Gaisford.

— Supplices et Iphigenia utraque, gr. cum annotationibus Marklandi, Porsoni, Gaisfordi, Elmsleii, Blomfieldi et aliorum : accedunt indices. *Lipsiæ*, *Hartmann*, 1822, 2 vol. in-8. 20 fr.

EUSEBII Emeseni quæ supersunt opuscula græca, ad fidem codicum vindobonensium et editionum diligenter expressa, et adnotationibus historicis et philologicis illustrata a Jo.-Chr. Guil. Augusti. *Elberfeldiæ*,

Büschler, 1829, in-8. de 192 pp. 4 fr.

EUSEBII Pamphili, Socratis, Theodoreti historia ecclesiastica, gr. et lat. cum notis Guil. Reading. *Augustæ-Taurinor.*, 1748, 3 vol. in-fol.

Réimpression médiocre de la belle édition de Cambridge, 1720, dont nous avons parlé.

— Eusebii ecclesiasticæ historiæ libri X; ejusd. de vita Constantini lib. IV; necnon Constantini oratio ad sanctos et panegyricus Eusebii, gr. et lat. ad fidem optt. librorum edidit, selectam lectionis varietatem notavit, indices adjecit Ern. Zimmermann. *Francof.-ad Mœn., Hermann*, 1822, 1 tom. en 2 vol. in-8. 16 flor.

Premier volume d'une collection de pères grecs projetée. L'éditeur y a fait usage de l'édit. d'Eusèbe commencée par F.-And. Stroth, et dont il n'a paru que le prem. vol. in-8. (à Halle, en 1779).

— Historiæ ecclesiasticæ libri X, gr. ex nova recognitione, cum aliorum ac suis prolegomenis, integro H. Valesii commentario, selectis Readingi, Strothii aliorumque viror. doctorum observationibus edidit, suas animadversiones et excursus, indices emendatos ac longe locupletiores adjecit Frid.-Adolph. Heinichen. *Lipsiæ, Kayser*, 1827-28, 3 vol. in-8. 33 fr.

Eusebii Pamphili de vita Constantini libri IV, et Panegyricus atque Constantini ad sanctorum coetum oratio. ex nova recognitione, cum integro H. Valesii commentario, selectis Readingi, Strothii, etc. observationibus, edidit, suas animadversiones, excursus atque indices adjecit Fr.-Adolph. Heinichen. *Lipsiæ, Nauck*, 1830, in-8. de x et 589 pp. 12 fr.

Ce volume fait suite à l'*Historia eccles.* d'Eusèbe publiée par le même éditeur.

— Eusebii ecclesiastica historia per Rufinum de græco in lat. traducta. *Mantuæ, J. Schallus*, 1479, in-fol. de 170 f. selon Fossi.

Vendu en *mar. bl.* 24 fr. 50 c. Chardin; 2 liv. 2 sh. Sykes.

Nous citerons une édition plus usuelle de la même version lat. avec des notes par P.-Th. Cacciari. Rome, 1740-41, 2 vol. gr. in-4.

Cl. de Seyssel a donné une traduction franç. de l'histoire eccles. d'Eusèbe, d'après le lat. *Anvers, Mart. l'Empereur*, 1537, in-8. goth. vend. en *mar. r.* 15 fr. A. Martin. Elle a été réimpr. à Paris, en 1553, 1567, etc.

EUSEBIUS. Hienach volget die histori von dē grossē Alexander, wie die Eusebius beschriben hat zu dem ersten doctor Hartliebs von München vorred. — *Augpurg, Joh. Bāmler*, 1472, in-fol. goth. avec fig. en bois.

Livre d'une extrême rareté. Ebert qui l'indique sous le nº 414 de son dictionnaire, en cite une autre édition par le même impr. en 1473, in-fol. de 166 f. avec des grav. en bois; ainsi qu'une troisième d'*Augsbourg, Sorg*, 1478, in-fol. de 154 f. avec des fig. en bois, et plusieurs autres qui appartiennent également au 15e siècle.

EUSTATHII Metropolitæ Thessalonicensis opuscula: gr. accedunt Trapezuntinæ historiæ scriptores Panaretus et Eugenicus: e codd. Basileensi, Parisinis, Veneto nunc primum edidit Theop.-Luch.-Frid. Tafel. *Francof.-ad Mœn. Schmerber*, 1832, in-4. de 480 pp. 9 thl.

— Voyez Homerus.

EUTROPII de gestis Romanorum libri X (cum præfatione Mich. Coccini). *Cracoviæ, J. Haller*, 20 *apr.* 1510, in-4. Rare.

— Historiæ romanæ libri X, his additi Pauli Diaconi libri IIX (edente P. Merula). *Lugduni Batavor. apud*

Ludov. Elzevir, 1592, pet. in-8. 6 à 9 fr.

La plus ancienne édition connue où figure ce nom d'Elzevir devenu ensuite si célèbre dans les annales de la typographie. Vend. 20 fr. *mar.* Nodier ; 15 fr. Chalabre.

— Breviarium historiæ romanæ, ex editione Verheyk, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis variorum et indice locupletissimo. *Londini, Valpy*, 1821, in-8.

Partie des nos 26 et 27 de la collection de Valpy.

EUURE nouuellemēt translatee de jtalienne rime : en rime francoyse contenant laduenement du trescrestien Roy de france Loys XII. de ce nom a Millan : ⁊ la triumphante entree audit millan auec grande cōpaignie de noblesse estant auec luy. Et de la dolente prinse de Riuolte (sic) sur les venitiens. Aussy cōment il a vaincu et rue ius larmee venitiēne : ⁊ prins prisonnier le seigneur Bartholomy Dauigliano. Et cōment il fut mene a millan : et de la ioy des ditz millānoys et autres : de la dite victoire nouuellemēt comme dessus est dict traslate ditalien : en rime francoyse : a este soubz congees et licence *Imprime a Lyon le ix iour de iuing Lan mil cinq cens et neuf*, pet. in-8. goth. de 8 f. avec 2 gravures en bois.

Pièce en vers de huit syllabes, annoncée dans le catal. de La Vallière, no 2921, sous le titre de *L'Advenement du tres chretien Roi de France*. L'exemplaire étant suivi d'une autre pièce, on n'en avait pas aperçu la date.

Vend. 6 fr. La Vallière, et 2 liv. 3 sh. Lang.

Il en existe une autre édit. impr. à *Lyon le xxiiii. iour de iuing. lā. de grace mil cinq cens ⁊ neuf*, pet. in-4. de 8 f. caract. goth.

EVANGELIA. Textus Evangeliorum sacrorum versionis simplicis SYRIACÆ, juxta edit. schaafianam collatus cum duobus codd. mss. bibl. bodl. nec non cum cod. ms. commentarii Gregorii Bar-Hebræi a Ricardo Jones. *Oxonii*, 1805, in-4. 10 sh. 6 d.

Ce livre doit être joint au nouv. testament, en syriaque, édit. de *Schaaf*, imprim. à *Leyde*, en 1717. (Voyez TESTAMENTUM, dans le Manuel.)

— Evangelia sancta, sub auspiciis D. Asselini in linguam AMHARICAM vertit Abn-Rami Habessinus ; edidit Th. Pell Platt. *Londini, Watts*, 1824, in-4. 12 sh.

Cette traduction des SS. Evangiles en langue amharique, ou langue vulgaire d'Abyssinie, a été publiée aux frais de la société biblique de Londres : 15 fr. 50 c. Saint-Martin ; 17 fr. 50 c. Rémusat ; 20 fr. Kieffer.

— Evangelia ÆTHIOPICA. (*Londini, Watts*,) 1824, pet. in-4. 12 sh.

Vendu 13 fr. Rémusat.

C'est la société biblique anglaise qui a donné cette édit., ainsi que le *Psautier*, en éthiopien, en 1 vol. in-4. qui se vend 7 sh. 6 d.

— Les IV. Evangiles, auec une epistre exhortatoire et aucune annotation. *Paris, Sim. de Colines*, 1523, in-8. goth.

Première partie du nouveau testament, trad. par Lefevbre d'Estaples. Voyez l'article des Bibles françaises (dans le Manuel).

— Ulphilæ versio GOTHICA Evangeliorum.... (I, 614.)

A la fin de l'article sur les édit. des fragmens de la version d'Ulphilas, ajoutez ce qui suit :

Deux dissertations de Ihre et Stolberg, intitulées : *Ulphilas illustratus*, ont été impr. à *Stockholm*, 1752, et à *Upsal*, 1755, in-4. 6 flor. 25 c. Meerman.

Nous citerons encore : *Jo. Ihre scripta versionem Ulphilanam et linguam mœso-gothicam illustrantia, edita a*

Busching. Berol., 1773, in-4. 6 flor. 25 c. *ibid*. Enfin, nous ne devons pas oublier les deux publications suivantes :

ULPHILÆ partium ineditarum in ambrosianis palimpsestis repertarum specimen, gothice, gr. et lat. curis A. Maii et C.-Oct. Castillionæi editum. *Mediolani*, 1819, in-4.

ULPHILÆ gothica versio Epistolæ divi Pauli ad Corinthios secundæ, quam ex ambrosianæ bibliothecæ palimpsestis depromptam cum interpretatione, adnotationibus, glossario edidit C.-O. Castilionæus. *Mediolani, typis regiis*, 1829, in-4.

—The gospels of the fower Evangelistes, translated in the OLDE SAXON tyme out of latin in the vulgare toung of the Saxons, newly collected out of auncient monumentes of the sayd Saxons, and now published for testimonie of the same. *London, by John Daye*, 1571, in-4.

Volume de 480 pp. non compris la dédicace de John Foxe à l'archevêque Parker. Il est porté à 3 liv. 13 sh. 6 d. dans le catal. de Rivington, pour 1824.

—Evangelistæ et acta apostolorum, SLAVONICE. *Tubingæ*, 1557, in-4. (Ebert, 7212).

—Quatuor evangelia et actus apostolorum, necnon eorundem versio MELITENSIS. *Londini, R. Watts*, 1829, in-8.

—Il Vangelio di Giesù Cristo secondo san Giovanni, trad. in lingua ITALIANA e MALTESE. *Londra, R. Watts*, 1822, in-8.

—Evangelium S. Mathæi, in CALMUCCO-MONGOLICAM linguam translatum, ab Is.-Jac. Schmidt, cura et studio soc. biblicæ ruthenicæ typis impressum. *Petropoli*, 1815, in-4.

Vendu 21 fr. Langlès, 7 fr. St.-Martin; 25 fr. Rémusat.

Sous les n° 62 à 64 du catal. d'Abel-Rémusat se trouvent les quatre évangiles en langues TCHÉREMISSE, et les mêmes en langue MORDOUINE, *St.-Petersbourg, Gretsch*, 1821, gr. in-8. en caract. russes (vend. 16 fr. 50 c. et 23 fr. 50 c.); et aussi l'évangile de St.-Mathieu en langue des FINNOIS DE CARELIE, *St.-Pétersbourg*, 1820, in-8. et en langue ZIRAINE (près de l'Oral), *St. Péterbourg*, 1823, pet. in-8. aussi en caract. russes. Vend 12 fr. et 18 fr.

—Evangile de St. Mathieu et de S. Jean, en MONGOL, *impr. à St. Pétersbourg* (vers 1822), in-fol. allongé. Vend. 30 fr. Langlès, 25 fr. St.-Martin.

—Evangiles de St. Mathieu et St. Jean, avec les Actes des apôtres, en KALMOUK. *St. Pétersbourg* (vers 1821). in-fol. allongé. Vend. 36 fr. Langlès et 25 fr. St. Martin.

—Les saints évangiles selon la description de SS. Mathieu, Marc, Luc et Jean, trad. en langue SINGALAISE. *Colombo*, 1739 et 1780, in-4.

Deux éditions impr. en caractères singalais, avec un titre en hollandais.

—L'Evangile de S. Jean, en CHINOIS. *Serampore, mission press*, 1813, pet. in-fol. 21 fr. Langlès; 16 fr. Rémusat.

—L'Evangile de S. Marc, en CHINOIS, *Serampore*, 1813, in-8. 12 fr. ibid.

—L'Evangile de Saint Mathieu, trad. en MANDCHOU, par M. Lipvstov. *St. Pétersbourg*, 1822, in-4. 25 fr. Rémusat. 22 fr. 50 c. Kieffer.

—Te Evanelia na Luka (l'Evangile selon S. Luc, en langue d'OTAHITI). *Elmeo, South-Sea-mission press*, in-12. 32 fr. Langlès.

—Te Evanelia a Ioane no Iesu-Christ to tatou fatu, iritihia ei harau TAHITI. *Tahiti, mission press*, 1821, in-12.

Evangile de St.-Jean, trad. en langue de Tahiti, et impr. en caract. rom. 20 fr. 50 c. Rémusat.

—The Gospels according to St. Matthew, St. Mark, St. Luke and St. John, translated into the language of the Esquimaux Indians on the coast of LABRADOR, of the missionaries of the unitas fratrum. *London, M'Dowall*, 1813, in-12. 24 fr. Rémusat.

EVE ressuscitée, ou la belle en chemise, avantures plaisantes. *Cologne, L. Sincere (Holl. à la Sphère)*, 1683, pet. in-12.

43 fr. *mar. r.* Nodier.

EVELYN (*John*). The miscellaneous works, now first collected, with occasional notes, by Will. Upcott. *London, H. Colburn*, 1825, in-4. 3 liv. 10 sh.

Lowndes cite une édit. de *Sylva and Terra* d'Evelyn, en 2 vol. in-4. sous la même date de 1825.

—Sculptura. *London*, 1755, in-8. 12 sh.

Nous avons parlé de l'édition originale de ce traité, impr. en 1662, pet. in-8. La seconde de 1755 renferme quelques corrections et additions, une notice sur la vie de l'auteur, le portrait de ce dernier par Worlidge, et une copie de l'eau-forte du prince Robert par Houston. Une note curieuse de Mariette relative à ce livre se lit dans le catal. de M. Cicognara, n° 258.

— Memoirs of John Evelyn, illustrative of his life and writings, comprising his diary, from the year 1641 to 1705-6, and a selection of his familiar letters; with the private correspondence between K. Charles I and sir Edward Nicolas, and between the earl of Clarendon and sir Richard Browne. *London, Colburn*, 1819, 2 vol. gr. in-4. fig. 6 liv. 6 sh.

Ces mémoires intéressans ont été publiés par M. Will. Bray. L'édition de 1819 est la seconde, et elle renferme des additions que l'on a impr. séparément pour les joindre à la première édition publiée en 1818, aussi en 2 vol. in-4. M. Dibdin (*Library companion*, pp. 550-54 de la 1re édit.) donne des détails intéressans sur cet ouvrage dont il y a une édit. de 1826, en 5 vol. in-8. avec portr. et pl. 3 liv, 10 sh.

EWALD (*G.-H.-A.*). Grammatica critica linguæ arabicæ, cum brevi metrorum doctrina. Vol. I. Elementa et formarum doctrinam complectens. *Lipsiæ, Hahn*, 1831, in-8.

EXCELLENCE (l') des chansons les plus joyeuses et récréatives, composées de ce temps, recueillies et imprimées nouvellement. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1584, in-16.

Petit recueil devenu rare. (La Vallière-Nyon, 15023).

EXCURSION sur les côtes et dans les ports de Normandie, avec les vues d'après les dessins de Boninghton, et Luttringhausen. *Paris, J.-F. Ostervald (impr. de J. Didot aîné)*, 1823-25, in-fol. avec 40 pl. à l'aqua-tinta.

Les trois premiers cahiers de cet ouvrage ont paru sous le titre de *Voyage pittoresque dans les ports et sur les côtes de France*; mais l'éditeur s'étant borné à la Normandie a donné ensuite à son recueil le titre ci-dessus. Le vol. a coûté 120 fr. — avant la lettre, 180 fr. — avant la lettre sur pap. de Chine: 240 fr. — épreuves coloriées, pet. in-fol. 280 fr. — épreuves color. gr. in-fol. 400 fr.

EXCUSE (l') z respõse du tres illustre trespuissant z tres redoubte Empereur, faicte par illustre seigneur Dauaille, marquis dal Gasto, aux tres reverends... princes les Electeurs z aultres princes du sainct Empire, a lencontre du roy de Franche, de laq̃lle facillement on pourra cognoistre z apperceuoir loccasion z causes par lesquelles la presente guerre a este esmenee.

Imprime en Anvers, par moy Martin Nuyts, lan M. D. xlij: (à la fin) *imprime au mois de nouembre. lan M. D. xlij*, pet. in-8. de 20 f.

Opuscule rare. Vend. 12 fr. La Vallière.

EXEMPLARIO contra los engaños del mundo. Voy. Bidpai.

***EXIMINES** ou **XIMENEZ** (*Fr.*). Le liure des sains anges : (au verso du dernier f. en 2 lig.) *Cy fine le liure des sains anges imprime a Genefue lan de grace Mil.cccc. lxxviij le xxiiij[e] iour de mars*, in-fol. goth. à long. lig. au nombre de 31 sur les pag. entières.

Edition très rare, la première de cet ouvrage, et de plus le premier livre impr. à Genève. On y compte 189 f. sans chiffr. récl. ni signat. y compris 7 f. prél. pour le prologue et la table. Le premier f. commence par ce sommaire : *Cest le prologue de cest present liure appelle le liure des sains anges compile par frere francoys eximines de lordre des freres mineurs a la requeste de messire pierre dartes cheualier chambellain et maistre dostel du roy darragon.*

L'imprimeur n'est point nommé dans la souscription de ce volume ; mais on sait qu'*Adam Steynschaber de Schumfordia* imprimait à Genève en 1478 (Voy. Jean d'Arras : Melusine) ; et c'est sans doute à lui que sont dues toutes les impressions faites dans cette ville, à la même époque.

L'édit. de *Lyon*, *Guil. le Roy*, 1486, pet. in-fol. que nous avons déja décrite se compose de 154 f. impr. à long. lig. au nombre de 36 sur les pag. ; le prologue commence avec le 2[e] f. marqué *a*. Le 8[e] f. de ce même cahier est tout blanc.

EXODUS, hebraice, cum versione chaldaica, arabica, et notis Raschii. *Constantinopoli, anno mundi* 5305 (*Christi* 1545) in-fol. très rare.

Un exemplaire impr. sur vélin 31 liv. 10 sh. Willams.

EXPÉDITION scientifique en Morée, entreprise et publiée par ordre du gouvernement français : architecture, sculptures, inscriptions et vues du Péloponèse, des Cyclades et de l'Attique ; mesurées, dessinées, recueillies et publiées par Abel Blouet, architecte ; Amable Ravoisié, Achille Poirot, Fréderic de Gournay, ses collaborateurs ; et Félix Trèzel. *Paris*, *F. Didot*, 1831 et ann. suiv. gr. in-fol.

Cet ouvrage d'un grand intérêt, sous le rapport architectonique et archéologique, formera 3 vol. in-fol. de 20 p. 1/2 de haut sur 14 et 1/2 de large. Il sera divisé en 46 livr. de 6 pl. chacune, accompagnées de leur texte. Prix de la livr. 12 fr. épreuves sur pap. de Chine 20 fr. — XIII livr. sont en vente (en septembre 1833).

—Expédition scientifique de Morée : travaux de la section des sciences physiques, sous la direction de M. Bory de Saint-Vincent. *Paris et Strasbourg*, *Levrault*, 1832 et ann. suiv. gr. in-4.

Cette partie formera 3 vol. in-4. sur pap. Nom de Jésus, avec un atlas gr. in-fol. et sera divisée en 30 livr. ayant chacune 6 feuilles de texte gr. in-4. et 4 pl. in-fol. prix de la livr. 12 fr. (Il en paraît 25 en novembre 1833.)

EXPLICATION de l'énigme du roman (de M. Montjoye) intitulé : Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans (attribué à Jac.-Mar. Rouzet de Folmont). *à Vérédishtad* (*sans date*), 3 part. en 4 vol. in-8.

Cet ouvrage imprimé aux frais de feu mad. la duchesse d'Orléans douairière (avant 1814), n'a pas été mis en vente, ni même en circulation. Un exemplaire cependant a été exposé dans la salle Silvestre en juin 1831, et retiré faute d'enchère au prix de 100 fr. Un autre s'est vendu 150 fr. chez M. Boulard, en 1833.

L'Histoire dont le livre ci-dessus donne l'explication a été impr. à *Paris*, 1796,

en 3 vol. in-8. Il en a été fait un abrégé sous le titre de *Conjuration de L.-Ph.-Jos. d'Orléans*, *Paris*, 1831 (réimpr. en 1832), in-8. de 150 pp.

EXPOSITION des evangiles : (au verso du dernier f.) *Cy finist lexposition des euãgilles et des epistres de tout lan translatees de noueuau de latin en francoys. Jmprimees A. chambery par Anthoine neyret. lan de grace M. cccc. lxxxiiij. Le. vi. iour du moys de iuillet. deo gratias*, in-fol. goth.

Ce livre extraordinairement rare est le plus ancien qui ait été impr. à Chambéry, car le *Baudoyn comte de Flandres*, que les bibliographes ont jusqu'ici regardé comme la première production des presses de la capitale de la Savoye, n'est que la seconde, puisqu'il porte la date du mois de novembre.

Nous avons vu à la Bibliothèque du roi un exemplaire de ce livre précieux qui paraît être incomplet : en voici la description : 67 f. à longues lignes, au nombre de 33 sur les pages entières, sign. a ij. — eiiij. et A — E iij. avec fig. en bois. On lit au haut du f. *a ij* recto (le premier de l'exemplaire) les mots : *Incipiunt sermones*, impr. en capitales onciales, tirant sur le romain ; et sur la même page à côté d'une petite gravure les quatre lignes suivantes :

Mauricij parisiensis
episcopi jn domini
cis diebus et in solẽ
nitatibus sanctorũ.

Le cah. *a* est de 5 f. *b* et *c* en ont 6 chacun ; *d* et *e* 8, A, B. C. D. 8 chacun, E n'en a que deux et commence par E iii. mais il doit manquer plusieurs f. Au verso du dernier se lit la souscription rapportée dans le titre ci-dessus.

— Les Expositions des evangiles en francoys. — *Cy finist lexposition des euangiles imprimes a Lion. Deo gratias*...(sans nom d'imprimeur ni date), pet. in-fol. goth. fig. en bois, sans chiffres, mais avec signat., 34 lig. à la pag.

Même ouvrage que le précédent. Le premier feuillet porte les six premiers mots du titre ci-dessus, en deux lignes, avec une gravure en bois au verso. On lit au commencement du 2ᵉ f. *Incipit sermones opera Maurci paris. Episcopi*, ...la souscription finale est au verso du feuillet I. B. le recto du f. suivant offre une gravure représentant la résurrection de J.-Christ : au verso sont les *dix commandemens de la loy*, suivis des cinq commandemens de la sainte église. L'impression de ce livre est attribuée à *Gaspard Ortuin*, qui exerçait vers 1500. (*Lettres lyonnaises*, p. 23, d'après M. Gazzera.)

EYB (*Albert* de). Ob einen mañe sey zunemẽ ein eelichs weyb oder nicht (*absque nota*), in-fol. de 57 f. sans chiffr. récl. ni signat.

Cette édition fort rare est probablement la première de cet ouvrage singulier dans lequel l'auteur résout affirmativement la question : *si un homme doit se marier?* Selon Ebert, 7237, le volume a été impr. à *Nuremberg*, *par Koburger*, en 1472. Le même bibliographe cite encore de cette dissertation les édit. de *Nuremberg*, *Creusner*, 1472, in-4. de 119 f. à 21 lig. par page ; de *Gunther Zainer* (*à Augsbourg*), 1472, in-fol. et d'*Augsbourg*, *Bälmer*, 1474, également in-fol.

EYRIÈS (*J.-B.-Ben.*). Abrégé des Voyages modernes, depuis 1780 jusqu'à nos jours. *Paris*, *Et. Ledoux*, 1822-24, 14 vol. in-8. fig.

Suite de l'édit. de l'Histoire des Voyages de La Harpe, en 24 vol. in-8. revue et en partie refondue par M. Eyriès. 56 fr. (Voy. HARPE.)

— Costumes, mœurs et usages de tous les peuples : suite de gravures color., avec leur explication. *Paris*, *Gide fils*, 1821-27, gr. in-8.

Cette suite de costumes est composée de huit séries qui se sont publiées séparé-

ment, savoir : *Angleterre*, 1 vol. 24 pl. 15 fr.—*Autriche*, 1 vol. 24 pl. 15 fr.—*Chine*, 1 vol. 24 pl. 15 fr.—*Espagne*, 2 vol. 36 pl. 24 fr.—*France*, 1 vol. 18 pl. 12 fr. — *Russie*, 1 vol. 24 pl. 15 fr. — *Suisse*, 3 part. 63 pl. 45 fr.— *Turquie*, 1 vol. 24 pl. 15 fr. La même collection à l'exception de la partie de la France, et de celle de l'Espagne, existe aussi de format in-18.

— Nouvelles annales des Voyages. Voyez Malte-Brun.

EZGUERRA (*Domingo*). Arte de la lengua bisaya de la provincia de Leyte, compuesta por el P. Domingo Ezguerra, de la compañia de Jesus... tiene enxeridas algunas advertencias de la lengua de Zebu, y Bool. *Reimpressa en Manila*, 1747, pet. in-4.

Volume fort rare, vendu 155 fr. salle Silvestre, en mai 1826. La première édit. doit être de l'an 1662, ou environ, car c'est cette date que porte la première approbation conservée dans la réimpression de 1747.

FIN DU TOME PREMIER.

ADDITIONS.

ÆLIANI de natura animalium libri XVII (græce). Verba ad fidem librorum manuscriptorum constituit et annotationibus illustravit Frid.-Jacobs : intextæ sunt curæ secundæ posthumæ J.-G. Schneideri : ajecti sunt indices rerum et interpretatio latina Gesneri a Gronovio emendata. *Ienæ, impensis Frid. Fromanni*, 1832, 2 vol. in-8., le 1er de lxxxviii, 465 et 256 pp.; le 2e de 700 pp. 10 thl.

Outre le titre ci-dessus, cette édition en a un second où, après *libri XVII*, on lit : *Annotationes scripsit Frider. Jacobs : adjecti sunt indices verborum cum addendis et conjecturis ineditis Jo.-Ja. Reiskii*. Celui que nous avons donné à la page 11 de notre prem. vol. d'après les catalogues de la foire de Leipzig, de 1831, est inexact comme le sont presque toujours ceux que les libraires envoient d'avance au rédacteur de ces catalogues, et que nous avons cependant quelquefois copiés, dans l'impossibilité où nous étions de nous procurer les éditions annoncées.

BALET (le) des Andovilles, porté en guise de Momon. M.DC.XXVIII. in-8. de 12 pp.

Facétie en vers, fort libre, et l'une des pièces les plus rares qui nous restent de cette époque-là.

BELLE dame (la) qui eut mercy (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth.

Morceau en vers, non moins rare que la *Belle dame sans mercy*, dont nous avons parlé dans le Manuel, I, 172.

BOURGUEVILLE ou Bourgeville (*Ch.* de). Les recherches et antiquitez de la province de Neustrie, à présent duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle, mais plus spécialement de la ville et université de Caen, par Charles de Bourgueville, sieur de Bras. Nouvelle édition, publiée par les soins et aux frais de plusieurs habitans de Caen, ornée du plan de cette ville, d'après Belleforest, et précédée d'une notice biographique. *Caen, impr. de Chalopin, et Paris, Lance*, 1833, in-8. 10 fr.— Pap. vél., 15 fr.— Gr. Pap. 25 fr.

Selon un avertissement signé Trébutien, qui se lit au commencement de cette édit., il existerait deux réimpressions de celle de 1588 (voir le Manuel, I, 266, et le supplém., I, 212.)

CHARTIER (*Alain*). Le Quadrilogue, *sans indication de lieu, sans nom d'imprimeur et sans date*, in-fol. de 21 f. à 2 col. de 40 et 41 lig. sans chiffres, récl. ni sign., avec les majuscules en rouge, faites au pinceau.

Edition très précieuse et jusqu'ici inconnue. Elle a été impr. avec les mêmes caractères demi-gothiques que le Traité de Jacques de Theramo (intitulé : *Consolatio peccatorum*), sorti des presses de Jean Veldener, et au commencement duquel se lit une épître latine de *Gerinus Cruse* à cet imprimeur, datée : *Colonie mensʒ Augusti die septima anno lxxiiij*... pour 1474 (voir le nº 645 du catal. de La Vallière, en 3 vol.); d'après cela, il est vraisemblable qu'elle a paru antérieurement à l'édition donnée par Colard Mansion, à Bruges, en 1477; et que c'est par conséquent la plus ancienne que l'on ait du *Quadrilogue*. Ce volume rare commence, sans frontispice, au recto du premier feuillet par ce sommaire :

Sensuit le dyaloge de maistre
alain chartier grant secretaire
du Roy.

et il finit au bas de la seconde col. du dernier f. verso par ces trois autres lignes :

Cy finist le q̃drilogue de maystre alain charretier dist z apelle la de sploractiõ du royaulme de frãce

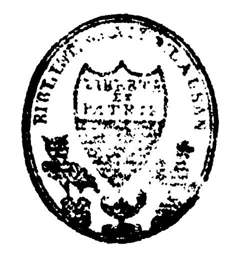
Jean Veldener a successivement imprimé à Cologne, à Louvain, à Uterch et à Culembourg.

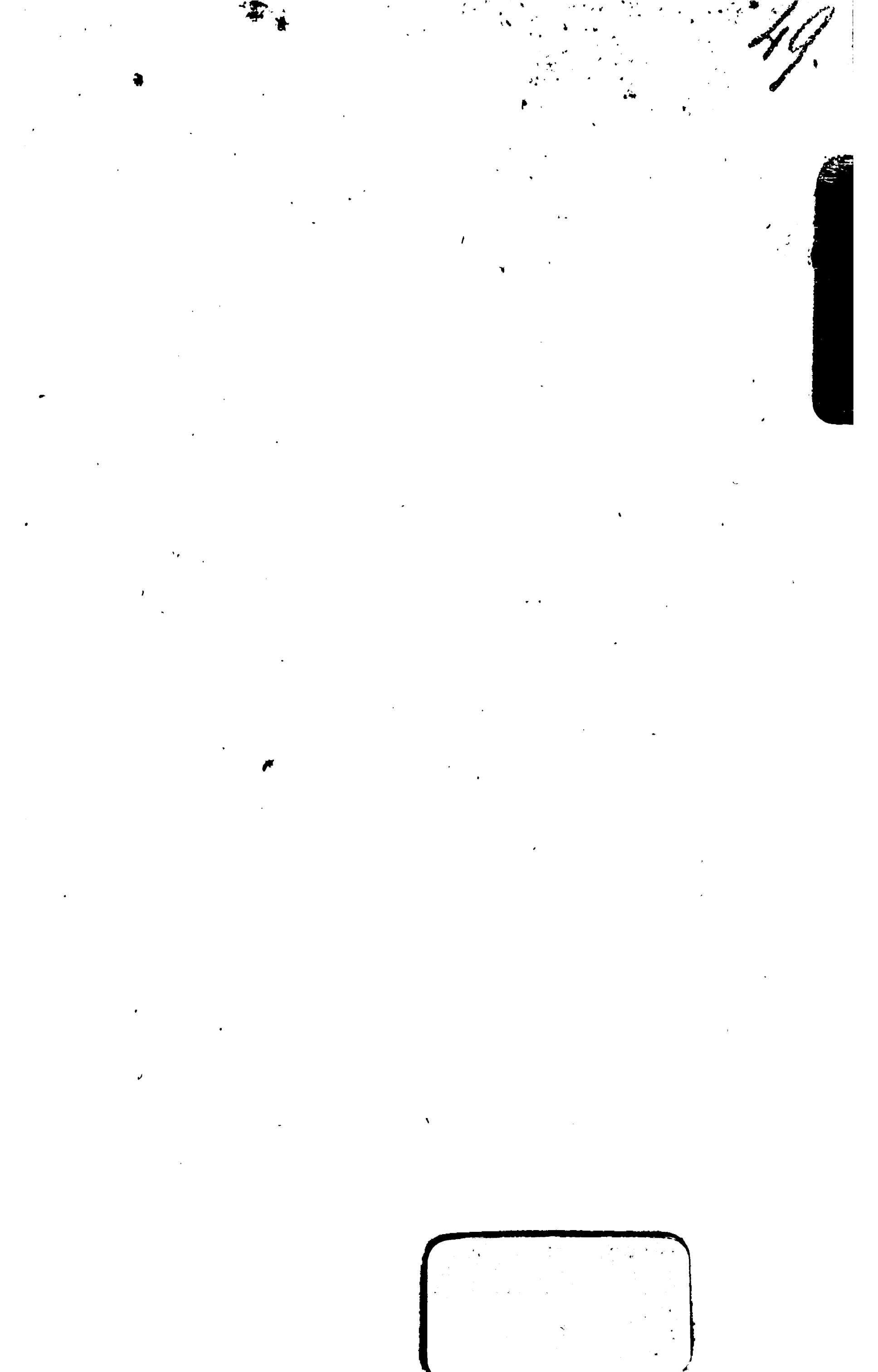
COLLECTION des auteurs classiques latins *in usum Delphini*; édition donnée par A.-J. Valpy, et dédiée au prince régent d'Angleterre. *Londres, Valpy*, 1819-30, 141 part. numérotées, formant 185 vol. gr. in-8. avec portraits, fig. et cartes.

Cette collection n'est pas une simple réimpression des éditions *in usum Delphini*: on y a adopté pour chaque auteur le meilleur texte connu, et on a placé au dessous de ce texte les notes et les interprétations des *ad usum*, ainsi que les variantes; de plus, on a ajouté à la fin de chaque auteur les notes des meilleures éditions *variorum*, et les meilleurs index, avec renvoi aux livres et aux chapitres, etc. L'ouvrage s'est publié par partie de 672 pp. au prix de 1 liv. 1 sh. chacune, et en Gr. Pap. 2 liv. 2 sh.; mais ces prix élevés ne se sont guère mieux soutenus que ceux de la collection de M. Le Maire, laquelle est d'ailleurs préférable à celle-ci, dans plusieurs de ses parties. Nous avons indiqué chaque auteur à son article respectif; et il ne nous reste plus qu'à donner le tableau de ces mêmes auteurs dans l'ordre de leur publication: *Virgilius*, 10 vol. sous les numéros 1 à VIII. — *Cæsar*, 7 vol. comprenant la fin du n. VIII et les n. IX à XII. — *Juvenalis*, 3 vol., et *Persius*, 1 vol. fin du n. XII et n. XIII et XIV. — *Sallustius*, 2 vol. fin du n. XIV et n. XV et XVI. — *Tacitus*, 10 vol. fin du n. XVI et n. XVII à XXIII; plus, le supplément de Brotier, 1 vol. — *Claudianus*, 3 vol. n. XXIV à XXVI. — *Eutropius*, 1 vol. fin du n. XXVI et commencement du n. XXVII. — *Ovidius*, 9 vol. fin du n. XXVII et n. XXVIII à XXXV. — *Velleius Paterculus*, 1 vol. fin du n. XXXV et commencement du n. XXXVI. — *Cornelius Nepos*, 2 vol. n. XXXVI et XXXVII. — *Phædrus*, 2 vol. n. XXXVIII et XXXIX. — *Florus*, 2 vol. fin du n. XXXIX et n. XL. — *Catullus*, 2 vol. XLI et XLII. — *Tibullus*, 2 vol. fin du n. XLII et n. XLIII. — *Justinius*, 2 vol. fin du n. XLIII, n. XLIV et commencement du n. XLV. — *Propertius*, 2 vol. n. XLV et XLVI. — *Martialis*, 3 vol. n. XLVII à XLIX. — *Lucretius*, 4 vol. fin du n. XLIX et n. L à LII. — *Valerius Maximus*, 3 vol. fin du n. LII et n. LIII et LIV. — *Boethius*, 1 vol. fin du n. LIV et partie du n. LV. — *Ausonius*, 3 vol. fin du n. LV et n. LVI et LVII. — *Terentius*, 3 vol. fin du n. LVII et n. LVIII à LX. — *Statius*, 4 vol. n. LXI à LXIV. — *Aulus Gellius*, 4 vol. fin du n. LXIV et n. LXV à LXVII. — *Prudentius*, 3 vol. fin du n. LXVII et n. LXVIII à LXX. — *Apuleius*, 6 vol. fin du n. LXX et LXXI à LXXV. — *Horatius*, 4 vol. fin du n. LXXV et LXXVI à LXXIX. — *Quintus Curtius*, 4 vol. fin du n. LXXIX et n. LXXX et LXXXI. — *Dyctis Cret. et Dares*. 2 vol. fin du n. LXXXI et n. LXXXII. — *Pompeius Festus et Verreius Flaccus*, 3 vol. fin du n. LXXXII et n. LXXXIII et LXXXIV. — *Suetonius*, 5 vol. fin du n. LXXXIV et n. LXXXV à LXXXVII. — *Plinii historia natur.* 14 vol. fin du n. LXXXVII et n. LXXXVIII à XCVIII. — *T. Livius*, 26 vol. fin du n. XCVIII et XCIX à CXVIII. — *Manilius*, 2 vol. fin du n. CXVIII et n. CXIX. — *Panegyrici veteres*, 5 vol. fin du n. CXIX et n. CXX à CXXIV. — *Aurelius Victor*, 2 vol. fin du n. CXXIV et n. CXXV. — *Plautus*, 5 vol. fin du n. CXXV et n. CXXVI à CXXIX. — *Cicero*, 17 vol. n. CXXX à CXXXXI.

COURCELLES. Histoire généalog. des pairs de France.....

Le 12e vol. in-4. a paru en octobre 1833, et il contient une table générale de l'ouvrage.




49

